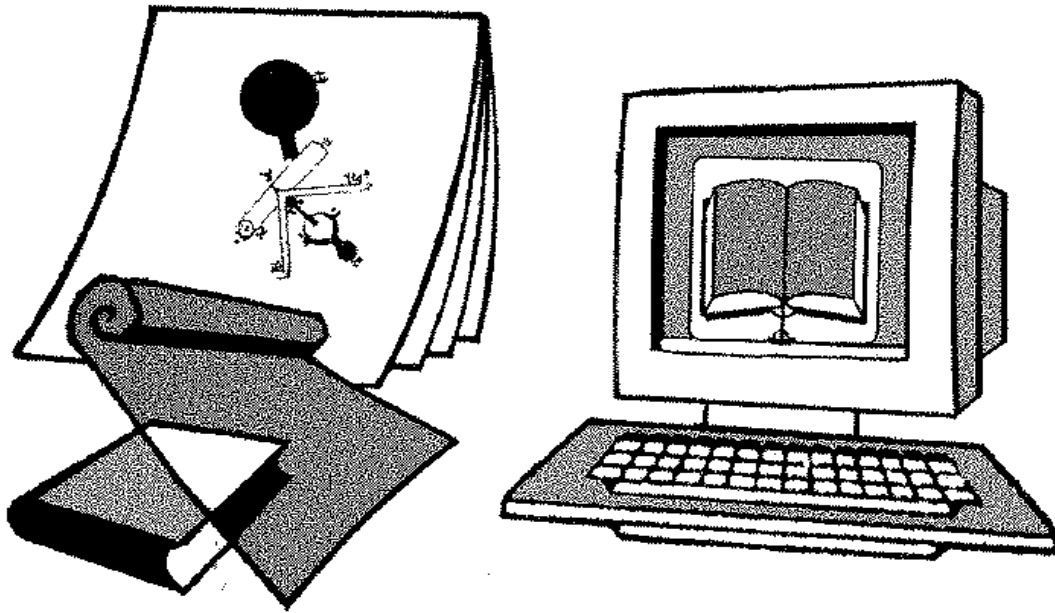


التنظيم الببليوجرافي للأوعية غير التقليدية في المكتبات ومراكز المعلومات



تأليف

إبراهيم عبد الموجود حسن

التنظيم الببليوجرافى للأوعية غير التقليدية فى المكتبات ومراكز المعلومات

تأليف
إبراهيم عبد الموجود حسن

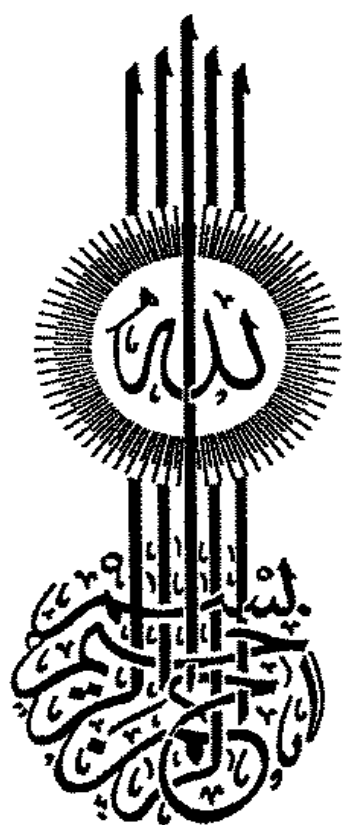


٦٠ شارع القصر العيسى
امام رضا العيسى - القاهرة
٢٠٤٧٥٦٦ - ٢٠٤٨٢٩

الطبعة الأولى
١٩٩٥

الفهرسة أثناء النشر (فان)

حسن ، ابراهيم عبد الموجود	٢٥٠٣٤
التنظيم البليوجرافى للأوعية غير التقليدية بالمكتبات ومراكز المعلومات - القاهرة : المركز للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ .	ج س ت ن
ص ١٤٨ - (دراسات فى الكتب والمكتبات) - قائمة مرجعية : ص ١٤٢ - ١٤٤ ١ . فهرسة المواد غير الكتب ١ . العنوان ب . المسلة	



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((رَبُّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نُسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبُّنَا وَلَا تَحْمِلْ
عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبُّنَا وَلَا
تُحْمِلُنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ)) .

«صدق الله العظيم»

الأهداء

إلى استاذ الأجيال ...

إستاذى محمد المهدي حنفي اهدى هذا العمل المتواضع ... نتاج نبتة
غرسها بحب وإخلاص وتفان .

إلى الرعيل الأول من اساتذة المكتبات بجامعة القاهرة ومن حمل من بعدهم
شعلة التنوير في مجال المكتبات والمعلومات بعالمنا العربي... الذين أصكوا
العلم وجعلوا للمهنة قيمة واحتراماً ... اليهم اهدى هذا الكتاب عرفاناً
بدورهم وريادتهم ... وإن كان مثل هذا الكتاب لا يوفيقهم حقهم في
الريادة والتنوير .

المؤلف .

هذا

الكتاب فى الأصل هو مجموعة من الدراسات التى كتبت فى بعض الدورات المتخصصة فى مجال المكتبات والمعلومات ، على فترات متباعدة نسبياً ، والتى تتناول التنظيم الببليوجرافى لأوعية المعلومات غير التقليدية ، والتى بدأت تغزو المكتبات ومراكز المعلومات اعتباراً من مطلع السبعينيات بكثافة ، ولا سيما فى قطاع التربية والتعليم .

وقد وجدت إته من الفائدة تجميع هذه الدراسات فى كتاب حتى يمكن الرجوع إليها مجتمعة ، ولتقديم متابعة تاريخية للجهود التى بذلت فى مجال فهرسة هذه المواد والبواكير الأولى لضبطها ببليوجرافياً ، والتطوير المستمر فى قواعد الفهرسة المقتنة ، وإلى المرحلة التى وصلت إليها هذه القواعد الآن من توحيد واستقرار .

وقد رأيت ترتيب هذه الدراسات كما نشرت ترتيباً زمنياً لامكانية تتبع هذه الجهود والممارسات العملية تاريخياً ، ولإدراك المشكلات التى واجهت المعنيين فى إطارها الزمانى ومدى حجمها فى وقتها بالضبط .

ويتناول الكتاب الآراء والمقترحات والأفكار التى عرضت فى الإنتاج الفكرى المكتتب لتنظيم هذه المواد وطرق الإشارة إليها فى الداخل ، والابتكارات التى قدمت لذلك ، ومشكلة تحديد المدخل الرئيس لهذه الأنواع الجديدة من الأوعية والتى يغلب على تأليفها المسؤولية الفكرية غير المحددة ، ومقدمة مسهبة حول قواعد فهرسة هذه الأوعية حسب التقنين الدولى للوصف الببليوجرافى ، ثم دراسة حالة للمشكلات التى تعترض المكتبات عند فهرسة بعض هذه الأوعية كالخرائط وأشرطة الفيديو والأفلام ومعالجة لبعض أنواع هذه المواد والتى تقتضى فى المكتبات المدرسية بالذات .

وقد أجريت بعض التعديلات البسيطة على هذه الدراسات خاصة في المقدمة لتواكب القواعد التطورات الحديثة في مجال القهرسة ، وتصحيح بعض الأخطاء المطبعية التي وردت في بعضها الآخر عند نشرها بالدوريات .
والله نسأل أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه ويهدينا سواء السبيل .. إنه نعم المولى ونعم النصير
وهو سبحانه - الموفق والمستعان .

المؤلف ،

إبراهيم عبد الموجود

الفصل الأول

نظام الإنذار المبكر في المدرسة

المواد غير التقليدية

نظام الانذار المبكر في فهرسة المواد غير التقليدية

في عصر المعلومات الذي نعيشه اليوم لم يعد الكتاب او المجلة وحدهما وسيلة النشر الوحيدة، بل ظهرت الى جانبهما أوعية أخرى تختلف في الشكل المادي اختلافاً بيناً ، وهذه ما نطلق عليها «المواد غير التقليدية أو المواد غير الكتب» .

وكان من نتيجة هذا الطوفان الفكري وغزو هذه الاشكال الجديدة ، أثره على نظم وقواعد وأساليب المعالجة البيبليوجرافية الشاملة لهذه الأوعية بالمكتبات .

وقد أحثت دراسة المشكلات التي تقدمها هذه المواد في الأدب المكتبي المنشور جانباً كبيراً، وتعددت الآراء بالنسبة لمعالجتها وطرق استرجاعها وحفظها .

وموضوع واحد فقط يمكن أن يدل على مدى الاختلاف في الرأي بالنسبة لمعالجة هذه المواد، وهو موضوع « المدخل الرئيسي » للعمل في بطاقة الفهرس : هل يكون تحت المؤلف ام تحت العنوان او تحت المؤلف - العنوان ، أو الموضوع ؟ ، وذلك لأن طبيعة هذه المواد وما تتميز به من سمات أدت الى تعدد وجهات النظر في طرق المعالجة ، كذلك تعددت تسميتها في اللغة الانجليزية الى أن استقرت مؤخراً تحت اسم " Materia " أو " Media " .

في هذا المقال نتناول موضوع مسمى المادة " Media Designation " حيث تعددت الآراء في طرق الإشارة الى نوع الوعاء في بطاقات الفهرس ، وتوحيد التسميات وثبات شكلها ومكانها في البطاقات .

الفهرس الموحد المتكامل وتسمية المواد .

في فهرسة المواد غير التقليدية ظهرت فلسفة بناء فهرس واحد متكامل لكل المواد التقليدية وغير التقليدية على حد سواء ، فالمكتبة مؤسسة اعلامية تقوم على حفظ الانتاج الفكري وتيسيره في مجال من المجالات مهما تعددت انواعه واشكال حفظه المادية ، المهم تغطية الموضوع وتوفر المعلومات مهما كان شكلها ، وبهذا لا تفرق المكتبة بين مادة وأخرى ، وينبغي الا تفرق بينهما في

المعالجة البيبليوجرافية ، وعلى ذلك فبناء فهرس واحد متكامل لجميع المواد بالمكتبة يغض النظر عن طبيعتها المادية لازم وضرورى .

غير إن البعض يرى أن يخصص فهرس مستقل لكل مادة على حده نظرا لأن المستعمل قد يتجه مباشرة إلى المادة التى يريد ، فينبغى هنا أن نضع له فهرساً مستقلاً بجانبها وذلك فى حالة ما اذا خصص مكان مستقل لكل مادة مثل الاسطوانات ، الافلام ، الصور .. الخ . ويرى هؤلاء ان رأى لم يستقر على صيغه موحدة مقننة لفهرسة كل المواد من حيث تحديد شكل المدخل الرئيس او عناصر الوصف البيبليوجرافى ، وعلى ذلك ستختلف المعالجة للكتب والمواد الاخرى فى الفهرس ، وهنا ينبغى أن تستقل كل مادة بمفردها فى فهرس مستقل ، فتفهرس الكتب بالقواعد المؤلفه ، وتطبق قواعد خاصة على المواد غير التقليدية ، فيكون المدخل مثلاً بالعنوان للأفلام أو بالمساحة الجغرافية للخرائط .. الخ . كما ان دمج كل المواد فى فهرس واحد مع اختلاف القواعد يثير الבלبلة والخلط لدى المستفيد .

ومن جانبنا نرى إن فكرة بناء فهرس واحد متكامل لكل المواد " An omni media integrated Catalog or Multi Media integrated catalog " .
هى الأفضل بالنسبة للمكتبات ، لأن اتباع الفكرة الثانية وهى الفهرس المستقل لكل مادة يجعل الشكل المادى هو المسيطر والمتحكم ، ونحن يهمنا الموضوع وتوفر المعلومات فيه فى المقام الأول ، كما إن هذا الفهرس يعمق التفرقة بين المواد ، ويسنا من دعة التفرقة ، فمواد المعرفة كل متكامل وعلى هذا الأساس ينبغى معاملتها فى المكتبات .

طرق الإشارة إلى المواد فى الفهرس المتكامل :

وجد المكتبيون إنهم فى حالة اقرار الفهرس الموحد المتكامل لكل المواد فإنه ينبغى وضع نظام لتمييز كل مادة عما عداها فى الفهرس ذاته .

وفى الانتاج الفكرى المكتبى نجد الكثير من الأعمال التى تطرقت لهذا الموضوع وقد تعددت طرق الإشارة إلى نوع المادة المفهرسة وإعلام القارئ عنها .

ففى بعض المكتبات نجد من طبق نظام الألوان فى السابق لكل مادة بمعنى تخصيص بطاقات ذات لون أصفر مثلاً للأفلام ، وأخرى ذات لون أزرق للإسطوانات ، وثالثة بنية اللون

للأشرطة وهكذا ، غير أن هذا التطبيق وجد من يعارضه بسبب تغيير لون البطاقات بمرور الزمن مما يصعب تمييزها عن بعضها .

ومن المكتبات أيضاً من طبق فكرة طباعة خطين مائلين خفيفين بعرض البطاقة المخصصة للمادة ، وطباعة اختصار لها داخل هذين الخطين مثل "MP. MF" صور متحركة ، ميكروفيلم ونصائف نظاماً آخر يتلخص في تحديد اختصارات للمواد غير التقليدية وإضافتها لرقم الطلب وبذلك يمكن تمييز المواد عن بعضها من رقم الطلب ، غير أن الآراء انقسمت في أواخر السبعينيات على إقرار ما يعرف بنظام « الانذار المبكر "Early Warning System" ، واقترب بهذا النظام قضية التوحيد المعيارى للمصطلحات المستخدمة في تحديد المواد غير التقليدية وتسميتها ، وقضايا أخرى كثيرة سوف نعرض لأهمها .

والقد لقي هذا الاقتراح ترحيباً طيباً من المكتبين ، واقرته معظم المكتبات ، ووظيفته تتلخص في كونه إنذاراً مبكراً وتحذيراً سريعاً للقارئ ينبه إلى أن المادة التي بين يديه هي كذا من المواد فإن أرادها فليستمر في القراءة ، أما في حالة طلبه لمادة أخرى فليترك البطاقة ويبحث عن حاجته في بقية الفهرس .

وفي هذا النظام نجد تيسيراً في الوصول المباشر إلى المادة المرغوبة داخل الفهرس الموحد ، وحيث أن المواد تطلب لذاتها فإن هذا هو ما يركز النظام في الاستخدام . ومع ذلك برزت عدة مشكلات بالنسبة لتطبيق هذا النظام ، فمثلاً أين توضع مسميات المواد « المصطلحات » في أعلى البطاقة ، أم في جسمها ؟ ، تكون مفردة أم جمعاً ، عامة أو خاصة ؟ أو أن تكون لفظاً عاماً في أعلى البطاقة أم مخصصاً في المقابلة أو بيانات الوصف المادى ؟ ، أو أن تستخدم دون غيرها من بين الأشكال المختلفة للمسمى مثل :

Saund recording or phonodisc or phonatape, Microfilm or Microfirms ... etc .

وقد اتفق أن يكون مكان هذا « الانذار المبكر » مباشرة في أعلى البطاقة بعد العنوان بين معقوتين هكذا :

جريدة الاهرام في ١٠٠ عام [مصغر] / مركز الاهرام للميكروفيلم . - القاهرة : المركز

١٩٨٩ .

وبذلك يمكن أن تدرج كل المواد في فهرس واحد متكامل ، ويبقى « الانذار المبكر » مسمى

المادة Media Designation هو المميز لكل مادة عن الأخرى في الفهرس .

وفي التقنين الدولي للوصف البيبليوجرافي « تنوي ISBD » نجد إنه قد خصص مكاناً لمسمى المادة ، وهو من أهم مبتكرات هذا التقنين ، ومكانه في الحقل الأول للوصف البيبليوجرافي : Title and statement of responsibility area حقل العنوان وبيان المسؤولية ومكانه تال العنوان الرئيس (الفعلى) ، وهنا يوضع بشكل عام : - (GMD) General material designation وفي الحقل الخامس من هذا التقنين : حقل الوصف المادي physical description area نجد فكرة جديدة تعد استكمالاً للمسمى العام للمادة (GMD) في الحقل الأول ، وهي المسمى الخاص للمادة (SMD) أو التحديد الخاص للمادة : specific material designation ويصاحب هذا البيان حدود المادة الموصوفة وقياساتها وأبعادها "Extent of the item" مثل عند القطع ، عدد الأجزاء المكونة لها ، الأبعاد ، مدة عرض الوحدة ، اللون ، الصوت ، المواد المصاحبة أمثلة :

٥ - شرائح : ملونة : $2 \times 2 \times 2$ + ١ اسطوانة (٣٠ >) : احادية

٥ - اشغافية [٥ أفزخ مركبة] : ملونة : 10×12 .

وقد نشرت جمعية المكتبات الكندية عام ١٩٧٩ مرجعاً هاماً يعد من أهم الأعمال المعيارية في فهرسة المواد غير التقليدية ، وقد تم الأخذ بالعديد من القواعد التي جاءت بهذا الدليل الارشادي ، في طبعته الأولى ١٩٧٢ ، في قواعد الفهرسة الانجلو أميركية في طبعته الثانية في عام ١٩٧٨ .

وأعطى هذا المرجع اهتماماً بقضية المصطلحات وتقنياتها ، وعرف مسمى المادة العام بأنه : « البيان الذي يعطى أولاً على البطاقة مباشرة بعد العنوان الفعلى ، والمستفيد الذي يرغب في معرفة تفاصيل أكثر عن هذا الشكل العام للمادة يستمر في القراءة متتبعا بيانات الوصف المادي

- Art Original : اعمال فنية ثنائية او ثلاثية الأبعاد (لوحة اصلية)
- Chart : فرخ يتضمن معلومات ترتب في شكل جدولي او بياني وتنتج على خلفية معتمة (مصنورات)
- Diorama : منظر ينتج في شكل ثلاثي الأبعاد عن طريق وضع الاشياء ،

- الاشكال ، الخ فى مقدمة خلفية تمثل البيئة او الخلفية الطبيعية (مجسمات)
- Filmstrip : لفة فيلمية ، عادة قياس ١٦ مم ، أو ٢٥ مم تضم لقطات مصورة تعرض اطاراً فإطاراً ، واللقطات القصيرة مثل هذه الافلام ، وعادة ما تركيب على اطار صلب يطلق عليها Filmslip » منزلة فيلمية» (افلام ثابتة لو شريط فيلمى) .
- Flash Card : بطاقة أو أى مادة معتمدة (غير شفافة) مطبوعة بالكلمات أو بالأرقام أو بالصور ومصممة للعرض أو التحقق السريع (بطاقات خاطفة او مضية) .
- Game : مجموعة من المواد مصممة للاستخدام وفق قوانين محددة فى مباراة تنافسية و/ أو تدريس تنافسى مثل ألعاب الحل والتركيب .. الخ (لعبة)
- Globe : كرة تمثل الأرض ، الاشكال السماوية الأخرى ، أو الكون (الكرات الارضية)
- Kit : مجموعة من المواد تتكون من عدة اجزاء نصية ، أو وسيلتين مستقلتين أو أكثر ، أو أشكال مختلفة لوسيلة واحدة ، تحفظ فى صندوق أو حقيبة بهدف استخدامها كوحدة لأغراض تعليمية أو تدريبية (حقيقية) .
- Machine - readable data : معلومات أو بيانات تم ترميزها أو تسجيلها بأساليب تستلزم آلة ما لمعالجتها واسترجاعها (وعادة الحاسب الإلكتروني) (بيانات مرقوة اليا)
- File :
- Map : تمثيل مسطح أو مستو لجزء أو لكل من الأرض أو الكون ويضم الخرائط البارزة أو النماذج البارزة (خريطة) .
- Microform : استنساخ مصغر لمادة مطبوعة أو أى مادة أخرى خطية ولا

يمكن استخدامه بدون تكبير من خلال أجهزة خاصة للقراءة
(مصغرات)

- Microscope Slide : شريحة خاصة (عادة زجاجية) تنتج خصيصا لاستخدامها
بواسطة مجهر أو جهاز عرض مكبر (شريحة مجهرية)

- Model : تمثيل ثلاثى الأبعاد لمنظر حقيقى أو خيالى ، ويكون فى حجم
الأصل أو فى قياسه (نموذج)

- Motion picture : فيلم طويل ، له أو بدون مسار صوتى مغناطيسى أو بصرى ،
يضم تتبعاً من الصور التى تنتج تخيلاً للحركة عند عرضها -
أى الصور - فى تتابع سريع . (أفلام متحركة) أو (صور
متحركة)

- Picture : منظر مرئى ثنائى الأبعاد يشاهد بالعين المجردة ، وعادة تكون
الخلفية معتمدة ، ويضم هذا المصطلح الأشكال التالية :
الطباعات الفنية Art Prints ، المستنسخات الفنية - Art pero
ductions ، الصور Photographs ، البطاقات البريدية
post cards ، الملصقات posters ، الصور الدراسية
المصحوبة بنص study print (الصور) .

أشياء حقيقية ، مصنعة ، عينات ، نماذج . (عينات)

- Realia : صورة ثنائية الأبعاد على فيلم أو مادة شفافة أخرى ، تثبت

- Slide : على إطار صلب ، وتصمم للإستخدام من خلال جهاز عرض
الشرائح ، أما الشرائح أو الصور التى يتم تركيبها فى أزواج
(Stereographs) فإنه ينتج عنها اثر بصرى ثلاثى الأبعاد .
(شرائح)

- Sound recording : تسجيل للذبذبات الصوتية بوسائل ميكانيكية أو كهربائية يمكن
من خلالها استعادة الصوت مرة أخرى (تسجيل صوتى)

- Technical drawing : الرسوم ، الأشكال ، المخططات ، المنظورات ، الايضاحات

البيانية أو الخطية الفنية التي تعد من أجل الاستخدام في الهندسة أو العمارة أو أية موضوعات فنية أخرى (رسوم فنية)

- Transparency : لقطات مصورة تنتج على مادة شفافة ، ويتم تصميمها للاستخدام بجهاز العرض الرأسى ، ويمكن امداد الشفافة بغيرها من الشفافات التي توضع فوقها للحصول على مناظر جيدة بتركيب شفافة فوق أخرى (شفافة)
- Videore cording : تسجيل إلكترونى للصوت والصورة معا ، ويكون التسجيل مصمما لاعادة تشغيله بواسطة جهاز الاستقبال التليفزيونى . (تسجيل مرئى)

والملاحظات . اما القارئ الذى لا يريد هذه المادة فى شكلها هذا ، فيمكن ان يتحرك بسرعة الى المواد الاخرى التى يرغبها .

ويقترح المؤلفون صياغة مسميات المواد فى أعلى البطاقة فى صيغتها العامة ، وذلك لتجنب الازدياد فى المسميات العامة للمواد ، والذي يمكن أن ينمو فى حالة استخدام المسميات المخصصة ، وتوقع المؤلفون ان تستوعب القائمة التى اقترحوها للمسميات العامة للمواد ، المواد الجديدة فى المستقبل . وبالإضافة الى ذلك فإن تعميم أو عمومية المسميات العامة للمواد سوف تسمح لمركز المصادر بإنتاج سجل أساسى يمكن إستخدامه للأعمال التى تستنسخ فى أشكال متعددة من وسيلة واحدة .

وفيما يلى القائمة التى أقرها المؤلفون للمسميات العامة للمواد غير التقليدية مع تعريف موجز لكل منها واعتماد المصطلح فى صيغة المفرد :

المسمى العام للمادة و (قاف ٢) :

قدمت قواعد الفهرسة الانجلى أمريكية فى طبعتها الثانية ١٩٧٨ (قاف ٢) ، عدة خيارات يمكن تطبيقها عند استخدام المسمى العام للمواد ، ويمكن عرض هذه الخيارات وما تتضمنه من ميزات وعيوب فيما يلى : -

*** الخيار الأول : عدم استخدام المسمى العام للمواد فى الفهرس :**

*** الميزات : أ - وصول حقيقى متكامل لكل المواد المفهرسة .**

ب - حل لمشكلة الجدل فى تقرير وتصنييد المصطلحات
والتي ثارت منذ المحاولات الاولى التي جرت لتقنين
مسميات المواد .

*** العيوب : سوف لا يشار الى « الشكل » فى المداخل المختصرة ،**

مثل المستخدم فى فهرس الاتصال المباشر - على الخط
- او كشافات مخرجات الفهارس المحسبة فى شكل
ميكروفيلىمى .

*** الخيار الثانى : استخدام المسمى العام للمواد فى الفهرس :**

هناك قائمتان رسميتان للمسمى العام للمواد فى قواعد الفهرسة الانجلو امريكية (ط ٢) :
الاولى لى تستخدمها مراكز المصادر بأمريكا الشمالية ، والثانية لاستخدام مراكز المصادر
بالمملكة المتحدة ، وهناك قائمة ثالثة معيارية توجد فى قواعد التقنين الدولى للوصف الببليوجرافى
(تنوب) يمكن الرجوع اليها ايضا لاستخدامها بمعرفة مراكز المصادر .

*** الميزات : إشارة اذار مبكرة تنبه القارئ بشكل سريع وقوى**

وموجز الى نوع المادة أو شكل المادة قيد الوصف .

*** العيوب : لا يمكن لأى قائمة من المصطلحات ان تجد قبولا كاملا**

لدى العديد من القراء ، فقد تكون بعض المصطلحات مثلا
غامضة بين قطاعات معينة من الجمهور و/ أو فى مناطق
جغرافية بالذات .

وهناك من يرى تطبيق المسمى العام للمواد على الكتب ايضا تماما كما يطبق على المواد
غير الكتب ، فإنه من غير المعقول - كما يرى هؤلاء - اعطاء المسمى العام للمادة لحديث إذاعى
صدر فى شكل شريط كاسيت ، ولا نعطيه لنفس الحديث عندما يصدر فى شكل كتيب ، أو فى
حالات كثيرة فى شكل ميكروفيلىمى ، إن تطبيق المسمى العام للمادة على كل مادة سوف يجعل
الفهرس اكثر فهماً بالنسبة للقارئ العادى .

الفصل الثاني

تحديد المدخل الرئيسى فى مدرسة

المواد غير التقليدية

تحديد المدخل الرئيسى فى فهرسة المواد غير التقليدية

يعد المدخل الرئيسى من أهم المشكلات التى نصادفها فى فهرسة المواد غير التقليدية .
وحيث أننا نطلق على هذه المواد مسمى « المواد الخاصة » لهذا فإنها تتطلب « معالجة خاصة »
فى الفهرسة تختلف بعض الشئ عن المعالجة بالنسبة للأعمال العادية الأخرى المطبوعة (كالكتب
وغيرها) .

وقد اختلفت الآراء بخصوص تحديد المدخل الرئيسى للمادة فى الفهرس . فقد حافظت
القواعد الانجلواميركية على الالتزام بمبدأ « المسئولية الفكرية » عن العمل « المادة » وتطبيق هذا
المبدأ على كل الاعمال غير التقليدية . فيما عدا حالات قليلة - فى المدخل الرئيسى - أى بالمؤلف .
والواقع أنه منذ أن نشرت الكتابات الخاصة بهذه المواد فى الأدب المكتبى المنشور ، وبعد
غزو هذه الوسائط الجديدة عالم المكتبات والنشر ، فإن كل هذه الكتابات وحتى القواعد التى
نشرت فى المؤسسات المهتمة بالمواد غير التقليدية - مثل المؤسسات التربوية والفنية - لم تلتزم أو
تتقيد بهذا المبدأ فى تحديد المدخل الرئيسى لهذه المواد ، بل اقترح بعضهم أن يكون العنوان هو
المدخل الرئيسى لكل المواد بلا استثناء ، وقد وضعت قواعد تطبق هذا المبدأ فعلاً ، غير أنه مع ذلك
اعترض الكثير من الكتاب على هذه الفكرة ، وقدموا من الأسباب الوجيهة ما يمنع الاعتماد عليها
كلياً .

الاعتراضات الموجهة للمدخل الرئيسى بالعنوان :

ما هى الحجج التى تؤيد أو تعارض المدخل الرئيسى بالعنوان ؟ : - فى كثير من أشكال
المواد غير التقليدية نجد أن المسئولية التأليفية غير محددة أو موزعة أو مقسمة (Divided) بمعنى
أن تكون ذات أهمية قليلة أو منعدمة الأهمية ولا يعول عليها كوسيلة للإسترجاع ، وعلى ذلك فإن

العنوان ليس فقط ملائماً بل غالباً ما يكون هو « العلاقة » التي يمكن عن طريقها معرفة العمل ، مثل الافلام ، شرائح الافلام ، اللعب ، التماذج ، بعض الاسطوانات ... الخ ، ولكن بالنسبة لتطبيق هذا المدخل سنجد انه يحدث خلطاً في الفهرس ، فمثلاً حين تعامل النسخ الميكروفيلمية كمادة غير عادية وتدخل في الفهرس بالعنوان ، ويعد لها مدخل اضافي بالمؤلف ويرتب تالياً للمداخل الرئيسية ، وحيث توجد النسخة الاصلية المطبوعة في المكتبة ويطبق عليها المدخل الرئيس بالمؤلف ، وكل هذا في فهرس واحد ، نجد ان القارئ سوف يتشتت ذهنه بين المداخل في حالة طلبه للنسخة الميكروفيلمية ، وبالتالي سيضيع الهدف من الفهرس وهو ارشاد القارئ الى ما يوجد من اعمال مؤلف بالذات وفي مكان واحد بالفهرس مهما اختلفت اشكالها المادية .

والحل هنا هو توحيد كل الاعمال المطبوعة والمتوفرة منها تسخ ميكروفيلمية تحت المؤلف في بطاقة رئيسية واحدة مع الإشارة في (المقابلة) إلى بيانات النسخ الميكروفيلمية . وهكذا فان استعمال المداخل الرئيسية بالعنوان للمواد غير التقليدية المستنسخة من اصل مطبوع قد تقلل من فعالية الفهرس . وحتى اذا توفرت النسخة الميكروفيلمية فقط في المكتبة دون توفر الاصل المطبوع فان تطبيق المدخل الرئيس بالمؤلف هو الاصلح والانسب اذا كان العمل له نفس السمات الببليوجرافية بصفه عامة والتي يشترك فيها مع العمل الاصل المطبوع .

ويرى المؤيدون للعنوان كمدخل رئيس : ان طبيعة ومدى التأليف المشترك والموزع لمعظم المواد السمعية والبصرية تجعل مدخل المؤلف غير مناسب ، وهذا يعنى انه اذا كان مدخل المؤلف غير مناسب لمعظم المواد فانه يجب ان يكون غير مناسب ايضاً لكل المواد سواء كانت تقدم مشكلات خاصة بالتأليف المشترك او لا تقدم .

ولكن المعترضين يردون عليهم بالقول : بان كثيراً من العناوين نجدها غير مميزة او بلا معنى ، ونانرا ما تشير اشارة واضحة الى محتوى العمل او مضمونه ، فمثلاً في الكثير من الاسطوانات نجد عنوانها هكذا : « ثلاثية رقم ٢ من مقام ف كبير » او ثلاثية شومان رقم ٢ من مقام ف كبير » او « ثلاثية مديس ريقال مقام أ متخفص » ..

كذلك نجد ان في معظم الاسطوانات يطبع اكثر من عنوان على وجهي الاسطوانة ، بل يوجد عنوان لكل قطعة موسيقية في الاسطوانة مهما تعدد المؤلفون ، وذلك بالاضافة الى العنوان

الجمعى "Collective Title" الذى يجمع كل الاعمال فى الاسطوانات ، فأتى عنوان نختاره او نعتمده ؟ وعلى ذلك تكون هذه العناوين غير المحققة او المعرفة تعريفاً صالحاً غير جديدة بتخصيصها كمدخل رئيس .

ويضيف المعترضون بأن معظم الاسطوانات غالباً ما تبدأ بعنوان مثل « سيمفونية كذا » او « ثلاثى كذا » او « كونشرتو كذا » ، وكذلك الامر فى اللوحات الزيتية المعنونة بـ « منظر طبيعى لكذا » او « صورة شخصية لفلان » « بورتريه » ... الخ .

.... ويتساءل المعترضون ما الهدف من الفهرس الذى يمكن ان تتجمع تحت مداخله كل هذه البدايات المتشابهة ؟ كيف يمكن ايجاد ما يطلبه المستفيد بسهولة ضمن العديد من البطاقات المتشابهة فى كلمة المدخل التى ترتب بها ؟ وكذلك سنجد ان هذه العناوين التى لا معنى لها لا تقتصر على الفن والموسيقى ولكنها ايضا توجد فى الاعمال الادبية المسجلة على اسطوانات ، وكذلك فى الخرائط اذ نجد الكثير منها يحمل عنواناً يبدأ بكلمة « خريطة كذا ... خريطة مناخية لكذا .. خريطة طبيعية لكذا ... » والمداخل الرئيسية تحت مثل هذه العناوين لا تؤدى الى فهرس ذى ترتيب له معنى ، وتضع عبثاً كاملاً بالنسبة للإسترجاع على المداخل الاضافية .

ويضيف المعترضون انه حتى لو كسرنا هذه العناوين من حيث الترتيب والاسترجاع ، بأن اعدنا - كما يقترح بعضهم - « عناوين مهجنة » اى ندخل اسم الملحن مثلاً على عنوان الاسطوانة هكذا « ثلاثية شومان رقم ٢ من مقام ف كبير » ، فان هذه الطريقة لن تفعل شيئاً بالنسبة لبناء فهرس متكامل حيث يمكن ان تؤدى الى تشتت اعمال الموسيقى الواحد تحت اكثر من كلمة مدخل بالفهرس وسواء كانت مؤلفاً او موضوعاً او عنواناً .

وهناك اعتراض آخر بخصوص تبني مدخل العنوان كمدخل رئيس هو ان الكثير من الصور الفنية مثلاً تحمل اكثر من عنوان واحد ، فقد تحمل عناوين انجليزية مثلاً تختلف عن العناوين الفرنسية ، وكذلك الحال بالنسبة للافلام السينمائية .

وعلى ذلك وبناء على هذه الاعتراضات الموجهة للعنوان كمدخل رئيسي يخلص المعترضون بأنه يمكن أن يكون العنوان له معنى فى بعض الحالات ويكون صالحاً للاستعمال كملجأ آخر او حل نهائى فى بعض الحالات الاخرى .

وقد استقر الرأى على أن فهرسة المواد غير التقليدية تختلف بعض الشيء عن فهرسة

المواد الأخرى المطبوعة ، وإذ لك وجد انه من الأفضل ان تعالج هذه المواد على أساس قواعد جديدة متطورة ومرنة ، وبصيغة تلائم طبيعة هذه المواد .

