



**نظم التصنيف الحديثة  
في  
المكتبات**



# نظم النصيف الحديث

في

## المكّنات

أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية

تأليف

ج . مزلز

ترجمة وتقديم

عبد الوهاب أبو النور

جامعة الكويت

١٩٨٢

مكتبة غريب

٣٠١ شارع لال مدني ( البناية )

٩٠٢١٠٧ تلبرن





## بسم الله الرحمن الرحيم

« ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث  
لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ  
امره قد جعل الله لكل شيء قدرا » •

صدق الله العظيم



## ملز وكتابه ومكانتهما فى مجال تنظيم المعلومات

إن الحمد لله ، أحمدده وأستعينه وأستهديه وأستغفره ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم .

أما بعد :

فقد مضى على طبع هذا الكتاب ست عشرة سنة ، ولقد كان أول عمل كامل أنجزه ، وكان بحمد الله وتوفيقه بداية لأعمال علمية متعددة ، بل كان فى حقيقة الأمر بداية لخط علمى سرت فيه شوطا ، ولازال الطريق أمانى فيه طويلا ، أسأل الله العون على إتمامه .

ورغم مرور هذه المدة الطويلة ، ورغم إنجاز أعمال كثيرة أهم علميا من هذا الكتاب بالنسبة لى ، إلا أنه سيبقى لهذا الكتاب مكانة خاصة فى حياتى العلمية جميعاً .  
لقد تخرجت من قسم المكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة منذ عشرين عاما ، أى فى عام ١٩٦٢ . ولازلت أذكر أن ما تعلمناه فى حقل التصنيف كان ضئيلا جداً ، لا يتعدى الحديث عن التصنيفات الفلسفية ، وشئى عن قوائم التصنيف والرمز والكشاف ، ثم شئى عن تصنيف ديوى ، ثم تدريب عملى على هذا التصنيف (ديوى) .

وكان أول كتاب لفت نظرى إلى سبعة مجال التصنيف هو كتاب سايرز A. Manual of Classification . وقد قرأته بعد تخرجى وعلى بدار الكتب المصرية فى ١٩٦٢ . وللأسف فقد كانت الطبعة التى قرأتها هى الطبعة الأولى التى صدرت فى ١٩٢٦ ، ولم تكن معظم الجهود الحديثة قد ظهرت بعد ، فلم يكن رائجا ناتان قد ظهر بعد فى عالم المكتبات والتصنيف ، كما لم يكن بليس قد بدأ يصدر أعماله العظيمة ، وهكذا أيضاً كل ما تلاه هذين العملاقين من جهود فى النظرية الحديثة للتصنيف والتكشيف . ورغم هذا فقد كان الكتاب بالنسبة لما درستاه فصحا جديدا

وعالمًا واسعًا أطلعني على نظرية التصنيف وإن تكن بالشكل التقليدي ، وعلى أنظمة التصنيف التي كانت موجودة في ذلك الوقت مثل تصنيف مكتبة الكونجرس والتصنيف العشري العالمي وتصنيف براون وتصنيف كتر ، وهكذا عرفنا أن هناك نظريات للتصنيف وأن هناك أنظمة أخرى غير ديوى :

تلا ذلك مرحلة أخرى فتحت المجال واسعا أمامي ، فقد فكرنا خلال دراستنا التمهيدية للماجستير في ترجمة دائرة معارف فن المكتبات Encyclopedia of Librarianship التي رأس تحريرها لاندوا ، طبعة ١٩٦٢ . وكان من نصيبي ترجمة مقالات التصنيف . ورغم أن هذا العمل لم يتم ، إلا أنه فتح عيني على المجال الكامل للتصنيف بأنظلمته ونظرياته . وهكذا جاءت مرحلة قراءة رانجاناثان وبليس والمدرسة البريطانية في رسالة الماجستير . وفي تلك المرحلة قرأت ملز وعرفت أنه يدرس في مدرسة المكتبات بجامعة لندن وأنه ضمن قراءات جمعية المكتبات ( البريطانية ) التي تتحدد للمتقدمين للحصول على زمالتها ، وقرأت ما كتب عنه من تعليقات تجعله « أفضل وأحدث الكتب في الموضوع » كما قال بالمر وغيره ، كما أنه من وجهة نظر فيكري : يبلور Crystallises نظرية التصنيف والمنهج التحليلي التركيبي ، وهو فضلا عن هذا كتاب وسط بين المدرسة التقليدية القديمة والمدرسة الحديثة . كل هذه مزايا جعلتني أفكر في عمل طموح جداً بالنسبة لأي باحث مبتدئ : ماذا لو وضعت هذا الكتاب الفذ بين يدي القارئ العربي : أستاذا وطالبا وأمين مكتبة ، وبهذا أنقله إلى عالم التصنيف الواسع ، وأقدم إليه كل الأفكار والنظريات والأنظمة مرة واحدة .

وقد استكثر على البعض آنذاك أن أنجز هذا العمل ، ولهذا فقد كتبت خبر ترجمته إلا عن أستاذي محمد المهدي : هذا الأستاذ الجليل الذي أعز بأستاذيته وصداقته وآرائه وخلقه ، والذي صحبتته وصحبتني في قسم المكتبات بجامعة القاهرة في رحلة طويلة ، ثم في قسم المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، فكان نعم الصاحب ونعم المشير ونعم الموجه ، وكانت ملاحظاته وتعليقاته وتقريلاته أيضاً مجال تقديرى الكامل لأنه يصلر فيها جميعا عن إخلاص عميق وحب حقيقي ، ولذلك أضعتها دائماً في مكانها الحقيقي ، ومهما سمعت من غيره من نقد أو مدح لا أستريح حتى أسمع ، وحينئذ يهدأ بالي وترتاح نفسي .

وقد كنت قبل ملز قد شرعت في أعمال لم تتم : منها سايزر في طبعة الثالثة ، ( ١٩٥٩ ) وفيلبس ( ١٩٦١ ) ، وبالروولز ( ١٩٥١ ) . وهذه أعمال لم تثر النور .

إذن فلا عمل عملاً جديداً ، وكان هذا العمل هو ملز :

وقد بدأت في الترجمة في أواخر ١٩٦٤ وانتهت خلال سنة تقريباً في أواخر ١٩٦٥  
ليدخل الكتاب المطبعة بتيسير الله ذي الجلال والإكرام ويظهر في ١٩٦٦ .

ومما لاشك فيه أن كتاب ملز كان أول كتاب حقيقى في التصنيف يظهر في العربية ،  
ولاشك أيضاً أنه قد سد فراغاً كبيراً في هذه الناحية طيلة سنوات متعددة ، وأخذ  
مكانه في قاعات الدرس وفي كثير من المكتبات العربية طوال عقد ونصف حتى ظهر  
كتاب أحدث منه وأوسع ، هو كتاب تنظيم العلوم في المكتبات ومراكز التوثيق .

وقد لاحظ البعض من القراء والزملاء أيضاً أن كتاب ملز صعب . والحقيقة أن  
هذه ملاحظة وجهت إلى كل الكتب الرصينة التي تتناول نظرية التصنيف وأقول لهم  
كما قال شيراً في «الفهرس المصنف» : إن قراءة نظرية التصنيف ليست عملاً سهلاً ،  
كما أقول لهم كما قلت في مكان آخر : إنه لا توجد ترجمة سهلة لكتاب صعب ، ولنا  
في مجال تبسيط العلم ، فلا بد أن يعاني القارئ ويكابد حتى يصل إلى مستوى طيب ،  
ولا بد أن يعرف أن قراءة هذه الموضوعات ليست عملاً سهلاً . نحن في مجال النقل  
الأمين لآراء وأفكار المؤلف ، والكتاب كله مصطلحات فكيف يتسنى تبسيط  
المصطلحات أو التلاعب بالنص ، هذا شيء غير ممكن ، وعلى من يقرؤه أن يعرف  
أنه يقرأ كتاباً علمياً رصيناً ، ولا بد من شيء من التعب .

أما الملاحظة الثالثة ، وهي ملاحظة هامة لاحظها أيضاً قراؤه وناقده الانجليز ،  
فهى أن ملز يفترض أن لدى القارئ خلفيات كثيرة عن كثير من الأفكار التي وردت  
في الكتاب ، ومن ثم فهو لا يشرحها . ولست في مجال الدفاع عن ملز ، ولكنى أقول  
فعلاً أن كتاب ملز مركز جداً رغم أنه ليس صغيراً . وهو يحتاج من القارئ فعلاً  
إلى أن يرجع إلى مصادر أخرى للحصول على شيء من المعلومات وخاصة في الجزء  
الخاص بالنظرية التقليدية للتصنيف .

وليس ملز بدعاً في هذا ، فإن الكتب الأحدث منه مثل تنظيم المعلومات تتجاهل  
تماماً هذه النظرية ولا تشير إليها وتقتصر إقتصاراً كاملاً على النظريات الحديثة ، ومعنى  
هذا أنها أحوج منه إلى الرجوع إلى مصادر أخرى لتكملة هذا النقص إذا كان يعد  
نقصاً . وسوف يرى القارئ العربى هذا الجزء مفصلاً ومكتوباً بعناية شديدة في الفصل  
الثانى من كتاب شيراً «الفهرس المصنف» : أسسه وتطبيقاته » والذي يصدر قريباً عن

نفس الناشر : وهذا الفصل هو أفضل وثيقة واحدة عن هذا الجزء من نظرية التصنيف استوعب فيه شيراً ما كتب عن الموضوع في كتابات بلس وسايرز وريتشاردسون وهم أقطاب النظرية التقليدية . ولذلك فإن ظهور كتاب الفهرس المصنف في العربية أيضاً يسد فجوة كبيرة في معلوماتنا عن نظرية التصنيف .

وقد يحسن أن نتحدث عن المؤلف ومجال التصنيف بشيء من الإنجاز . فلز هو أحد أقطاب المدرسة البريطانية في التصنيف ، والمثلة في جماعة البحث في التصنيف Classification Research Group ، بل لقد آلت إليه رئاسة الجماعة في أواسط السبعينات بعد أن أعز لها فيكرى . وقد أتاح لي الصديق الأخ الدكتور حشمت قاسم في مايو ١٩٧٦ أن أقابل ملز وفوسكت ولانجريدج وأن أحضر أحد اجتماعات جماعة البحث في التصنيف بمقر جمعية المكتبات البريطانية . وقد تحدثت مع ملز ، ووجدت أنه يعرف أن كتابه قد ترجم إلى العربية أخبره بذلك أحد الدارسين الأردنيين ، وكان سعيداً جداً بذلك ، فقد أشهر كتابه في العالم العربي .