ووجد ان القواعد المقننة الرئيسية مثل « الانجلواميركية » وكذلك القواعد الأخرى التي اعزتها وتبنتها المؤسسات المهتمة باقتناء ونماء وحفظ هذه المواد قد أدت إلى إلطاط الكثير وعدم الاتفاق على أسلوب واحد في المعالجة على المستوى الدولي على الأقل .

وعلى ذلك طالب العديد من المكتبيين من خلال نتاجهم المنشور بإعادة صياغة هذه القواعد من جديد لتلائم الحاجة المتطورة والمتغيرات المستمرة في فهرسة هذه المواد ، ولقد كان الأساس الذي وضعه هؤلاء المكتبيون مبنياً على أهداف ووظائف الفهرس السابقة ذاتها والمعروفة من قبل . وقد أخذت بهذه الآراء والمقترحات الجديدة - والتي نشرت في أعمال قيمة خاصة من الجانب الكندي - جمعية المكتبات الأميركية ومكتب الكونغرس في إعداد الطبعة الجديدة من قواعد الفهرسة وأعدت صياغة القواعد الخاصة بفهرسة المواد غير التقليدية على ضوءها .
والحل الأمثل :

كما سبق القول فإن البناء الجديد لقواعد الفهرسة للمواد غير التقليدية أخذ أساسه من أهداف ووظائف الفهرس نفسها والتي أقرها المكتبيون في المؤتمر الدولي للفهرسة بباريس ١٩٦١ ، والتي يمكن ان نعيد نكرها هنا لأهميتها : يكون الفهرس أداة فعالة إذا أجاب عن الآتي : -

١ - هل يوجد بالمكتبة كتاب معين نعرف اسم مؤلفه وعنوانه ؟

٢ - هل يوجد بالمكتبة « كتاب » معين نعرف عنوانه فقط ؟ (*)

٣ - ما هي الأعمال الموجودة بالمكتب لمؤلف معين ؟

٤ - ما هي الطبعات الموجودة بالمكتبة من « كتاب » معين ؟ .

٥ - ما هي الأعمال أو المواد الموجودة في المكتبة في موضوع معين ؟

وإذا قرأنا كلمة « كتاب » في التساؤلات السابقة واعتبرناها « كوحدة » فإن المجال والمعنى يمكن ان يمتد ليشمل كل المواد غير الكتب كما يشمل الكتب ايضاً ، وبالتالي فالتالي فالتالي نجد فيما سبق مبدأ السماح باستخدام العنوان « كمدخل » (كما هو موضح اليه بعلامة (*)) .

ومن واقع دراسة تقسيم المواد غير التقليدية من حيث مسؤولية التأليف فالتالي نجد أنها تنقسم

إلى فئتين :

(١) فئة تكون فيها المسؤولية التأليفية واضحة ومحددة .

(٢) فئة تكون فيها المسؤولية التأليفية غير محددة او موزعة .

وبذلك يمكن بكل سهولة بناء نمط او نموذج من شأنه ان يشكل الاساس الذى يقوم عليه منهج الفهرسة ، وهذا سوف يؤدي ايضا الى التوحيد الشكلي والاستمرارية فى فهرسة كل المواد وتطبيق نفس القواعد عليها .

وقد شرح الاستاذ « سيمور لوپتزكى » فى كتابه الشهير « مبادئ الفهرسة » هذه النقطة بالتفصيل وخرج منها بأن المدخل ينبغى ان يكون تحت المؤلف او المؤلف الرئيس عندما يمكن للمفهرس تحديده ، كما فى حالة العازفين الموسيقيين مثلا ، بينما يرى بالنسبة للأفلام ان المدخل الرئيس لها يكون دائما بالعنوان ، على الرغم من انه فى بعض الحالات نجد ان المسؤولية التأليفية واضحة وان المدخل تحت المؤلف يكون ضروريا لتكامل الفهرس .

ويشرح « لوپتزكى » هذا بقوله : « ان الكتب والاسطوانات الخاصة بشعر » راندال جيرال « مثلا سوف تدخل تحت اسم المؤلف ، ولكن لو وجد فيلم يصوره وهو يقرأ أو يشرح شعره فانه سوف يدخل تحت العنوان » وهكذا فان المدخل فى رأى لوپتزكى « - يحدد بواسطة شكل العمل وليس بواسطة النمط التأليفى .

القاعدة النهائية للمدخل الرئيس

فى مراكز المواد التى ترغب فى ان تضم فهرسا متكاملاً لكل المواد - تتداخل فيه الكتب وغير الكتب فانه ينبغى ان تطبق قواعد المدخل على كل هذه المواد نفسها .

وهنا نجد أن المدخل تحت العنوان سوف يتكرر أكثر من غيره بالنسبة للمواد غير التقليدية بسبب كون التأليف فيها لا يبدو محدداً بوضوح وبطريقة جاهزة فى العديد من الوحدات غير الكتب.

والقواعد التالية هى التى تطبق بالنسبة للمدخل الرئيسى وب نفس الترتيب الواردة به ، ويمكن الرجوع الى التفاصيل الارشادية الخاصة بصياغة المدخل الرئيس فى الجزء الاول من قواعد الفهرسة الانجلى اميركية او الطباعات الاحدث منها :

(١) أى استتساخ لعمل أصلى أنتج فى شكل آخر يدخل بنفس الطريقة التى أدخل بها العمل

الاصلي في القهرس (*) .

- (٢) اى عمل تظهر فيه المسؤولية الفكرية يوضح يدخل تحت المؤلف ، ولا ينسب التأليف قياساً على ذلك للمستشارين ، المعدين ، المنتجين ، المخرجين ، المصممين ... الخ .
- (٣) اى عمل يكون منسج المؤلف الخاص به غير ملائم بسبب حدود طبيعة التأليف المشارك او المشترك او المشترك فيه يدخل تحت العنوان .

*

(*) اقترع (قالب ٢) مبدأ أساسياً وهو وصف الوعاء الذى فى ايدينا فعلا ، فالكتاب الذى أعيد إصداره فى شكل فيلم مصغر ، يوصف كفيلم مصغر ، ومن ثم لا تصف الشئ الذى كان ، وإنما وصف الشئ الحالى .

الفصل الثالث

مقدمة في فمروسة
المواد غير التقليدية

مقدمة في فهرسة المواد غير التقليدية

تمهيد

غزت عالم النشر والمكتبات في العقود الأخيرة أوعية جديدة لنقل وتسجيل وحفظ ونشر المعلومات ، أتت بها التكنولوجيا الحديثة التي ابتكرها الإنسان والتي شملت جميع نواحي الحياة ، واتسائر التطور المذهل والشروط الحضارى الذى قطعته البشرية فى الأونة الأخيرة ، وتختلف هذه الأوعية إختلافا رئيسياً عن الأوعية الأخرى التقليدية التى لازمت الإنسان منذ أن عرف الطباعة وسجل معلوماته فى أوعية سهلة التداول والحفظ [الكتاب - الدورية - المطبوعات الأخرى] . ويتمثل هذا الإختلاف فى طبيعة المادة وشكلها المادى ، وصورتها مع مواد أخرى مصاحبة - فى بعض الاحيان - تشرحها أو تفسرها أو تشغلها وتعرضها .. وصاحب ظهور هذه المواد انتاجها المكثف فى طوفان وفيضان مستمر من الانتاج والصنع والنشر ، بحيث أخذت تنافس المواد التقليدية منافسة شديدة فى نقل وحفظ المعلومات ، ومن ثم الاقتناء والاستعمال .

وقد أدى ظهور هذه الأوعية الجديدة واقتنائها بالمكتبات - المدرسية على وجه الخصوص - إلى وجود مشكلات عديدة بالنسبة لنظم وقواعد وأساليب المعالجة الببليوجرافية الشاملة لهذه الأوعية بالمكتبات ، فمثلا كانت القواعد المستقرة ينصب اهتمامها على الأشكال التقليدية من الأوعية [الكتب - الدوريات - السلاسل ... الخ] ، ومع ظهور الأشكال غير التقليدية الحديثة من الأوعية وما صاحبها من مشكلات فى الضبط الببليوجرافى ، بدأت محاولات عديدة لمعالجة هذه الأوعية وضبطها ببليوجرافيا فى قواعد الفهرسة المقتنة ، وإعادة النظر فى بعض المبادئ والأسس فى الفهرسة لتلائم طبيعة هذه الأوعية المغايرة للأوعية التقليدية ، وحتى تجد المكتبات حلولا عملية وموحدة وقياسية لكل المشكلات التى تصادفها عند فهرسة هذه المواد .

والأمر الواضح أن المواد غير التقليدية أثرت فى مجال التعليم أكثر من أى مجال آخر ، إذ

انها احدثت ثورة فى المفاهيم التربوية الحديثة ، وأدى استخدامها الى انجازات تربوية رائعة وقفزات تعليمية سريعة ، ما كانت لتتحقق بدون استخدام هذه المواد فى تطوير المناهج التعليمية والتعليم الذاتى والمستمر ، كما دفع الى استخدام هذه المواد غير التقليدية الحديثة التغيرات العديدة التى حدثت فى المجتمعات والبيئات مثل : تزايد عدد التلاميذ ، زيادة التدرج بين قدرات الطلاب ، اتساع خلفيات التلاميذ الثقافية ، وجود مشكلات محلية خاصة معوقة ... الخ .

هذا بالإضافة الى النمو المتزايد للمعرفة والانفجار الإعلامى رهيب ، مما استدعى تريبوا العمل على تكامل مواد المعرفة وضرورة اقتناء كل اشكال حفظ وتسجيل ونشر المعلومات مهما كان الشكل الذى يضمها او الوعاء الذى يحملها .

وفى هذه الدراسة سنتناول « فهرسة المواد غير التقليدية » والمشكلات التى اعترضت ذلك ، والاسس والمبادئ الجديدة التى توصل اليها علماء الفهرسة والمكتبات فى هذا المجال ، وسوف نتحدث عن النقاط التالية .

١ - التسميات والمصطلحات

٢ - تحديد المواد وتوصيفها

٣ - الطبيعة الشكلية والمادية للمواد

٤ - اختلاف فهرسة المواد غير التقليدية عن المواد التقليدية

٥ - الفهرس الموحد المتكامل وتسمية المواد

٦ - المخل الرئيس

٧ - الوصف البليوجرافى (عناصر الوصف)

٨ - التسميات والمصطلحات ،

تعددت تسميات هذه المواد فى الأدب الفكرى المكتتبى تعددا كبيرا ، ويمكن حصر هذه

التسميات كما ظهرت فى اللغة الانجليزية فيما يلى :

Non book materials, Special materials, Non conventional materials, Non print media, Audio - visual materiale, Aids, Materia, Instructional resourses, Media ... etc .

وكذلك بالنسبة للعربية فقد تعددت التسميات تبعاً لتعدد الترجمة من الانجليزية فظهرت

هذه التسميات : -

الوسائل التعليمية ، وسائل التعليم والاعلام ، المواد السمعية والبصرية ، المواد غير

المطبوعة ، المواد غير الكتب ، المواد غير التقليدية ، المواد غير العادية ، المواد الخاصة ، مصادر التعلم ، المعينات ، مواد تكنولوجيا التعليم ... الخ .

٢ - تحديد المواد غير التقليدية ووصفها :

Sound or Audio	١/٢ التسجيلات الصوتية أو السمعية
Recording:	١/١/٢ الاسطوانات : تسجيل للصوت على اسطوانات
(DISC)	٢/١/٢ الاشرطة السمعية أو الصوتية : تسجيل للصوت على شريط مغنط يحمل على بكر مفتوحة .
Open reel - to - reel	٢/١/٢ الكاسيت السمعى أو الكارتريدج : شريط صوتى يحفظ فى كاسيت أو كارتريدج
(Tape)	٢/ب الصور أو اللقطات البصرية [الثابت] :
(Cassette, Cartridge)	٢/ب/١ الشرائح : وحدات صغيرة من مادة شفافة تحتوى على لقطات مصورة ، وتركب على اطارات صلبة - معدنية أو ورقية ، وحجمها المعيارى ٢ x ٢ ،
(Visual images, Stil)	وتستعمل من خلال جهاز عرض الشرائح .
(Slid)	٢/ب/٢ الشرائح « المجسمة » : شرائح مزودة تخصص لانتاج أثر ثلاثى الابعاد حينما تستخدم مع جهاز عرض مجسم [استيريوسكوب] .
(Stereoscopic)	٢/ب/٣ الفيلم الثابت : لغة فيلم تحتوى على لقطات متسلسلة تعرض لقطة لقطة .
(Filmstrip)	٢/ب/٤ الشفافيات : فرخ أو مجموعة من الأفرخ ، من مادة شفافة ، تحمل معلومات (صور أو رسوم أو بيانات أو خرائط) تعرض باستخدام جهاز العرض الرأسى (شفافة) .
(Transparency)	٢/ب/٥ الملصقات الحائطية : أفرخ كبيرة تتضمن معلومات مرتبة فى ترتيب جنولى أو بيانى ، وتخصص من أجل العرض العام ، وتسمى أيضا المصورات الحائطية
(Wallcharts)	

- ٢/ب/٦ الملصقات المعلقة المتحركة : تمثيل خطى متكامل على
(Flipchart) أفقرغ منفصلة تعلق وتعرض معا على حامل خاص .
- ٢/ب/٧ البطاقات الومضية : بطاقات تحمل كلمات اعداداً ، أو
(Flash Card) صوراً مخصصة للتحقق السريع ، وتكون مصحوية أو
غير مصحوية بمسار صوتى متكامل
- ٢/ب/٨ الصور المطبوعة : صور مصحوية بنص وتستخدم
(Print, Study print) بصفة أساسية من أجل اغراض الدراسة
- ٢/ب/٩ اللوحات الفنية المطبوعة : استنساخ مطبوع من
(Art Print) لوحات فنية زيتية أو تصويرية أو تشكيلية ... الخ
- ٢/ب/١٠ الصور والرسوم التخطيطية : رسم ثنائى الأبعاد ..
(Pictures, Diagrams, Maps) تصوير زيتى ، أو صور شخصيات [وجه] ، صور
قوتوغرافية ، أو صور مطبوعة من كل ذلك ، البطاقات
البريدية ، وتدخل ضمن الرسوم التخطيطية الخرائط
والكرات الارضية ، وهى تمثيل مسطح لجزء من
الأرض أو كل الأرض أو للكون والفضاء .
- ٢/ج/١ الصور أو اللقطات البصرية المتحركة
(Visual images:moving) ٢/ج/١ الأفلام : شريط فيلمى يحمل سلسلة من اللقطات
(Film) المصورة والتي تخلق انطباعا بالحركة عندما تعرض
على شاشة العرض فى توالى سريع ، وتحمل على
بكرة سمفتوحة .
- ٢/ج/٢ الفيلم الطلقى : فيلم دائرى من الصور المتحركة ليس
(Film Loop) له نهاية ، يحمل على كاسيت
- ٢/ج/٣ الفيلم الكارتريدج [خرطوشة الفيلم] أطول من

- (Film cartridge) الفيلم المتحرك ويحمل على كارتريدج [خرطوشة]
 ٢/ج/٤ الشريط الفيديوي : شريط مغنط او غير ذلك محمل
 (Videotape) بسلسلة من اللقطات التلفزيونية والمسجلة مغناطيسيا ،
 الكترونيا ، أو بأشعة الليزر [أى من هذه التسجيلات
 يرافقه مسار صوتى متكامل] . ويعاد عرضه من
 خلال اجهزه التلفزيون .
 ٢/د الصور أو اللقطات البصريه الصوتيه وهى تسجيلات
 (Visual images with Sound) لصور أو لقطات بصريه متحركه تحمل مساراً صوتياً
 متكاملأ [مثل الفيلم الناطق] .
 ٢/د/١ مجموعة من الشرائح ، أو الافلام الثابتة قد يصاحبها
 تسجيل صوتى مرتبط بها على اسطوانات ، أو الاكثر
 استخداما الاشرطة والتي يشار اليها بصفه عامه
 [اشريط - الشريحة] . وتتخل ضمن هذا النوع
 اشرطة الفيديو .
 ٢/هـ المواد المبرمجة وهى مواد تحمل على أرضيه شفافة ،
 معتمة أو مغنطه ، وتصمم من أجل رؤيتها مباشرة أو
 (Programmed materials) عن طريق استخدام اجهزة العرض الخاصة ، أو
 استخدامها عن طريق الحاسب الالكترونى ، وقد تأخذ
 الشكل المادى للكتاب .
 ٢/و العنيت والنماذج الحقيقه والمقلده والمصنعة
 ٢/و/١ النماذج : تمثيل ثلاثى الابعاد لشيء معين وقد يكون
 (Artefacts and Realia) طبق الاصل أو مكبراً مقلداً .
 (Model) ٢/و/٢ المجسمات : منظر ينتج فى شكل ثلاثى الابعاد يوضح

(Diorama)	الاشياء او الاشكال الهامة .. الخ في مقدمة خلفية عميقة ، مثل الاشكال أو المشروعات الهندسية للمدن أو الاحياء أو المصانع أو بيئته من البيئات .. الخ
(Realia)	٢/و٢ العنيت : أشياء حقيقة أو عينات من المواد المختلفة الأصلية .
(Microforms)	٢/ز الاشكال المصغره : الاستساخ المصغر استساخ دقيق مصغر لمواد مطبوعة أو خطية لا يمكن استخدامها بدون تكبير ومنها
(Microfiche - Micro-card)	٢/ز١ الميكروفيش : استساخ مصغر على اقلام أو مواد شفافة مسطحة
(Microfilm)	٢/ز٢ الميكروفيلم : استساخ مصغر ملفوف على بكره فيلم
(Micro - apoque)	٢/ز٢ المواد المصغره المعتمه : استساخ مصغر على مواد معتمه
(Aperture Card)	٢/ز٤ البطاقات ذات الفتحة : بطاقات مزودة بفتحة أو فتحات يركب داخلها استساخ مصغر على مادة فيلمية
(Combinations)	٢/ح١ الرزم أو الحقائق التعليمية : امتزاج بين وحدتين أو اكثر من المواد المختلفة تصمم من اجل استخدامها كوحدة واحدة تخدم موضوعا بالذات (مثل حقيبة تعليمية عن الماء تشمل كتاب - شريط - صورة - فيلم - شرائح - عينات - دليل ارشادي)
(Kit)	٢/ح٢ اللعب : مجموعة من المواد تستخدم في الالعاب التربوية [الحل والتركيب] لتقريب مفاهيم وخبرات تربوية وتعليمية خصوصاً في مرحلة الرياض
(Game)	

٣ - الطبيعة الشكلية والمادية للمواد غير التقليدية :

تتميز المواد غير التقليدية بسمات شكلية وطبيعة مادية تختلف عن المواد الأخرى التقليدية

هى :

* أولا : تستخدم من حيث لغة التعبير لغة غير عادية ، قد تكون لغة غير مكتوبة ، فتستخدم

لغة الحركة والصوت والصورة والرمز واللون والتشكيل .

* ثانيا : تستخدم مواداً أخرى فى تسجيل المعلومات غير المواد المألوفة مثل [الورق] ،

فتستخدم مواد شفافة وحساسة وصلبة ومعنوية ، وفى بعض الأحيان ورقية سميكة .

فى تسجيل ونقل ونشر ما تريد بثه من معلومات او رسائل تعليمية ايضاحية ، كما

تستخدم وسائل تكنولوجية مختلفة فى التسجيل والتكوين والاسترجاع .

* ثالثا : تستخدم هذه المواد أو الأوعية الجديدة فى تشغيلها كالأفلام والشرائح والأشرطة

والاسطوانات والاشكال المصغرة ... الخ ، مواد مصاحبة قد تكون اجهزة خاصة

بالتشغيل والعرض او كتيبات ارشادية شارحة للمعروض ومصاحبه له وترتبط بالمادة

ولاغنى عنها فى العرض .

* رابعا : تخاطب هذه الأوعية أكثر من حاسة فى تلقى واستيعاب وفهم الرسالة الموجهة

كحاسة البصر والسمع واللمس ايضا ، بعكس المواد التقليدية التى تستخدم فى تلقيها

حاسة واحدة هى البصر .

* خامساً : تحتاج هذه المواد الى معالجة فنية خاصة وصيانه مستمرة ونظم حفظ معنية ،

وتكاليف مالية فى اقتنائها وحفظها وتشغيلها وصيانتها ، ولذلك فهذه المواد تبدأ

مشاكلها بمجرد اقتنائها بعكس المواد الأخرى التقليدية التى تنتهى مشاكلها تقريبا بعد

الاقتناء .

٤ - اختلاف فهرسة المواد غير التقليدية عن المواد التقليدية :

تتميز المواد غير التقليدية عن المواد التقليدية الأخرى - كما سبق القول - بطبيعتها المادية

المختلفة وسماتها الشكلية المتميزة ، مما جعلها تتطلب فهرسة تختلف بعض الشئ عن فهرسة

المواد الأخرى ، فمثلا نجد ان الكثير من هذه المواد ليس له صفحة عنوان . كالأرائط مثلا ، حيث

يعتبر وجه الخريطة هو المصدر الأول للمعلومات الجغرافية ، كذلك قد تتعدد العناوين على وجه

الاسطوانة الواحدة ، او يعرف أحد الافلام باكثر من عنوان ، أو تعرف إحدى اللوحات الفنية المصورة باكثر من عنوان في أكثر من لغة [الجيوكلندا - الموناليزا للينارد دافنشي] ، أو قد يشترك أكثر من شخص في المسؤولية الفكرية للعمل الواحد ... الخ .

وعلى ذلك قدمت المواد غير التقليدية أو مازالت تقدم العديد من المشكلات التي يقابلها المفهرس عند فهرستها ، ويمكن ان نعدد بعض العوامل الأساسية التي شكلت اختلاف فهرسة هذه المواد ومعالجتها ببيولوجرافيا عن المواد الأخرى التقليدية فيما يلي :

(أ) طبيعة التأليف المعقدة والمتشابهة في هذه المواد والتي قد تؤدي في حالات كثيرة الى عدم تحديد المسؤولية الفكرية أو الالتزام بهذا المبدأ في تحديد المدخل الرئيس بالمؤلف للمادة في الفهرس .

(ب) الحاجة الى قواعد خاصة تحكم اختيار العنوان في حالة اقراره كمدخل رئيس للعمل- وفي حالة تعدد العناوين على دعاء المادة ، او عدم وجود عناوين في بعض الحالات .

(ج) شكل المواد غير التقليدية وطبيعتها المادية يتطلب التفصيل في الكشف عن محتواها ومكوناتها وموضوعاتها ، بعكس الكتب مثلاً والتي يمكن فحصها بسهولة ، وهذه الخصوصية تتطلب وجود ملخص للعمل او موجز عنه في بطاقة الفهرس يساعد على الاختيار والانتقاء ، مما يتطلب العرض والفحص المسبق للمادة بدقة من قبل المفهرس ، وهذا يؤدي الى زيادة وقت الفهرسة وإنتاجية المفهرس .

(د) تحتاج هذه المواد الى وصفها بدقة وبألفاظ لها صفة النوام عن فهرستها وخاصة « مسمياتها » اذ ان الفهرس في حالات كثيرة سيكون هو الصلة الوحيدة بين القارئ وهذه المادة قبل رؤيتها مباشرة لاعتبارات كثيرة منها ان في بعض الأحيان تحفظ المواد في اماكن خاصة تبعاً لطبيعتها في الاستعمال . أو حفاظاً عليها من المؤثرات الجوية ، أو خوفاً عليها من الكسر أو الخدش أو الاستعمال غير الواعي من قبل بعض المتتبعين ، وعلى ذلك ينبغي أن توصف هذه المواد بالتفصيل في الفهرس ، بعكس الكتب التي يمكن ان يتعامل معها القارئ مباشرة على الرفوف قبل ان يتجه الى الفهرس .

(هـ) يرتبط بهذه المواد الكثير من المواد الأخرى المصاحبة والمكملة ، كالكتيبات الإرشادية أو أجهزة العرض أو الاستماع ، وهذه تحتاج الى وصف وبيان لمكوناتها ومكوناتها في البطاقة .

و) تتطلب هذه المواد تحديد المرحلة العمرية والتعليمية المناسبة التي تخدمها ، وهذا ايضا يضاف الى بيانات الوصف فى الفهرس .
ز) فى كثير من الاحيان قد تكون هذه المواد صادرة عن اصل مطبوع مما يتطلب الاشارة اليه فى تبصره بالبطاقة .

٥ - الفهرس الموحد المتكامل وتسمية المواد :

فى فهرسة المواد غير التقليدية ظهرت فلسفة بناء فهرس موحد متكامل لكل المواد التقليدية وغير التقليدية على حد سواء ، فالمكتبة مؤسسة اعلامية تقوم على اقتناء وحفظ الانتاج الفكرى وتيسيره للمنتفعين فى مجال من المجالات ، مهما تعددت انواع واشكال حفظة المادية ، المهم هو تغطية الموضوع وتوفير المعلومات مهما كان شكلها الوعائى ، وبهذا لاتفرق المكتبة بين مادة واخرى ، وينبغى الا تفرق بينهما فى المعالجة الببليوجرافية ، وعلى ذلك كان بناء فهرس واحد متكامل لجميع المواد بالمكتبة هو الافضل والانسب
" An Omnimedia integrated Catalogue "

وفى حالة اقرار الفهرس الموحد المتكامل للمواد ، فإنه ينبغى وضع نظام لتمييز كل مادة عما عداها فى هذا الفهرس حتى لا تختلط المواد - بون تمييز - مع بعضها .
وقد تعددت طرق الإشارة فى السابق الى هذه المواد فى الفهارس (١) ، واتفق فى النهاية على ما يعرف بنظام « الانذار المبكر » Early Warning System " للإشارة الى المواد فى بطاقة الفهرس لتمييزها عن المواد الاخرى التقليدية ، وليكون بمثابة انذار سريع وفورى ينبه القارئ ويحذره مبكراً بأن المادة التى بين يديه هى كذا من المواد . واتفق على ان يكون مكان هذا [الانذار المبكر] مباشرة فى اعلى البطاقة بعد العنوان الفعلى بين معقوفتين ، وان يكون مخصصاً هكذا :

جيوالوجية العالم العربى [خريطة]

وهناك من يفضل ان يكون عاماً فى المدخل فى اعلى البطاقة مباشرة بعد بيان العنوان ،

ثم مخصصاً في حقل الوصف المادى ، مثال :

[تسجيل سمعى] فى اعلى البطاقة و

١ - اسطوانته فى الوصف المادى

وبذلك يمكن ان تدرج كل المواد فى فهرس واحد متكامل ، ويسقى « الانتذار المبكر » او

مسمى المادة " Media Designation " هو المميز لكل مادة عن الاخرى فى الفهرس .

٦ - تحديد المدخل الرئيس :

نظراً لطبيعة المواد التقليدية وصعوبة الالتزام بمبدأ المسؤولية التأليفية ، اذ انها كثيراً ما تكون غير محددة او موزعة او مقسمة ، بمعنى انما تكون ذات أهمية قليلة او منعدمة الاهمية ولا يعول عليها كوسيلة للاسترجاع ، وعلى ذلك رأى كثير من المكتبين ضرورة عدم الاعتماد على هذا المبدأ الذى يطبق على المواد التقليدية بسهولة ، وأن يكون « العنوان » هو المدخل الرئيس لكل المواد غير التقليدية ، ولا سيما وأن كثيراً من المواد تعرف بعنوانها اكثر من أى شئ آخر مثل الاقلام ، الاسطوانات ، الاشرطة ... الخ ، بل رأى بعض المكتبيين أن يكون المدخل الرئيس « بالعنوان » لكل المواد ، فطالما لا يصلح المدخل بالمؤلف لبعض المواد فإنه بالتالى لا يصلح لمعظمها . وقد اعترض الكثير من المكتبين على مدخل العنوان كمدخل رئيس للعمل فى الفهرس ، وقدموا اعتراضات وجيهة تؤيد ذلك (٢) ، واقترحوا آراء بديلة كحل لمشكلة تحديد المدخل الرئيس فى فهرسة المواد غير التقليدية .

وبالنسبة لقواعد الفهرسة المقتنة فاننا نجد القواعد الانجلى أمريكية تعامل هذه المواد كغيرها من المواد الاخرى ، ويطبق عليها مبدأ « المسؤولية الفكرية » اى يتم ادخالها تحت المؤلف الا فى حالات استثنائية فتدرج تحت العنوان ، فى حالة تعذر تحديد المسؤولية الفكرية بوضوح . وقد ظهرت بعض القواعد الاخرى التى تعالج هذه المواد معالجة اكثر واقعية وقدمت بعض الطول الاكثر عملية فى فهرسة هذه المواد - وقد اخذت بمعظمها قواعد الفهرسة الانجلى أمريكية فى طبعها الثانية ١٩٧٨ ، ومن أهم هذه القواعد ما أصدرته جمعية المكتبات الكندية ونشرته فى

طبعة تمهيدية عام ١٩٧٠ ثم في طبعة أولى ١٩٧٣ ، وطبعة ثانية في ١٩٧٩ بعنوان :
" Non book Materials, the Organization of Integrated collections ",

وشاركت في اعداده هيئات وجمعيات مكتبية عالمية - كهيئات استشارية - بوصفه دليلا
ارشاديا في فهرسة هذه المواد وتطبيقه - بعد اقراره دوليا - على فهرسة المواد غير التقليدية ،
وهذا العمل في الأساس خصص للمكتبات المدرسية الشاملة والتي ترغب في تكامل مجموعاتها
كمركز للمعلومات ، وثانيا لكي يكون مكملا ومفسرا وشارحا لقواعد الفهرسة الانجلوامريكية في
طبعتها الثانية ١٩٧٨ ، كما انه ثالثا يتميز بالبساطة والسهولة والوضوح .

وفي سنة ١٩٧١ نشر اتحاد الاتصالات وتكنولوجيا التعليم - Association for Educational Communication and Technology (AECT) (*)

قواعد بعنوان (٣) "Standards for Cataloging non - print materials"
. - 56 p.

وهي في الحقيقة عبارة عن مراجعة للعمل الذي اصدره (DAVI) في عام ١٩٦٨ بعنوان
"Standards for cataloging, Coding and Scheduling educational media"

ويشترك هذا العمل مع قواعد جمعية المكتبات الكندية في الكثير من الافكار ، ولكن العمل
الكندي يحتوي على العديد من النماذج اكثر بكثير من قواعد اتحاد الاتصالات ، والفرق الرئيسي
بين العاملين ينتج أساساً من القاعدة الأولى في كل « كود » ، فاتحاد الاتصالات تدخل في قاعدته
كل المواد تحت « العنوان » ، اذ أن التأليف المشارك لعظم المواد غير التقليدية يجعل مدخل
المؤلف غير مناسب كمدخل رئيس .

وعلى العكس من ذلك نجد قاعدة « كود جمعية المكتبات الكندية ، والتي تدعو الى عدم هدم
المبادئ المستقرة في القواعد المقننة المعمول بها على نطاق واسع ، بل تحاول تطويرها وتعديلها
لكي تلائم طبيعة المواد غير التقليدية والحاجات الفعلية في وصفها واسترجاعها . وعلى ذلك

(*) Formerly Known as the Department of Audiovisual instruction (DAVI) .

٣ - صدرت في طبعة رابعة سنة ١٩٧١ .

فالمدخل الرئيسى يكون تحت « المؤلف » الا اذا لم تتمكن من تحديده او التعرف عليه بسهولة ، أو عندما يؤدى التأليف المشارك الى جعله غير ملائم او مناسب ، وبذلك فان معظم المواد يمكن ان تدخل تبعا لذلك تحت « العنوان » ، وهو حل توفيقى ممتاز فى حد ذاته ، وعلى ذلك تكون القاعدة النهائية للمدخل الرئيسى : -

- (١) أى عمل تظهر فيه المسؤولية الفكرية او التأليفية بوضوح يدخل تحت المؤلف ، ولا ينسب التأليف قياساً على ذلك الى المستشارين ، المعدين ، المنتجين ، المخرجين ، المصورين ... الخ .
 - (٢) أى عمل يكون مدخل المؤلف الخاص به غير ملائم بسبب حدود وطبيعة التأليف المشارك أو المشترك ، بحيث يصعب نسبته إلى مؤلف بالذات .. يدخل تحت « العنوان » .
- وقد وجدت كثير من المكتبات فى هذا الحل « التوفيقى » ما يناسب بالفعل طبيعة المواد غير التقليدية ومعالجتها ببيولوجرافيا ، ويحافظ فى نفس الوقت على ثبات القواعد المقتنة من قبل ، و اقراره لا يحدث انقلاباً فى فهرسة المكتبات أو اعادتها من جديد ، كما انه فى حالة تطبيق الفهرس الموحد المتكامل لكل المواد فإنه لا بد من تطبيق نفس القواعد والمبادئ على كل المواد .

٧ - القواعد العامة للمدخل والوصف البليوجرافى ،

فى قواعد الفهرسة الانجلاومريكية (الطبعة الثانية) تطبق نفس قواعد المدخل والوصف على كل المواد ، والقواعد التالية هى التى تطبق على المواد غير الكتب فى أغلب الاحيان . وهناك بعض الاستثناءات التى تقرضها طبيعة المادة الخاصة وهذه تتدرج فى القواعد تحت كل مادة على حده ولضمان دقة البيانات البليوجرافية المدرجة فى بطاقات الفهرس ينبغى ان تعرض المواد وتخصص مسبقاً من قبل الفهرس .

١/٧ مصدر المعلومات ،

ينبغى ان تؤخذ بيانات الفهرسة الخاصة بحقل العنوان وبيان المسؤولية ، حقل الطبعة ، حقل الناشر / الموزع ، الخ وحقل السلسلة من المصادر التالية بنفس الترتيب المدرج :
١/١/٧ المادة نفسها ، بما فى ذلك الحافظة او الوعاء الخارجى اذا كان على المادة اكثر لها مثل : الكاسيت (مصدر معلومات رئيس) . واذا كان جزءاً مكملأً من عنوان تعطى الأفضلية

للعنوان الذى يلتصق مكانيا بالمكون المادى ويرتبط به :

٢/١/٧ البيانات المصاحبة او المرفقة والتي تصدر مع المادة مثل : الكتيبات [الادلة الارشادية] ،
الاوراق الخ :

٢/١/٧ الحاظة Container ، عندما لا تكون جزءاً مكملأ أو متحدأ مع المادة [انظر ١/٧]
ومع ذلك يمكن استيعاده .:

٤/١/٧ المصادر الخارجية ، مثل الببليوجرافيات ، نشرات المنتج الخ وإذا لم ينص على مصدر
المعلومات فى حقل الملاحظات [التبصرات] فان المعلومات توضع بين معقوفتين ؛
٥/١/٧ المعلومات المضافة من قبل المفهرس ، ومثل هذه المعلومات توضع بين معقوفتين ، وينبغى
ان تكون العناوين المضافة وصفية موجزة ايجازاً معقولاً ، وأن تبدأ بكلمة ترتيب [صف]
تعكس المحتوى الموضوعى كلما أمكن ذلك .

٦/١/٧ اذا احتوت مادة على أكثر من جزء ، فان مصدر المعلومات الرئيس يكون بالترتيب التالى :
١/٦/١/٧ القطعة التى يمكن اعتبارها « الجزء الأول » ، ويلغة المواد غير الكتب ، فذلك يمكن ان
يكون الجزء الذى يعطى معنى لبقية الاجزاء المختلفة مثل : الدليل الارشادى ، أو الحاظة
والتي تكون عنصر « التوحيد » .

٢/٦/١/٧ الجزء الذى يقدم معظم المعلومات

٢/٦/١/٧ الحاظة Container

ومن مصدر المعلومات الرئيس تؤخذ بيانات حقل العنوان وبيان المسؤولية ، واذا كانت هناك
ضرورة لنقل العنوان من جزء آخر من المادة ، سواء كان ذلك بسبب عدم وجود عنوان فى
المصدر الرئيس أو بسبب احتواء الجزء الآخر من المادة على معظم المعلومات فان مصدر العنوان
ينكر فى حقل الملاحظات ، وتستثنى من ذلك المجسمات ، اللعب ، الشرائح المجهرية ، النماذج
والعينات ، وذلك لأن المادة ، المواد المصاحبة والحافظة تعتبر كلها مصدر رئيس للمعلومات .
وليس هناك مصادر معلومات خاصة بحقل التفاصيل المحددة للعادة ، حقل الوصف
المادى، حقل الملاحظات وحقل الرقم المعيارى وشروط الاقتناء . فالمعلومات بالنسبة لهذه الحقول
يمكن استقاها من أى مصدر .

٧/ب تنظيم وترقيم الوصف الببليوجرافى :

تقسم الفهرسة الوصفية فى البطاقة الى ٨ حقول هى :

٧/ب/١ حقل العنوان وبيان المسؤولية .

٧/ب/٢ حقل الطبعة

٧/ب/٣ البيانات الرياضية أو الحسابية أو حقل التفاصيل المحددة للمادة [يستخدم فقط للمواد

الخرائطية أو المسلسلات]

٧/ب/٤ حقل الناشر ، الموزع ، الخ

٧/ب/٥ حقل الوصف المادى

٧/ب/٦ حقل السلسلة

٧/ب/٧ حقل التبصرات

٧/ب/٨ حقل الرقم المعيارى وطرق الاناحة

وباستثناء استخدام الفقرات ، فان كل حقل من هذه الحقول يفصل بينه وبين الآخر بنقطة-

مسافة - شرطة - مسافة [- -] . والترقيم الداخلى لكل حقل من هذه الحقول سيوصف فيما

يلى من قواعد .

٧/ج المدخل الرئيس :

المدخل بالعنوان سوف يتم فى معظم الاحيان - للمواد غير الكتب - اكثر من الكتب ذاتها

بسبب عدم تحديد المسؤولية الفكرية أو التأليفية بوضوح وثبات وبسهولة للعديد من المواد غير الكتب.

والقواعد التالية للمدخل الرئيس تطبق بنفس الترتيب الواردة به فيما يلى : -

٧/ج/١ أى استتساخ لعمل انتج فى الأصل فى وسيلة اخرى يدخل يتقاس الطريقة التى أدخل

بها العمل الاصلى (*).

(*) فى قاف ٢ تم اقرار مبدأ اساسى وهو وصف الرعاء الذى يائيننا فعلا ، فالكتاب الذى اعيد إصداره فى

شكل فيلم مصغر ، يوصف كفيلم مصغر ، ومن ثم لا تصف الشئ الذى كان ، وإنما صف الشئ الحالى .

٧/ج/٢ أى عمل تظهر فيه بوضوح المسؤولية التأليفية أو يمكن تحديدها بسهولة يدخل تحت المؤلف ، وتعرف قواعد الفهرسة الانجلاومريكية [طبعة ٢] المؤلف بأنه « الشخص المسؤول مسؤولية أساسية عن خلق المحتوى الفكرى أو الفنى للعمل » ومثال على ذلك فإن ملحنى الموسيقى هم مؤلفوا العمل الذى ابدعوه .. الخرائطين هم مؤلفوا خرائطهم ، والقائمين والمصورين هم مؤلفوا الاعمال التى ابدعوها . ولا ينسب التأليف قياساً على ذلك للمستشارين ، العازفين ، المعينين ، المنتجين المخرجين ، المصممين .. الخ [انظر ٧/ج/٢ للاستثناءات] .

٧/ج/٢ بالنسبة للتسجيلات الصوتية ، الصور المتحركة او تسجيلات الفيديو والتى تتعدى فيها مسؤولية فرقة العزف الموسيقى مسؤولية العازفين فإن المدخل يتم تحت فرقة العزف الموسيقى .

٧/ج/٤ المادة التى ليس لها عنوان جمعى تدخل تحت الرأس المناسب للعمل الأول .
٧/ج/٥ العمل الذى لا يمكن تقرير المسؤولية التأليفية فيه بسبب امتداد وطبيعة التأليف المشارك يدخل تحت العنوان .

٧/د حقل العنوان وبيان المسؤولية ،

تقدم القواعد التالية دليلاً ارشادياً فى فهرسة العديد من المواد غير الكتب ، وفى حالة عدم كفاية هذه القواعد فإنه يمكن الرجوع الى القواعد الانجلاومريكية - ط ٢ - (القاعدة ١٠١)

٧/د/١ العنوان نفسه (الفعلى) ،

ينسخ العنوان الفعلى من مصدر المعلومات الرئيس بنفس الكلمات والصياغة ، ولكن ليس بالضرورة من حيث الحروف الكبيرة والترقيم والتى يتبع فى كتابتها القواعد المألوفة . واستثناء يجوز اختصار العنوان نفسه فى وسطه او نهايته ، أو بعد خمس كلمات ، ويشار الى الحذف

بعلامة الحذف أى التقاط الثلاث [...] ، ويسمح فقط بهذا الاختصار عندما يكون العنوان طويلاً جداً ، وعلى أن لا يضحى بعنصر الوضوح .

٧/د/٢ التحديد العام للمادة أو المسمى العام للمادة ،

إن الهدف من التحديد العام للمادة هو الدلالة بعبارات عامة وفى مرحلة متقدمة من الوصف ، على نوع المادة التى ينتمى إليها المادة قيد الوصف ويترج هذا التحديد العام بصيغة المفرد بين معقوفتين مباشرة بعد العنوان نفسه ([]) .

وعندما تمتلك المادة عنواناً فعلياً جامعاً يشتمل على مجموعتين مستقلتين مترابطتين تتعيان إلى أنواع مادية محددة [مثل مجموعة الشرائح المرتبطة مع كاسيت صوتى] فإن التحديد العام للمادة [تأشيرته الوعاء العامة] يحوى الألفاظ الدالة على كلا المجموعتين ، ويرد أولاً التحديد العام للمادة الأكثر أهمية ، وإذا تعذر تطبيق هذه القاعدة فيذكر التحديدان بالترتيب الهجائى وتستخدم علاقة الإضافة + كترقيم رابط بينهما :

- غابات أفريقية [عرض مرئى + تسجيل صوتى]

ويختار التحديد العام للمادة المطابق للشكل وليس للمحتوى ، ومثال ذلك خريطة مرسومة على شفاقة تدخل تحت التحديد العام [شفاقة] وليس [خريطة] .
وعندما تقتنى المكتبة مادة تتكون من أجزاء تنتمى إلى أكثر من نوع من الأنواع العامة للمادة ولا يدعم أحدها الآخر ، ويمكن استخدامها بأكثر من طريقة ، فإن التحديد العام المختار للمادة ينبغي أن يعكس استخدامها الفعلى أو المحتمل ، وفى حالة ما إذا كان هذا الاستخدام الفعلى أو المحتمل يتضمن أكثر من فئة من فئات التحديد العام للمادة ، فيمكن اعتبار المادة حقيقية مخبرية ويشار إليها بالتحديد العام [حقيقية] .

٧/د/٣ العناوين الموازية وبيانات العنوان الأخرى :

تذكر العناوين الموازية بعد التحديد العام للمادة ، وتذكر أيضاً معلومات أو بيانات العنوان الأخرى بعد التحديد العام للمادة والعنوان نفسه أو العنوان الموازى المرتبط به . ويذكر كلاهما بنفس الكلمات الموجودة بها فى مصدر المعلومات الرئيس . ويمكن اختصار معلومات العنوان الأخرى

بعد خمس كلمات باستخدام علامات الحذف دون التوضيح بوضوح المعنى . وكبدل يمكن ذكر معلومات العنوان الاخرى المطولة فى ملاحظة .

مثال : المستعمرات الفرنسية فى امريكا اللاتينية [عرض مرئى] = colonies francaises d'Amérique

صندوق الفنون المسرحية [حقيقية] : ١٥ مسرحية مدرسية للمرحلة الثانوية .

Astérix [Visual] : Calendar = Calendrier = Calndario

الترقيم : يفصل العنوان الموازى عن العنوان نفسه بمسافة - علامة يساوى - مسافه (=) : وتفصل معلومات العنوان الاخرى (العنوان الفرعى) عن العنوان نفسه او العنوان الموازى بمسافه - شارحة - مسافة (:) ، ويوضع التحديد العام للمادة بين معقوفتين [] .

٧/د/٤ بيانات المسؤولية :

ينكر بيان (بيانات) المسؤولية بنفس ترتيب الكلمات الموجودة به على مصدر (مصادر) المعلومات ، ومن الممكن اضافته بعض الاختلافات الضئيلة للحفاظ على الوضوح اللغوى ، وكذلك يمكن اضافة كلمة أو عبارة بين معقوفتين لتوضيح نوع أو شكل المسؤولية :

الناصر صلاح الدين (فيلم سينمائى) / (إنتاج) أسيا .

وبيانات المسؤولية يمكن ان تتضمن المؤلفين ، المصورين ، المترجمين ، المحررين ، المخرجين ، المنتجين ، العازفين ... الخ - أى شخص أو هيئة ساهمت أو شاركت فى المحتوى الفكرى أو الفنى. والمشاركون مشاركة قليلة الأهمية يمكن ذكرهم فى تبصرة . وبالنسبة للمواد غير التقليدية فى كثير من الاحيان فانه يصعب تقرير أو تحديد المسؤولية بوضوح . وفى حالة وجود شك يتعلق بتحديد المسؤولية الخاصة بالمحتوى الفنى و/ أو الفكرى للمادة : فانه من الحكمة حذف هذا البيان بدلا من ذكر بيان يعتمد فى بناءه على معرفة مشكوك فيها .

وفى حالة تطبيق نظام المستويات فى بيانات الفهرسة ، فيمكن حذف بيان المسؤولية فى بيانات الفهرسة من المستوى الأول اذ ما تكرر هذا البيان فى المدخل ، وبالنسبة لبيانات المسؤولية المساعدة [المصورون ، المحررون ، المترجمون ، المخرجون] ... الخ فنذكر فقط اسمائهم عندما تكون ذات أهمية للمستفيدين وعلى ذلك تتضمن فى المتابعات .

الترقيم : يفصل بيان المسؤولية عن العنوان بمسافة - شرطة مائلة - مسافة [/] . وكل عنصر من عناصر المسؤولية يفصل عن الآخر بمسافة - فصلة منقوطة - مسافة [:] .
مثال / اعداد أحمد عد الوهاب ، سيد حسين : تصوير توماس غرين ، ماري وايت .

٥/د/٧ المواد بدون عنوان جمعى :

يمكن وصف المواد التى تصدر بدون عنوان جمعى بطريقة من الطرق التالية :
٥/د/٧/١ اذا كان هناك احد الأعمال يتميز بالهيمنة والغلبة فإنه يفهرس وتذكر الأعمال الأخرى فى تبصرة .

٥/د/٧/٢ اذا لم يكن هناك عملاً يتميز بالهيمنة والغلبة أو الأهمية ، تذكر العناوين (وبيانات المسؤولية ، اذا كان هناك مؤلفين مختلفين لبقية الأعمال) بنفس الترتيب الذى تظهر فيه فى مصدر المعلومات الرئيس . ويذكر التحديد العام للمادة مباشرة بعد آخر مجموعة من العناوين لوأف واحد ، واذا كانت المادة مكتوبة بواسطة مؤلفون مختلفون أو متعددون ، يذكر التحديد العام للمادة بعد آخر بيان للمسؤولية .

الترقيم : اذا كانت كل الأعمال بواسطة نفس المؤلف (المؤلفين) ، فإن العناوين الفردية يفصل بينها بمسافة - فصلة منقوطة - مسافة [:] . واذا كانت الأعمال بواسطة مؤلفين مختلفين ، يفصل حقل العنوان وبيان المسؤولية لكل عمل على حده بنقطة ومسافتين [.] .
٥/د/٧/٣ يعد وصفاً منفصلاً لكل جزء يحمل عنواناً متميزاً ، ويربط هذا الوصف بتبصره (مع) . وهذه الطريقة من الفائدة بمكان عندما تكون الوحدات المستقلة لها رؤوس موضوعات مختلفة تماماً .

٥/د/٧/٤ يجوز اضافة « عنوان جمعى » من قبل المفهرس ، ويذكر مصدر العنوان المضاف فى تبصرة ، او يقرر سبب الاضافة . وهذه الطريقة من الفائدة بمكان عندما يوجد عدداً كبيراً من الاجزاء ، او عندما تحمل الاجزاء عناوين مستقلة غير متميزة مثل : مقدمة ، مقالات فى، خريطة ... الخ .

٧/ هـ حقل الطبعة

يذكر بيان الطبعة كما تظهر على المادة ، وتستخدم الأرقام العربية والاختصارات المعيارية في الإشارة إليها .

ويذكر بيان المسؤولية المرتبط بطبعة بالذات تالياً لبيان الطبعة ويفصل بينهما بمسافة ، شرطة مائلة، مسافة [/] .

الترقيم : يفصل بين حقل الطبعة والحقول الأخرى بنقطة ، مسافة ، شرطة ، مسافة [- .] . : كيف تنتخب نوابنا ؟ [مرئى] . ط ٢ . -

subbuteo table socce [Kit] . - world cup ed .

التربة [مرئى] : كنز الأرض الأعظم . - ط منقحة / تصوير ، وإيام مور . -

٧/ و حقل خاص للدوريات والمواد الخرائطية :

هذا الحقل يستخدم فقط مع المواد الخرائطية والدوريات ، وتقع الكرات الأرضية ، الخرائط والاشكال المصغرة ضمن (نطاقه مثل مقياس الرسم ، المسقط .. الخ) .

٧/ و ١ وبالنسبة للمواد الخرائطية فإن المقياس يعطى اذا وجد على الوعاء ، أو اذا كان من السهل تحديده [مثل ، من رسم عمود] . ويعطى المقياس بالمصطلح الذى ورد به ، ويسبق المقياس بكلمة « المقياس » :

المقياس ١ : ٥٠٠,٠٠٠ scale 1 : 500, 000

المقياس ١ بوصة للميل scale 1 inch to the mile

إذا ظهر المقياس فى صورة كسر رياضى وايضا بالكلمات ، اعط الكسر الرياضى فقط :

المقياس ١ : ٢٥٣٤٤٠

المقياس ١ : ٢٦٠ ٢٣

إذا لم يظهر المقياس على الوعاء وتعذر تحديده بسهولة ، لاتعط بيان المقياس ، وإذا كان الوصف يتعلق بوعاء متعدد الأجزاء مع وجود مقياسين أو أكثر ، فيدرج البيان « مقياس متغيرة »

٧/ و ٢ المسقط . يعطى بيان المسقط اذا وجد على الوعاء ، وتستبدل المختصرات المعيارية

بالكلمات :

Transverse Mercator proj. مسقط مركاتور مستعرض .
الترقيم : يوضع قبل هذا الحقل نقطه ، مسافة ، شرطة ، مسافة [- .] وتوضع قبل بيان المسقط مسافة ، فصلة منقوطة ، مسافة [؛]

٧ / ز حقل النشر ، التوزيع ، الخ

٧ / ز مكان النشر ، التوزيع ، الخ هو المنية أو أى موقع آخر تم فيه نشر الوعاء ، توزيعه ، الخ . كما هو مذكور فى الوعاء نفسه ، أو فى حافظته أو فى النص المصاحب ، وإذا كانت المعلومات المذكورة فى المادة غير صحيحة فيجوز اضافة التصحيح بين معقوفتين أو فى تبصرة . وعندما يكون هناك أكثر من مكان واحد يظهر على المادة فإنه يجرى ذكر هذه الأماكن بالترتيب التالى .

- المكان المذكور أولاً ، و
- المكان الأكثر أهمية وتميزاً ، إذا كان مختلفاً عن المكان المذكور أولاً ، و
- المكان الذى يعتبر ذات أهمية للهيئة الجغرافية ، إذا كان مختلف عن المكانين المذكورين آنفاً .
- إذا كان مكان النشر ، التوزيع الخ ، غير مؤكد ، فيذكر المكان المحتمل بين معقوفتين متبوعاً بعلامة استفهام .
- وإذا تعذر ذكر المكان المحتمل ، يذكر اسم المقاطعة ، المنطقة ، الولاية ، الدولة ... الخ كمكان للنشر ، التوزيع ، الخ .
- وإذا لم يعرف المكان ، يذكر المختصر [د . م] دون مكان بين معقوفتين ، بالنسبة للأعمال العربية ، والمختصر [S . L] "Sine Loco" للغات بالحروف اللاتينية أو ما يقابلها بحروف اللغات الأخرى :

بيروت ، القاهرة : دار الشروق

[لهيئة فهرسة فى مصر]

سرس البان ، منوفية

الترقيم : يوضع قبل هذا الحقل نقطة ، مسافة ، شرطة ، مسافة [- .] ، ويوضع قبل مكان النشر الثانى ، الخ مسافة ، فصلة منقوطة ، مسافة [؛] .

٧ / ٣ / ٢ الناشر ، الموزع ، الخ .

يذكر اسم الناشر ، المنتج ، الموزع ، الخ في الصيغة المختصرة والتي تعرف بولياً . والناشر ... الخ الذى يظهر اسمه بصورة كاملة فى حقل العنوان وبيان المسؤولية ، يجرى تكرار الاسم فى حقل النشر ، التوزيع ، الخ بشكل مختصر :

الانسان المصرى و المستقبل / المجالس القومية المتخصصة . - القاهرة : المجالس
وعندما يكون هناك أكثر من ناشر يظهر على الوعاء ، يذكر المكان والناشر المطابق أو المقابل بالترتيب التالى :

- المكان والناشر المذكوران أولاً ، و
 - المكان والناشر الأكثر أهمية ، اذا اختلفا عن المذكورين أولاً ، و
 - المكان والناشر ذو الأهمية الهيئية الجبلوجرافية ، اذا اختلفا عن الاسماء المذكورة أنفا .
- وإذا كانت الهيئات المذكورة فى حقل النشر ، التوزيع ، الخ تقوم بأداء وظائف مختلفة ، الانتاج والتوزيع ، فتذكر هذه الوظائف :
- القاهرة : الدار الشرقية [موزع]
ولكن بيروت : توزيع دار العلم للملايين .
- اختيارى : يعطى بيان الوظيفة تالياً لاسم الموزع ، الناشر ، المنتج أو شركة الانتاج .
 - فى حالة عدم معرفة الناشر ، الخ ، يذكر المختصر [د . ن] دون ناشر بين معقوفتين باللغة العربية ، أو المختصر [S.n.] Sine nomine للغات بالحروف اللاتينية أو ما يقابله بحروف اللغات الأخرى .
- الترقيم : يوضع قبل اسم الناشر ، الخ ، ممسافة ، شارحة ، مسافة [:] .

٧ / ٣ / ٣ التاريخ :

يذكر تاريخ النشر للوعاء أو الاصدار للطبعة أو الاصدار التى بين ايدينا . وإذا كان تاريخ التوزيع أو العرض مختلفاً وفى نفس الوقت يعتبر ذات أهمية للمستفيد فيذكر أيضاً .
١٩٩١ [تم توزيعه وعرضه فى ١٩٩٤] .
١٩٨١ ، ح ١٩٧٥

- اختياري : اذا كان تاريخ حق الطبع الأخير مختلفا ، فيجربى ذكره تاليا لتاريخ النشر / التوزيع مسبقا بالمختصر (ح) .

- اذا لم يمكن تحديد تاريخ أو تواريخ النشر أو التوزيع ، يذكر تاريخ حق الطبع ، وإذا تعذر ذلك يذكر تاريخ الصنع وإذا لم يتوفر أى تاريخ يجوز اعطاء تاريخ تقريبي مسبقا بالمختصر [حو] ، [حو ١٩٧٠] [ca 1970] .

(لم يوجد تاريخ للنشر ولكن يحتمل أنه حول ١٩٧٠)

- اختياري اذا كانت المعلومات المتعلقة بالمكان ، اسم الصانع و/ أو تاريخ الصنع مهمة يمكن اضافتها بين قوسين فى نهاية حقل النشر ، التوزيع ، الخ

القاهرة : الاعلام التربوى للنشر ، ١٩٧١ [صنع ١٩٦٩]

Wakefield : Educational productions, 1971 (manufactured 1969) .

الترقيم : يفصل المكان من المكان الثانى بمسافة - فصلة منقوطة - مسافة [؛] وعن الناشر أو الصانع بمسافة - شارحة - مسافة [؛] ويفصل الناشر أو الصانع عن التاريخ بفاصلة ومسافة واحدة [،] .

وفصل المكان والناشر عن المكان والناشر الثانى بمسافة - فصلة منقوطة - مسافة [؛] .

ويوضع مكان ، اسم وتاريخ الصنع / الصانع بين اقواس :

القاهرة : صوت الفن ، ١٩٧٩ [بيروت : الارز للانتاج ، ١٩٧٨]

٧/ج حقل الوصف المادى ،

تفصل المعلومات المذكورة فى هذا الحقل فى القواعد الخاصة بكل مادة على حدة ، أما القواعد أو النقاط العامة فتناقش تفصيلا فيما يلى :

٧/ج/١ تحديد المادة الخاص والامتداد

يسجل عدد الوحدات المادية المكونة للماء قيد الفهرسة بالأرقام العربية أو الهندية مع

التحديد الخاص للمادة . مثال

٦ شفاة ، ٢ ميكروفيش

وفي بعض الاحيان يذكر عدد المكونات بين أقواس بعد التحديد الخاص للمادة :

١ شفافة (٤ مشاهد مركبة)

وفي حالة تعذر حصر المكونات بسبب تعددها الكبير فإنه يمكن حصرها في رقم تقريبي :

١ فيلم ثابت (حوالى ٩٠ اطاراً)

أو يستخدم المصطلح قطع متعددة

١ مجسم (قطع متعددة)

ويذكر وقت التشغيل أو العرض كلما كان ذلك مناسباً ، بين قوسين بعد التحديد الخاص

للمادة ، ويعطى وقت التشغيل بالدقائق ، وأجزاء الدقائق تقرب الى الدقيقة التالية ، وإذا كانت

المدة أقل من ٥ دقائق تذكر الدقائق والثواني :

- اختياري : إذا كان التحديد العام للمادة هو نفسه التحديد الخاص للمادة ، فإنه يمكن

حذف الأخير .

(مجسم)

. - قطع متعددة

(فيلم ثابت)

. - ٢٥ اطاراً مزيجاً

- اختياري : إذا تضمن التحديد الخاص للمادة كلمات أو مقاطع هي نفسها الموجودة في

التحديد العام للمادة ، فإنه يمكن حذفها من التحديد الخاص للمادة :

(بطاقة ومضية)

. - ٩٦ بطاقة

٧/ج/٢ التفاصيل المادية الأخرى ،

تحدد طبيعة الوعاء المعلومات التي تذكر كتفاصيل مادية أخرى ، وهذه قد تتضمن

الضوء ، اللون ، عمليات أو طرق الاستتساخ ، التركيب ، المادة ، المسقط ، سرعة التشغيل ، المسارات ... الخ .

والتفاصيل المادية الأخرى هي العنصر الثاني من حقل الوصف للمادى ، وهي بيان عدد

الخواص المادية للوعاء باستثناء قياساته ، وتحذف أية خاصية أخرى جرى توضيحها في تحديد المادة الخاص ، مثل خاصية « ناطق » التي لا تذكر لتسجيل صوتي ، وتذكر المواصفات التي تشكل التفاصيل المادية الأخرى بصورة مناسبة وفق الترتيب التالي :

٧/ح/٢/١ البيانات الخاصة المرتبطة بالمركبات المادية التي يتكون منها الوعاء :

١ نموذج (٤ قطع) : جيس

١ بكرة ميكرو فيلم : نيارو

٧/ح/٢/٢ بيانات مرتبطة باللون :

تذكر خواص اللون للعادة حسبما كان ذلك مناسباً ، ويجري تمييز خواص اللون باستخدام الفاظ « ملون » أو أبيض و أسود « باللغة العربية ، واستخدام المختصرات "b&w" أو "col" باللغة الانجليزية ، ومقابلتها في اللغات الأخرى .

١ بكرة فيلم [٢٠ د] : ملون

١ فيلم ثابت [٦٤ اطاراً] : ابيض وأسود

٧/ح/٢/٢ بيانات مرتبطة بالصوت :

يتم استخدام لفظ « ناطق » أو « صامت » أو المختصرين "sd" أو "si" باللغة الانجليزية (او مقابلتها باللغات الأخرى) للمواد التي يكون فيها الصوت صفة مميزة ولم يكن واضحاً في تحديد المادة الخاص :

١ بكرة فيلم [٢٠ د .] : ابيض واسود ، صامت

١ حويصلة مرئية [فيليس] [٣٠ د .] : ملون ، ناطق

٧/ح/٢/٤ مواصفات فنية أخرى [الوسائل الديناميكية] :

- يذكر عدد المسارات للتسجيلات الصوتية ، مالم يتضح عددها في اجزاء أخرى من

الوصف :

١ بكرة شريط صوتي [٩٠ د .] : ٢ مسار

- سرعة التشغيل : تذكر سرعة التشغيل للمادة بالفاظ مناسبة ، مالم تتضح في اجزاء

أخرى من الوصف .

١ قرص صوتي [٤٥ د .] : ١/٢ : ٢٢ لغة بق

١ بكرة شريط صوتى [١٠٠ د .] : ٤ مسارات ، ١٩ سم / ث

- يجوز ذكر الاخايد للاسطوانات الصوتية

١ قرص صوتى [٥٠ > .] : ١/٣ ٢٢ لفة دق ، اخايد مصغرة .

ويجوز ايضا ذكر عدد القنوات الصوتية للتسجيلات الصوتية ، أحادى (mono) للتسجيلات ذات المسار الواحد او مجسم (stereo) للتسجيلات المجسة او المربعة أو رباعى quad للتسجيلات ذات المسارات الرباعية .

١ قرص صوتى [٥٠ > .] : ١/٣ ٢٢ لفة دق ، احادى

التزقيم : يفصل بيان التفاصيل المادية الأخرى بمسافة - شارحة - مسافة [:] .

٧/ج/٣ قياسات المادة (الأبعاد) :

٧/ج/٣ تقاس المواد ثنائية البعد (اللوحات الحائطية ، الميكروفيش ، الشرائح

الشفافات ، الصور .. الخ) عن طريق الطول x العرض ، اما المواد الدائرية ذات البعد

(باستثناء الاسطوانات واقراص الفيديو) فيذكر القطر متبوعا بين هلاين بكلمة [قطر] باللغة

العربية أو المختصر "diam" بالانجليزية أو ما يقابله :

١ لوحة حائطية : ملونة : ٢٤ x ٤٨ سم

٢٠ شريحة : ملونة : ٥ x ٣ سم

١ صورة : ملونة : ٣٦ سم [القطر]

وتقرب الكسور الى اقرب رقم يليها ، واذا كانت المادة تضم اجزاء تختلف فى الحجم فتذكر

قياسات الوحدة الكبرى متبوعة بعبارة " و اصغر " بالعربية او " and smaller " بالانجليزية او ما

يقابلها . واذا كانت الأبعاد الخارجية لمكونات المادة هى نفسها ولكن بعض هذه المكونات مصمما

للعرض الأفقى أو الرأسى ، فتذكر قياسات اغلب الاجزاء كقياس للمادة كلها :

٦ لوحات حائطية : ملونة ، ٤٨ x ٩٠ سم وأصغر

وبدلا من هذا الاجراء يمكن ذكر قياسات جميع الوحدات فى ملاحظة .

٧/ج/٣ تذكر قياسات المواد ثلاثية الأبعاد (مسجعات ، نماذج ، الخ) بأسلوب

الارتفاع x العرض x العمق ، او عندما يناسب الحال يذكر الارتفاع فقط .

١ نموذج : بلاستيك ، ابيض وأسود : ١٥ سم .
١ مجسم : مواد متنوعة ، ملون : ٩ × ٢٠ × ٢٠ سم .
وإذا كانت الوحدة أو المادة صائرة ضمن حافظة ، فإن نوع الحافظة أو شكلها يمكن أن
يُدرج في الأبعاد :

١ مجسم : ملون : في صندوق زجاجي ، ٢٥ × ٦٠ × ٢٤ سم .
٧/ح/٣ وفي حالة المواد التي تتطلب استخدام الأجهزة (الاسطوانات ، الكاسيت ،
بكرات الاشرطة ، أو بكرات الافلام السينمائية ... الخ) .

فإن القياسات الرئيسية التي تذكر في المرتبطة بالمادة نفسها ، دون اعتبار للقياسات
الخارجية المتعلقة بالحافظة مثل الألبوم أو الملف . وتذكر قياسات القطر للمواد الدائرية
(الاسطوانات ، البكرات ... الخ) بدون اضافات :

١ قرص صوتي [٥٣ > ٠] : ١/٢ ٢٣ لفة بق ، مجسم : ١٢ بو .
وفي حالة المواد التي تستخدم فيلما أو شريطا ممغنطا فيذكر قياس [حجم] الفيلم
عرض الشريط ، وأما أفلام ٨ مم الممتازة [سوبر] و ٨ مم المعيارية فتكون بهذه الصورة ، أما
القياسات الواضحة في الأجزاء الأخرى من الوصف (مثل عرض الشريط للكاسيت الصوتي
المعيارى إلى

أو الخرطوشة المعيارية) فيجرب حذفها .

١ حويضة فيلم حلقى [٤ د ، ، ١٠ ث .] : ملون : ٨ مم ممتاز .
ويجوز ذكر قياسات الحافظة للمواد المعلقة [المحفوظة في صندوق] مثل الحقائق ،
مجموعات الاسطوانات الصوتية ، ويديلا يمكن استخدام شبه الجملة « في حافظة » أو ما يقابلها
أو يمكن حذف البيان .

التقديم : يسبق بيان الأبعاد بمسافة - فصلة منقوطة - مسافة [:] .

٧/ط المادة المرافقة :

إذا كانت إحدى المواد تضم وسيلتين أو أكثر ، وأحدى هذه الوسائل تتميز بالغلبة والهيمنة
بوضوح ، فإنها تفهرس بهذه الوسيلة الغالبة وتذكر المواد الأخرى الثانوية المصاحبة أو المرافقة

بعد بيان الأبعاد والقياسات ، وعندما تكون المادة المرافقة إعلامية أو دعائية في طبيعتها أو ذات قيمة محدودة فإنه لا يحتاج لذكرها .

وإذا صاحب الوعاء مادة من شكل مختلف (مثل ، مجموعة من الشرائح يصاحبها كتاب ، كتاب يصاحبه خرائط ؛ شرائط فيلمية يصاحبها تسجيل صوتي) وكانت المادة المصاحبة حيوية في استخدام الوعاء ، يسجل اسم المادة المصاحبة في نهاية الوصف المادي :

١٢ شريحة : ملونة : ٧ × ٧ سم + ١ مرشد للمدرس

١ بكرة فيلم (١٨ > .) : ناطق ملون : ١٦ مم + ١ كتيب

وإذا أحتوت مادة على أكثر من مادة مرافقة واحدة ، فإن المعلومات الخاصة بذلك تذكر هكذا :

+ ٢ قرص صوتي + ١ كتيب

اختياري : يمكن اضافة التفاصيل المادية الأخرى والقياسات . وإذا لم تذكر البيانات الخاصة بالمادة المرافقة بطريقة موجزة أو مختصرة ، فإنها لا تذكر في نهاية حقل الوصف المادي وإنما تذكر في حقل الملاحظات :

٠ - دليل معلم (١٢ ص) بعنوان : الفلك والفضاء

الترقيم : يسبق بيان المادة المرافقة بمسافة علامة زائد - مسافة (+) . ، وتوضع تفاصيل المادة المرافقة بين هلالين :

+ مذكرة تفصيلية (٤ ص)

٧/٢ حقل السلسلة :

في حالة ائراج حقل السلسلة فإنه يلي حقل الوصف المادي ويوضع بين هلالين . ويتضمن

حقل السلسلة البيانات التالية :

- العنوان الفعلي للسلسلة
- العناوين الموازية للسلسلة
- معلومات العنوان الأخرى للسلسلة
- بيانات المسئولية المرتبطة بالسلسلة

– الرقم الدولي المعياري للسلسل للسلسلة

– الارقام ضمن السلسلة

– بيان السلسلة الفرعية (يشمل تعداد و/أو عنوان السلسلة الفرعية والعناوين الموازية ومعلومات العنوان الاخرى للسلسلة الفرعية وبيانات المسؤولية المرتبطة بالسلسلة الفرعية والرقم الدولي المعياري للسلسل للسلسلة الفرعية والارقام ضمن السلسلة الفرعية) .

– اكثر من سلسلة واحدة .

وبالنسبة لمستويات الفهرسة الثلاثة التى تقرها قواعد الفهرسة الانجلاوامريكية فى طبعتها الثانية (١٩٧٨) ، فان البيانات السابقة لحقل السلسلة يمكن ذكرها فى المستوى الثالث من الفهرسة ، اما المستوى الثانى فينبغى على المكتبات التى تقرر تطبيق هذا المستوى ان تحدد لنفسها سياسة خاصة تتعلق بحجم وكمية البيانات التى تدرج فى حقل السلسلة .

أما المكتبات التى تطبق المستوى الأول فى الفهرسة فيمكنها حذف هذا الحقل ، مع ضرورة الوضع فى عين الاعتبار تلك السلاسل التى يتتبعها القراء باستمرار وتلك التى تضئيف ما يساعد مائياً على فهم الفهرس ، فينبغى ذكرها .

– الترقيم : – تسبق حقل السلسلة نقطة ومسافة وشرطة ومسافة [- .]