وملز أيضاً رئيس قسم المكتبات بمدرسة Northwestern Polytechnic ، ورئيس تحرير الطبعة الثانية من التصنيف البيبليوجرافي لبليس ، ورئيس جماعة تصنيف بليس التي تصدر هذه الطبعة . وعمدة في تصنيف بليس والتصنيف العشري العالمي والتصنيف التحليلي التركيبي .

والحقيقة أن ملز لم يراجع كتابه بعد طبعته الأولى في ١٩٥٩ ، وقد تكون هذه إحدى الملاحظات الهامة على الكتاب ، ولكن جهوده في المجال لم تتوقف ، فقد ألف كتابين عن التصنيف العشري العالمي لعلها أهم ما كتب عنه حتى الآن ، أحدهما في سلسلة جامعة رانجز ، وكتب فضلاً عن التصنيف في 'Five Years' Work of Librarianship من أحسن ما كتب عن التصنيف ، وأعد مع آخرين تصنيفاً لعلم المكتبات والمعلومات ( ١٩٧٥ ) . صدر عن جمعية المكتبات وجماعة البحث في التصنيف ، وأعد تصنيفاً للإدارة ، واشترك مع سيريل كليفردون في مشروع الأساليب كزانفيلد وفي نشر الأبحاث عنه ، وهي أبحاث قيمة جداً عن أهم تجربة في مجال قياس فاعلية أنظمة استرجاع المعلومات .

كذلك شارك ملز في المؤتمرات الأول والثاني ( ١٩٥٧ ، ١٩٦٤ ) نابحث في التصنيف في لندن والزينور وشارل فيها ببحثين قيمين . وظل يتابع الكتابة في مجال التصنيف والتوثيق في Library Association Record, Journal of Documentation

وغيرها من المجلات . وهو أحد أفراد المدرسة التي كانت أبحاثها وكتاباتها المادة التي اعتمد عليها كل كاتب في الموضوع في بريطانيا وفي غيرها ، والتي تأثر بها بصورة تزيد أو تنقص كل كاتب في الموضوع . كما أنه كما يقول أ . س . فوسكت في مقدمة الطبعة الثانية لكتابه : المحاضر والمؤلف الملهم له ولغيره من المؤلفين :

ولا شك أن كل هذه أعمال عظيمة : وهي تكفي لكي تجل من ملز أحد أساطين هذا العلم بدون جدال .

ورغم كل هذا فإن أكبر عمل للز في السبعينات والثمانيات هو أنه أعاد تصنيف بليس إلى الحياة . ولا شك أن كل دارس للموضوع يعرف من هو بليس ، ويعلم أن مجال التصنيف مدين له بالكثير وأنه زعيم مدرسة كاملة للفكر في التصنيف ، ولا ينازعه الصدارة إلا رانجاناثان . ولا يكاد تاريخ التصنيف يعرف رجلاً أفنى حياته في دراسة نظرية التصنيف ، ثم في إعداد نظام كامل مثل بليس ، الذي أنفق أكثر من خمسين سنة من عمره في هذا السبيل . ولا شك أن تصنيفه البيولوجرافي هو أقوى التصنيف من الناحية العلمية . وقد بدأ بليس جهوده في إعداده منذ ١٩٠١ واستمر في هذا العمل حتى ١٩٥٣ حينما ظهر آخر مجلدات التصنيف ، ثم مات بليس في سنة ١٩٥٥ .

وقد عرفنا من تاريخ التصنيف أن الخطط التي كتب لها الاستمرار هي الخطط التي وجدت مؤسسة ترعاها : هكذا شأن التصنيف العشري والتصنيف العشري العالمي وتصنيف مكتبة الكونجرس . أما الخطط التي لم تجد من يرعاها فقد ماتت بموت صاحبها . حدث هذا مع براون وكتر ورايدر . وقد مرت تصنيف بليس في هذا الخصوص بمرحلتين : مرحلة كانت هناك شكوك كثيفة تحوط مستقبله بعد وفاة بليس ، مرحلة أخرى عاد فيها الأمل في مستقبل أفضل لبليس وذلك بعد أن تبنت جماعة تصنيف بليس إصدار طبعة جديدة برئاسة ملز .

وحيثما لقيت ملز في ١٩٧٦ أخبرني أن هناك طبعة جديدة سوف تظهر ، ومن المقرر أن تصدر في ١٨ مجلداً . وقد ظهر منها حتى الآن ثمان مجلدات . ومن المنتظر أن أن تم مع نهاية سنة ١٩٨٥ . والمجلد الأول مقدمات في نظرية التصنيف كتبها ملز .