– تسبق عنوان السلسلة الموازى او عنوان السلسلة الفرعية الموازى مسافة وعلامة يساوى مسافة [=]

– تسبق معلومات العنوان الاخرى المرتبطة بالسلسلة او بالسلسلة الفرعية مسافة وشارحة ومسافة [:]

– تسبق البيان الأول للمسؤولية المرتبطة بالسلسلة او بالسلسلة الفرعية مسافة وشرطة مائلة ومسافة (/) .

– تسبق البيان الثانى وكل بيان تال للمسؤولية خاص بوظيفة متميزة ومرتبط بالسلسلة الفرعية مسافة وفاصلة منقوطة ومسافة (؛) ، الا اذا اعتبرت البيانات مكونة شبة جملة واحدة .

- تسبق الرقم الدولى المعيارى المسلسل لسلسلة ما أو لسلسلة فرعية فاصلة ومسافة
(٥) .

- تسبق الارقام ضمن السلسلة أو السلسلة الفرعية مسافة وفاصلة منقوطة ومسافة (؛) .

- تسبق بيان السلسلة الفرعية نقطة ومسافة (.) .

- يحصر كل بيان للسلسلة - فى حالة وجود أكثر من سلسلة للواء الواحد بين هلالين

(()) .

- تسبق بيان السلسلة الثانى وكل بيان تال مسافة .

مثال للترقيم :

- (العنوان الفعلى للسلسلة = العنوان الموازى للسلسلة)

- (العنوان الفعلى للسلسلة : معلومات العنوان الاخرى / بيان المسئولية : بيان

المسئولية الثانى ، ردمد (الرقم الدولى المعيارى للمسلسلات (الترويات) : الارقام ضمن

السلسلة . تعداد السلسلة الفرعية ، ردمد : الارقام ضمن السلسلة الفرعية) .

- (السلسلة الاولى) (السلسلة الثانية)

امثلة : ١ - العنوان الفعلى للسلسلة :

ينقل العنوان للسلسلة كما ورد فى المصدر الرئيس ، أو فى اى مكان آخر فى المادة ، أو

فى حافظتها أو فى النص المرافق للمادة .

- (العالم العربى فى صور)

٢ - العناوين الموازية للسلسلة :

إذا ورد عنوان السلسلة فى المصدر الرئيس بأكثر من لغة واحدة فتتكرر العناوين الموازية .

- (العلوم بالصور = Sciences . in pictures)

٣ - معلومات العنوان الاخرى :

يجوز ذكر معلومات العنوان الاخرى المرتبطة بالسلسلة إذا وردت فى المصدر الرئيس .

- ٠ - (العالم العربي : الريف والحضر)
- بيانات المسئولية المرتبطة بالسلسلة :
- يجوز ذكر بيانات المسئولية المرتبطة بالسلسلة اذا وردت في المصدر الرئيس .
- (نباتات جاء ذكرها في القرآن / تأليف عبد التواب يوسف)
- الرقم الدولي المعياري للسلسل للسلسلة :
- عندما تضم المادة رقما معياريا مسلسلا للسلسلة (ردمد - ISSN) مرتبط بالسلسلة التي تكون المادة جزءا منها ، فانه يدون مسبقا بالاحرف ردمد للمواد العربية ISSN (*) لغير العربية .
- ٠ - (الطقولة العربية ، ردمد ٦٣٤٧ - ٠١٠٣)
- الارقام ضمن السلسلة :
- تذكر الارقام ضمن السلسلة اذا تمت معرفتها ، ويسبق الرقم ما استخدم من لفظ لوصفه
- اى الرقم - ويستعاض بالارقام عن الارقام المكتوبة لغة .
- ٠ - (العالم بين يديك : ٦)
- بيان السلسلة الفرعية :
- عندما تنقسم السلسلة الى سلاسل فرعية (اجزاء او فروع ، الخ) فيذكر بيان السلسل الرئيسية اولا ، متبوعا ببيان السلاسل الفرعية .
- ٠ - (مكتبة البيت الطيبة . صحة الطفل)
- ٠ - (ليد بيرد . السلسلة التاريخية : ٥)
- اكثر من سلسلة :
- اذا ارتبطت المادة باكثر من سلسلة ، فتذكر جميع بيانات السلاسل بالترتيب الذي وردت به

(*) International standard serial Number

الرقم الدولي المعياري للسلسلات (الدوريات) .

فى المادة ، ويحصر كل بيان بين هلاين خاصين به :

٠ - (سلسلة شعوب العالم : ٦) (سلسلة اعرف بلادك : ١٠)

٧/٤ حقل الملاحظات (التبصرات) :

تصف الملاحظات وتوضح الوصف الشكلى ، عندما لا تسمح قواعد هذا الوصف بأيراد معلومات وصفية لا يتناسب وضعها فى باقى الوصف . وبذلك تستطيع الملاحظات تقديم أى جانب من جوانب الوعاء الشكلى والمادية او محتوياته ، لم يرد ذكرها فى جسم البطاقة . وبالرغم من أهمية الملاحظات فى اعطاء المزيد من التفاصيل المادية للوعاء فانها تعد اجراءً اختيارياً .

ويمكن ان تصنف الملاحظات وترتب على تسق حقول (تنوب) . وبالإضافة الى الملاحظات المتعلقة بهذه الحقول ، فان هناك ملاحظات تتعلق بوصف الوعاء ولا تتوافق مع أى حقل من حقول (تنوب) المحددة .

ويمكن حصر المعلومات الأخرى التى يمكن ان تتضمن فى الملاحظات فيما يلى :

- الطبيعة ، المجال او الشكل الفنى (طبيعة ومجال التكوين الفنى للوعاء)

- اللغة ، الترجمة و/ أو الاقتباس

- مصدر العنوان الفعلى

- الاختلافات فى العنوان

- العناوين الموازية ومعلومات العنوان الأخرى (اذا لم تذكر فى حقل العنوان وبيان

المسؤولية)

- بيانات المسؤولية (وهذه يمكن ان تتضمن معلومات اضافية (مثل المعدين) الذين لم

يذكروا فى حقل العنوان وبيان المسؤولية او بيانات المسؤولية التى لم تؤخذ من مصدر المعلومات

(الرئيس)

- الطبيعة والتاريخ

- تفاصيل المادة المحددة مثل البيانات الحسابية أو الخرائطية الأخرى (مقياس الرسم ، المسقط الخ) .

- المعلومات الإضافية عن النشر ، التوزيع ؛ الخ

- المعلومات الإضافية عن الوصف المادى ، خاصة اذا كانت مثل هذه المعلومات تؤثر على استخدام المادة ، وتشمل ملاحظات عن الاختلافات فى الشكل أو الفترة الزمنية لصنوبر الوحدات التى تتكون منها المادة ، وملاحظات عن توافر اشكال بديلة للمادة ، وعن الخصائص التى تتميز بها انواع معينة من المادة ، أو عن الحوامل والمساند والحوافظ ، الخ وملاحظات عن الاجهزة والمعدات اللازمة ، وملاحظات عن المواد المرافقة الثانوية والملاحق والتى لم تذكر فى أى مكان آخر .

- المعلومات الإضافية عن حقل السلسلة .

- ملاحظات عن مستوى المستقدين العمرى أو الدراسى .

- معلومات اضافية عن الاستسناخ الميكروفيلى للرسائل ، والاطروحات اذا لم يتضح ذلك

فى حقل العنوان وبيان المستويات

- الملخص

- معلومات اضافية عن المحتويات .

الترقيم : تفصل كل تبصرة عن الأخرى بتبصرة ، مسافة ، شرطة مسافة (-) . وتبدأ كل تبصرة بفقرة جديدة . وتفصل أى كلمة (كلمات) ، تقديمية لتبصرة (مثل : المحتويات) «ملخص» عن بقية التبصرة بشارحة ، مسافة (:) .

أمثلة :

٧/ك/١ ملاحظات عن العنوان وبيان المستويات :

٧/ك/١/١ ملاحظات عن العنوان الفعلى

٧/ك/١/١ - ملاحظات عن الطبيعة ، والمجال أو الشكل الفنى للوعاء الملاحظة الأولى

لتحديد النوع الأدبي أو الفئة الفكرية الأخرى التي ينتمي إليها الوعاء :

. - كوميديا في فصلين Comedy in two acts - .

. - تسجيلي Documentary production

٧/ك/١/٢ - ملاحظات عن اللغة والترجمة أو الاقتباس وهذه الملاحظة تحدد اللغة

المستخدمة في العمل وتشير إلى علاقتها بالأعمال الأخرى . وإذا كان العمل قد ترجم أو اقتبس من أصل فإن عنوان هذا الأصل يجب أن يذكر :

. - اعتمد المؤلف على كتاب : عاصفة الصحراء تأليف نورمان شوارزكوف .

. - Based on the book of the same title by ludwig Bemelmans

. - ترجمة لكتاب : The organization of school libraries

ويمكن دمج هذه الملاحظة مع الملاحظة المذكورة في ٧/ك/١/١ :

. - أوبرا من ٤ فصول / معتمدة على مسرحية كتبها آرثر ميللر

. - opera in four acts / based on the play by Arthur Miller

٧/ك/١/٣ - الملاحظات الأخرى عن العنوان الفعلي :

وهذه تتضمن الملاحظات عن مصدر العنوان (إذا كان غير المصدر الملائق للوعاء ،

والملاحظات عن اختلاف العناوين والترجمة حرفيا :

. - العنوان من الحافظة

. - عنوان غلاف : الحاصلات الزراعية

. - العنوان مضاف من قبل المفهرس

. - Title from container

- Title supplied by cataloguer

٧/ك/١/٢ الملاحظات عن العناوين الموازية ومعلومات العنوان الأخرى .

. - عنوان موازي (من الحافظة) : الفصول الأربعة

. - عنوان فرعى (من الحافظة) : اغانى شعبية

. - parallel title (From Container) : The four seasons

. - sub - title (form container) : songs of redemption .

٢/١/ك/٧ ملاحظات عن بيانات المسؤولية.

وهذه تتضمن بيانات المسؤولية التي لم تؤخذ من الوعاء ، او حافظته او المواد النصية المصاحبة ، ملاحظات عن اشكال الاسماء المختلفة ، عن الاشخاص او الهيئات المرتبطة بالعمل ولكن اسماءها لم تتضمن في حقول الوصف الأخرى (لأن وظيفتها ، على سبيل المثال ، ليست واضحة) ، ملاحظات عن اشخاص او هيئات مرتبطة بطبعات سابقة ، وايست بالطبعة او الاصدارة قيد الوصف .

. - منسوب الى توماس ديكيير

. - يقرأ على ملصق الحافظة : المجلس الاعلى للتعليم .

. - كتب له السيناريو من قبل : يوسف جوهر

. - Attributed to Thomas Dekker .

. - label on container reads : The schools Council .

٢/١/ك/٧ الملاحظات عن حقول الطبعة والتاريخ الببليوجرافى للوعاء .

وتتضمن تفاصيل عن علاقة الوعاء بالانوعى الأخرى والطبعات الأخرى :

. - متاح من قبل فى شكل مطبوع

. - استنساخ ميكروفيلى لطبعة نشرت فى لندن : ماكملان ، ١٨٨٣ . أ - ي ، ٢٩٢ ص .

: مصور

. - Originally issued in 1965 .

. - Microreproduction of the edition published, london : Macmillan, 1883. viii,

392 p. : ill .

٢/١/ك/٧ ملاحظات عن حقول النشر ، التوزيع ، الخ .

وهذه تتضمن ، على سبيل المثال ، تفاصيل عن الناشرين الآخرين أو الموزعين للوعاء ، ملاحظات عن اختلاف النشر ، التوزيع ، الخ ، المعلومات والتواريخ الإضافية :

٠ - من تسجيلات أعدت بين ١٩٥٣ و ١٩٦٨ .

٠ - طبعا مختلفة ١٩٥٤ ، ١٩٥٧ ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٨ .

٠ - يوزع في ج . م . ع بواسطة القاهرة للصوتيات والمرئيات .

٠ - From recording made between 1953 and 1968

٠ - Distributed in the uk by EAV Ltd., London

٧/ك/٤ ملاحظات عن الوصف المادي

وهذه تتضمن ملاحظات عن اختلافات الشكل التي تظهر في الوحدات التي يتكون منها الوعاء ، ملاحظات عن توافر الوعاء في أشكال بديلة ، ملاحظات عن السمات الخاصة لبعض المواد المتميزة ؛ عن الحوامل ، التركيب ، الحواظ واحتياجات التجهيز .. الخ .

٠ - يعرض بواسطة أشعة الليزر

٠ - صدر أيضا في شرائح زجاجية

٠ - نص القصائد مطبوع على الغطاء

٠ - الارتفاع عند التركيب : ١١٤ سم

- projected by means of a laser beam.

٠ - Also issued as glass slides

٠ - Text of the poems printed on sleeve

٠ - Height when mounted : 114 cm

٧/ك/٥ ملاحظات عن حقل السلسلة

وهذه تتضمن ملاحظات تعطي معلومات عن السلاسل التي سبق ان صدر الوعاء فيها

٠ - صدر اصلا ضمن سلسلة : اعرف بلادك

٠ - originally issued in the series : British steam trains .

٧/ك/٦ الملاحظات الأخرى

٧/ك/٦ ملاحظات عن الرسائل ، الأطروحات

وهذه تعطى للاستتساخ المصغر للرسائل ، الأطروحات حينما لم تعط مثل هذه المعلومات
فى حقل العنوان وبيان المسؤولية .

. - أطروحة (دكتوراة) ، جامعة القاهرة

. - Thesis (M.A.), Johns Hopkins university

٧/ك/٦ عدد النسخ الصادرة

. - صدر فى ٢٥٠ نسخة

. - 250 copies issued

٧/ك/٦ الملخص

ويقدم هنا وصفا قصيرا واقعيا غير تقيىمى للتغطية الموضوعية ، والاستخدام الممكن أو
المحتمل للوعاء ، والجمهور المستهدف ، ويمكن أن يعتمد فى الملخص على البيانات الموجودة فى
الوعاء نفسه .. حافظت أو المادة النصية المصاحبة .

ملخص : مسرحية تعتمد على أسطورة أيزيس وأوزوريس فى قالب عصرى يعيل إلى
الرمزية فى التعبير

ملخص : وصف تاريخى موجز لاكتشاف المضادات الحيوية

. - Uses time - lapse photography to illustrate the growth of crystals

. - pictures the highlighths of the play julius caesar uising photographs of an actual
production .

٧/ك/٦ ملاحظات المحتويات

تحتوى هذه الملاحظات على قائمة العناوين الخاصة بالأعمال الفردية التى يضمها الوعاء ،
ويمكن إضافة بيانات المسؤولية إذا كان ذلك ضروريا ، ويمكن أيضا تضمين تواريخ حق النشر ،
بيانات المدى ، الخ خاصة بالنسبة للأعمال الفردية .

. - محتويات : الجزء الأول ، أسباب الحرية (٢٤ >) . الجزء الثانى ، الحرب المستحيلة

(٢٥ >)

. - محتويات : كيف تفضى اوقات فراغك (٢٠ لقطة) . تمرينات الصباح (١٥ لقطة) .
الرجيم الغذائى (١٥ لقطة) . رياضة المشى (١٠ لقطات) .

. - Contents : part,1 The Cause of liberty (24 min) . part 2, The Impossible war
(25 min) .

. - محتويات : النهر الخالد / محمد عبد الوهاب / (٣٠ >) . الاطلال / رياض
السنياطى (٤٠ >) . رق الحبيب / محمد القصبجى (٤٠ >) .
ويمكن ايضا تقديم ملاحظات عن محتويات اضافية .

. - يضم قائمة بالمؤلفات للدراسات التوسعية

. - يشتمل على جريدة مصوره عن اعمال مؤتمر السكان والتنمية .

٧/ك/٦ هـ ملاحظات عن مقتنيات المكتبة :

اذا كانت الأوعية الموصوفة غير سليمة أو بها بعض الصفات الخاصة ، او كانت مقتنيات
المكتبة غير كاملة ، تعد ملاحظة خاصة بذلك :

. - مجموعة المكتبة تنقص الشرائح ٧ ، ٨ ، ٩ .

٧/ك/٦ ملاحظات « مع »

اذا صدر العمل الموصوف مع عمل أو أعمال اخرى فى كيان مادى واحد (مثل ثلاث
تسجيلات صوتية على قرص صوتى واحد) ، وتقرر المكتبة عمل بطاقة مستقلة لكل عمل منها ،
فتعد تبصرة تقدم تفاصيل عن العمل (الاعمال) الاخرى ، وتعد هذه التبصرة فقط اذا لم يكن
هناك عنوان جامع للوعاء .

. - مع : السيمفونية الخامسة / لبيتهوفن

. - مع : النشيد الوطنى الكويتى / أحمد مشارى العنوانى

. - with : symphony no . 5 / Beethoven

٧/ل/٧ حقل الترقمية الموحدة :

٧/ل/١ تعطى الترقيمة الدولية الموحدة للكتب (ندمك) ، او الترقمية الدولية الموحدة

للنوريات (السلسلات) (تدمد) ، أو أى رقم معيارى متفق عليه دوليا للوعاء الموصوف ، وتوضع

قبل هذه الترقمية المختصر المتفق عليه تملك ISBN ، تمدد ISSN ، الخ ، وتستخدم الفراغات والشروط القصيرة المقتنة .

تمك ٦ - ١٦ - ١٤٥٠ - ٩٧٧

تمك x - ٢١٤ - ١٧٢ - ٩٧٧ (حقيقية)

ISBN 0 - 552 - 67587 - 3

ISSN 0002 - 9769

٧/ل/٢ اذا كان للواء اكثر من ترقمية كهذه ، تسجيل الترقمية التي تنطبق بشكل خاص على الواء الموصوف ، وتؤخذ الترقيمات الموحدة من أى مصدر مناسب ولا تحصر أية معلومات بين اقواس .

*

الفصل الرابع

تمرسة الخرائط بالمكتبات ..
المشاكل والحلول

فهرسة الخرائط بالمكتبات . . . المشاكل والحلول

تلعب الخرائط - اليوم - كوعاء من أوعية المعرفة ونقل المعلومات البصرية الخطية - دوراً هاماً في حياتنا الدراسية والعلمية واليومية لاسد ما يفوق الحصر من الاغراض العادية والحاجات الاساسية والأنشطة اليومية المختلفة .

وقد تطور استخدام الخرائط في التعليم تطوراً كبيراً ، وخاصة بعد تطبيق المناهج الدراسية المطورة ، واصبح وجودها في المكتبة المدرسية لا غنى عنه ، كما اصبح استخدام الخرائط اليوم بمختلف انواعها اساساً تعتمد عليها معظم الدراسات ، وليس مقتصرأ على تدريس الجغرافيا فقط .

وبعد ان ظهرت الحاجة الشديدة لاستعمال هذا النوع من الأوعية في مختلف الجوانب وتطور استخدامها والتدريب المتخصص على استعمالها ، وتزايد الانتاج الفكرى وأوعيته المختلفة - ومن بينها الخرائط - واجهت المكتبات ، وخاصة المكتبات المدرسية بوصفها مراكز معلومات تعليمية في اقتناء الخرائط واعدادها ببيولوجرافيا وحفظها وصيانتها وتداولها . واجهت - مشكلات عديدة ، وذلك لصعوبة التحكم في هذا الوعاء المادى غير التقليدى ، وتعدد او غياب القواعد الخاصة الملزمة لمعالجته ببيولوجرافيا .

وتتناول هذه الدراسة « الخرائط » ... اشكالها وانواعها والمدارس والمبادئ المختلفة في فهرستها ، وكيف يمكن للمكتبات على مستوياتها وانواعها المختلفة فهرسة الخرائط بها .

* انواع الخرائط والمعلومات التى توفرها :

(1) من حيث الشكل :

Globes

١ - الكرات الارضية

Relief Maps

٢ - الخرائط البارزة

Flat Maps

٣ - الخرائط المسطحة

٤ - خرائط المساحات الصغيرة والتي تعد من أجل الدراسة المكثفة والاستخدام المحدود .
ويمكن تقسيم الخرائط المسطحة من أجل الأغراض التعليمية الى :

Wall Maps

أ - خرائط حائطية

Desk Maps

ب - خرائط مكتبية

Folded Maps

ج - خرائط مطوية

(فى شكل كتيبات مستقلة أو داخل الكتب)

د - خرائط الكتب الدراسية والمرجعية .

Atlases

هـ - الاطالس

(ب) من حيث الموضوع :

الخرائط على اختلاف أنواعها وتتوعها تعد مصدراً مرجعياً يمدنا بمعلومات مكانية هدفها عرض طبيعة الأرض والكون والنشاط البشرى فى صورة مصغرة ومؤثرة من أجل الدراسة فى مكان واحد .

ويمكن تقسيم محتويات الخرائط التى يمكن ان تتواجد فى المكتبات العامة والمدرسية على الأقل .. الى خمس مجموعات أساسية هى : -

(١) الخرائط المحلية : وتمدنا بالمعلومات الطبوغرافية وإيجاد الملامح الطبيعية للدولة ، المدن ، الطرق ، خطوط المواصلات البرية والجوية ... الخ .

(٢) الخرائط الموضوعية : وهى الخرائط التى تحدد الجوانب الجغرافية لموضوع ما مثل الخرائط الانثروبولوجية ، الأركيولوجية ، الفلكية ، المناخية ، الجيولوجية ، السياسية .. الخ .

(٣) الخرائط التاريخية : وتستخدم لخدمة التاريخ ، والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالجغرافيا ، أى مزج الزمان بالمكان ، وكذلك التاريخ الطبيعى .

(٤) الخرائط والخطط القديمة : وتمدنا بمعلومات تاريخية وثائقية عن المدن القديمة وخططها ، ومعلومات عن الأماكن والقلاع والأسوار والحصون القديمة ورسومها ومواقعها الخ .

- هـ) الصور المساحية : وهى مكمل للخرائط ، وعادة ما تكون ملاحق إضافية لها ، وتمننا بمعلومات عن التغييرات الجغرافية أو الأماكن التى يصعب الوصول إليها حيث تصور عن طريق الأقمار الصناعية ، أو الاستشعار عن بعد ، وتعطى معلومات عن التركيب الجيولوجى للأرض أو الكون ، وأماكن توافر الثروات المعدنية الموجودة أو المتوقعة ، والمياة الجوفية ... الخ .
- وأهم أنواع المعلومات التى يمكن ان توفرها الخرائط ما يلى : -
- المظاهر الأخرى للأرض والمحيطات والبحار والكون .
 - الأماكن وموقعها وإبعادها واتجاهاتها والمسافات فيما بينها .
 - بيانات علمية مثل حركة الكتل الهوائية ، بحار المحيطات ، التكوين الجيولوجى لمختلف المناطق ، المناخ ، والتقلبات الجوية ، والأرصاد .
 - بيانات ديمغرافية وثقافية : السكان ، الأنماط اللغوية ، الأجناس البشرية ، الديانات والمعتقدات الدينية ... الخ .
 - بيانات سياسية : الحدود بين الدول والأقاليم ، الحكومات ، التقسيمات السياسية ، التقسيمات الأيدلوجية ، دول تحت الاستعمار ... الخ .
 - بيانات اقتصادية : الثروات الطبيعية - المعدنية - الصناعات ، الواردات ، التبادل التجارى على مستوى الدول والقارات ... الخ .

* طبيعة الخرائط واختلافها عن الكتب :

تتميز الخرائط فى الشكل بطبيعة خاصة حيث تستخدم لغة غير مكتوبة وإنما تستخدم لغة خطية رمزية لونية ، وهى وسيلة بصرية تقف بين الكتاب والصورة ولكنها تجمع ما بينهما من ملامح.

وهناك فروق بيلوجرافية بين الخرائط والكتب ، فالكتاب له صفحة عنوان مقننة وهى المصدر الرئيس لاستقاء بيانات الوصف المادى للكتاب ، ولكن فى حالة الخريطة فلا يوجد لها صفحة عنوان قياسية ، وفى حالات كثيرة يعتبر وجه الخريطة كله هو صفحة عنوانها ، أضف الى ذلك عدم وجود جزء ملموس ماديا يمكن معه الحصول على المعلومات المرتبطة بتحقيق ذاتية الخريطة ، بحيث يصبح معياراً ثابتاً يمكن ان تحدد بواسطته المعلومات الخاصة بالعنوان مثلاً . وبالنسبة

للخريطة ايضاً فان تحديد التاريخ ذو أهمية اساسية في تحقيق ذاتية الخريطة عن الكتاب الى حد ما .

والعناصر ذات القيمة الفعلية في الخريطة تخالف تظايرها في الكتب ، فمثلاً نجد القارئ لا يهتم بأن الخريطة من رسم « فلان » او طبع او نشر هيئة معينة بينما قد تكون هذه المعلومات ذات قيمة من وجهة نظر المكتبي المتخصص في عمليات الاقتناء أو التزويد .

ويتركز الاهتمام من المكتبي والقارئ اساساً على « المساحة الجغرافية » المغطاة بالدرجة الاولى أما المؤلف أو واضع الخريطة فانه لا يحظى بنفس مستوى أهمية مؤلف كتاب (١) .

ومن جانب آخر نجد ان الخرائط تتميز عن الكتب بأن لغتها لغة عالمية او بانها عالمية اللغة ، بعكس الكتب التي تتطلب قراءتها معرفة متينة مسبقة باللغة المنشورة بها ، والتي غالباً ما قد يجهلها البعض ، بينما يمكن للعديد من القراء فهم ما تقدمه الخريطة بغض النظر عن اللغة المكتوبة بها .. ويمكن ان نضيف الى الاختلافات بين الكتب والخرائط اختلافاً آخر يتمثل في حفظها واجراءات تداولها وصيانتها .

* فهرسة الخرائط ، مدارس متعددة ووجهات نظر مختلفة.

أدت الاختلافات السابقة وطبيعة الخرائط المتميزة عن المواد الاخرى التقليدية المطبوعة الى ظهور مشكلات عديدة عند الضبط الببليوجرافي للخرائط في المكتبات . وعلى الرغم من التاريخ الطويل الذي مضى على دراسة الخرائط ومعالجتها في الادب المكتبي الا ان الاتفاق على قواعد واحدة للمعالجة الببليوجرافية لم يتحقق الا منذ وقت قريب ، فقد اختلفت الآراء بالنسبة الى هذه المعالجة فمثلاً تحديد المدخل الرئيس للخرائط وطرق الوصول اليها في القهارس ، توزيعه ثلاث مدارس

المنسقة الاولى :

وهي المدرسة التقليدية الامريكية ممثلة في قواعد الفهرسة الانجلامريكية (قاف ١ ، ٢) (٢) والتي حافظت بشكل مستمر على مبدأ المسؤولية الفكرية عن محتوى العمل المقهرس ،

(١) انظر : أحمد اتور عمر . - مصادر المعلومات في المكتبات . - ط ٢ . - الرياض : دار المريخ ، ١٩٨٠ . - ص ١٥٢ وما بعدها .

(٢) اختصار (قاف ١ ، ٢) يعنى قواعد الفهرسة الانجلامريكية الطبعة الاولى ١٩٦٧ . والطبعة الثانية ١٩٧٨ .
وبقائه المختصر الانجليزي : AACR1, AACR2

ومنذ ان قرر ذلك « تشارلز ايمى كتر » فى كتابه « قواعد بناء الفهرس القاموس » حيث نص على ان يكون « راسم الخريطة او واضعها هو مؤلفها » . وان كانت النظرة قد تغيرت قليلا فى الطبعة الثانية من القواعد (قاف ٢) الا انها استمرت مغايرة للمعالجة الواقعية والصحيحة للخرائط على الرغم من الكتابات والانتقادات التى وجهت الى القواعد .

المدرسة الثانية :

وهى مدرسة الحل الوسط الكندية ، التى اندمجت تمام الاندراك لطبيعة المواد غير التقليدية - والخرائط من بينها - وحاجتها الفعلية الى فلسفة وقواعد جديدة تعالجها على هذا الاساس ، وفى نفس الوقت تملأ الفراغ الموجود فى معظم القواعد المقتنة المستقرة ، وتسد الحاجة الشديدة لمثل هذه القواعد فى المكتبات ومعالجتها فى اطار المكتبة الحديثة الشاملة التى تتكامل المجموعات فيها بعض النظر عن شكلها المادى ، وواضعه فى حسابها تقديم قواعد مدروسة من واقع التجربة والخبرة والحاجة .

وقد تمثل هذا المفهوم او هذا التصور فى المرجع الهام الذى اصدرته جمعية المكتبات الكندية^(١) بمشاركة واستشارة جمعية المكتبات الامريكية والهيئات الاخرى المعنية على نطاق قوى وعلى ، وهو من افضل المحاولات التى قدمت حولا عملية لفهرسة المواد غير التقليدية وبناء الفهرس الموحد المتكامل لكل مجموعات المكتبة وصياغة مصطلحات ومسميات المواد : وهى حلول وسط لا تهدم القواعد المقتنة المستقرة منذ زمن ولكن تعدلها وتطورها وتجعلها ملائمة لطبيعة لوعية المعلومات الحديثة .

المدرسة الثالثة :

وهى المدرسة الامريكية الثورية ويمثلها العمل الذى اصدره اتحاد اتصالات وتكنولوجيا التعليم ABCT فى عام ١٩٧١ بعنوان :

Standards for Cataloging nonprint materials

وصدرت طبعته الرابعة فى ١٩٧٦ . وفى هذا العمل نظره جديدة وفلسفة مغايرة تماما

(١) Weihs, Jean Riddle. Non book materials ; the Organization of integrated Col-
lections/Jean Riddle Weihs, Shirley Lewis (and) Janet Macdonald . - 1st ed . Ot
tawa ; CLA, 1973 . 107 P .

للقواعد التقليدية المستقرة ، ونقلة ثورية في فهرسة المواد غير التقليدية ، فقد وجد القائمون على هذا العمل ان طبيعة « التأليف المشترك » الذي تتميز به او يغلب على جميع المواد غير التقليدية تجعل مدخل المؤلف غير ملائم بالمرة ، وعلى ذلك تبنا « العنوان » وأقروا استخدامه كمدخل رئيس لكل المواد بما في ذلك الكتب ايضا !! وطالما انه غير مناسب (مدخل المؤلف) لمعظمها فانه بالتالى لا يصلح لجميعها .

* فهرسة الخرائط : المبتدى والمنتهى : -

في عام ١٩٢١ لخص « جبريرت فورد هام » المشكلة في احد تقاريره اذ يقول : « ان الخريطة تقع بالنسبة اسماتها بين الكتاب والصورة ، ولكنها تجمع ما بينهما من ملامح ، وعلى ذلك فان تصنيف الخرائط ووصفها بـ « جغرافيا من الصعوبة بمكان » ، ويحتاج الى مقدار كبير من الانتباه » . وعلى الرغم من تحديد المشكلة الا ان فورد هام لم يقدم حلا حقيقيا او اقتراحا مناسباً لحلها ، الا انه ذكر ان المدخل الرئيس « بالعنوان » ينبغي ان يكون هو المفضل ، وهو الموقف الذي تبنته في العقد التالى الجمعية الجغرافية الملكية ببريطانيا .

ولم يكن الوضع احسن حالا في الولايات المتحدة الامريكية في ذلك الوقت ، اذ كان المكتبيون في معظم الحالات يضعون عدة وسائل خاصة محلية للتحكم في الخرائط ، ويغلب عليها الطابع غير الرسمي ، وعادة ما كانوا يحفظونها في مكان مستقل عن بقية مجموعة المكتبة . وحتى عام ١٩٤٥ لم يقدم احد الاهتمام المركز لحل مشكلة تعريف وتجميع الخرائط بطريقة ملائمة في الفهرس العام للمكتبة ، الى ان اصدر « سمويو و . بوجز و دورثى . لويس » كتابهما البارز الام والذي يعد علامة هامة في تاريخ معالجة الخرائط في العام نفسه . وفي هذا العمل المنهجي الذي سبق عصره والمعنون :

The Classification and Cataloging of maps and atlases

استبعد المؤلفان فكرة او مبدأ مدخل المؤلف بالنسبة للخرائط في مقابل مدخل يقدم تلك المعلومات التي يتوقع مستعمل الخرائط المتخصص وجودها ، أخذاً في الاعتبار السمات الاساسية للخرائط (مثل مقياس الرسم ومسقط الخريطة) وجاعلا بطاقات فهرس الخرائط مطابقة وطبيعة للاجراءات الفنية الموجودة بالفعل . مما يؤدى الى امكانية دمج فهرس الخرائط مع فهرس الكتب . وقد اقترح المؤلفان ايضا ان تكون الفهرسة على اساس مدخل العنوان الموحد Title

Unit entry والذي يشمل العنوان متبوعاً بالمؤلف ، الطبعة ، المكان ، الناشر ، التاريخ . مع امكانية اعداد مداخل اضافية لبيان المساحة أو الرقعة الجغرافية والتاريخ ، أو المساحة ، الموضوع والتاريخ إذا اريد اضافته حسب الحاجة :

افريقيا - سياسية ، ١٩٦٠

وعلى الرغم من الاثر الكبير الذي انعكس على الفهرسة العملية للخرائط بالمكتبات بفعل آراء وأفكار « بوجز ولويس » إلا انها كانت قليلة الاثر على قواعد الفهرسة الرسمية .

فمثلاً استمرت قواعد الفهرسة التي اصدرتها جمعية المكتبات الامريكية بعد سنوات اربع من هذا الكتاب (١٩٤٩٠) في النص على ان مدخل الخرائط يكون تحت « اسم الشخص أو الهيئة المسئولة عن محتوى الخريطة مثل الراسم . المحرر ، الناشر ، المؤسسة الحكومية ، الجمعية أو المعهد العلمى » .

ومع ذلك فقد انتهت هذه القاعدة بحاشية تبريرية من قبيل الاعتذار ، وتترك على الاقل ان مثل هذا المدخل تحت المؤلف سوف يقدم مشكلات بالنسبة للمفهرس ومستعمل المكتبة ، اذ تقر هذه الحاشية : المكتبات الصغيرة يمكن ان تجد في المدخل تحت الموضوع (أى المساحة المغطاة) كل المطلوب بالضرورة ، والمكتبات المتخصصة يمكن ان تفضل المدخل الرئيس تحت المساحة كما هو موضح فى الخطة الموجودة بكتاب « بوجز ولويس » .

وعلى ذلك ظل امناء مكتبات الخرائط غير سعداء بالقواعد الرسمية المقتنة ، ومن بين المقالات التي كتبت خلال الفترة من ظهور قواعد الفهرسة التي اصدرتها جمعية المكتبات الامريكية عام ١٩٤٩ حتى ظهور قواعد الفهرسة الانجلاوامريكية (قاف ١ - ١٩٦٧) نجد مقالة « بيل م . وود » والمعنونة : « فهرسة الخرائط : الواقع والامل » والتي نشرها عام ١٩٥٩ فى مجلة المصادر والخدمات المكتبية (LRTS) وفيها يلخص « وود » بعض الاختلافات بين الخرائط والكتب والتي تنعكس بالضرورة على ضبطها ببليوجرافيا .

ومن بين هذه الاختلافات ان تعريف الخريطة وتحقيق ذاتيتها يرتبط اساساً « بالمساحة » اكثر من ارتباطه بالتأليف أو المؤلف . وتختلف ايضا الخرائط عن الكتب فى انه من الاهمية فى التعريف الاساسى للخريطة : المعلومات الموضوعية ، التاريخ ، مقياس الرسم ، الحجم ، مسقط الخريطة ، واللون . ويضيف « وود » بأن المدخل تحت المؤلف بالنسبة للخرائط ليس غير منطقي

فقط ولكن أيضا يعتبر المدخل بالعنوان قليل القيمة حيث يبدو غامضا بالنسبة لمعظم الخرائط .
ويتهى « وود » بالموافقة على تقرير أعدته لجنة قسم الجغرافيا والخرائط بجمعية المكتبات المتخصصة عن فهرسة الخرائط والذي قدم تلخيصا له في مقاله ، وفيه يقرر « ان الخرائط - كما ذكرت اللجنة أيضا - تحتاج الى قواعد خاصة في الفهرسة ، والتي ينبغي ان تعتمد على مدخل « المساحة - الموضوع - التاريخ » ، وليس على مبدأ التأليف والمستوى الفكرية » .

* . قاف أ ، وفهرسة الخرائط .

كان من المحتمل ان يأخذ محرروا طبعة (قاف - ١) (١٩٦٧) في اعتبارهم مقترحات جمعية المكتبات المتخصصة السابق ذكرها ، ولكن بسبب ضغوط دفع هذه الطبعة الى المطبعة ، وبسبب كون القواعد الخاصة بالمواد غير الكتب والتي تشكل الجزء ٢ ، هي اعادة طبع في الجزء الاكبر منها لقواعد مكتبة الكونجرس الخاصة بمعاملة هذه المواد ، فقد بعد هذا الاحتمال عن التحقيق .

ولو نظرنا الى الفصل (١١) في (قاف ١) المخصص للخرائط ، الاطالس ... الخ . لوجدناه يعتمد اساساً على قاعدة (١٠) بقواعد جمعية المكتبات الامريكية (١٩٤٩) ، وتنص القاعدة (٢١٠) في (قاف ١) على ان الخريطة ، سلاسل ومجموعات الخرائط ، الاطالس ، الخرائط البارزة الكرات الارضية ، تدخل جميعها تحت الشخص أو الهيئة المسئولة مسئولية اساسية عن محتواها الفكرى والاعلامى ، وذلك اذا ما كانت هذه المسئولية واضحة تماما (٢١١) .

أما اذا كانت هذه المسئولية غير واضحة فان المدخل الرئيس يمكن ان يكون تحت الشخص او الفرد الذى يكون عمله المساحى اساس رسم الخريطة ... الراسم ، معد الرسم المحفور ... الهيئة الناشرة ، أو كاختيار اخير « عنوان الخريطة » (٢١٠ ب) .

وهنا ترى مدى اصرار القواعد الرسمية على التمسك بمبدأ المسئولية التأليفية وتطبيقه على مدخل الخرائط الرئيس مهما كانت الاسباب ، ووضع احتمال اخر او بديل اخر وهو العنوان ، على الرغم من انه قد لا يكون انسب الى حد ما بالنسبة لمدخل الخريطة ، واذك استمر م فهرسو الخرائط في الفترة التالية لظهور (قاف ١) في عدم رضاهم بهذه القواعد الرسمية ، وعلى الرغم من عدم الرضا هذا الا أن مكتبة الكونجرس اتبعت نفس القواعد .

ولهذه الاسباب لم يلتفت العديد من امناء مكتبات الخرائط الى قواعد (قاف ١) وتبنوا القواعد الموجودة فى الانتاج الفكرى المنشور واحمها كتاب « بوجز ولويس » والعمل الذى اصبرته الجمعية الجغرافية الامريكية بعنوان : Cataloging and filing Rules for maps and atlases in the society's collections . - N . Y . : A . G . S . , 1969 .

او القواعد المبسطة التى قدمتها جمعية المكتبات الكندية - أو قواعد اتحاد اتصالات وتكنولوجيا التعليم (AECT) .

والتمسك او التفضيل الرسمى العنيد للمدخل تحت الشخص او الهيئة المسئولة مسئولية اولية عن المحتوى الفكرى للعمل بقواعد الفهرسة الانجلوامريكية . يعود الى فترة طويلة نسبيا منذ ان قرر ذلك على الاقل « تشارلز ايمى كتر » - كما سبق ان ذكرنا - فى كتابه « قواعد بناء الفهرس القاموس » حيث نص على أن « مصمم أو راسم العمل الاصلى هو مؤلف الصور أو اللوحات الفنية ، ورأسم أو معد الخريطة هو مؤلفها » .

وبالطبع كان المدخل تحت واضع الخريطة أو رأسمها يناسب أو يطابق تماما مبدأ المسئولية الفكرية ، ولكنه لا يقدر على تقديم طريقة عملية تساعد فى ترتيب الخرائط وتفيد معظم مستعملها فى المكتبات .

فغالبية القراء يأتون المكتبة عموما للسؤال عن خريطة عن القاهرة ومواصلاتها ، أو خريطة عن القبائل فى افريقيا ، أو الانهار فى تركيا ، أو خريطة تبين الظواهر والاحوال المناخية فى الكويت ... اى يأتون الى المكتبة وفى ذهنهم الاستفسار عن موضوع طيوغرافى او مدخل طيوغرافى اكثر من السؤال عن مدخل « مؤلف » .

(قاف ٢) واستمرار النظرة التقليدية لفهرسة الخرائط :

على الرغم من صدور كتابات عديدة وقواعد خاصة غير رسمية منشورة تعكس طبيعة الخرائط وتعالجها بنظرة واقعية عملية ، وعلى الرغم من ان هذه الكتابات والقواعد سابقة على صدور الطبعة الثانية من قواعد الفهرسة الانجلوامريكية (قاف ٢) فى عام ١٩٧٨ ، الا ان هذه القواعد استمرت على حفاظها التقليدى على المدخل الرئيس تحت المسئول مسئولية فكرية عن المحتوى الفكرى للخريطة ، وعلى الرغم من اشتراك القائمين على اصدار القواعد ، فى لجان

قومية وبولية اخرى لاعادة النظر فى معالجة الخرائط والمواد غير التقليدية عموما ، والوعد بتعديل القواعد حسب المبادئ الجديدة التى اتفق عليها فى هذه اللجان والاخذ بها فى الطباعات الاحداث من (القاف) ، الا ان القواعد صدرت وبها تغييرات طفيفة لا تشغل ولا تغنى من جوع وعطش امناء مكتبات الخرائط لقواعد جديدة تتلائم وطبيعة الخرائط المتعيزة وحاجة المستعمل الفعلية فى طلبها .

وفى (قاف ٢) يغطى الفصل (٣) كل انواع المواد الخرائطية " Cartographic materials " ومرة اخرى ينبغى التاكيد على ان اياً من فصول الجزء الاول والمتضمنه الفصل ٢ ، تذكر شيئاً عن المدخل الرئيس او المداخل الاضافية فى (قاف ٢) ، وقد ذكرت الخرائط بالتحديد مرة واحدة فى الفصل ٢١ : حيث نص على ان « راسمى الخرائط او معدوها هم مؤلفوها » (٢١ . ١١) ، والقاعدة التى ثلت هذا التعريف تقرر او تنص على ان العمل (اى نوع من انواع المواد المكتبية) ينبغى ان يدخل تحت « رأس المؤلف الشخص » ، واذا لم نعثر عليه من الخريطة ذاتها ، فانه يفضل انخال العمل تحت العنوان كمدخل رئيس وذلك بسبب القيود والحدود الجامدة التى يفرضها مبدأ المسئولية التأليفية للهيئة المعدة او الناشرة .

وكان الامل معقوداً على صدور (قاف ٢) وحلها لبعض المشكلات المذكورة ، ولكنها لم تقدم على حلها الحل النهائى المرغوب . وسوف نجد بعض التغييرات او التعديلات التى تمت فى القواعد ، حيث يجد امناء مكتبات الخرائط ان القليل منها يدخل تحت المؤلف الهيئة ، وكثيرها يدخل تحت العنوان كمدخل رئيس (*) ، بعكس الحال فى الطبعة الاولى من القواعد (قاف ١) ، كذلك نجد فى اضافة حقل جديد يسبق حقل النشر ، وهو حقل البيانات الحسابية والرقمية اعطاء توكيد على مقياس الرسم ومسقط الخريطة وتضمنين هذه المعلومات الهامة كجزء من مدخل الفهرس العام (اى فى صلب البطاقة) وليس فى حاشية او ملاحظة .

ولكن مع ذلك نجد ان الاهتمام القاطع بمبدأ المسئولية التأليفية والذى يحكم المدخل الرئيس تحت الراسم او المؤلف المسئول عن محتوى الخريطة اذا توافرت هذه المعلومة ، ويدافع المسئولون عن ذلك بأنه فى حالة بناء الفهرس المتكامل والمكتمل - والذى يضم كل مداخل المواد المكتبية بالمكتبة ، فان مثل هذا المدخل يكون من الضرورة والاهمية .

(*) تطبيقاً لمقترحات جمعية المكتبات الكندية فى عملها السابق الاشارة اليه فى طبعته الاولى ١٩٧٣ .

فهرسة الخرائط والمدرسة الكندية :

ونجد فى مدرسة الحلول الوسط الكندية هذه ما ساعد على تقديم قواعد جديدة لفهرسة المواد غير التقليدية ، وفى شكل اتفاق دولى ، والمنشورة فى الكتاب الذى اصدرته الجمعية والسابق الاشارة اليه ويمكن فهم القصد من وراء هذا العمل من المقدمة حيث يذكر المؤلفون : هذا العمل كتب من اجل كل انواع المكتبات ومراكز المواد التى ترغب فى بناء فهرس واحد متكامل one omnimedia Catalogue أى تتداخل فيه كل مداخل المواد سواء للكتب او المواد غير التقليدية .

ولكى يمكن تحقيق التكامل بين المداخل بنجاح فانه ينبغى تطبيق نفس المبادئ على كل المواد، ومن الممكن ابتكار قواعد جديدة للفهرسة تجعل مدخل العنوان هو المدخل الرئيس مثلاً لكل المواد ، ولكن هذا سوف يؤدى بالضرورة الى اعادة فهرسة نسبة كبيرة جداً من مجموعات الكتب بالمكتبة .

والحل الأكثر واقعية وعملية - فى رأى المؤلفين - هو ادخال ووصف المواد غير التقليدية تبعاً للقواعد المطبقة بالفعل على الكتب .

ولذلك فان هذا المرجع يطور قواعده تبعاً لقواعد الجزئين الاول والثانى من قواعد الفهرسة الانجلوامريكية ، مع تغيير هذه القواعد فقط عندما تتطلب طبيعة المادة ذلك . هذا هو الحل الوسط الذى أرثاته جميعة المكتبات الكندية .

وبالنسبة للخرائط راعت القواعد الكندية وجهات النظر المختلفة فى فهرستها ووفقت بينها توفيقاً ناجحاً وذلك فى الطبعة الاولى من العمل الارشادى السابق الاشارة اليه بتقديم صيغتين لفهرسة الخرائط : الاولى تخدم المكتبات او مراكز المواد التى تفهرس الخرائط ضمن المجموعات المتكاملة فى الفهرس المتكامل .. (وتوجد قواعد هذه الصيغة فى متن الكتاب) . والثانية تقدم قواعد لفهرسة المجموعات المتخصصة من الخرائط التى لا تتكامل مع بقية المواد الاخرى فى الفهرس أو على الرفوف (وتوجد هذه القواعد فى ملحق خاص بنهاية الكتاب) . والآن نعرض للصيغتين بالتفصيل مع اعطاء نماذج كاملة للوصف البليوجرافى طبقاً للقواعد الكندية :

* الصيغة الأولى *

* المدخل الرئيس :

تدخل الخرائط تحت العنوان ، ويغض الخرائط يمكن ان تدخل تحت راسمها أو معدها اذ وجد مركز المواد انه من الأهمية الربط ببلوجرافيا بين كتب الراسم وخرائطه واعماله الاخرى .
واذا وجد على الخريطة عنوانين أو أكثر - وعلى الوجه بالذات - فان الافضلية تعطى للعناوين التالية بنفس الترتيب : -

١ - العنوان الأكثر ملائمة .

٢ - العنوان المكتوب داخل حدود الخريطة أو اطرافها .

٣ - العنوان الموجود بالهامش .

واذا لم يوجد أى عنوان على وجه الخريطة ، فيمكن الحصول عليه من المواد المصاحبة ، أو أى مصدر آخر مع وضعه بين معقوفتين .

* مسمى المادة : يذكر مسمى المادة بالتحديد [خريطة] مباشرة بعد العنوان بين معقوفتين

* بيان المؤلف :

يمكن ذكر اسم الراسم ، المساحى ، أو صاحب القفر ، اذا كانت هذه الاسماء ذات أهمية.

* المقابلة أو بيانات الوصف المادى :

- عدد الافرخ : اذا كانت الافرخ مطبوعة على الوجهين تذكر هذه المعلومة بين قوسين . واذا كانت الخريطة ذات سطح بارز فان مصطلح « خريطة بارزة » يحل محل لفظ الافرخ .

- اللون

- الحجم : تذكر الحدود الداخلية بالسنتيمتر أو البوصة .

- الحواشى (التبصرات) .

- مقياس الرسم : ويمكن جبره حسب الامكان كنسبة ممثلة كاملة مثل (١ = ١٠٠٠٠٠٠) .

- توقيت اول الزوال Prime meridian ، واذا لم يكن توقيتاً غير جرينيتش فينبغى ذكره .

- المسقط : ذكر نوع مسقط الخريطة اختيارياً .

نموذج لدخل العنوان ، الصفة الثانية ،

وهذه هي الصيغة العملية الواقعية والتي تلائم طبيعة الخرائط بالفعل ، ونص عليها المؤلفون في كتابهم الهام ، وجعلوها صيغة بديلة لفهرسة مجموعات الخرائط المتخصصة والتي لا تتكامل مع بقية المواد في مكان واحد أو التي تشكل نسبة كبيرة جدا من المواد المكتبية .
ويذكر المؤلفون أنه ظهر عدم رضى كاملاً لفهرسة الخرائط بالفهرس الموحد المتكامل ، فقواعد الفهرسة الانجلوأمريكية تنتج مثلاً مداخل عديدة تحت الناشر مثل مصلحة المساحة ، ادارة الخرائط القومية .. الخ ، مما ينتج عنها بالتالي امتلاء الفهرس امتلاء كاملاً بالبطاقات التي

خريطة حقول النفط بالكويت [خريطة] . شركة نفط الكويت : الكويت ، ١٩٤٥ .

قرخ واحد (مطبوع على الوجهين) ملونة ، ٢٠ × ٥٠ سم .

مقياس الرسم ١ : ١٥٥٠٠٠٠ .

ملخص : حقول النفط المكتشفة حتى عام ١٩٤٥ ، (النفط والغاز الناتج والاحتياطي) .

١ - الكويت - حقول النفط ١ - شركة نفط الكويت .

تحمل نفس المدخل الرئيس غير المفيد بالمرّة . وعلى ذلك فإن المدخل الرئيس « بالعنوان » يكون مفيداً بالنسبة للخرائط ذات العناوين المميزة ، ولكن قد لا تحمل خرائط عديدة مثل هذه العناوين المميزة أولاً تحمل عناوين بالمرّة .

وهنا نلاحظ مدى واقعية مؤلفي الكتاب واعترافهم بحقيقة الأمر ، واقدامهم بشجاعة على حل مشكلة فهرسة الخرائط وحسم الموضوع بدلاً من الإصرار على الصيغ التقليدية التي لا تتماشى مع طبيعة الخرائط وطرق الوصول إليها بالفهرس .

فيقول المؤلفون : إن المدخل تحت « المساحة أو الرقعة الجغرافية » هو المفضل لدى العديد من أمناء مكتبات الخرائط . ومع ذلك فإن هذه الطريقة تجعل من الصعوبة بمكان تداخل هذه البطاقات مع بطاقات المواد الأخرى . وقدموا القواعد التي اقترحت من قبل العديد من أمناء المكتبات ، من أجل المجموعات الكبيرة من الخرائط والتي سوف لا تتكامل في الفهرس الموحد

المتكامل لجميع المواد ، ومعنى ذلك ان المؤلفين قد ادرجوا هذه الصيغة دون الالتزام منهم بتبنيها
او تطبيقها كبقية القواعد المذكورة فى متن الكتاب :

المدخل الرئيس

تدخل الخرائط تحت اسم « المساحة الغطاء » وتفرع بالمادة الموضوعية الغالبة على
المساحة - مع تفرعات اخرى لتاريخ المكان او المساحة المرسومة . مثل :
[الولايات المتحدة الامريكية - الحدائق القومية والبحيرات - ١٩٧١] .

ويوضع هذا المدخل الرئيس بين معقوفتين . والخرائط التى بدون موضوع غالب تدخل
تحت المساحة ومفرعة بالتاريخ مثل :
[القاهرة - ١٩٢٠]

واذا كان التاريخ يفهم ضمنا فى المدخل الرئيس بالنسبة للخرائط التاريخية فيمكن حذفه .
وعلى ذلك يكون المدخل اساساً بالمساحة اى الجهة او المكان الذى تصوره الخريطة « هذا هو
المدخل الرئيس » ، ما المكان الذى تمثله الخريطة ؟ ثم اتباع طريقة معالجة هذه - المساحة او
المكان - اى صنف الخريطة او موضوعها والتجزئ بالتاريخ مثل : -

افريقيا - طبيعية - ١٩٦٠

اوربا - سياسية - ١٩٤٥

وهكذا مع امكانية اعداد مداخل اضافية بالراسم او الهيئة الناشرة .

نموذج للمدخل الرئيس بالمساحة الجغرافية :

* توحيد الصيغ *

فى عام ١٩٧٩ صدرت الطبعة الثانية من الدليل الارشادى الذى اصدرته جميعة المكتبات
الكندية (*) ، والذى صدرت منه قبل ذلك طبعة تمهيدية ، ثم صدرت طبعته الاولى فى ١٩٧٣ ،

(*) Nonlook materials, the organization of integrated collactions - 2 nd ed . -

[كندا - الاسيكو - ١٩٦٤]

توزيع السكان بالاسيكو . قسم الموارد المائية - ادارة الشؤون الشمالية والموارد القومية ، (١٩٦٤) .

١ خريطة (مطبوعة على الوجهين) ابيض واسود . ١٨ x ٢٢ سم .

مقياس الرسم : ١ : ٢٠٠٠٠٠٠

الطبعة الانجليزية على الوجه الاول الفرنسية على الوجه الآخر .

١ . الاسيكو - كندا ٢ . كندا - السكان .

١ . كندا - قسم الموارد المائية ب . العنوان .

وكما جاء فى مقدمة الطبعة الثانية من هذا الدليل يذكر المؤلفون انهم حاولوا قدر جهدهم ان يقدموا عملا رائدا فى هذا المجال ، وكان مهم الاول هو التعرف على كل الاراء ووجهات النظر وفحصها ودراستها المتعلقة بمشكلات المواد غير الكتب واختيار وتقديم الطول العملية والتي اعتبروها الاكثر جوى ونفعا من غيرها ، وهكذا كانت الطبعات الاولى من هذا العمل تقدم مسخلا منطقيا ومنهجيا لتنظيم المواد غير الكتب ، والتي حازت على اعتراف وقبول قومى ودولى .

ولكن نور هذه الطبعة (الثانية) يختلف عن الطبعات السابقة ، فهي قد استمرت كدليل ارشادى عملى ، ولكنها جاءت فى هذا العمل مفسرة وشارحة للقواعد والمبادئ التي وردت فى (قاف ٢) ، وفى هذا المقام فان المتوقع ان تخدم هذه الطبعة كمرجع مصاحب للقواعد ، والتي اعتمدت اعتماداً كبيراً على الطبعات الاولى من هذا العمل ، فى تطوير القواعد الخاصة بالمواد غير الكتب . وانطلاقاً من مفهوم تغليب الاتفاق الدولى او الاقليمى على الاقل ، على صياغة القواعد العالمية المقننة ، فقد صدرت الطبعة الثانية من عمل جمعية المكتبات الكندية ، هذه المرة لتؤكد على المبادئ التي تحكم « المدخل الرئيس من جديد ، ذلك من أجل الحفاظ على مفهوم الفهرس الموحد المتكامل بالمكتبة والذي تتكامل فيه كل المواد بغض النظر عن اشكالها ، وفى نفس الوقت تحاول تطوير القواعد لتلائم طبيعة المواد غير الكتب وحاجات المستفيدين الفعلية ، وهكذا وحدت معالجة

الخرائط فى صيغة واحدة بدلا من صيغتين كما ورد فى الطبعة الاولى (١٩٧٣) ، وتضمنت هذه المعالجة بعض التغييرات والتي لم تكن موجودة بالطبعة الاولى ، ومن بينها تطبيق قواعد التقنين الدولى للوصف الببليوجرافى ، ووضع مقياس الرسم ومسقط الخريطة كعنصر أساسى بعد حقل العنوان وبيان المسئولية ، اى فى جسم البطاقة بدلا من ذكرهما فى حاشية (تبصرة) . ولكن الاهم من ذلك كله هو وضع صيغة جديدة تصافظ على أو تراعى الجانب العلمى فى الوصول الى الخرائط وهى « المساحة الجغرافية » فى المبدل ، فنكرت تحت حقل العنوان وبيان المسئولية مايلى :

« اذا لم تشر معلومات العنوان الى المساحة الجغرافية ، فيمكن اضافة كلمة او عبارة - كمعلومات العنوان الاخرى ، بين معقوفتين لتحديد الاقليم او الرقعة التى تغطيها الخريطة » : -
انتاج القمح والشعير [خريطة] : [الولايات المتحدة الامريكية] .
وفيما يلى نموذج لفهرسة الخرائط كما ترد فى الطبعة الثانية من قواعد الجمعية الكنتية ، والتي لا تخرج فى معظمها عن قواعد الفهرسة الانجلاوامريكية (طبعة ٢) . اى ان هناك مداخل بالعنوان - وهى التى تشكل النسبة الكبيرة فى المداخل ، واخرى بالمؤلف فى حالة وضوح المسئولية الفكرية لمعد الخريطة او المسئول عنها :

العالم [خريطة] / اعداد وانتاج هيئة المساحة المصرية ، قسم الخرائط . - مقياس الرسم ١ : ٣٥٠٠٠٠٠٠ : مسقط مركاتور . - القاهرة : الهيئة ، ١٩٧٠ .
١ - خريطة : ملونة ، بلاستيك ؛ ٧٢ x ١١٤ سم .
تتضمن المسافات الجوية بين الدول بالاميال ، والمسافات بين القاهرة والدول العربية بالكيلومترات .
١ . العالم - خرائط ١ . هيئة المساحة المصرية .

برجسون ، دانيال س .

هجرات الشعوب في القرن الخامس (خريطة) / دانيال س . برجسون ، ت . والتر والباتك . -

مقياس الرسم ١ : ١٠٤٧٥٢٠٠٠ بوصة لكل ٧٥ ميلاً . - شيكاغو : نيستروم ، [١٩ -]

. - خريطة : ملونه ؛ ٨٤ × ١١٦ سم . تطوى في ٢٥ × ٢٢ سم . - (خرائط برجسون - والباتك

لتاريخ العالم : ٧)

العنوان على الغلاف : الهجرات في القرن الخامس .

السلسلة على الغلاف : تاريخ العالم .

بالهامش : المستوطنات الألمانية في الامبراطورية الرومانية حوالي سنة ٤٥٠ بعد الميلاد . مقياس

الرسم ١ : ١٤٢٥٦٠٠٠ .

١ - روما - تاريخ - ٢٩٢ - ٨١٤ . ٢ - هجرات الأمم .

١ - والباتك ، ت . والتر ب - العنوان .

وفي هذا النموذج يمكن تقسيم البيانات أو توزيعها على بطاقتين في الفهرس بهذا الشكل :

برجسون ، دانيال س .

هجرات الشعوب في القرن الخامس (خريطة) / دانيال س . برجسون ، ت . والتر والباتك . - مقياس

الرسم ١ : ١٠٤٧٥٢٠٠٠ بوصة لكل ٧٥ ميلاً . - شيكاغو : نيستروم ، (- ١٩) .

. - ١ خريطة : ملونه ؛ ٨٤ × ١١٦ سم . تطوى في ٢٥ × ٢٢ سم . - (خرائط برجسون - والباتك

لتاريخ العالم : ٧)

العنوان على الغلاف : الهجرات في القرن الخامس .

السلسلة على الغلاف : تاريخ العالم .

(ينبغي في البطاقة التالية)

برجسون ، دانيال س

٠ - هجرات الشعوب في القرن الخامس [خريطة] ... [١٩ -] (بطاقة ٢)

بالهامش : المستوطنات الألمانية في الامبراطورية الرومانية حوالي ٤٥٠ بعد الميلاد . مقياس الرسم

١ : - - - ر ٢٥٦ ر ١٤ .

١ . روما - تاريخ - ٢٩٢ - ٨١٤ ٢ . هجرات الأمم .

أ . والبانك ، ت - والتر ب . العنوان .

*

الفصل الخامس

الفيديو هي المكتبات
التعريف ... الفهرسة ...
الحفظ ...

الفديو فى المكتبات التعريف ... الفهرسة ... الحفظ

يعتبر اختراع جهاز الفيديو من أهم الانجازات العلمية بعد اختراع التليفزيون ، وقد دخلت « ثورة الفيديو » كل بيت واصبحت هذه الكلمة بكل ما تعنيه من متغيرات اجتماعية ونفسية وتربوية سمة من سمات هذا العصر البارزة ، ولقد طوع العقل البشرى كل وسائل التكنولوجيا الحديثة لخدمته ورفاهيته وتلبية رغباته ، واستطاع بواسطة هذا الجهاز الصغير ان يستعيد « الزمن » بدقائقة واحداث : ويوقف على تفاصيله ساعة أن يشاء ، وينحى التاريخ القابر ويعيده ان أراد ، ويمسك « باللحظة التاريخية » فلا يدعها تهرب بل يسجلها ويسترجعها بالصوت والصورة معا كلما رغب ، وكما أنه غير تقليدية وكوعاء ابتكره الإنسان « لتحميل » افكاره التعبيرية غزت أشرطة الفيديو عالم المكتبات بكثافة ، وبما انها تمتلك لغة الصوتيات والمرئيات التى هى لغة العصر الحديث ، فمن المتوقع ان تحتل مكانا بارزا على رفوف مراكز المعلومات ومصادر التعلم بمختلف انواعها ومستوياتها فى السنوات القادمة .

وفى عالم التربية كان دور الفيديو بارزا فى تحديث وتطوير العملية التربوية والتعليمية ، فقد ساهم فى تعميق مفهوم التعلم ، وتقليل الفروق الفردية بين التلاميذ ، ونقلهم من داخل الصف الى عالم الحقيقة والواقع المسموع والمرئى زمنيا ومكانيا ، وساعد فى توصيل الشرح والتحليل والمناقشة ، بالتوقف عند مشاهد معينة ، أو باسترجاع اجزاء بالذات ، واستثارة التلاميذ وحفزهم لاستكمال بعض النقاط - عقب الدرس - بالرجوع الى مصادر المعلومات بالمكتبة لتحصيل اوسع واشمل فى اطار مفهوم النظم وتكامل الخبرات .

كما تطور استخدام الفيديو فى التعليم الآن بتطبيق نظام الفيديو التفاعلى التعليمى (The Interactive Video) حيث يجمع بين أحدث انواع الفيديو « فيديو كاسيت ، ديسك » وبين نظام التعلم المعزز بالكمبيوتر " Computer assisted learning " .

وفى هذه الدراسة نتناول بالتعريف - من وجهة النظر المكتبية - أحد أهم الأوعية التى اخترعها الانسان فى القرن العشرين - اشرطة الفيديو - وقواعد فهرستها واجراءات حفظها بالمكتبات.

* التعريف :

كلمة « فيديو Video » لاتينية الأصل معناها « انا أرى » . ومعناها الاصطلاحي « الصورة التلفزيونية » أى الجانب المرئى فى التلفزيون يقابلها الجانب السمعى أى الصوت Audio ، وتسجيل الفيديو عبارة عن تسجيل للصورة المتحركة المصحوبة بالصوت على اشرطة خاصة مغنطة ، ويكون التسجيل مصمما لاعادة تشغيله وعرضه بواسطة جهاز الاستقبال التلفزيونى .

وشريط تسجيل الفيديو من البلاستيك الخفيف المطفى من وجه واحد بطبقة من المعدن المغنط الذى يقبل تسجيل الصوت والصورة عليه ، كما يقبل امسح واعادة التسجيل عشرات المرات . ويختلف شريط الفيديو عن الشريط السينمائى الذى يمكن اذا نظرنا الى شريحة منه ان نشاهد الصور الصغيرة فى اطرافها المسلسلة ، بعكس شريط الفيديو فلا نرى شيئا لانه فيلم خام مغطفى بطبقة من مادة معدنية رقيقة مغنطة ، واذا استخدمنا جهازا خاصا فسنرى خطوطا مائلة على الشريط ، وهذه الخطوط المائلة هى ما يقابل الصورة فى فيلم السينما ، لأن الرأس المغناطيسى بجهاز الفيديو يتابع درجة انحناء تلك الخطوط ويترجمها بعد ان يحول الموجات المغناطيسية الى موجات ضوئية . وشركة « امبكس » الامريكية هى التى اخترعت جهاز الفيديو عام ١٩٥٦ م ، وجاء اختراعه فى البداية ليحل مشكلات تعترض العمل الفنى التلفزيونى فهو يستطيع التسجيل دون تحميض والعرض فور الانتهاء من التصوير ، كما انه يمكن مراقبته اثناء التسجيل ويعدده مباشرة أو مسحه واعاده تسجيله ، وكلها مميزات لا تتوفر فى السينما كما انها تتفوق عليها من حيث الجودة والتنوع والمرونة والفورية .

* انواع اشرطة الفيديو

تتوفر حاليا ثلاثة انواع من اشرطة الفيديو وهى :

- (١) الحجم الصغير بيتامكس " Bitamex " وظهر عام ١٩٧٧ وعرضه ٢ / ١ بوصة وزمن عرضه ٤ ساعات .
- (٢) الحجم الكبير vidio Home system (نظام الفيديو المنزلى) . وظهر عام ١٩٧٦ ، وعرض الشريط ٢ / ١ بوصة وطوله ٤ ساعات .
- (٣) قبليس وظهر قبل ١٠ سنوات ، وعرض الشريط ٣ / ٤ بوصة ومدته ساعة . ويتوفر بشكله المربع ولا يمكن تشغيله على نوع آخر من الاجهزة .

والفروق الاساسية بين الانواع الثلاثة تنحصر فى سمك وعرض وطول وسرعة الشريط وترتيب رؤوس التسجيل وحجم الشريط وكذلك حجم الجهاز نفسه .

* الفهرسة *

تعالج فهرسة تسجيلات الفيديو ضمن قواعد فهرسة « الصور المتحركة » او الافلام ، وقد تعالج مستقلة فى بعض قواعد الفهرسة ، ولكن ينطبق عليها ما ينطبق على فهرسة الافلام مع بعض الاضافات والاستثناءات . وفيما يلى قواعد فهرسة تسجيلات الفيديو ومواصفات عناصر الوصف اعتمادا على قواعد الفهرسة الانجلوامريكية طبعة ثانية (١٩٧٨) قاف ٢ ، والتقنين الدولى للوصف الجيولوجرافى للمواد غير الكتب (م غ ك) .

المدخل الرئيس :

تختلف قواعد الفهرسة فى اختيارها للمدخل الرئيس لتسجيلات الفيديو فى الفهرس ، فبينما ندرج تسجيلات الفيديو تحت العنوان كمدخل رئيس فى قواعد جمعية المكتبات الكندية ، قواعد اتحاد اتصالات وتكنولوجيا التعليم وقواعد الفهرسة الانجلوامريكية (قاف ١ ، الفصل ١٢ : الصور المتحركة وشرائح الافلام الثابتة) ، وذلك اعتماداً على مبدأ ادخال جميع المواد غير التقليدية تحت العنوان كمدخل رئيس لصعوبة تحديد المسئولية التأليفية فى هذه المواد عموماً ، نجد قواعد الفهرسة الانجلوامريكية فى طبعتها الثانية عام ١٩٧٨ ، تتخذ حلاً وسطاً حيث تحافظ على مبدأ المسئولية الفكرية ، وفى نفس الوقت تتجاوب مع طبيعة هذه المواد ، فالعمل مهما كانت وسيلة تحميله يدخل تحت المسئول عنه فكراً ، اذا كانت هذه المسئولية واضحة تمام الوضوح ، اما اذا تشتت هذه المسئولية وتوزعت بين اكثر من شخص على نفس الأهمية والمستوى ، كما فى حالة الصور المتحركة وتسجيلات الفيديو ، فإن العمل يدخل تحت العنوان كمدخل رئيس .

وعلى ذلك فكل اعمال المؤلف الموجودة فى المكتبة مهما كانت صورتها - مطبوعة او بشكل غير تقليدى - تدخل تحت اسمه لإمكانية جمع كل اعماله فى مكان واحد تحت اسمه فى الفهرس بدلا من توزيعها تحت اكثر من مدخل مرة تحت اسمه كمدخل رئيسى - العمل المطبوع - واخرى تحت العنوان - العمل فى صورته غير التقليدية - كما تقترح القواعد الاخرى :

العمل عندما تحول الى معالجة
تليفزيونية وبشكل غير مطبوع

العمل فى صورته المطبوعة

طه حسين

الايام [تسجيل فيديو] / قصة عميد الادب
العربى طه حسين ؛ اخراج يحيى العلمى ؛
سيناريو وحوار أحمد صالح

طه حسين

الايام . - ط ١٠ . - القاهرة

وهنا المدخل الرئيس واحد تحت المؤلف مهما اختلفت
وسائل تحميله كما تنص قواعد (ق ٢) .

* مصدر المعلومات *

مصدر المعلومات الرئيس لتسجيلات الفيديو هو العمل نفسه ، اى المعلومات التى تظهر
على الاشرطة نفسها الى جانب المعلومات المطبوعة على حوافظ الاشرطة الكاسيت او
الاسطوانات.