وميزة الطبعة الجديدة أنها تقوم على الأساس التحليلي التركيبي ، ومع الاحتفاظ بالآطار العلمي الذي وضعه بليس . ومعنى هذا أنها تجمع بين علمية بليس وبين سلامة الأفكار التي جاءت بها المدرسة الحديثة في خطة واحدة ، وهو ما لم يتوفر لأية خطة حتى



الآن بما فيها تصنيف الكولون . هذا فضلاً عن أنها شديدة التفصيل وشديدة الحداثة وهكذا تجمع مزايا لا توجد في أى تصنيف آخر . وهى بهذه المواصفات أكبر عمل فى حقل التصنيف فى الحقبة الأخيرة .

هل رأيت معنى أيها القارئ - بعد كل ما عرفت عن أعمال ملز - أى مكانة يحتلها هذا الرجل فى مجالنا .

وقد يحسن أيضاً أن نشير إلى بعض التطورات التى تمت فى مجال التصنيف بصفة عامة وفى العالم العربى بصفة خاصة . فى الجانب الأول ظهرت كتب أحدث من ملز أهمها كتاب أ . س . فوسكت : تنظيم المعلومات فى المكتبات ومراكز التوثيق The Subject Approach to Information وهناك عرض كامل لأهم الأعمال والتطورات فى مقدمة الترجمة العربية لهذا العمل فلا نعود إليها .

أما فى الجانب العربى فقد تمت جهود فى مجال الخطة العربية للتصنيف بدأت منذ ١٩٦٤ ولا تزال حتى الآن ، وتمت من هذه الخطة حلقات ولا يزال أمامها الكثير . ولست فى مجال الحديث بالتفصيل عن هذه الحلقات وإنما أشير إلى مصادر واحد يعطى أهم الأبحاث والأفكار فيها وهو :

الخطة العربية للتصنيف بين مؤتمرين : الرياض وبنغازي ( الرياض : دار العلوم ، ١٩٧٨ ) كما أنه يشير إلى الأعمال الأخرى فى هذه السلسلة :

ولعل القارئ بعد هذا العرض يشير السؤال الآتى : إذا كان هناك كتاب أحدث وأكثر فى الموضوع ، هو تنظيم المعلومات ، وإذا كانت هناك جهود فى مجال الخطة العربية للتصنيف ، فلماذا الآن إعادة طبع ملز ؟

وقد يكمل هذا سؤال آخر : لماذا يصدر ملز كما هو منذ ست عشرة سنة ، ألم يكن بحاجة إلى مراجعة وتحديث ؟ .

ولئن أترك القارئ طويلاً فسوف أورد على التساؤلين معاً :

فالحقيقة أننى قد قضيت الفترة التى تلت ظهور ملز فى إنجاز أبحاثى وفى أعمال علمية أخرى دون أن ألتفت إلى أعمالى السابقة فقد شغلت بالجديد عن القديم ، ولم أتبه وأنا فى زحمة أعمالى إلى أن كتبت جميعاً قد نفذت منذ مدة وأننى لم أعد طبع أى

منها كما يفعل الجميع : وقد نبهني إلى هذا أنني رأيت بعيني خطاباً من أحد الناشرين إلى وزارة المعارف بالرياض ( إدارة المكتبات ) يفيد بأن هذا الناشر يقوم بطبع كتاب « نظم التصنيف . . . » ويطلب منهم تحديد الكمية المطلوبة خلال خمسة عشر يوماً - هكذا - ، كما جاء من يقول لي أن أحد الناشرين في مصر سوف يصور - أو يزور - هذا الكتاب ، وجاء آخر يقول لي أنه متأكد أن ناشرًا في بيروت سوف يصور كتاب « الفهرس المصنف » . ومعنى هذا أن هذه الكتب مطلوبة ، وأنها إذا لم تصدر فسوف تزور . وهكذا فكرت في إعادة طبع هذه الكتب :

وحينما وصلت إلى هذا تجمعت أمامي حقائق أخرى :

١ - فكتاب ملز طبعته منه طبعة بريطانية وأخرى هندية ، ولا زال في السوق حتى الآن كما هو دون أى تعديل : وقد صدرت منه في لندن سبع إصدارات على الأقل !

٢ - أن كتاب ملز بما يتضمنه من فصول في نظرية التصنيف ، وفصول عن الأنظمة ، وملاحظات عليها ، وأفكار حول التصنيف العام والتصنيف المتخصص ، وطرائق التصنيف العملي - لا يزال مصدراً أساسياً وهاماً في الموضوع ، وهو هذه الماثبة جدير بأن يحتل مكانه على رفوف المكتبات العربية .

٣ - أن الطبعة الأولى قد صدر منها ٢٠٠٠ نسخة ذهب عدد كبير منها إلى طلاب أقسام المكتبات . والباقي لا يغطي حاجة المكتبات إلى الكتاب .

٤ - أن المعلومات الأحدث قد وفرت للقارئ العربي في كتاب أخرى منها :

- التصنيف البيبلوجرافي لعلوم الدين الإسلامي .

- التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات :

- تنظيم المعلومات في المكتبات ومراكز التوثيق - - الذي يعد أحدث وأكمل كتاب في الموضوع .

ومعنى هذا أن كتاب ملز يتكامل مع هذه الكتب ولا يكررها ، وأنه يزود القارئ بمادة لا توجد في هذه الكتب ، وأن تعدد الكتب في الموضوع ظاهرة صحية طالما أن كلا منها يغطي ما لم يغطه غيره .

وبقيت ملاحظة أخيرة ، فهذه ليست طبعة جديدة ، وإنما هي إعادة طبع . والطبعة الجديدة في المفهوم البليوجرافي تعني تغييراً هاماً في النص . وهذا ما لم يحدث لا في الطبعة الأصلية ولا في النسخة العربية / كما أنني لم أغير في النص : والنسخة الحالية هي نفسها النسخة التي ظهرت في سنة ١٩٦٦ دون أي تغيير . فقد هكذا عرفه القراء واستفادوا منه ، وهو يمثل مرحلة من العمر ومستوى من النضج أحببت أن أتركها كما كانت ، علني في ذلك أنني أجد أن الأعمال الجديدة أولى بوقتي ، بل إنني لا أجد لها الوقت الكافي ، فالعلم كثير ، والعمر قصير . فليعلنني القراء وليأخذوا الكتاب على أنه نتاج ١٩٦٦ وليس نتاج ١٩٨٢ .

وأرجو أن تكون أعالي حجة لي .

والحمد لله أولاً وأخيراً ، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه .

مدينة نصر في ١٤ أغسطس ١٩٨٢      عيد الوهاب أبو النور

## المحتويات

الصفحة	الفصل
ز	ملز وكتابه ومكانتهما في مجال تنظيم المعلومات
١	١ - مشكلة الترتيب في المكتبة
٧	٢ - تصنيف المكتبات والتحليل الموضوعي .
٢٠	٣ - تطبيق خصائص التقسيم .
٥٧	٤ - التصنيف العام والتصنيف الخاص .
٦٩	٥ - الرمز .
١٠١	٦ - الكشاف الموضوعي الأبجدي .
١٠٩	٧ - التصنيف العشري للمفيل ديوى :
١٤٢	٨ - التصنيف العشري العالمي .
١٧٤	٩ - تصنيف مكتبة الكونجوس .
٢٠٠	١٠ - التصنيف الموضوعي لجيمس دف براون .
٢٢٨	١١ - تصنيف الكولون لرانجاناثان .
٢٦٠	١٢ - التصنيف البيولوجرافي لهنرى إفلين بليس .
٢٩٦	١٣ - التصنيف الخاصة .
٣٠٧	١٤ - التصنيف العملي والتكشيف .
٣٣٥	١٥ - ممارسة التصنيف والعوامل التي تحد منه .
٣٦٩	قاموس المصطلحات .



## الفصل الأول مكة الترتيب في المكتبة

١ - من أكبر مهام المكتبي أن يرى أن المجموعات التي يرعاها قد انتفع بها على خير وجه ممكن - « كل كتاب لقارئه وكل قارئ لكتابه » . هذه المجموعات تتألف من الكتب وغيرها من المسجلات ، وعلى العكس من جوانات السكر في حانوت البقال أو أجزاء الآلات في مخزن المصنع ، فإن كل كتاب لا يعد وحدة مادية قائمة بذاتها فحسب ولكنه يعرض صلات على درجة من التعقيد بالكتب الأخرى . وليس هذا مما يثير الدهشة ، لأن السجل المطبوع ، قد ظل خلال قرون عديدة ، ولا يزال إلى الآن أداة أساسية انتقل الفكر البشري خلالها ، واحتوى الفكرى للكتب يطابق المعرفة البشرية من وجوه عدة .

٢ - وينبغي إدراك الصلات بين المواد وتمييزها بوضوح ، حتى لا يؤدي عدم إدراكها إلى عدم الانتفاع الكامل بمواردها . ففي مكتبة تتبع تصنيف ديوى مثلا ، سوف يطلب القارئ معلومات عن النظام البرلماني البريطاني . والكتب العامة عن هذا الموضوع مكانها على الرفوف تحت رقم ٣٢٨,٤٢ . وقد تكون الكتب التي تتناول مجلس العموم تحت ٣٢٨,٣٢ أى تسبق الموضوع العام . وقد يهتدى القارئ إلى هذه الكتب . ولكن من العسير عليه أن يكتشف أن هناك كتباً أخرى مفيدة تسهم في الموضوع تحت ٣٢٤ ( الانتخابات ) وكذلك تحت ٣٢٩ ( الجمعيات السياسية ) و ٣٤٢,٤٢ ( الموضوع العام ، الدستور البريطاني ) . ومن الواضح أنه مالم يعرف القارئ بهذه الصلات بطريقة أو بأخرى فإن موارد المكتبة لن ينتفع بها على الوجه الأكمل . ويتأكد هذا الوضع خاصة إذا ما تذكرنا أن الأسئلة في موضوع معين يمكن إجابتها أولا بواسطة أشياء تعالج الموضوع وسط موضوعات أخرى وليس عن طريق أشياء تعالج كلية موضوع السؤال . وقد يكون الفصل المخصص لموضوع البرلمان في الكتب التي تصنف تحت الدستور البريطاني هو المادة الوحيدة التي يمكن الحصول عليها عن هذا الموضوع في المكتبة في وقت بالذات .