وفى حالة عدم الاستدلال على العنوان من خلال الكادرات الخاصة بذلك - لقدم الشريط
مثلا - يمكن الاعتماد على المواد المصاحبة أو العنوان الذى يذيعه المقدم شفاهة فى بداية
البرنامج التلفزيونى .

* حقل العنوان وبيان المسئولية *

يجب ان يتقل العنوان كما هو على المصدر نفسه ، وهو فى معظم الحالات الشريط نفسه ،
ويمكن ان يتضمن ايضا بيان المسئولية معلومات عن المواد المصاحبة ، ومثل هذه المعلومات تدرج
بين قوسين ، وبالنسبة للأشخاص المهمين الذين ساهموا مساهمة ملحوظة فى العمل والذين
ظهرت اسمائهم على (كادرات) البداية او النهاية فيمكن ذكرهم فى حقل الملاحظات .

العنوان الفعلى :

وهو العنصر الأول فى حقل العنوان وبيان المسئولية ، وينسخ العنوان الفعلى كما يظهر تماما على (كادرات) العنوان من حيث الكلمات والصياغة ، والعنوان الفعلى هو العنصر الأول فى الوصف حتى ولو سبقه فى المصدر الرئيس للمعلومات بيانات المسئولية او معلومات العنوان الاخرى ... الخ .

وعندما يكون بيان المسئولية او اى بيان مرتبط بال نشر او التوزيع ... الخ جزءاً متكاملاً لغوياً مع العنوان الفعلى فينسخ العنوان على هذه الشاكلة :

محمد متولى الشعراوى فى حديث رمضان [تسجيل فيديو]

وعندما لا يكون للعامة عنوان غير لاسم الشخص او الهيئة - فيعتبر هذا الاسم عنواناً فعلياً بغض النظر عن الورد الذى يتحملة .

فرقة ام كلثوم الغنائية [تسجيل فيديو]

واذا صدر العمل تحت العنوان العام لسلسل تليفزيونى مثلاً فعلى المفهرس ان يضيف عنوان الحلقة الخاص بعد العنوان الفعلى :

عالم الحيوان ، وحيد القرن [تسجيل فيديو]

المسمى العام للمادة :

يخرج بيان مسمى المادة او التحديد العام لها General Media Designation بين معقوفتين مباشرة بعد العنوان الفعلى ، وهذا يدرج بصيغته العامة المطلقة [تسجيل فيديو] دون تحديد لشكل التسجيل الخاص « شريط - اسطوانة » .

العناوين الموازية :

العنصر الثالث فى حقل العنوان وبيان المسئولية هو نسخ العناوين الموازية التى تظهر على

المصدر الرئيس .

كويت الاسرة الواحدة [تسجيل فيديو] = مسيرة الخير

وبأى تى العنوان الموازى بعد مسمى المادة مسبقاً بعلامة (=) وفى بعض الاحيان تكون

العناوين الموازية ترجمة للعنوان الفعلى اذا كانت المادة باكثر من لغة :
الحمار الوحشى [تسجيل فيديو] Zebra =

معلومات العناوين الاخرى :

وهى العنصر الرابع فى هذا الحقل ، وهنا تتبىخ معلومات العنوان الاخرى التى تظهر فى المصدر الرئيس ، وتتسخ معلومات العنوان الاخرى تالية للعنوان الفعلى او العناوين الموازية ، ويفصل بينها وبين العناوين الاخرى علامة (:) :

الفن الشعبى عند الطوارق [تسجيل فيديو] دراسة لمطلع الاغنية الشعبية
وحيد القرن [تسجيل فيديو] : الكركن .

وعندما يكون بيان المسئولية او اى بيان مرتبط بالنشر او التوزيع ... الخ جزءا متكاملًا لغويا فى وحدة معلومات العنوان الاخرى فيتم نسخه بالصورة التى ورد بها :
تل الزعتر كان هنا [تسجيل فيديو] : فلسيا رد غريف مع اطفال تل الزعتر .

بيانات المسئولية :

وهى العنصر الخامس فى هذا الحقل ويمكن ان تكون منفردة او متعددة وترتبط اما بالاشخاص او بالهيئات ، ويمكن ان تذكر بسبب علاقتها بأى مصدر مسئول عن او مشارك فى ، وجود المحتوى الفكرى او الفنى او الابداعى للعمل المضمن فى المادة قيد الوصف ، او بسبب اخراجها الى حيز الوجود وجعلها حقيقة ملموسة (التمويل - الانتاج) .

أما اسماء الناشرين او الموزعين فتدون فى حقل النشر ، التوزيع ... الخ ، واسماء الاشخاص الاخرين الذين ساهموا اسهاما رئيسيا فى الاعداد الفنى (المستشارون التاريخيون مثلا) وجرى ذكر اسمائهم فى المصدر الرئيس فتذكر هذه الاسماء فى ملاحظة تتعلق ببيانات المسئولية الثانوية ، وتذكر بيانات المسئولية كما تظهر على المصدر الرئيس تماما :

المرأة فى الاسلام [تسجيل فيديو] / عبد العزيز كامل حوار أحمد فراج .

وبالنسبة للاسماء واشباه الجمل الاسمية التى تظهر مرتبطة مع بيانات المسئولية فإنها تعامل عادة كمعلومات العنوان الاخرى :

من اشعار نزار قباني [تسجيل فيديو] : مختارات / جهاد فاضل .
وفى هذا الحقل يعاد اسم المؤلف مرة أخرى اذا كان الممثل الرئيس باسمه ، ويفصل بين
« بيانات المسئولية » والعنوان بمسافة خط مائل مسافة (/) .

* حقل النشر ، التوزيع .. الخ .

ويتضمن هذا الحقل تغطية جميع أنشطة النشر والتوزيع والاصدار والاخراج وهى
الأنشطة المرتبطة بالصناعة المادية للوعاء وتسبق حقل النشر العلامة (. -) ، وتشمل عناصر
هذا الحقل ما يلى : -

- مكان النشر ، التوزيع ... الخ .

كان مكان النشر فى قواعد الفهرسة السابقة (قاف ١) يذكر فقط حين تكون احدى
الشركات الاجنبية هى المسئولة عن الفيلم او تسجيل الفيديو ، اما القواعد الحالية (قاف ٢)
فهى تتوافق مع النمط العام الذى يجمع المواد المكتبية كلها ، وبذلك تقرر ان يدرج المكان دائما
كأول عنصر فى حقل النشر ، التوزيع ... الخ .

وفى كثير من الاحيان قد لا يعتمد المفهرس على المكان فى الصور المتحركة وتسجيلات
الفيديو او على المواد المصاحبة ، وهنا يمكن الاعتماد على مصادر المعلومات العامة عن الاقلام
والتي يمكن ان تساعد فى تحديد مكان الموزعين او وكلاء التوزيع . وفى حالة تعدد اماكن النشر ،
التوزيع فتسبق مكان النشر الثانى والتالى علامة (؛) واذا تعذر ذكر اى مكان للنشر فيدون
المختصر [د . م .] بين معقوفتين .

- اسم الناشر ، الموزع ... الخ

تذكر اسماء الناشرين والموزعين ... الخ المسئولين عن اصدار المادة كعنصر ثان فى حقل
النشر ، التوزيع .. ويرد اولا اسم الشخص او الهيئة المسئولة بشكل رئيسى عن نشر او اصدار
المادة يليه اى اسماء اخرى مناسبة :

- القاهرة : افلام صوت الفن : توزيع دنى فيديو فيلم

- بيان وظيفة الناشر الموزع ... الخ

وهو العنصر الثالث فى حقل النشر والتوزيع .. الخ ويجوز ذكر بيان الوظيفة عندما لا

يتضح دور الجهة المسماة كناشر ، الموزع ، وعند ذكر هذه الوظيفة فإن بيانها يتألف من احد الالفاظ التالية ناشر، منتج ، شركة منتجة ، موزع .

١ - تاريخ النشر ، التوزيع ... الخ

يذكر التاريخ كأخر عنصر في حقل النشر ، التوزيع ، ويمكن اعطاء تاريخ الصنع او الانتاج الفعلى للمادة ، والذي يختلف عن تاريخ التوزيع في حقل الملاحظات ، وعندما تتعامل تواريخ النشر والتوزيع تذكر السنة بعد اسم الناشر ، الموزع .. الخ :

٢ - الكويت : مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك لدول الخليج العربية [منتج] ، ١٩٨١ .

ويجوز اضافة تاريخ حق الطبع الى تاريخ النشر او الإصدار اذا اعتبر مهما من جانب الهيئة المقهرسة .

١٩٨١ ، حق الطبع ١٩٧٩ .

* حقل الوصف المادى

يشمل حقل الوصف المادى للصور المتحركة وتسجيلات الفيديو كما فى المواد المكتبية الاخرى على ثلاثة عناصر رئيسية ، وتسبق حقل الوصف المادى العلامة (. -) والعناصر الثلاثة التى يشتمل عليها هذا الحقل هى :

١ - مسمى المادة الخاص وحدودها :

وهذا العنصر يسمى ويحدد الوحدة المادية او الوحدات التى تكون المادة مضافا اليها الابعاد الاخرى المناسبة (نوع التسجيل او نظامه او المواصفات الفنية للشريط بين معقوفتين) ، وهنا يذكر مسمى المادة فى صيغته المخصصة والذي ذكر بصيغته العامة فى اعلى البطاقة بعد العنوان مباشرة .

١ - كاسيت فيديو [قلييس]

١ - بكره فيديو [اميكس ٧٠.٢]

١ - كاسيت فيديو (V. H. S)

٢ - مدة التشغيل او زمن العرض :

تدرج مدة التشغيل او زمن العرض بعد حدود المادة كما هى مدونة ، وتكتب بين قوسين :

١ - كاسيت فيديو [فيليبس] (١٢٠ د .)

ويمكن للمفهرس تقرير مدة التشغيل في حالة عدم وجودها على المادة وتكتب بالشكل

التالى :

(حوالى ١٢٠ ر .)

٣ - التفاصيل المادية الاخرى :

- الصوت : يبين اذا كان العمل صامتا أو تاطقا :

١ - كاسيت فيديو [فيليبس] (١٢٠ ر .) : ناطق

- اللون : تبين طبيعة اللون ابيض واسود أو ملون

١ - كاسيت فيديو [فيليبس] (١٢٠ ر .) : ناطق ، ملون .

- الاعداد والقياسات : يذكر عرض الشريط بالنسبة للفيديو تيب والفيديو كاسيت بالبوصة :

١ - كاسيت فيديو [فيليبس] (١٢٠ ر .) : ناطق ، ملون ؛ ١ بوصة .

وبالنسبة لاسطوانة الفيديو يذكر عدد اللغات أو الدورات في الدقيقة (السرعة) وقطرها

بالبوصة :

١ - اسطوانة فيديو (٦٠ د .) : ناطق ، ملون ، ١٥٠٠ ل . د ؛ ١٢ بوصة .

* المواد المصاحبة :

تذكر المواد المصاحبة للعمل في حقل الوصف المادى ، مثل الكتيبات او المصقات .. الخ

وتكون بعد علامة (+) :

١ - كاسيت فيديو [امبيكس ٧٠٠٣] (١٢٠ ر .) : ناطق ، ملون ؛ ١ بوصة + دليل

ارشادى مطبوع (٥ ص) .

* حقل السلسلة :

يكتب عنوانها ورقمها ان وجد بين قوسين في نهاية حقل الوصف المادى ويسبقها

العلامة (-).

١ - (سلسلة افلام علمية ؛ رقم ١٢) .

وعندما تنقسم السلسلة الى سلاسل فرعية تذكر السلسلة الرئيسية اولا ثم السلسلة الفرعية :

. - (الموسوعة المصورة . السلسلة ٢ : الارض) .

ويجوز ذكر بيانات المسؤولية المرتبطة بالسلسلة اذا وردت في المصدر الرئيس :

. - (الناس والصحة / تحرير رياض العلمى)

* حقل الملاحظات :

هذا الحقل لتوضيح بيانات الوصف في جسم البطاقة عندما لا تسمح هذه البيانات بايراد معلومات معنية محددة ، وعلى ذلك فهي تعالج الجوانب الشكلية للمادة أو محتوياتها . وتفصل كل ملاحظة عن التي تليها نقطة ومسافة وشرطة ومسافة (. -) وتحذف علامات الترقيم هذه او يستعاض عنها بنقطة اذا ذكرت كل ملاحظة في سطر مستقل .

- الملاحظات عن حقل العنوان وبيان المسؤولية .

- طبيعة ومجال التكوين الفنى للمادة

. - فيلم وثائقي

- الملاحظات عن لغة العمل أو الترجمة أو التعديل

. - يعتمد على الكتاب الذى يحمل العنوان نفسه لطفه حسين .

- الملاحظات عن العنوان القلى :

. - العنوان من المفهرس

- الملاحظات عن بيانات المسؤولية :

وتشمل الاشخاص والهيئات غير المتصلة اتصالا مباشرا بانتاج الشريط وتمويله ، ولكنها

مهمة للعمل ، ولم تذكر اسماءها في حقول الوصف الاخرى ، والملاحظات عن الاخراج المسرحى

والتوزيع الموسيقى .. للأعمال المعدة للعرض .

. - اشرف على المادة التاريخية أحمد فخري

- الملاحظات عن حقل النشر ، التوزيع .. الخ :

. - التوزيع في الكويت والخليج العربى بواسطة مؤسسة البدر

- الملاحظات عن الوصف المادى :

- ٠ - تسجيل فيديو الكترونى سى بى اس .
- ٠ - الملاحظات عن المحتويات :
- ٠ - ج ١ ، الاعارة (١٠ ر .) ، ج ٢ ، الفهرسة (٢٠ ر .) .

* الحفظ *

تحفظ اشربة الفيديو داخل حواظ كرتونية او بلاستيكية خاصة ، ويمكن ترتيبها بشكل عمودى داخل خزائن خاصة بحفظ الاعداد الكبيرة من الاشربة ، وهناك ايضا حوامل باشكال مختلفة واحجام ومواصفات متعددة لحفظ الاشربة فيها الثابتة والمتحركة والواردة ، ويجب العناية بالاشربة اثناء الاستعمال حتى لا تتعرض للكسر او التلف .

اما الاشربة التى يقل استعمالها فينبغى تشغيلها بين الحين والحين منعاً لتلفها او التصاق اجزاد الشريط نتيجة عدم الاستعمال لفترات زمنية طويلة ، ويستحسن وضع الاشربة النائرة الاستعمال فى مكان مستقل بعيداً عن الاشربة الاكثر استخداماً وذلك لتأمين العناية المستمرة بها وتحفظ الاشربة فى اجواء مناخية معتدلة وثابتة الحرارة صيفاً وشتاءً ، ولا تزيد على ٢٧ درجة مئوية ، أما الرطوبة فلا تزيد على ٤٠ ٪ .

وبالنسبة لاسطوانات الفيديو فيمكن حفظها ايضا داخل اغلفة شفافة او غير شفافة داخل اغلفة كرتونية خارجية سميكة نوعاً ما ، أو تحفظ داخل اغلفة كرتونية ذات جيوب لتحمل اكثر من اسطوانة والتي تعرف بالالبومات .

وفى كل الحالات تحفظ الاسطوانات بشكل عمودى داخل خزائن معدنية خاصة لكى تحافظ على شكلها المستقيم والمستوى منعاً لالتوائها وتعرجها ، ومن الخطأ وضع الاسطوانات بشكل افقى أى الواحدة فوق الاخرى .

وينبغى العناية بالاسطوانات والاهتمام بسلامة ووضوح التسجيل لأطول فترة ممكنة عن طريق مسكها من اطرافها فقط لتلافى ترك بصمات الاصابع على المسارات والقى تؤدى اذا ما تكررت الى مسحها . ومنع تراكم الاتربة والغبار عليها ، والحفاظة عليها من الصدمات والخدش ، ومراعاة الظروف المناخية اذ ينبغى حفظها فى اماكن معتدلة وثابتة الحرارة صيفاً وشتاءً وبحيث لا تزيد درجة الحرارة على ٢٧ درجة مئوية ، ويبعد عن مصادر حرارية كاشعة الشمس المباشرة أو

أجهزة التفتتة مما يؤدي الى تلف الاسطوانة وتعرجها .

والكثير من المكتبات ترتب اشربة الفيديو مصنفة داخل خزائنها الخاصة ويسجل على الحافظة من الخارج والتي تشبه كعب الكتاب ، كل ما يتعلق بعنوان الشريط ومواصفاته موضوعه وارقام التصنيف ، والرقم العام .

وهناك بعض المكتبات ترتب الاشربة او الاسطوانات ترتيباً مسلسلاً بالخزائن لسهولة استخراج المادة وارجاعها حسب الرقم المسلسل ، ويكتب هذا الرقم على بطاقات الفهارس تسهيلاً للاسترجاع .

وقد تحفظ هذه المواد في قاعات خاصة ويتم تداولها بمعرفة امناء المكتبات ومساعدتهم فقط منعاً للاستعمال غير الواعي من البعض وحفاظاً عليها من التلف او الاهمال .

*

الفصل السادس

ممارسة الاعلام ومشكلات

الضبط البيليوجرافي

فهرسة الافلام ومشكلات الضبط البليوجرافى

تمهيد

ربما تكون الافلام (الصور المتحركة) من اكثر الاوعية غير التقليدية التى عزت عالم المكتبات ومراكز المعلومات تعقيداً ، وفنياً فهى الاكثر سعوية من حيث الاعداد والانتاج والصناعة ، وهى الأعدد استخداماً حيث يتطلب عرضها اجهزة باهظة الكلفة وتحتاج الى صيانة مستمرة ، كما تحتاج الافلام فى الوقت نفسه الى محيط خاص بها لكى تحقق الاستقبال المرضى لرسالتها ولا يختلف اثنان على الأهمية المتعاظمة والدور الفعال للافلام فى العملية التربوية والتعليمية والنتائج التى تحققت باستخدامها فى المؤسسات التعليمية ومن بينها المكتبات بوصفها مراكزاً لمصادر التعلم ، فالافلام تسد حاجات متعددة قد تحتضن كل تلك الحاجات التى تقدم بواسطة المواد الأخرى مجتمعة ، فهى تحقق ألياً كل معايير الخدمة المكتبية المدرسية واهدافها (التربية والتعليم - الاعلام - الترفيه) ، وبالإمكان اضافته البعد الرابع وهو الابداع والابتكار والخلق .

ومعالجة الافلام بالمكتبات تحتل مساحة كبيرة فى الادب الفكرى المكتبى ، وقد تعددت المعالجات ووجهات النظر بالنسبة للضبط البليوجرافى للصور المتحركة فى قواعد الفهرسة المقتنة والخاصة ، ولعل أقدمها ما نشرته منظمة اليونسكو فى « نشرة اليونسكو للمكتبات » عام ١٩٥٥ ، حيث قدمت دراسة مفصلة لطبيعة وأهمية الافلام ثقافياً وتربوياً والحاجة الماسة لضبطها بليوجرافياً ، وكانت هذه الدراسة من أول المحاولات التى عالجت الافلام معالجة واقعية حيث اعتبرت المدخل الرئيس لها هو العنوان (١) .

وتعتبر الافلام « النموذج او المثل الفائق » لتشتت وتوزع المسئولية الفكرية والتى يمكن ان يعول عليها عند تحديد المدخل الرئيس للعمل فى الفهرس ، وهو ما اريك المفهرسين لسنوات طويلة ، فالقيام فى المقام الاول هو عمل « جماعى او مشترك » Collaborative يصعب اسناده

(1) The Cataloging of Films and Filmstrips ; Unesco proposals . In : Unesco Bull . Libr . . - vol . ix, No 5 - 6, May - June 1955, pp. 98 -101

من حيث المسئولية الفكرية الى شخص واحد دون الاخرين المشتركين في اعداده واخرجه وتصويره وانتاجه ... الخ . وبالإضافة الى ذلك فهناك سمات أخرى تتميز بها الأفلام كمادة اووعاء غير تقليدى مما خلق مشكلات عديدة بالنسبة لضبطها ببيولوجرافيا فى المكتبات .

* تعريف الأفلام *

يطلق على الأفلام فى معظم الكتابات مصطلح « الصور المتحركة » (١) ، وهى عبارة عن سلسلة من الصور او اللقطات الفوتوغرافية المتكررة الثابتة والتي تعرض بسهولة على شاشة عرض كبيرة من خلال أجهزة سينمائية خاصة ، وهذا التقايع السريع للصور يخلق إحياء خادعاً بالحركة او انطباعاً بذلك . ويقوم هذا الانطباع الخادع بالحركة على اساس قانون « استمرار الرؤية » والذي يعرفه العلماء باختصار فيما يلى :

« ان الصورة تستمر على شبكية العين بعد ان يختفى شكلها الحقيقى لمدة تستغرق ١/١٢ من الثانية ، ولذلك فإنه فى حالة عرض صورة أخرى - بينما تكون الصورة الاولى ما تزال على الشبكية فان العين لا تدرك اى ثغرة بينهما ولا سيما وان تتابعهما يتم بسرعة ، ومن هنا تكون النتيجة « عملية بصرية مستمرة » ، فالعين « تستمير » فى « رؤية » كل صورة لمدة قصيرة من الوقت بعد ان تنتفى من على الشاشة وتحل محلها أخرى وهكذا » .
ومن هنا اخترع العرض المتتابع الذى يمكن ان يعرض بسرعة ٢٤ صورة فى الثانية الواحدة والذي من شأنه ان يعطى الانطباع بالحركة او تخيلها .

* اشكال الأفلام *

تتعدد الأفلام من حيث شكلها المادى تعدداً كبيراً ، فمن حيث الصوت منها الناطق والصامت ، ومن حيث اللون منها الابيض والاسود واللون ، ومن حيث القياس منها ما هو ٢٥ مم ، ١٦ مم ، ٨ مم . ومن حيث الوعاء الذى تحمل عليه فمنها البكره ، والكاسيت ، والكارتريدج (الخرطوشة) ، وشرائط الفيديو بأنواعها ، والفيلم الثابت وشريحة الفيلم ، وبالتالي فمنها الثابت والمتحرك .

(١) فى اللغة الانجليزية نجد

Motion Pictures , Films , Moving Films or Movies .

* الافلام المتحركة : (Motion Picture)

عبارة عن شريط فيلمي له أو بدون مسار صوتي مغناطيسي أو بصري ، مصنوع من مادة الاسنيت الحساسة أو أى مادة شفافة أخرى مرنة ، مثقب من الطرفين يحمل تتابعا من الصور ينتج تخيلا للحركة عند عرضها فى تتابع سريع . والمقياس المعيارى للافلام المتحركة هو ٢٥ مم ، وقد ظهرت مقاسات أخرى اكبر من هذه ، بالإضافة الى توفر المقاسات ١٦ مم ، ٨ مم . وتعددت الالوعية التى تحمل عليها الافلام المتحركة وأهمها الراء الشائع وهو « البكرة » ، بالإضافة الى الكاسيت والخرطوشة واشرطة الفيديو ، وهناك الافلام الحلقية " Film Loops " ، وهى حلقة متواصلة للفيلم السينمائى تكون عادة فى شكل خرطوشة وهى بكرة فيلم واحدة مغلقة دائما وقد جمعت معا نهائيا الفيلم لونهائيا الشريط ليؤمن كل منهما إعادة تشغيله دون حاجة الى إعادة لفه .

* الافلام الثابتة : (Film strip)

وهى افلام ذات طول قصير تحتوى لقطات متتابعة صممت لتعرض لقطة بلقطة ، وفى بعض الاحيان تلتصق على مادة صلبة ، وتسمى شرائط الافلام الثابتة ، وتحتوى على عدد متعارف عليه من اللقطات المصورة ، مقاس ٢٥ مم ، ١٦ مم ، وتستخدم على وجه الخصوص لعرض فكرة أو تصور قصير ، أو موضوع واحد ، وتبرز الحاجة الى هذا النوع من الافلام فى الاغراض التعليمية والترفيهية ، وفى كثير من الاحيان تصحبها مواد مطبوعة أو مسجلة ، وفى هذه الحالة يطلق عليها « شريط فيلمي صوتى » .

ويلاحظ ان أكثر المقاسات استخداماً فى الاغراض التعليمية هما ١٦ مم ، و٨ مم ، والمقاس الاخير يتوفر منه نوعان : الفيلم القياسى Stander 8 mm والفيلم العادى الذى يطلق عليه ٨ مم فقط ، وهناك ايضا المقاس المعروف super 8 mm ، وهو نسخة تكون مساحة اطار الصورة اكثر وضوحا بسبب امكانية نقل ضوء اكثر خلال الاطار الأوسع . وتعد هذه الافلام من حيث المحتوى والموضوع لتشمل الافلام الروائية الطويلة والتاريخية والتعليمية والتسجيلية والوثائقية والافلام القصيرة .. الخ .

* الافلام وأهميتها التعليمية والتربوية .

يقولون دائما ان « صورة واحدة خير من ألف كلمة » ... للتعبير على ما يمكن ان تقدمه الصورة من تأثير وخيال وتفكير ودلالات لحظية فتغنى عن كلمات عديدة . وإذا كان هذا هو تأثير صورة واحدة فما بالنا باستخدام صور متعددة في تسلسل متتابع ، فان التأثير هنا سيكون بالغاً ومتراكماً . وعلى ذلك كان الاستخدام الماهر للصور المتحركة ذا اثار ناجحة في المحيط التعليمي . وثبت ان التدريس باستخدام هذه الوسائل المعينة يكون اكثر فعالية مما لو اقتصر الامر فقط على الكلمات او المفاهيم المجردة .

ويمكن ان تعدد اهم ما تقدمه الافلام للمجال التربوي فيما يلي :

١ - تساعد في التغلب على القيود الفكرية والذهنية في التعليم ، فهي موصل جيد وفعال للأفكار والمفاهيم ، حيث تعتمد اعتماداً قليلاً على مهارة القراءة فهي تخاطب حاستي السمع والبصر معا .

٢ - تثير اهتمام الطالب بالدرس وتضفي عليه حيوية وتزيد من شغف الطالب ، وتساعد على تركيز انتباهه ، وتزيل من نفسه الملل الذي قد يتسرب اليه بسبب سير الدروس على وتيرة واحدة ، كما انها تشبع رغبة الطالب في المعرفة وحب الاستطلاع وتيسر عليه من خلال ذلك فهم المعلومات واستيعابها .

٣ - تنتقل العالم الى قاعة الدرس وتقل المسافات وتقرب المكان وتغلب على الصعوبات الطبيعية والجغرافية للعالم ، كما تختزل المسافات الزمنية فيمكن ان تستعيد لحظات تاريخية مسحية ، وعن طريقها يمكن دراسة حياة الشعوب في اى بقعة او في اى حقبة زمنية والانتقال الى اعماق البحار والمحيطات لدراسة الاحياء والكائنات البحرية او المناطق الجبلية والوعرة والتي يصعب الانتقال اليها .

٤ - تساعد على الانتقال من المحسوس الى المعقول وتسهل فهم المعانى المجردة وتعميم المفاهيم العقلية . فهي تبدأ من الخبرة الجزئية المحسوسة حيث ينتقل منها المدرس تدريجياً الى المعانى العقلية المجردة ، ويسير بالطالب من الجزئى المحسوس الى الكلى المجرد ، وهنا يسهل عليه تعميمها حيث ان الادراك الحس الجزئى هو اساس تكوين المعانى العقلية الكلية .

٥ - تساعد على دراسة الخبرات الماضية وغير المباشرة ، فهناك العديد من الخبرات التي حدثت في الماضي يمكن استعادتها في الحاضر ، كما توجد خبرات غير مباشرة يصعب تعلمها بدون استخدام الأفلام .

وتساعد في نفس الوقت على معايشة الحقائق والمعلومات والاحداث مما يؤدي الى حدوث استجابة شعورية عالية ، وتمكن من استمرارية الحدث وتكراره بصورة تطابق ما يحدث في حياتنا الواقعية تماما .

٦ - يمكن ان تصل الى اكبر مجموعة من الطلاب فتساهم في تقديم خبرات عامة مشتركة ، وفي نفس الوقت تعمل على تقليل الفروق بينهم وتضييق نطاقها الى اقصى حد ممكن ، حيث يؤخذ في اعدادها الاسس التربوية والنفسية التي تراعى اختلاف هذه الفروق .

٧ - تعمل على تنمية القدرة على الملاحظة والمقارنة والتحليل الى جانب اثارها للنشاط الذاتي للطلاب ، كما تثير في نفسه الرغبة في المعرفة والمتابعة الموسعة لموضوع الدرس ، وفي الوقت نفسه تكسر الحدود الضيقة للغة .

*** اختلاف فهرسة الافلام عن فهرسة الكتب ***

يمكن ان نعدد مظاهر الاختلاف بين فهرسة الافلام وبقية المواد الاخرى في الاعتبار الآتية :

١ - ربما تكون الافلام هي المادة الوحيدة التي تتطلب وصفا تفصيليا مفرقا في البيانات الجغرافية بعكس المواد الاخرى ، ومرد ذلك الى طبيعة الافلام ذاتها من حيث حجم المشتركين في ظهورها الى حيز الوجود تأليفاً واعداداً واخراجاً وتصويراً واشرافاً وانتاجاً وتوزيعاً ... الخ . كما ترتبط الافلام بمواد اخرى مصاحبة - قد لا تعرض بغيرها مما يزيد من حجم

البيانات الخاصة بوصف هذه المواد وادراجها في بطاقة الفهرس .

٢ - الافلام هي المادة الوحيدة التي ينطبق عليها بحق تشتت المسئولية الفكرية وصعوبة استناد العمل الى شخص ما بذاته دون غيره كمدخل رئيس في الفهرس ، وقد اثارت هذه المشكلة العديد من الاختلافات . فقد يكون العمل معتمداً كلياً على عمل ائبي سابق ، وهو ما يحدث في معظم الافلام السينمائية الطويلة (الروائية) . ففي هذه الحالة هل يدخل تحت اسم

المؤلف الاصلى حتى لو اختلفت وسيلة المعالجة الأدبية والفنية ؟ . وقد يشترك ايضا نفس المؤلف صاحب العمل الأدبى فى كتابة السيناريو او اعداد العمل سينمائيا ، فما هو الموقف فى هذه الحالة كذلك ؟ خاصة اذا ما وجد العمل الاصلى بالمكتبة ... فهل تتجاهل هذه الاعتبارات وتدخل العمل ايضا « بالعنوان » ؟

٤ - تظهر معظم الافلام وتعرف بأكثر من عنوان فى اللغة الواحدة ، وفى اللغات الاخرى قد تظهر بعناوين مستقلة ، عنوان للنسخة الانجليزية ، وثان للنسخة الفرنسية ، وثالث للنسخة العربية وهكذا .. وقد تكون هذه العناوين على بكرة الفيلم ، وهذا التعدد يخلق مشكلة بالنسبة للمفهرس الى ان يستقر على عنوان واحد تبعا لافضلياته الخاصة .

٥ - تتطلب فهرسة الافلام فى كثير من الحالات اعداد بطاقة (امتداد) لتكملة بيانات الوصف الببليوجرافى مثل بيان الملخص ، التقييم ، تداول الفيلم وتوافره وتوزيعه ، وهذا يؤدى بالطبع الى تضخم الفهرس ، بعكس فهرسة الاعمال التقليدية التى غالباً ما لا تتطلب مثل هذه البيانات المفصلة .

٦ - تتميز الافلام بسرعة التلف والخبث ، فهى ماله لا تتحمل الاستخدام المتكرر غير الواعى ، وعلى ذلك ، وبناء على ما سبق ذكره فان وسيلة الاتصال الاولى بين الفيلم والقارئ ينبغي ان تكون من خلال « الفهرس » الذى يقدم للقارئ معلومات مستقيضة عن الفيلم .

*** فهرسة الصور المتحركة ***

*** المدخل الرئيس ***

استقرت بعض قواعد الفهرسة الغربية واهمها (جمعية المكتبات الكندية - اتحاد وتكنولوجيا التعليم - قاف الفصل ١٢) على اختيار العنوان كمدخل رئيس للمواد غير الكتب - ومن بينهما الصور المتحركة - ولكن لاعتبارات هامة وأساسية تظهر فى بعض الحالات عند تحديد مدخلها الرئيس .. كأن يكون العمل مثلاً صائراً عن مؤسسة ما - انتاجاً وتمويلاً - ويتناول تنظيمها الادارى واعمالها المختلفة ، أو يكون الفيلم معتمداً فى رؤيته السينمائية على عمل أدبى مطبوع - حتى لو جاء مختلفاً فى المعالجة أو الرؤية - ، أو قد تظهر بعض الافلام بعد انتاجها فى عمل مطبوع بواسطة نفس المسئول عن اعدادها وكتابتها واخراجها .

ففى هذه المواقف - كما ادركت قواعد الفهرسة الانجلاومريكية ط ٢ ، ١٩٧٨ ، يقتضى الامر اسناد هذه الاعمال تحت المسئول فكريا عنها ، لوضوح هذه المسئولية ، وخاصة عندما تتوفر هذه الاعمال فى صورتها المطبوعة وغير المطبوعة حتى يمكن تجميع كل اعمال المؤلف تحت مدخل واحد بكل اشكالها المادية .

وهكذا وضعت (قاف ٢) قاعدة مرنة وتحقق فى نفس الوقت تطبيق مبدأ المسئولية الفكرية (العتيد) والذى تحافظ عليه هذه القواعد بصفة مستمرة ، وهذه القاعدة تقرر مرة اخرى يأن المبادئ العامة التى تحكم « المسئولية الفكرية » تطبق على الصور المتحركة تماما كما تطبق على المواد الاخرى بالمكتبة ، فاذا امكن تحديد وتعريف المسئولية الفكرية او نسبتها الى شخص بالذات وتبعا للقواعد التى تحدد ذلك ، فان المدخل يكون تحت الشخص او الهيئة المسئولة ، ومع ذلك وبسبب المشكلات والصعوبات التى نصادفها عند تحديد المسئولية الفكرية او مسئولية « الخلق » والتى عادة ما تكون « مشتته » فى معظم الافلام - فان هذا يعنى - كقاعدة عامة ان كل الافلام ستدخل تحت العنوان آليا .، تماما كما ورد فى القواعد السابقة (قاف ١ فصل ١٢) وبدورنا نؤيد هذا الاجراء خاصة عند تجميع اعمال المؤلف الواحد فى الفهرس مهما اختلفت اشكالها المادية .