٣ - ولكن كيف يمكننا أن نعرف بهذه الصلات بين الكتب المختلفة ؟ إذ أنه إذا لم

يعرف بهذه الصلات فلا شك أن جزءاً كبيراً من موارد المكتبة ، هو مقدار ما أنفقته من الوقت والمال في اختيار الكتب ، شرائها ، إعدادها وفهرستها سوف يضيع سدى . ولهذا السبب يحتاج المكتبيون باستمرار عند البحث عن المعلومات أن يضعوا في اعتبارهم مراجعة المواد المتصلة بالموضوع في أماكن أخرى من المكتبة . وفي هذا المجال يمكن الانتفاع بالمجموعات على أكل وجه عن طريقين :

( أ ) عن طريق المساعدة الشخصية للقراء .

( ب ) عن طريق ترتيب وعرض المجموعات بشكل يجعل مواردنا بقدر الامكان واضحة بذاتها للقراء . ويتضمن ذلك توفير الفهارس والكشافات ( وخاصة الكشاف الموضوعي الهجائي الدقيق الحديث الذي يضم الموضوعات الممثلة بالمجموعات ) .

ومن الواضح أن امكانيات ( أ ) محدودة . ويحد منها أولاً قدرات الشخص الذي يقوم بالمساعدة وضآلة معرفته الشخصية : قد يستطيع في المكتبة الخاصة أن يألّف جميع الموضوعات التي تغطيها مجموعاته ، ولكن هذا مستحيل في المكتبة الشاملة ، فإذا استعان بتصنيف فعال أمكنه أن يقلل من هذا النقص إلى حد كبير . ويحد منها ثانياً أن القراء في أى وقت سوف يفوق عددهم عدد الموظفين الذين يمكن أن توفرهم المكتبة ، وهذا أمر لا يمكن تفاديه . فلا يبقى أمامنا إذن سوى أن نواجه الحل الثانى وهو أن نرتب بعناية مجموعات المكتبة ( وكشافاتها وفهارسها ) — بحيث تعرض مواردنا بوضوح كاف وبطريقة تجعل بالامكان وضع أى مادة من المواد أو استخراجها أو تحديد مكانها المناسب .

٤ — فعن بالترتيب اختيار صفة معينة لكل مادة ( مثل الموضوع أو المؤلف ) ووضع المواد في تسلسل يعكس هذه الصفة بطريقة مقننة . ومن الواضح أن تلك الصفات التي تتخذ أساساً لترتيب ينبغي أن تكون على صلة بأنواع الطلبات التي ينتظر أن يطلبها القراء ، ولحسن الحظ ، فإن هذه الطلبات يمكن حصرها في عدة مجموعات محدودة ومتميزة بوضوح ودقة :

( أ ) طلبات لمواد كتبت أو صدرت عن شخص أو هيئة بالذات — أى عن طريق المؤلف .

( ب ) طلبات لمواد عن موضوع بالذات .

( ج ) طلبات لمواد في شكل من الأشكال الفنية — مقطوعة موسيقية ، أو رواية .

وهناك طرق أخرى للوصول إلى مجموعات ذات طبيعة خاصة - مثل كتب الأطفال أو الأشرطة المسجلة . ولكن هذه الطرق الخاصة أقل أهمية من سابقاتها ؛ وقد تكون في حد ذاتها تكراراً للأنواع الثلاثة الأساسية من الطلبات ( شريط موسيقى بأعمال مؤلف موسيقى معين ) ؛ أو قد يكون مستواها في التخصص مناسباً لقارئ من سن معين . وقد تعكس الطلبات صفات في المادة المطلوبة لا تطلب لذاتها ، ولكن بوصفها علامات لتحقيق هذه المادة ، سجلت لأن المؤلف أو الموضوع غير معروفين ؛ وعنوان العمل مثال على ذلك .

٥ - من الواضح أن ترتيب الوحدات المادية وهي التي تكون المجموعات - الكتب ، الدوريات ، التقارير ، الخرائط ، الخ - لا يمكن أن يعكس إلا طريقاً واحداً للوصول إلى هذه المجموعات ، ما دامت كل وحدة من هذه الوحدات سوف توضع على الرفوف في مكان واحد بعينه ؛ فإذا كان الترتيب بالمؤلف فلا بد أن نتجاهل الوصول بطريق الموضوع . أما الطرق الأخرى فيمكن أن نجيبها بطريق غير مباشر ، عن طريق الفهارس والكشافات أو بواسطة المساعدين ذوي المعرفة الواسعة الذين يمكنهم ، مثلاً ، أن يظلوا يلتقطون من صف بالموضوع الأعمال العديدة الموزعة لمؤلف مثل آرثر كويستلر أو ه . ج . ويلز . ولكن مبدأ تعدد المداخل عن طريق المؤلف أو العنوان أو الموضوع أو الشكل قد أصبح الآن من المبادئ الثابتة الراسخة في فن المكتبات ومثل هذه الكشافات الخ . جزء أساسي من مشكلة الترتيب .

٦ - لا ينبغي أن نظن بطبيعة الحال أن الترتيب المادي في أي مكتبة سوف يتبع قاعدة أساسية واحدة في المجموعات كلها ( المحتوى الفكري مثلاً ) . فالعوامل التالية يمكن كذلك أن تحدد ترتيب المواد في مكتبة عامة كبيرة :

- ( أ ) عمر القارئ : كتب الأطفال تفصل عن كتب الكبار .
- ( ب ) ظروف الاستخدام الذي تتعرض له المواد ؛ كتب الإعارة تفصل عن الكتب التي يرجع إليها في المكتبة فقط ؛ والكتب المشكوك فيها تنزل وحدها .
- ( ج ) كثرة استخدام الكتاب : فيتبع مثلاً نظام الرفوف المفتوحة للكتب الجارية أما الكتب المختزنة فتحتفظ في مخزن . كذلك ترتب في العادة كتب المراجع والقصص على رفوف مفتوحة .
- ( د ) حجم المادة : تفصل الكتب ذات الحجم غير العادي للاقتصاد في المكان .



- ( هـ ) خصائص مادية أخرى : تفصل الأشرطة المسجلة على الرفوف وحدها .  
 ( و ) المحتوى الفكرى للمادة : الأدب الحقيقى يرتب بالموضوع ، الأدب الخيالى باللغة أو المؤلف أو الشكل الأدبى ، الخ .  
 ( ز ) اللغة : قد يفصل كل أو بعض الأعمال الأجنبية بلغتها الأصلية وترتب وحدها .  
 ( ح ) أى أهمية مؤقته . كأن تعزل بعض المواد للعرض فى المكتبة .  
 ( ط ) القيمة : توضع الكتب النادرة فى مكان مستقل على الرفوف .  
 ( ي ) المواد التى يختلف شكلها عن المواد الأخرى : سلاسل الدوريات المجلدة قد تعزل وحدها على الرفوف .

( ك ) تاريخ الطبع . إذا كانت المكتبة تملك كتباً طبعت فى وقت متقدم .

٧ - من الواضح أن الصفات السابقة ليست مانعة قاطعة ، فقد يكون الكتاب من كتب المراجع ومن كتب الأطفال . وإن ترتيب العوامل السابقة أيها يسبق الآخر سوف يقرر حسب الاستخدام الذى تتعرض له المواد ؛ وفى المثال الذى أوردناه قد نجد أن العامل الأول هو أنه كتاب للأطفال ، كذلك يتقرر وضع كتاب عن موزار بالألمانية مع الكتب الألمانية أو مع الكتب عن موزار وفقاً للاستخدام الذى سوف يتعرض له . وفى النهاية سوف ينتج عن ذلك سلسلة من الترتيبات داخل الترتيبات . أى أن الكتاب قد يوضع على الرفوف على أنه كتاب للكبار . يمكن إعارته خارجياً . من حجم كبير . عن موضوع العمارة .

٨ - المشكلات الناجمة عن الصفات التى ذكرناها كلها بسيطة فيما عدا صفة واحدة . تلك هى الترتيب بالمحتوى الفكرى . وهذه هى أهم صفات الترتيب علاوة على أنها تثير مشاكل جمة عند اتخاذها أساساً للترتيب .

٩ - يصدق ما قلناه على ترتيب الوحدات المادية كما يصدق على ترتيب الفهارس والكشافات التى تلحق بها . ومعظم العوامل التى ذكرناها تصبح غير ذات موضوع . فمن الواضح مثلاً أن كون الوحدة المادية كبيرة الحجم أم صغيرة ، أو ما إذا كانت على ميكرو فيلم أم لا ، يعد ثانوياً بالقياس إلى المحتوى الفكرى . وهكذا يحدد هذا العامل وحده ترتيب المداخل فى الفهرس بصفة أساسية .

١٠ - المحتوى الفكرى للكتاب هو أهم صفاته ، وهذا يتضح بقليل من التفكير .

فالكتب أو أى سجل آخر مكتوب ، هي واسطة لنقل المعلومات . وقد تكون هذه المعلومات حقيقية أو خيالية . ولا يشغلنا أن يكون الكتاب ٢٥ سم طولا ، مجلداً بقماش كتبه كميل موكلير بالفرنسية ، ونشر في باريس ١٩٣٩ ، كل هذا لا يهمنا بالقياس إلى حقيقة موضوعه وهي أنه عن الرسام تيرنر . ومع أنه قد يوضع على الرف مع الكتب كبيرة الحجم ، أو أنه قد يوضع مع مجموعة المراجع بسبب مستنسخاته العديدة من الرسوم ، إلا أن الحاجة التي قصدها أن يواجهها أساساً هي أن يقدم لنا معلومات عن تيرنر . وقد يوضع في فهرس المؤلف مدخل بمؤلف الكتاب لكي يفيد القارئ الذي يطلبه عن طريق المؤلف ؛ وقد يعد مدخل إضافي تحت النصوص الفرنسية ، إذا قدرت المكتبة أهميته بالنسبة لدارس اللغة . ولكن من الواضح أن كل هذه الصفات ثانوية ، فهي تشير جميعاً إلى الواسطة التي تنقل المعلومات خلالها وليس إلى المعلومات نفسها .

١١ - سوف يتألف ترتيب المواد في المكتبة ، إذن ، من مجموعات قليلة واسعة (كتب المراجع ، الخ .) وفي نطاق هذه المجموعات ترتيب آخر قوامه المحتوى الفكري ، الذي سوف يكون أغلب الأحيان المحتوى الموضوعي للمادة .