* مصدر المعلومات *

المصدر الرئيس للمعلومات بالنسبة للأفلام ، كبقية المواد الأخرى هو العمل نفسه ، وهو هنا المعلومات المطبوعة والتى تظهر على الفيلم ذاته . وفى حالة ما اذا كان الفيلم محملاً على شكل كاسيت او كارتريديج فان مصدر المعلومات هو الملصق (Label) الذى يظهر على هذه الاوعية .

وبعض الافلام ربما لقدمها - قد تنقصها اللقطات الخاصة بالعنوان - فى مقدمة الفيلم - واذا لم تكن هناك معلومات مطبوعة على الفيلم ، ففى هذه الحالة يمكن الاعتماد على المواد المصاحبة او العنوان « الصوتى » والذى يقدم فى بداية الفيلم ، كمصدر للمعلومات .

* حقل العنوان وبيان المسئولية *

تتميز الأفلام دون غيرها من المواد الأخرى فى كثير من الأحيان - بتعدد العناوين - حتى فى اللغة الواحدة - الانجليزية مثلا - قد نجد للفيلم الواحد عناونا يعرف به فى الولايات المتحدة

وفى نفس الوقت يعرض بعنوان آخر فى بريطانيا او استراليا مثلا ، وفى العالم العربى عادة ما يعرض الفيلم الاجنبى بعنوان آخر تماما يختلف عن العنوان الذى انتج به فى بلده الاصلى .

وقد خلق تعدد العناوين هذا مشكلات عديدة للمفهرسين ، ويمكن التغلب على معظمها باتباع الاجراءات التالية :

* ينبغى ان ينقل العنوان من المصدر الرئيس وهو فى معظم الحالات الفيلم نفسه ، وفى حالة نقل معلومات تتعلق ببيان المسؤولية من المواد المصاحبة فهذه توضع بين معقوفتين .

* ويمكن تسجيل معلومات مناسبة تتضمنها البداية والنهاية فى حقل العنوان وبيان المسؤولية ، ومن الافضل ادراج بعض المعلومات المتعلقة بالافراد المشتركين فى حقل الملاحظات والتى تظهر فى هذه اللقطات .

* العنوان الفعلى :

ينقل العنوان بالضبط كما يظهر على لقطات العنوان ، واذا تضمنت لقطة العنوان بيانا بالمسؤولية الفكرية فانه ينقل كما هو بمعنى ان بيان المسؤولية يعتبر جزءا متكامل لغويا من العنوان الفعلى فينسخ العنوان على هذه الشاكلة :

توفيق الحكيم فى الثمانين [فيلم سينمائى]

* اذا توفر فى المصدر الرئيس عنوانان او اكثر لمادة واحدة ممن الضرورى تقرير اى منهما هو العنوان الاصلى .

* بدون العنوان كما جاء فى الفيلم نفسه بدون تغيير وبلغته الاصلية ويمكن كتابة ترجمة للفيلم هنا كعنوان موازى او فى حقل الملاحظات .

الرسالة [فيلم سينمائى] = The Message

يوم الارض [فيلم سينمائى] = Day of the Land

* عندما تشتمل المادة على عملين او اكثر دون عنوان فعلى جامع فتذكر عناوين الاعمال بالترتيب الذى يدل عليه تتابع البيانات فى المصدر الرئيسى ، واذا لم تتوفر اى قاعدة للاختيار ترتب العناوين هجائيا :

- المغناطيسية ، الفصول الاربعة [فيلم ثابت] / زهير الكرمي

- حياة البادية / اخراج محمد على ؛ تصوير حسنوف ، من تراثنا الشعبي / اعداد حسين جمعة [فيلم سينمائي] .

وإذا حمل المصدر الرئيس عنوانا فعلياً جامعاً (كالتسلسل مثلاً) وكذلك العناوين الفردية المحتواة في المادة فإن العناوين الفردية تذكر في الملاحظة :

الغابة الخضراء [فيلم سينمائي]

- المحتويات : سنان ووداي الزهور ، سنان واصوص الجبل ، سنان وحورية البحر .

وتعامل العناوين البديلة كجزء من العنوان الفعلي :

الحلم والعمل ، أو الجنة الموعودة [فيلم سينمائي]

* **التحديد العام للمادة :**

يضاف بيان التحديد العام للمادة أو المسمى العام لها " General Media Designation "

بين معرقتين [فيلم سينمائي] ، [فيلم ثابت] مباشرة بعد العنوان الفعلي ويترج هنا يضيفته العامة المطلقة دون تحديد للشكل الخاص الذي حمل عليه الفيلم « بكرة ، كاسيت فيديو ، كارتريج » .

* **العناوين الموازية :**

العنصر الثالث في حقل العنوان وبيان المسئولية هو نسخ العناوين الموازية التي تظهر في المصدر الرئيس ، أما العناوين الموازية التي تظهر في المادة أو في حافظتها أو في النص المرافق للمادة ولا تظهر في المصدر الرئيس فإنها تذكر في ملاحظة .

وتنسخ العناوين الموازية بالترتيب التتابعي للبيانات أو النمط الطباعي في المصدر الرئيس :

عمر المختار [فيلم سينمائي] = أسد الصحراء

وإذا كان العنوان الأصلي بلغة - تغاير لغة العنوان الفعلي فإنها - أي لغة العنوان

الأصلي - تنسخ عنواناً موازياً إذا ظهرت في المصدر الرئيس :

المرافق [فيلم سينمائي] = Stud

وبأى في العنوان الموازي بعد التحديد العام للمادة مسبقاً بعلامة (=) ، وفي بعض الأحيان

تكون العناوين الموازية ترجمة العنوان الفعلي إذا كانت المادة بلغة أخرى :

وحيد القرن [فيلم سينمائي] = Rhinoceros

* بيانات العنوان الأخرى :

وفي هذه البيانات تتسج معلومات العنوان الأخرى التي تظهر في المصدر الرئيس ، وتخرج تالية للعنوان الفعلي أو العناوين الموازية ويفصل بينها وبين العناوين الأخرى علامة « : » :

فن السدر [فيلم سينمائي] : دراسة للفنون الشعبية الكويتية قديما .

وإذا وردت معلومات العنوان الأخرى متقدمة عن العنوان الفعلي في المصدر الرئيس فتذكر هذه المعلومات بعد العنوان الفعلي ، وإذا تعذر ذلك فإن البيانات تذكر في ملاحظة :

وادي النيل [فيلم سينمائي]

— يتقدم العنوان : اعرف وطنك ايها العربي

ويجوز تدوين معلومات العنوان الأخرى الموازية بعد معلومات العنوان الأخرى :

طه حسين [فيلم سينمائي] : من الكتاب الى الجامعة = Taha Husein from Pre-school To Universtiy.

* بيانات المسئولية :

بيانات المسئولية هي العنصر الخامس والآخر في حقل العنوان وبيان المسئولية ، وهناك عادة ثلاثة أنواع من الأنشطة تدخل في نطاق (خلق) الأفلام : الممول ، وهو الشخص أو الهيئة التي لها الدور الرئيس في رعاية وتشجيع فكرة الفيلم الأولية وتمويل إنتاجها واعدادها للإنتاج ، والمنتج وهو الشخص أو الهيئة المسئولة عن ميكانيكية أو آلية اعداد الفيلم وإخراجه الى حيز الوجود ، والموزع وهو الشخص أو المؤسسة التي تقوم بتوزيع نسخ الفيلم داخليا وخارجيا . وبالإضافة الى هذه العناصر الثلاثة فإن المسئولية الفكرية تشمل أيضا وبصفة أساسية مؤلف العمل الأصلي والمخرج وكاتب السيناريو ، المعد والمصور . . . الخ :

الإدارة في المكتبات الأكاديمية [فيلم سينمائي]: برامج وخطط / بإشراف اللجنة العلمية الأكاديمية بجمعية مكتبات البحوث والكليات . - شيكاغو : توزيع اكزل Acrl ، ١٩٧٤ .

وفي العمل السينمائي قد ينظر الى المخرج بأنه الشخص المسئول مسئولية فكرية وفنية تامة عن العمل ككل ، وأنه المسئول عن الرؤية الفنية حتى لو كان العمل معتمدا على أصل أدبي مطبوع له مؤلفه ، وحتى لو اتفق مع العمل الأصلي في الرؤية والمعالجة أو لم يتفق . وعلى هذا الأساس قد يتقدم اسم المخرج اسم المؤلف الأصلي و الممول ، المنتج ... الخ ،

وفى بعض الاحيان قد يتقدم اسم المصور بعض المشاركين الآخرين فى العمل الفنى خاصة فى الافلام التى تعتمد على الصور اكثر من الحوار :

ارض العجائب [فيلم سينمائى] / فكرة والت ديزنى ، اخراج واعداد وتصوير والت ديزنى ، انتاج شركة فوكس للقرن العشرين - هوليد : توزيع والت ديزنى ، ١٩٥٠ .

الدورة الحياتية للنحل [فيلم سينمائى] / زهير الكرمى : اخراج محمد عبد : سيناريو محمود طه ، تصوير حسين العلى .

افتح ياسمسم [فيلم سينمائى] / اخراج على مسعود : المستشار الادبى ياسر المالح : انتاج مؤسسة الانتاج البرامجى المشترك لدول الخليج العربى .

ويمكن اطالة الاسماء او الهيئات التى تظهر فى بيان المسؤولية اذا كان ذلك ضروريا للاستيعاب الكامل لها ويحصر جزء الاطالة (الاضافة) بين معقوفين مباشرة بعد الاسم الكامل الذى جرى نسخة :

المكتبات المدرسية فى الكويت [فيلم ثابت] الكسو [المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم] .

وبالنسبة للأشخاص المشتركين فى المسؤولية الفنية او الفكرية للعمل ولهم دور ثانوى مثل (المستشارون التاريخيين) وجرى ذكر اسمائهم فى المصدر الرئيس فيمكن ان تذكر البيانات المرتبطة بهم فى ملاحظة تتعلق ببيانات المسؤولية الثانوية ، وهذا الاجراء يفضل فى المكتبات المتخصصة بمعاهد واكاديميات السينما والفنون ، والتى عادة ما يبحث بها عن اعمال مصمم الديكور والمناظر الداخلية أو المنتير ... الخ بصفة خاصة .

* حقل النشر ، التوزيع ... الخ

يتضمن هذا الحقل تغطية جميع أنشطة النشر والانتاج والتوزيع والامدار ... الخ . وتسبق هذا الحقل العلامة (-) .

وفى الافلام يقصد بالنشر (الانتاج) أى الشخص المنتج او الهيئة المنتجة للفيلم بالاضافة الى الموزع والذى له دور اساسى فى تسويق الفيلم ونشره . ويتضمن هذا الحقل مكان النشر (الانتاج) ، التوزيع ، اسم الناشر (المنتج) ، الموزع ، تاريخ النشر او العرض القملى ، التوزيع ... الخ .

* مكان النشر ، التوزيع ... الخ

العنصر الاول فى حقل النشر ، التوزيع ... الخ هو مكان النشر والتوزيع ... الخ ، وفى حالة توفره ينسخ من القليم نفسه ، وفى كثير من الاحيان قد لا يتوفر مكان النشر على الفيلم او فى المواد المصاحبة ، وفى هذه الحالات يمكن الاعتماد على مصادر المعلومات العامة الموثقة عن الافلام والتي يمكن ان تساعد فى اعطاء مكان الموزعين ، او شركات العرض الفعلى -Releas ing Agents ، وفى حالة تعدد اماكن الانتاج ، والتوزيع فتسبق مكان الانتاج الثانى او التالى علامة (!) واذا تذكر مكان النشر او التوزيع فيدون المختصر [د . م .] بين معقوفتين :

— القاهرة : بيروت : تونس

— [د . م .] او [SL] بالنسبة للاعمال الاجنبية ، ويسبق هذا الحقل العلاقة (. -)

* اسم الناشر ، الموزع ... الخ .

تذكر اسماء المنتجين ، الموزعين والمسؤولين عن اتاحة وعرض المادة كعنصر ثان فى حقل النشر ، التوزيع ... الخ ويورد اولا ودائما اسم الشخص او الهيئة المسئولة بشكل رئيسى عن انتاج او اصدار المادة ، ولى هذا الاسم آية اسماء اخرى مناسبة واذا ورد اسم الموزع فقط فى المادة نفسها او فى حافظتها او فى النص المرافق فيجب ذكر هذا الاسم ، واذا جرت تسمية كل من المنتجين والموزعين فيذكران معا :

— بيروت : جيبكو للانتاج والخدمات السينمائية

— القاهرة : دولار فيلم

— القاهرة : افلام النهضة ، توزيع شركة الاهرام

واذا وفر المصدر الذى ذكر اسم المنتج او الموزع ... الخ اشارة تدل على الوظيفة التى يمارسها المنتج ، الموزع وردت هذه الاشارة جزءا متكاملا من البيان ، فيجوز نسخ البيان كاملا ويجب تنفيذ هذا الاجراء دائما عندما لا يتضح نور المصدر الرئيسى الا بذكره :

— القاهرة : افلام الوحدة : بيروت : توزيع داخلى ، الشركة اللبنانية .

ويسبق هذا البيان العلاقة (:)

* بيان وظيفة الناشر ، الموزع ... الخ

وهو العنصر الثالث فى حقل النشر ، التوزيع الخ ويجوز ذكر بيان الوظيفة عندما لا يتضح نور الجهة المسماة كناشر ، موزع ... الخ ولا ينكر هذا البيان اذا اشير الى وظيفة الناشر الموزع ... الخ . وتمت الدلالة عليها فى المثال السابق ، وعند ذكر هذه الوظيفة فان بيانها يتألف من احد الالفاظ التالية : ناشر ، منتج ، شركة منتجة ، موزع . ويوضع بين معقوفتين :

٠ - بيروت : افلام صوت الفن [منتج]

٠ - عمان : مؤسسة اليوبيل للانتاج الفنى [منتج وموزع]

* تاريخ النشر ، والتوزيع ... الخ

يتكون العنصر الرابع فى حقل النشر ، التوزيع ، من تاريخ او تواريخ تحدد سنة الانتاج والتوزيع او العرض الفعلى للفيلم ، وهنا لا بد من ذكر حقيقة هامة بالنسبة لتاريخ انتاج الافلام ، وهى ان الكثير منها ينتهى تصويره وانتاجه فى تاريخ معين ثم تحفظ فى العلب لعدم وجود نور عرض ، وعندما تتوفر تعرض فى تاريخ لاحق ، وهنا لا يتماثل تاريخ الانتاج مع تاريخ العرض الفعلى ، وفى هذه الحالة يذكر تاريخ الانتاج فى مكانه العادى بحقل النشر ، التوزيع ... الخ ثم يذكر تاريخ العرض الفعلى Date of Release فى ملاحظة :

٠ - القاهرة : دولار فيلم [موزع] ، ١٩٧٠

٠ - تم توزيعه وعرضه فى ١٩٧٢

ويجوز اضافة تاريخ حق الطبع الى تاريخ النشر او الاصدار ، اذا اعتبر مهما للمكتبة :

١٩٨١ ، حق الطبع ١٩٧٥

* حقل الوصف المادى ،

يقابل هذا الحقل بيانات المقابلة بالنسبة للمواد الاخرى المطبوعة ، ويتكون من اربعة عناصر

رئيسية :

١ - تحديد المادة الخاص والامتداد

٢ - التفاصيل المادية الاخرى

٣ - القياسات والابعاد

٤ - بيان المادة المصاحبة

١ - تحديد المادة الخاص Special Media Designation وهو العنصر الاول فى هذا الحقل والذي يسمى ويعدد الوحدة المادية او الوحدات التى تكون العمل مضيفا اليها الابعاد الاخرى المناسبة . ويذكر عدد الوحدات المادية المكونة للمادة مثل تحديد المادة الخاص والذي يذكر هنا بصيغته الخاصة بعد ان ذكر بصيغته العامة فى حقل العنوان وبيان المسئولية .

١ - ١ بكرة فيلم سينمائى . ١ - ١ خرطوشة فيلم

١ - ١ فيلم ثابت . ١ - ١ كاسيت فيلم

١ - ١ فيلم حلقى

١ - ١ فيلم سينمائى ٨ مم معيارى

وتسبق هذا الحقل العلاقة (-) وعندما تتكون المادة من مجموعة اطارات للعرض فيذكر عندها :

١ - ١ فيلم ثابت [٤٤ اطاراً]

وهنا تجب المحافظة ايضا على بيان خواص الاطارات حيثما كان ذلك مناسباً :

١ - ٥ افلام ثابتة (اطارات مزبوجة)

* مدة التشغيل او زمن العرض

وقت التشغيل الذى يكون عادة للمادة كلها ويبرن بالصورة التى ورد بها .

١ - ١ بكرة فيلم سينمائى (٤٠ د .)

١ - ١ فيلم سينمائى حلقى (١٠ د . ، ٢٠ د .)

ويمكن تقدير وقت التشغيل او زمن العرض اذا لم تظهر أية دلالة لهذا الوقت فى المادة او حافظتها او فى النص المرافق للمادة .

١ - ١ بكرة فيلم سينمائى (حوالى ١١٠ د .) : ناطق ، ملون ، ٢٥ اطار / د .

٢ - التفاصيل المادية الاخرى :

العنصر الثانى فى حقل الوصف المادى هو بيان عدد الخواص المادية للرءاء باستثناء

قياستها ، وتسبق هذا البيان العلامة (:) ويمكن حصر هذه الخواص المادية فيما يلى :

– البيانات المرتبطة بطبيعة الشكل المادى الذى تتكون من المادة

١ – فيلم ثابت (٦٧ اطاراً) : بعضها رسوم بيانيه .

– بيانات مرتبطة باللون :

تذكر خواص اللون للمادة حيثما ناسب ذلك ، ويجرى تمييز خواص اللون باستخدام الفاظ

« ملون » او « ابيض واسود » .

١ – بكرة فيلم سينمائى (٢٠ د .) : ملون

١ – بكرة فيلم سينمائى (٤٠ د .) : ابيض واسود

والمادة التى تحتوى تتابعات ملونه واييض واسود توصف على هذا النحو :

١ – اقليم ثابت (٦٤ اطاراً) : ملون ابيض واسود .

بيانات مرتبطة بالصوت :

يتم تسجيل لفظ (ناطق) او (صامت) للمواد التى يكون فيها الصوت صفة مميزه ولم

يكن واضحاً فى تحديد المادة الخاص .

١ – بكرة فيلم سينمائى (٢٠ > ٠) : ابيض واسود ، صامت

١ – بكرة فيلم سينمائى (٢٠ > ٠) : ملون ، ناطق .

وتسبق هذا البيان العلامة (.) .

٢ – قياسات المادة :

العنصر الثالث فى حقل الوصف المادى هو بيان مرتبط بقياسات المادة ، وبالنسبة للأفلام

فينكر قياس (حجم) الفيلم (عرض الشريط) بالمليمترات ، والأفلام ٨ مم الممتازة Super ،

٨ مم المعيارية Standard فتكون بهذه الصورة :

١ – كاسيت فيلم سينمائى (٦٠ > ٠) : ملون ، ناطق ؛ ٢٥ مم

١ – فيلم سينمائى (٦٠ > ٠) : ملون ، ناطق ؛ ٨ مم معيارى .

وتسبق هذه البيان العلامة (:)

٤ – بيان المواد المصاحبة :

وهو العنصر الرابع فى حقل الوصف المادى ، وتستخدم عبارة المواد المصاحبة او المرافقة

للدلالة على اى جزء مادى منفصل من مكونات النظام ولم يتم تحديده فى حقل الوصف المادى

ويسبق هذا البيان العلامة (+) :

- ١ - فيلم ثابت (٤٢ أطواراً) : ملون وبيض واسود + ملاحظات المعلم .
- ١ - فيلم سينمائي (٦٠ > ٠) : ملون ، ناطق + دليل ارشادي (٩ ص) :

* حقل السلسلة :

يشمل حقل السلسلة العنوان الفعلى للسلسلة والعناوين الموازية ومعلومات العنوان الاخرى ، وبيان المسئولية المرتبط بها ، الرقم التولى المعيارى للسلسلة والارقام ضمن السلسلة ، وتسبق هذا الحقل العلاقة (. -) كما توضع البيانات الخاصة بحقل السلسلة بين هلالين .

- العنوان الفعلى :

يذكر العنوان الفعلى للسلسلة كما ورد فى المصدر الرئيس أو فى أى مكان أخرى فى المادة او فى حافظتها او فى النص المرافق للمادة :

١ - (كيف ولماذا ؟)

- العناوين الموازية :

اذا ورد عنوان السلسلة فى المصدر الرئيسى باكثر من لغة واحدة ، او باكثر من حروف كتابة فتذكر العناوين الموازية للسلسلة :

١ - (حياة الحيوان = Animal Life)

١ - معلومات العنوان الأخرى المرتبطة بالسلسلة اذا وردت فى المصدر الرئيس :

١ - (السيرة النبوية : محمد رسول الله والذين معه)

١ - (لموسيقى العربية : الاصول الالات والسلم الموسيقى)

- بيانات المسئولية المرتبطة بالسلسلة اذا وردت فى المصدر الرئيس مع استخدام علامة

بيان المسئولية التأليفية (/) :

١ - (العلم والايمان / اعداد مصطفى محمود)

- الارقام ضمن السلسلة :

تذكر الارقام ضمن السلسلة اذا وحدت على المادة وتمت معرفتها من أى مصدر معتمد ،

والارقام الكتوية لغة تذكر عدداً :

٠ - (ارقام الطليعة التعليمية : ٢)

٠ - (وصف مصر : الجغرافيا والجيولوجيا : ٢)

وتسبق هذا البيان العلاقة (:) .

- بيان السلسلة الفرعية :

عندما تنقسم السلسلة الى سلاسل فرعية (اجزاء ، فروع . . . الخ) فيذكر بيان

السلسلة الرئيسية أولاً متبوعاً ببيان السلاسل الفرعية :

٠ - (الكواكب السيارة ، الزهرة)

٠ - (محمد ، اليتيم : ١)

٠ - (بهجة المعرفة ، السلسلة ٢ ، الكون)

وتسبق هذا البيان العلاقة (.) .

- اكثر من سلسلة :

إذا ارتبطت المادة باكثر من سلسلة فتذكر جميع بيانات السلاسل بالترتيب الذي وردت به

المادة ويحصر كل بيان بين هاتين خاصيتين به . .

٠ - (في ربوع بلادى) (سلسلة المشرق العربى : ٨)

٠ - (ليد بيرد التاريخية : ١٠) (سلسلة المغامرات التاريخية : ٩)

* حقل الملاحظات :

هذا الحقل لتوضيح بيانات الوصف في جسم البطاقة عندما لا تسمح هذه البيانات بإيراد

معلومات معينة محددة ، وعلى ذلك فهي تعالج الجوانب الشكلية للمادة او محتوياتها . وتفصل كل

ملاحظة عن التى تليها العلامة (-) وتحذف هذه العلامة لو استعاض عنها بنقطة اذا ذكرت

كل ملاحظة في سطر مستقل .

- الملاحظات عن حقل العنوان وبيان المسئولية :

- ملاحظات عن طبيعة ومجال التكوين الفنى للمادة .

- . - فيلم تسجيلي
- . - فيلم وثائقي
- . - الملاحظات عن لغة العمل او الترجمة او التعليق :
- . - التعليق باللغة الانجليزية
- . - يعتمد على : كتوز الخليج / الجمعية الجغرافية الكويتية .
- . - الملاحظات الاخرى عن العنوان الفعلي :
- . - العنوان من المقهرس
- . - العنوان من الحافظة .
- . - الملاحظات عن العناوين الموازية ومعلومات العنوان الاخرى :
- . - العنوان الموازي (من الحافظة) تسور الجوز
- . - الملاحظات عن بيانات المسئولية المستقاة من غير المادة او حافظتها او النص المرافق للمادة والملاحظات عن صيغ الاسماء المتباينة ، والملاحظات عن الاشخاص والهيئات المرتبطة بالعمل ولم تذكر اسماءهم في حقول الوصف الاخرى ، والملاحظات عن الاخراج المسرحي او التوزيع الموسيقي . . . الخ
- . - الرقعة الملصقة على الحافظة تنص : ادارة المكتبات المدرسية
- . - اشرف على المادة التاريخية كمال الملاخ
- . - الملاحظات عن حقل النشر ، التوزيع . . . الخ .
- وتشمل على سبيل المثال تفاصيل عن الناشرين الاخرين او الموزعين الاخرين للمادة وملاحظات عن المعلومات المختلفة للنشر والتوزيع . الخ والتواريخ الاضافية الاخرى .
- . - التوزيع في الكويت والخليج العربي مؤسسة النورس ، سالكويت
- . - الملاحظات عن الوصف المادي :
- وتشمل ملاحظات عن الاختلافات في الشكل او الفترة الزمنية لصنوبر الوحدات التي تتكون منها المادة وملاحظات عن توافر المادة في اشكال بديلة ، او ملاحظات عن الخصائص التي تتميز بها انواع معينة من المادة . . . الخ .

١٦ - متوافر في طبعات ٨ مم او ١٦ مم

١٧ - ذات اطار فردي .

١٨ - ملاحظات عن حقل السلسلة :

وتشمل ملاحظات توفر معلومات عن سلسلة سابقة صدرت المادة فيها :

١٩ - صدر اصلا في سلسلة : العالم بين يديك

* الملاحظات الاخرى :

٢٠ - الملخص (الخلاصة)

يوفر الملخص نبذة حقيقية غير تقييمية للمحتوى الموضوعي والاستفادة المتوقعة من المادة بما

في ذلك الجمهور الذي تستهدفه .

٢١ - يتناول خدمات ومناشط المكتبات المدرسية بالمرحلة المتوسطة بالكويت .

٢٢ - بيانات المسئولية الثانوية :

وتستخدم لتدوين بيانات المسئولية المحنوفة من حقل العنوان وبيان المسئولية ولكن ارتوى

تضمينها في البطاقة لأهميتها بالنسبة لجمهور المكتبة :

٢٣ - سنياريو مصطفى محمود : موسيقى جمال سلامة : لقاء محمد الطوخى .

* ملاحظات المحتويات :

وتتألف هذه الملاحظات من قائمة للأعمال المشمولة في المادة بالاضافة الى بيانات المسئولية

حيثما استدعت الضرورة . . . الخ .

٢٤ - المحتويات : ج ١ ، خدمات الاعارة (١٠ > ٠) - ج ٢ ، كيف ترتب الكتب على

الرفوف (٨ > ٠) - ج ٣ ، آداب وسلوك المكتبة (١٠ > ٠) .

٢٥ - المحتويات : الكواكب السيارة (٤٠ اطاراً) - الكسوف والخسوف (٤٢ اطاراً) -

بوران الارض (٥٢ اطاراً) - القمر (٢٠ اطاراً) .

* امثلة ونماذج مختارة *

فيما يلي بعض الامثلة والنماذج التطبيقية المختارة لفهرسة الاقلام ، وهي كما في الام المخصصة السابقة مبنية على التقنين الدولي للوصف البليوجرافي للمواد غير الكتب (تكوي م غ ك) بحقوقه وعناصره وترقيمه .

اطفال فلسطينية [فيلم سينمائي] / Children From Palestine / اخراج عمر هاشم ؛

تصوير عمر هاشم ، ابراهيم حسين ؛ مونتاج حسنوف . - بيروت : مؤسسة السينما الفلسطينية ؛

الهلل الاحمر الفلسطيني ، ١٩٧٦ .

١ - بكرة فيلم سينمائي حلقى (٢٥ > ٠) : ملون ، ناطق ؛ ١٦ مم .

٢ - عناية الهلال الاحمر الفلسطيني بالاطفال ضحايا العدوان الصهيوني .

نموذج رقم -١

جولة داخل بغداد د [فيلم سينمائي] / تقديم جاسم علي . - بغداد : المؤسسة العامة للاداعة

والتليفزيون ، ١٩٧٢ .

١ - بكرة فيلم سينمائي (٢٥ > ٠) : ملون ، ناطق ؛ ٢٥ مم .

نموذج رقم -٢

العمل في المحفل [فيلم سينمائي] / سناريو واخراج داود عبد السيد . - القاهرة : المركز القومي للافلام التسجيلية ، ١٩٧٩ .

١ - بكرة فيلم سينمائي (٢٥ > ٠) : ملون ، ناطق ؛ ٢٥ مم .

٢ - هذا هو الفيلم التسجيلي الثاني للمخرج ، وكان فيلمه الاول بعنوان : « وصية رجل حكيم في التربية والتعليم » .

نموذج رقم -٣

القمر الصناعي العربي : عريسات [فيلم سينمائي] / اعداد واخراج على المشاط ، فاروق الباز . - القاهرة : مركز الاستشعار عن بعد ، [١٩٨٤]

١ - بكرة فيلم سينمائي (٣٠ > ٠) : ملون ، ناطق ؛ ١٦ مم .

٢ - ساهم في انتاجه الاتحاد العربي للاتصالات السلكية والاسلكية ، تونس .

نموذج رقم -٤

العقد [فيلم سينمائي] : قصة اجتماعية / تألف على منصور ؛ سناريو وحوار توفيق عاشور ، على منصور . - تونس : الاذاعة والثقافة التونسية ، [١٩٧٥]

٣ - بكرات فيلم سينمائي (٢٠ ، ٢٥ ، ٤٥ > ٠) : ابيض واسود ، ناطق ؛ ٢٥ مم .

نموذج رقم -٥

جسم الانسان [فيلم ثابت] / اعداد وانتاج ادارة التقنيات التربوية ، وزارة التربية الكويتية . - الكويت :
الادارة ، ١٩٧٨ .

١ - شريط فيلم ثابت (٣٦ اطاراً مزوجاً) : ملون ؛ ٣٥ مم + دليل معلم (١٠ ص ٠)

- المحتويات : العين (١٠ اطارات) . الربة (١٠ اطارات) . القلب (٦ اطارات) .

نموذج رقم ٦

*

الفصل السابع

معالجة بعض أشكال أوعية
المعلومات غير التقليدية
بالمكتبات المدرسية

معالجة بعض اشكال أوعية المعلومات غير التقليدية بالمكتبات المدرسية

ملخص :

تتناول الدراسة معالجة بعض اشكال أوعية المعلومات غير التقليدية ، والتي أصبحت تشكل اليوم جانباً كبيراً ومهماً من أوعية المعلومات فى المكتبات المدرسية بمفهومها الحديث المطور . والمؤثرات والمتغيرات التى أصابت عالمنا المعاصر وما يتسم به من ثورة فى المعلومات والبيانات ، ومدى تأثير ذلك كله على قطاع التربية والتعليم وعناصر المنظومة التعليمية - ومن بينها المكتبات المدرسية .

والمشكلات التى صاحبت الضبط الببليوجرافى للأوعية غير التقليدية ، والتي أصبحت من اهم الوسائل التعليمية بما تتميز به من سمات تساعد على تفريد التعليم وتميزه وعلى تكامل الخبرات وتعميقها .

ومعالجة الأوعية غير التقليدية بالمكتبات تحتاج الى نفس العناية والاهتمام المنصبين على الأوعية التقليدية (الكتب الدوريات) ، ومن هنا تركز الدراسة على اعطاء نموذج عملى فى فهرسة هذه الأوعية لتوفير حد أدنى من الضبط الببليوجرافى لها ، ليساهم فى التعريف بها تعريفاً دقيقاً ، ومن ثم إتاحة الفرصة الكاملة لتدمج - مع بقية المواد - فى تقديم الخدمات المكتبية الناجحة والمرغوبة . وفى هذه الدراسة تم اختيار ثلاثة أوعية غير تقليدية - دون ترتيب - المجسمات ، الحقائق التعليمية والنماذج : تعريفها وفهرستها مع نماذج تطبيقية لكل وعاء على حدة ، على ان نتناول - ان شاء الله - فى دراسات قائمة اشكال أخرى من الأوعية .

تأهيد :

يطلق على عالمنا يا نه عصر ثورة المعلومات وانفجار المعرفة ، ذلك العصر الذى أتى بمؤثرات ومتغيرات أصابت كل شئ فى حياتنا العملية والعلمية واليومية ، وكان قطاع التربية والتعليم من أكثر القطاعات تأثراً بهذه الثورة المعلوماتية فكراً وتطويراً وتطبيقاً ، واستطاعت العملية التربوية و التعليمية بمختلف عناصرها وفى جزء مفهوم النظم ، ان تواكب التطور والتغير

وتتجاوب مع سمات العصر الحديث بفاعلية وكفاءة ، يتواجه المتغيرات والمؤثرات العديدة التي صاحبت ثورة وتدفق المعلومات . وكانت المكتبات المدرسية بوصفها مراكز لمصادر المعلومات والتعليم ، من بين عناصر المنظومة التربوية والتعليمية التي واجهت المؤثرات الحديثة وواكبت التطور التكنولوجي ، واستجابت للمتغيرات المعاصرة ، فطورت إجراءاتها وحدثت خدماتها وأنشطتها ونوعت من مصادرها ومجموعاتها ، ولم تعد مكانا تقليديا لحفظ الكتب وإعارتها فحسب ، بل تعدى مفهومها الى « المكتبة الحديثة الشاملة » ، والتي تعمل على مواجهة النمر السريع في المعرفة وتقديم الخدمات وتوفيرها للمتعلم بسهولة ويسر ، وتتيح فرصاً أكثر للتعليم والتعليم عن طريق ممارسة الادراك الحسي واستخدام أساليب الكشف وحل المشكلات ، وأصبحت أكثر الصيغ استجابة لمفهوم الخبرة المتكاملة التي تتفاعل من خلال ما تتوفر من مصادر مقروعة ومرئية ومسموعة على درجة كبيرة من الاتساع والتنوع (١) ولواجهة المفاهيم التربوية الحديثة في التربية والتعليم مثل تغير مفهوم التعلم ، مفهوم الخبرة ، مفهوم التدريس وطبيعته ومكوناته ، ونحو الاهتمام بالتعلم الذاتي والمستمر . . . الخ أخذت المكتبات المدرسية بوصفها الصيغة المناسبة لمواجهة هذه التغيرات ، أخذت تنمي مقتنياتها وتنوعها ، فلم تعد المقتنيات تقتصر على شكل أو شكلين من مصادر المعرفة (الكتب - الدوريات) ، أو تقتصر على المواد المطبوعة فقط ، بل أخذت تقتني كل أو معظم أوعية المعلومات غير التقليدية أو غير المطبوعة أيضا ، والتي زاحمت بشدة الأشكال التقليدية لأوعية المعلومات ، وذلك لكي تتمكن من تحقيق كل أهداف المفاهيم التربوية والتعليمية الحديثة ، ولأسيما وأن هذه الأوعية قد أصبحت من الوسائل الهامة التي اعتمدت عليها العملية التربوية في التحديث والتطوير ، ونقل طرق التدريس نقلة نوعية جديدة .

ومع هذا التطور والتحديث واجهت المكتبات عموما - ومن بينها المكتبات المدرسية - مشكلات عديدة على جانب كبير من الأهمية بالنسبة للضبط البيبليوجرافي لهذه الأوعية الجديدة غير التقليدية ، فقد كان الاهتمام منصباً على معالجة الأوعية التقليدية في قواعد الفهرسة المقتنة المعروفة والتي استطاعت بالفعل ان تقدم حولا ناجحة للغاية في ضبط هذه الأوعية والتعريف بها بيبليوجرافيا وفنيا وموضوعياً .

(١) سيف الدين فهمي - مراكز مصادر التعلم : ضرورة تربوية (٢٠١) - صحيفة التربية . س ٢٤ ، ج ٢٠٢
[يناير ، مارس ١٩٨٢] من ص ٢-١٠ ، ١٧ - ٢٢ .

وكما نعلم فإن هذا الطوفان في الانتاج الفكرى الذى شهده وشهده عصرنا الحالى ، لم يقتصر فقط على التدفق فى المعلومات والبيانات ، وانما تمثل ايضا فى تعدد وقنوع وسائط حفظ وتسجيل ونقل المعرفة ، وبالطبيعة غير التقليدية التى تميزت بها الالوعية الحديثة والتى فى معظمها يستخدم فى انتاجها وسائل واساليب تقنية مختلفة عن الالوعية التقليدية . وصنوع هذه الالوعية فى اغلب الاحيان بمصاحبة مواد اخرى تكون ضرورية فى تشغيلها واستخدامها ، مما خلق مشكلات عديدة امام مؤسسات الضبط الببليوجرافى ، وتعددت اجراءات وقواعد المعالجة الفنية لهذه الالوعية ، واختلاف مدارس الفهرسة بشأنها ، الى ان تم الوصول الى اتفاق شبه دولى لمعالجة هذه الالوعية فى قواعد الفهرسة العالمية المقننة على المستوى الأمريكى والكندى على الاقل . وفى هذه الدراسة نتناول بالتفصيل قواعد فهرسة بعض اشكال المواد غير التقليدية والتى اصبحت تتواجد بكثرة فى مكتباتنا المدرسية ، ومع ذلك لا تجد من الاهتمام او الضبط الببليوجرافى ما يؤهلها لكى تعمل مع غيرها من المواد الاخرى بصورة متكامل فيها كل الالوعية من اجل تقديم خدمات مكتبية ناجحة ، وفى اطار المكتبة الحديثة الشاملة .

القواعد العامة للمدخل والفهرسة الوصفية ،

فى قواعد الفهرسة الانجلو امركية (الطبعة الثانية - ١٩٧٨) تُطبق نفس قواعد المدخل والوصف على كل المواد ، وهناك قواعد عامة تطبق على المواد غير التقليدية فى معظم الاحيان ويتصل بالمدخل والوصف الببليوجرافى فى بطاقة الفهرسة (٢) . وبطبيعة الحال هناك بعض الاستثناءات فى هذه القواعد تبعا لطبيعة كل مادة على حدة . وينبغى فحص كل المواد من قبل الفهرس وتشغلها وعرضها قبل الفهرسة ، لضمان دقة البيانات الببليوجرافية المأخوذة من العمل والتى بموجبها يتم التعريف به ووصفه فى بطاقة الفهرس ، والتى تعتبر ايضا الوسيط الرئيسى بين العمل والقارئ بالمكتبة .

(٢) انظر تفصيل القواعد العامة للوصف الببليوجرافى فى : ابراهيم عبد الموجود حسن . - القواعد العامة

للوصف الببليوجرافى فى فهرسة المواد غير التقليدية . صحيفة المكتبة ص ٢ ، ع ٤ (مايو / ١٩٨٢) . ص ص

المدخل الرئيسي:

المدخل تحت « العنوان » هو الذى يتم فى اغلب الاحيان بالنسبة للمواد غير التقليدية أكثر من الكتب ، وذلك بسبب عدم ثبات مبدأ المسئولية التأليفية للعديد من أوعية المعلومات غير التقليدية^(٢) والذى يصعب تحديده بوضوح ونسبة العمل الى شخص او هيئة بالذات تكون مسئولة - مسئولة فكرية تامة عن ظهوره الى حيز الوجود .

قواعد الوصف :

تتبع فى الوصف الببليوجرافى للأوعية غير التقليدية قواعد التقنين الدولى للوصف الببليوجرافى - توب (م غ ك) ، الترجمة العربية (ع) ، من حيث عناصر الوصف وعلامات الترقيم ، بالإضافة الى القواعد الصادرة عن جمعية المكتبات الكندية (١٩٧٩) ، والمعتمدة فى معظمها على قواعد الفهرسة الانجلى أمريكية (ط٢ - ١٩٧٨) ، وهنا نعرض ثلاثة مستويات للوصف تبعاً لطبيعة كل مكتبة على حدة .

(١) المجسمات " Dioramas "

* التعريف

المجسمات أو « الديوراما » عبارة عن عرض بجسم ثلاثى الابعاد للموضوعات يعطيها ابعاداً من العمق توحى بالاحساس الواقعى للمناظر التى تعرضها . . . حيث تكون الديوراما بالحجم الطبيعى فى كثير من الاحوال وتمثل البيئة او الخلفية الطبيعية التى تعيش فيها هذه المعارضات .

وترجع الأهمية التعليمية للديوراما (المجسمات) فى انها تهيئ الخلفية الطبيعية التى تقترب بالخبرة التعليمية الى الصورة الواقعية لها التى تضى على المعلومات والمفاهيم التى

(٢) Weihs, Jean . Nonbook materials : the organization of integrated collections/ By Jean weihs , shirley Lewis and Janet Macdonald . - 2nd ed . - [Ottawa] : canadian lib. Asac ,1974 . p . 17 .

(ع) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إدارة التوثيق والمعلومات . - توب (م غ ك) : التقنين الببليوجرافى للمواد غير الكتب / تعريب منقى د حيدر ؛ مراجعة وتحرير محمود الأخرس . - الطبعة العربية الاولى . تونس : الادارة ، ١٩٨٢ . - ١١٠ ص .

يعرضها المدرس ابعادا من المعنى تساعد التمييز على تفهمها والاحاطة بها . والاضافة الي ذلك يكتسب كل من يقوم باعدادها الكثير من الخبرات التعليمية المفيدة ، فهو يتعرف على المواد التي تدخل في انتاجها ويكسب المهارات اللازمة لذلك فضلا عن احاطته ببقائق الموضوع وخصوصا إذا ما قام بالقراءة والبحث وجمع المادة العلمية التي تساعد في عمله (٥) .

× الفهرسة :

تطبق القواعد العامة في فهرسة المواد غير التقليدية على فهرسة المجسمات ، مع الاضافات والاستثناءات التالية :

حقل الوصف المادي :

- قياسات المادة : يدرج عدد المجسمات ، ويضاف بين قوسين عدد القطع ، وفي حالة عدم التحقق بسهولة من عدد القطع ، يستخدم المصطلح « قطع متعددة » .
- اختياري : اذا استخدم المسمى العام للعادة « ديوراما » [مجسم] في أعلى البطاقة بعد العنوان مباشرة ، فانه يمكن حذفه في حقل الوصف المادي (انظر النموذج رقم ١) .
- التفاصيل المادية الاخرى : انكر المادة او المواد التي صنعت منها المادة او الوحدة والالوان المستخدمة ، اذا كانت هذه المعلومات مفيدة .
- الابعاد : انكر شكل المجسم وابعاده

نماذج الفهرسة

٥٢٥	الفصول : الخريف والشتاء [مجسم] - الكويت : التقنيات	المستوى الاول بطاقة رقم (١)
فصو	التربوية ، ح ١٩٦٩ .	
	قطع متعددة	
	١. الخريف ٢. الشتاء	

(٥) حسين حمدي الطويجي . - وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم . - ط١ . - الكويت : دار القلم للنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ . - ص ٢١٨

٥٩١	حديقة الحيوان [مجسم] - الكويت : ادارة التقنيات	حدى	المستوى الثاني
	التربوية ، وزارة التربية ، ١٩٨٠ .		بطاقة رقم (٢)
	مجسم (٥٠ قطعة) : ملون ؛ فى صندوق ، ٢٥ × ٢٥ × ٦ سم		
	+ دليل معلم (١٢ ص) - (المجسمات التربوية : ٧)		
	١ . حدائق الحيوان مجسمات أ . السلسلة .		
٦٣٦	مزرعة حيوانات فى الريف المصرى [مجسم] / قسم اقتصاديات	مزد	المستوى الثالث
	المزرعة ، وزارة الزراعة المصرية . - القاهرة : الوزارة ، ١٩٧٨ .		بطاقة رقم ٢
	مجسم (قطع متعددة) : من الورق المقوى والبلاستيك ، ملون ؛ فى صندوق ،		
	٢٦ × ٢٤ × ١٦ سم .		
	المحتويات : ١ منزل ريفى ، ٣ بقرات ، ٢٠ خروفا ، ١٤ حيوانات اخرى ، ٤		
	رجال ، ٢ اطفال ، امرأتان ، معدات المزرعة ، مخطط لاراضى زراعية ، اشجار		
	ونباتات . مطمس : حياة المزارع المصرى واقتصاديات المزرعة وتربية الحيوانات		
	ذات العائد الاقتصادى :		
	١ . حياة الريف - مصر أ . مصر - وزارة الزراعة - .		
	قسم اقتصاديات المزرعة .		

- الابعاد : انكر شكل المجسم وابعاده

نماذج الفهرسة

٢- الحقائب التعليمية - Kits

* التمهيد :

تعرف الحقائب التعليمية « بأنها مجموعة من المواد المستقلة التى جمعت معا من اجل تحقيق هدف تربوى بالذات ، او تغطية موضوع معرفى بعينه ، وتستخدم هذه «الحقائب » الآن بكثيرة فى المجالات التربوية والتعليمية من اجل تفريد التعليم وتمييزه وعرض المادة على نحو يضمن تمثل الدارس لها بشكل موضوعى ، واتاحة الفرصة لكل تلميذ فى التعليم حسب قدراته وخبراته ومهاراته المكتسبة ، كما تساعد على تحقيق الاهداف التربوية فى التدريس ومختلف

انواع مختلفة من هذه المواد ، فقد تحتوي على افلام ومجموعة شرائح وفيلم ثابت وشريط كاسيت أو شريط فيديو أو اسطوانة أو شريحة مجهرية أو خريطة أو عينات أو كتب أو مطبوعات أو كتاب مبرمج أو مواد مبرمجة تستعمل بواسطة الآلات التعليمية أو غير ذلك . وتعمل كل من هذه المواد على توفير نوع من الخبرة التعليمية يحقق هدفا خاصا بها ويتم عن طريق هذه الخيرات المختلفة تحقيق الهدف العام من استخدام هذه الحقيبة .

ويقدم انتاج هذه الوسيلة التعليمية على تنوع مجالات الخبرة وتعدد الوسائل التي تؤدي الى تحقيق اكبر قدر من المدركات الحسية التي تلائم كل متعلم ، وتحقيق مبدأ التعلم الهادف والايجابية في التعلم وتنوع انماط التعليم بالاضافة الى سهولة التداول والاستعمال (٦)

✱ **الفهرسة :**

يطبق المسمى العام للمادة « حقيقية » فقط على تلك المواد التي تفهرس كوحدة قائمة بذاتها ، وإذا كان هناك جزءا من هذه الوحدة يغلب عليه التمايز والهيمنية ، فإنه لا يفهرس ضمن وحدة « الحقيقية » بل يفهرس كبقية المواد المتميزة مع المواد الأخرى التي تفهرس كمواد مصاصبة ، ويمكن لمركز مصادر التعلم الذي يقتنى « الحقائق » التي تتكون من مادتين أو أكثر ومجموعة معاً ، ان يختار تقسيم « المجموعة » ويستبعد الوعاء الذي يجمعها ويفهرس كل مادة على حده تحت المسمى الملائم لها (انظر فهرسة النماذج) .

وتطبق القواعد العامة للوصف الببليوجرافي على « الحقائق » مع الاضافات والاستثناءات التالية :

مصدر المعلومات :

تؤخذ المعلومات الخاصة ببطاقة الفهرس من المصادر التالية بنفس الترتيب :

- ١- الحافظة (مصدر معلومات رئيس)
- ٢- الجزء الذي يعطى معظم المعلومات (مصدر معلومات رئيس)
- ٣- المصادر الأخرى .

(٦) لمزيد من التفاصيل عن « الحقائق التعليمية » انظر العدد الخاص الصادر عن مجلة تكنولوجيا التعليم / المركز العربي للتقنيات التربوية . - (الكويت) ، ص ٣ ، ع ٥ (يونيو / ١٩٨٠) .

المدخل الرئيس :

تدخل « الحقيقية » تحت المؤلف في حالة كونه مسؤول مسؤولية كاملة عن خلق واعداد الحقيقية ككل ، وفي حالة وجود مؤلف مختلف لكل مكون من مكونات الحقيقية ، او عدم امكانية تحديد المسؤولية التأليفية بوضوح « الحقيقية » ككل ، فان المدخل الرئيس يكون « بالعنوان » (٧) .

حقن الوصف المادي :

عندما تكون « الحقيقية » متنوعة المحتويات ولا يرغب في تقديم وصف كامل لكل مكون على حدة ، فيمكن تسمية هذه المواد وتعدادها بالتتابع ، وفي العادة يذكر المكون او المكونات الاكثر اهمية بالنسبة « الحقيقية » ككل اولاً ، واذا استحال تطبيق هذه القاعدة فيستخدم الترتيب الهجائي للمكونات .

امثلة :

١ حقيبة (٣ اقلام ثابتة ، اخارطة ، ٤ نشرات ، ١٢ قطعة صخرية ومعننية ، ١ لوحة حائطية) .

وكبديل يمكن حذف تحديد المادة الخاص لكل المادة ، وكذلك العدد المرافق ، وتوفير وصف مادي منفصل لكل مكون من المكونات في اسطر مستقلة ، ويجب استخدام الاجراء الاخير عندما تكون المواد المتفرقة قليلة العدد . وعندما تكون مكونات المادة كثيرة جداً و / أو متنوعة ، فيمكن تقدير عدد القطع ، وكبديل يمكن استخدام عبارة « قطع متعددة » او ما يقابلها (٨) .

امثلة :

١ حقيبة تعليمية (قطع متعددة)

١ حقيبة تعليمية (حوالى ٦٠ قطعة)

(٧) Weihs , Jean . Nonbook materials : the organization of integrate materials . . . Op . cit . , p4٥

(٨) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . المرجع السابق ، ص ٥٢ .

نماذج الفهرسة

<p>٥١٠ مختبر الرياضيات [حقيقية] / تأليف عبد الحكيم رضوان . . . مخت [وآخرين] . - الكويت : التقنيات التربوية ، ١٩٨٠ . ٣١٠ بطاقة نشاط ، ٢١ بطاقة مدرس ارشادية . ١ بطاقة عنوان . المحتويات : مقدمة - الاعداد النسبية والعشرية - الجبر لعبة الارقام - المعادلات الخطية - القياس . ١- الرياضيات - تعليم ١ - عبد الحكيم رضوان</p>	<p>المستوى الاول بطاقة رقم (١) الكونات مرتبة حسب اهميتها</p>
<p>٢٥٢/٢٥ شعائر ومناسك الحج [حقيقية] / اعداد وانتاج ادارة الوسائل شعا التعليمية . - الدوحة : وزارة التربية القطرية ، ١٩٨٥ . ١٢ شريحة ، ١ شريط فيديو ، ١٥ صورة ، ١ كتيب . ١ . الحج - مناسك ١ . قطر - وزارة التربية .</p>	<p>المستوى الثانى بطاقة رقم (٢) المكونات مرتبة هجائيا</p>
<p>٥١٠ تقريب الاعداد للمبتدئين [حقيقية] . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٧ تقر ٥٢ بطاقة ، ٢ بطاقة ارشادية ؛ فى صندوق ، ١١ x ١٨ x ٤ سم . العنوان من الحافظة . يمكن استخدامها كبطاقة ومضية وثلاث ألعاب مختلفة . ١- الاعداد - مفاهيم ٢- الرياضيات - تعليم</p>	<p>المستوى الثانى بطاقة رقم (٣) مكونات المادة يمكن ان تستخدم باكثر من وسيلة</p>

المستوى الثالث بطاقة رقم (٤)	٩١٥٢ وطن	الوطن العربي [حقيقية] / مديرية الوسائل التعليمية ، وزارة التربية التونسية . - تونس : المديرية ، ١٩٩٢ . -
وصف مادي مستقل لكل مكون في اسطر مستقلة		١٢ لوحة حائطية : ملونة : ٤٨ x ٧٠ سم . ٢ خارطة : طبيعية وسياسية : ملونة . ١ فيلم ثابت (٩٦ إطاراً مزدوجاً) : ملون : ٢٥ مم ٣٠ نشرات (٢٠ ، ١٢ ، ١٥ ص) + دليل معلم (٤٠ ص) . ١- العلم العربي - وسائل تعليمية - أ- تونس - وزارة التربية . مديرية الوسائل التعليمية .

٣- النماذج "Models"

* التعريف :

تعرف النماذج بأنها عبارة عن تمثيل أو تصوير ثلاثي الأبعاد لأشياء أو مناظر حقيقية أو خيالية، سواء بحجمها الأصلي أو القياسي . ويتدرج تحت هذا المصطلح أيضاً النموذج الشغال نموذج التدريب "Mock-up"

وتستخدم النماذج الآن بكثرة في العملية التعليمية لكي تحدث اقراً مباشراً وواقعياً ، مما يضيف على التعليم أبعاداً من الواقعية تؤدي إلى زيادة التعلم وتكامل الخبرة وسرعة الاستيعاب . وهناك من الأشياء التي لا يمكن احضارها إلى قاعة الدرس أو الاستفادة منها بصورتها الطبيعية لكبر حجمها أو التناهي في الصغر أو التعقيد في التركيب ، ولذلك تلجأ إلى الاستعانة بالنماذج التي يتم فيها تغير أو تعديل أو ترتيب بعض الأجزاء الطبيعية أو التحكم في الحجم حتى يصبح في صورة يسهل الاستعانة بها في التدريس وعادة ما يحتفظ النموذج بالخصائص الأساسية التي يتميز بها الأصل مع شيء من التبسيط (٩) .

وفي معظم الأحيان تكون النماذج نسخة طبق الأصل من الأشياء الحقيقية ، ولذلك يطلق

(٩) حسين حمدي الطويجي ، المرجع السابق ، ص ٢١٢ .

عليها « النماذج المقلدة » او الاشياء الحقيقية المعدلة »

وتتضمن المكتبات المدرسية المطورة العديد من انواع النماذج التي تخدم المناهج الدراسية ، مثل الهيكل العظمى لجسم الانسان ، المخ البشرى الجسم البشرى وموضع الاعضاء والاجهزة الاساسية ، نماذج الحل والتركيب ، النماذج الشغالة التي توضح الحركة ، ومنها الشفاف الذي يسمح برؤية ما بداخلها من الاجزاء ، وهى بذلك تعمل على تبسيط المفاهيم المجردة فى العلوم والرياضيات والتكنولوجيا والجغرافيا والفلك والامن الصناعى وغير ذلك (١٠) .

* الفهرسة

تطبق القواعد العامة للوصف الجيولوجى للمواد غير الكتب على فهرسة « النماذج » ، مع الاضافات والاستثناءات التالية :

- المسمى العام للمادة :

يمكن ان تندرج النماذج تحت المسمى العام [نموذج] مباشرة بعد العنوان القطعى ، وفى هذه الحالة يمكن حذف المسمى الخاص للمادة فى حقل الوصف المادى .

ويمكن ايضا ان تندرج النماذج « تحت المسمى العام للمادة [مرئى] مباشرة بعد العنوان القطعى ، وهنا يدرج المسمى الخاص للمادة [نموذج] فى حقل الوصف المادى . -

حقل الوصف المادى :

- قياسات المادة : يذكر عند النماذج فى المادة ، ويمكن اضافة عدد القطع بين قوسين اذا كان ذلك مناسباً ، وعندما لا تتوفر امكانية تحديد القطع بسهولة يمكن استخدام مصطلح « قطع متعددة » ، وتذكر قياسات المواد ثلاثية الابعاد ، باسلوب الارتفاع x العرض x العمق ، او يذكر الارتفاع فقط حسب الحال .

أمثلة :

١ - نموذج : بلاستيك ، ابيض واسود ؛ ١٥ سم .

وعندما تشكل الحافظة او الحامل (السند) جزءا من الوصف فيمكن ادراج بيانات

(١٠) نفس المرجع ، ص ٢١٦ .

القياسين الاثنين ، وبديل لهذا الاجراء يمكن ذكر قياسات المادة كلها بما في ذلك الحافظة او الحامل (١١) . امثلة :

- ١ - نموذج : بلاستيك ، ابيض : ٥٥ سم على حامل ، ٣٠ سم .
 - ١ - نموذج (قطعتان) : بلاستيك ، اسود و ابيض ؛ في صندوق ، ٢٥ × ٦٠ × ٢٤ سم .
- **حقيل الملاحظات :**

يمكن نكر قياس النموذج بالحجم الطبيعي او بالحجم القياسي ، اذا كانت هذه المعلومات مفيدة .

نماذج المهرسة

<p>٥٥١٢٢ البراكين [مرئي] / شعبة الوسائل التعليمية ، وزارة للتربية العمانية . [مسقط] : الوزارة ، ١٩٧٨ . ١ نموذج (قطعة واحدة) : جيس ، احمر و ابيض ؛ ٣٦ سم . ١ . البراكين . ا . عمان - وزارة التربية - شعبة الوسائل التعليمية .</p>	<p>المستوى الاول بطاقة رقم (١)</p>
<p>٦١١٧١ نموذج الهيكل العظمى للانسان [نموذج] . - القاهرة : مؤسسة الوسائل التعليمية ، ١٩٩٠ . ١ نموذج (قطعتان) : بلاستيك ، ابيض ؛ حام معدني يارتفاع ٣٠ سم . - (مجموعة التشريخ البشرى ؛ هـ ٢٢٨) نموذج قياسى الشرح كتبه زهر الكومى ١ . الهيكل العظمى ٢ . العظام ا . زهير الكومى ب مجموعة التشريخ البشرى ؛ هـ ٢٢٨ [نموذج]</p>	<p>المستوى الثانى بطاقة رقم (٢) المسمى العام للمادة مضاف للمنخل الاضافى بالسلسلة فى المتابعات</p>

(١١) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، مرجع سابق ذكره ص ٥٩ .

المستوى الثالث
بطاقة رقم (٢)

٦١١٩ حقيبة المخ البشري [نموذج] - بيروت : الرشيد للعواد
التعليمية ، ١٩٨٩ .

حقى

١ نموذج (٤ قطع) ؛ بلاستيك ؛ فى صندوق ، ٣٦ × ٣٦ × ٦ سم دليل
[٤ ص] : صور ؛ ٢٨ سم . - (سلسلة العلوم الطبيعية ، حقيبة رقم ١٣٠٦)
العنوان على الحافظة : المخ البشري : تشريح دقيق باستخدام البلاستيك
يتوافق مع الحقيبة جمجمة الانسان ؛ رقم ١٣٠١ .
١- المخ البشري ١ - السلسلة

العنوان المختلف
فى ملاحظة

*

المصادر الأجنبية

- 1- Anglo - American cataloguing Rules . - chicago : ALA,1967. -400,p (North American text , p . 3 : Nonbook materials)
- 2- Ashworth , wilfred (ed). - Han book of special libraanship and inform ationwork / Ed By wilfrd Ashwarth . - 3rd ed . - london : Aslid , 1967
- 3- Boggs , S . W . - The clasifcation and catalogeing of maps and atlases / By S.W . Boggs , Dc lewis . - N. Y . : special lib. Assoc.,. 1445 .
- 4 - Brown , James w. Av instruction materials and methods . / - . By James w. Brown , Richard B. lewis , Harcheroad Fred F. . - 2nded . - N. y . : Mc Gi-raw - Hill , 1964 . - 592 p .
- 5- Carson ,Doris M. Cataloging non book materials // Wilson lib . Bull . 39 : 562 - 4 , (March - 1965)
- 6- Cataloging of films and filmstrip : Unesco porpasals // . Uunesco Bull . for . lib. 9 : 98 - 101 (May - June - 1955)
- 7- Chibnall, Bernard. -The Organization of media .-london : clive Bingley,1976 - 8op.
- 8- clygston , katharine w. Anglo - American cataloging Rules : Film cataloging at the library of congress. // lib. Res. & tec . Ser . 13 : 35-41(winter- 1969)
- 9- callisan , Robert L . The Treatment of special materials in libraries . - london: Aslib , 1957 . - 104 p .
- 10- Cax , carl T. The cataloging of nonbook matarials : Basic guidlines // lib . Res . and tec . Ser . v. 15 , No 4 : 422 - 478 (Fall - 1971)
- 11- Daily , Jay E . - The Selection , proccessing and storage of non - print materials : A critique of the Anglo - American cataloging rules as they relate

- to newer media // lib . trend , vol 16 : No . 2 : 283-289 (oct . 1967)
- 12 - _____ . Title Entry as unit entry // lib . Res . and . tec . ser .
vol . 16 , No . 4 : 433 (Fall - 1972) .
- 13- Evans , Hilary . - pictur librarianship . - N . y : clive Bingley , 1980 . - 136p . -
(outline of Mdern librarianship)
- 14- Crove , pearce s . (ed .) Bibliographic control of nonprint media / Ed By
pearce s . grove , Evelyn G . clement . - chicago : ALA , 1972 . - 415 p .
- 15- Hagen , c. B . -An Information retrieval System for maps. // Unesco bull.
for lib . 2o (1) : 3o - 35 (Jan - Feb . 1966)
- 16- Harrison , Helen p . (ed) picture librarianship . - landon : The lib. Assoc . ,
1981 . - 5-42 p . - (Handbook on library practice)
- 17- Hensel ,E . - Treatment af non - book materials . // lib . Trends . 2 (2) ; 187-
197 (oct . 1953)
- 18- Hicks , warren B . - Developing multimedia Libraries /By warren B. Hicks ,
Alma M. Tillin . - N . y . :R. R. Bowker , 1477 . - x ii , 199 p . : illus .
- 19- Horner, John . -Special cataloging:with particular referenc to music,films,
maps , serials and the multi - media computerised catalogue . - landon :
clive Bingley , 1473 . - 327 p .
- 20 - I SBD (NBM) : International standard bibliographic - description for non
- book materials / Inter . federation of Lib . Assoc .and Inst . - London : Ifla
Inter . office for UBC , 1977 . - 61 p .
- 21- Kujath ,Jean spealman (ed) Readings in non book librarian ship . - Metu-
chen : the Scarecrow press , 1968 . - 463 p .
- 22- Lewis , peter R . - "Early warning " generic medium designation in multi-
media catalogues // lib.Res.and tec.ser. vol . no. 1, pp 66- 69.(winter 1473)
- 23- libault ,A Classifcation of maps and geagraphical publications // Unesco
Bull . for lib .vol . 1x , no . 5 - 6 , pp 93 -95 . (May - June 1955) .
- 24- Mason , Donald . A primer of non - book materials in libraries : with an ap-
pendix on sound recordings by Jean C . Cowan . - london : Aoss . of
Asistant librarians , 1959 . - 115 p . 25 - Massonneau ,Suzanne . Cataloging
non book materials:mountain or molehill ? // lib . Res . & tec . Ser .vol.16
No.3, pp .244 -3o4.(sunnuer 1972) .
- 26 - Maxwell , Margaret F . Handbook for AAcR2 : explaining and illustrating

- Anglo American cataloguing Rules.- 2nd ed.-Chicago : ALA,1981.- 463
 .27 - Nicholas, Harold.Map librarian Ship.-London : Clive Bingley,1976.-2
 98p. 28- Nolan , John L . Audio - visual materials . // library Trends . No .
 10, pp 261 - 272 . (october 1961)
- 29 - Ristow , walter w . what about maps ? // library Trends . vol . 4 No . 2 , pp .
 123 - 139 . (october 1955)
- 30- Rufsvold ,Margaret L . Audiovial school library Service : A Handbook for
 librarians . - Chicago : A. L . A , 1949 . - 116 p . 31- Shores , Lowis .
 Audiovisual Librarianship : the Crusade for media unity (1946 - 1969) . -
 littleton , colo . : libraries unlimited , 1973 . - 16op
- 32- weihs, Jean Riddle.Nonbook materials:the organization of integrated Col-
 lections / By Jean weihs , shirley Lewis and Janet Macdonald.- 2nd ed
 [Attewa] : canadian lib. Ass . , 1979.- 134 p .- (1st ed . 1473) .
- 33- weihs , Jean Riddle . The Standarization of cataloging rules for nonbook
 mateterials : a progress report . ,April 1972 . // lib . Res &Tec . ser .vol.16
 ,No .3 ,pp .305 - 314(Summer 1972) .
- 34- White , F . A . Slides and film Strips add Service . // Wissconsin lib . Bull .
 62 : 162 - 3 . (May 1966)

*

ثبت بالدوريات التي نشرت بها دراسات هذا الكتاب

١- مجلة التربية - الكويت : وزارة التربية ، مركز البحوث التربوية .
(فصلية)

٢- رسالة المكتبة . - الاردن : جمعية المكتبات الاردنية .
(فصلية)

٣- صحيفة المكتبة . - الكويت : وزارة التربية - ادارة المكتبات .
(نصف سنوية)

٤- مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - [السعودية] : دار المريخ للنشر .
(فصلية)

أعمال أخرى للمؤلف

١- الكتب :

- ١- دليل رسائل الدكتوراة التي نوقشت كلية الحقوق بجامعة القاهرة حتى ١٩٧١ . - القاهرة : كلية حقوق القاهرة ، ١٩٧٢ . - ٤٠ ص .
- ٢- عصر المعلومات : النور الثقافي والتنموي للكتب والمكتبات في عالم متغير . - القاهرة : الدار الشرقية ، ١٩٩٢ . - ١٦٠ ص .
- ٣- كشاف تحليلي لمقالات مجلة القانون والاقتصاد في عشر سنوات : ١٩٦١ - ١٩٧٠ . - القاهرة : كلية الحقوق بجامعة القاهرة ، ١٩٧١ . - ٢٥ + ١٢ ص .

٢ - مقالات الدوريات :

- ١- الاسبرانتو: أشهر لغة عالمية مصنوعة. - الخفجي: س ١٤، ع ٥ (أغسطس ١٩٨٤). - ص ١٨ - ٢١
- ٢- تطور تاريخي في الصحافة العربية : الأعمار الصناعية تنقل الصحف العربية من نطاق المحلية الى العالمية . - الخفجي : س ١٥ ، ع ١١ (فبراير ١٩٨٦) . - ص ٢٨ - ٣١ .
- ٣- التعليم الذاتي والتنمية . - الخفجي : س ١٦ - ع ٢ (مايو ١٩٨٦) ص ١٦ - ١٩ .
- ٤- ثورة المعلومات والتكنولوجيا الحديثة . - التقدم العلمي (الكويت) ع ٦ (أكتوبر ١٩٨٢) ص ٣١ - ٥٢ .
- ٥- جائزة بوليتزر الاميركية . - الخفجي : س ١٤ ، ع ٢ (مايو ١٩٨٤) . - ص ٢٠ - ٢٣
- ٦- حياة محمد : ٥٠ عاماً على صدور أول سيرة نبوية معاصرة . - الخفجي : س ١٥ ، ع ٨ (نوفمبر ١٩٨٨) . - ص ٦ - ٨
- ٧- شموخ مجهولة : شاعر البراري محمد السيد شحاته . - الخفجي : س ١٨ ، ع ٣ (يونيو ١٩٨٨) . - ص ٤٠ - ٤٤ .
- ٨- قصة الاكتشاف العلمي الجديد الذي فاز صاحبه بجائزة الملك فيصل العالمية في العلوم : فتح علمي جديد في أشعة الليزر يحققه د. احمد زويل . - الخفجي : س ١٩ ، ع ١ (أبريل ١٩٨٩) . - ص ٤٨ - ٥٢ .

٩- لماذا لا تنتقل سوق النشر الى الكويت ؟ - الكويتي : س ١٨، ع ٧٢٣ (٦ يناير ١٩٧٩). - ص ٢٠ - ٢١ .

١٠- مائة سنة على توقيت « غرينش » . - الخفجي : س ١٤ ع ١٤ (ابريل ١٩٨٤) . - ص ٣٤ - ٣٦ .

١١- محمد عبد الغنى حسن : شاعر الامرام الذى رحل . - الخفجي س ١٥ ، ع ١٠ (يناير ١٩٨٦) . - ص ١٥ - ١٧

١٢- المكتبات الكبرى فى العالم . - الخفجي : س ١١، ع ١١ (فبراير ١٩٨٢) . - ص ٣٠ - ٣٤

١٣- وكالات الأنباء العالمية : ماذا تعرف عنها ؟ . - الكويتي : س ١٨ ، ع ٧٤٢ (٢ يونيو ١٩٧٩) . - ص ٢٤ - ٢٦ .

تم بحمد الله

*

المحتويات

الموضوع	الصفحة
- الأهداء	٧
- مقدمة	٩
- الفصل الأول : نظام الانتذار المبكر في فهرسة المواد غير التقليدية	١٢
- الفصل الثاني : تحديد المدخل الرئيس في فهرسة المواد غير التقليدية	٢٣
- الفصل الثالث : مقدمة في فهرسة المواد غير التقليدية	٣١
- الفصل الرابع : فهرسة الخرائط في المكتبات : المشاكل والحلول	٧١
- الفصل الخامس : الفيديو في المكتبات : التعريف .. الفهرسة .. الحفظ	٩١
- الفصل السادس : فهرسة الافلام ومشكلات الضبط البليوجرافي	١٠٥
- الفصل السابع : معالجة بعض اشكال أوعية المعلومات غير التقليدية	
بالمكتبات المدرسية	١٢٩
- المصادر	١٤٢
- ثبت بالدوريات التي نشرت بها دراسات هذا الكتاب	١٤٥
- اعمال أخرى للمؤلف	١٤٦

رقم الايداع

٩٥/٢٣٢٨

I.S.B.N

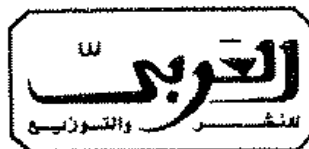
977 - 00 - 8422 - 0

34

Biblioteca Alexandrina



0258785



٦٠ شارع القصر العيني
أمام رذا اليوسف - القاهرة
ت : ٢٥٤٧٥٦٦ - ٢٥٤٥٢٩

To: www.al-mostafa.com