ولا يتحتم من الناحية النظرية أن يكون الترتيب بالموضوع ترتيباً مصنفاً . فمن الممكن أن ترتب الموضوعات هجائياً بأسمائها . وهذه في الحقيقة هي الطريقة التي تتبعها عدة فهرس موضوعية ، وخاصة في أمريكا ، وهنا تنشأ صعوبتان :

( أ ) مشكلة المترادفات : فهل يكون الترتيب تحت هوية جمع طوابع البريد أختام البريد ، أو الأختام . ولكن هذه مشكلة بسيطة بالقياس إلى الأشكال البديلة التي ترد في رؤوس الموضوعات المركبة . مثل تعليم الدراسات الاجتماعية في المدارس الثانوية فيمكن أن نبحث عنها تحت التعليم أو العلوم الاجتماعية أو الدراسات الاجتماعية أو علم الاجتماع ، أو المدارس الثانوية أو المناهج أو المختصرات أو حتى التربية أو المدارس .

( ب ) مشكلة ربط مواد المكتبة : أشرنا إلى أن كثيراً من الطلبات التي يوجهها القراء يمكن أن نجيبها فقط عن طريق بدائل من نوع آخر ؛ فعندما أولتنا الإجابة على سؤال عن إنتاج القمح ، قد لا نجد وحدة تتناول هذا الموضوع وحده ، وفي هذه الحالة يمكن أن نجد معلومات تحت الحبوب ، إنتاج الحبوب ، إنتاج المحاصيل الغذائية ، أو اقتصاديات الزراعة . فكيف نكشف عن الصلات بين أجزاء الموضوعات المتصلة ؟

وبإعداد كشافات دقيقة وإحالات دقيقة في الفهرس يمكن أن نجيب بشكل جزئى على مثل هذه المشاكل . ولكن هذا لا يمكن تحقيقه ماديا عند ترتيب المواد على الرفوف ولم يحاول أن يرتب الكتب هجائياً على الرفوف إلا مكتبات قليلة . ومن جهة أخرى ، سوف نجد أن تصنيف مجموعات المكتبة ، أو مدخل الفهرس ، سوف يمكننا من تحديد أماكن الوحدات المخصصة ، كما أنه سوف يربط هذه المواد بطريقة مفيدة . والمشكلة التى يتركز حولها تصنيف المكتبات هى كيف نيسر استرجاع المعلومات بواسطة الترتيب المقنن للمجموعات حسب موضوعها .

## الفصل الثاني تصنيف المكتبات وتحليل موضوعي

١ — رغم أن تصنيف المكتبات بمفهومه الواسع يشمل كل المشكلات التي أشرنا إليها في الفصل السابق إلا أن مشكلاته جميعاً تنشأ من جزئه الذي يتناول التصنيف ، أو الترتيب المقنن للأعمال تبعاً لمحتواها الفكري ، وهذا المدلول الضيق هو الذي ينبغي أن نضعه في أذهاننا عن ذكر تصنيف المكتبات في بقية أجزاء هذا الكتاب .

٢ — قد يكون من المفيد أن نميز كذلك بين الأدب الحقيقي والأدب الخيالي . فالأول أهم صفاته الموضوع ، وفي الثاني ( المسرحيات ، النثر ، المقطوعات الموسيقية ، مجموعات الرسوم والصور ) صفات أخرى أهم بل وربما أهملنا الموضوع تماماً . وقد اصطلاح على تسمية النوع الأخير « الأقسام الشكلية » بسبب شكلها الخيالي ، ولا بد أن توفر خطة التصنيف العامة مكاناً لها . والمشاكل التي تتعلق بالنوع الأخير لا تختلف كثيراً عن المشاكل التي تنشأ عن الأدب الحقيقي ولكنها أبسط منها . وسوف نتناولها على حدة فيما بعد . أما الآن فسوف نناقش فقط ما يتصل بتصنيف الأدب الواقعي من تصنيف المكتبات .

٣ — القسم هو عدد من الأشياء التي تمتلك جميعاً صفة واحدة أو مجموعة من الصفات . فالقسم المنازل يشمل أو يتألف من جميع الأشياء التي على هيئة مباني والتي يقصد منها أن تكون معدة لسكنى الناس . والقسم الكتب يشمل كل مجموعات الأفرخ ، التي يكتب عليها أو يطبع ، وتظهر على هيئة مجلدات . ويمكن أن نقسم أفراد القسم الواحد إلى أقسام فرعية بناء على امتلاكها أو عدم امتلاكها لصفة أخرى مختارة ( المنازل الحجرية والمنازل غير الحجرية ) . ويعرف هذا بالتقسيم الزوجي ، حيث أننا لا نميز إلا قسمين فحسب في كل خطوة ؛ كذلك يمكن أن نقسم المنازل بناء على عرضها أو عدم عرضها لنقط آخر من الصفات ؛ فيمكن أن نميز مثلاً بين المنازل الحجرية ، المنازل الخشبية ، المنازل الطوبية ، الخ . ، وكل منها يعرض بطريقة تختلف عن الأخرى فكرة المادة التي استخدمت في بناء المنزل . وهذا النوع من التقسيم هو ما نجده عادة في تصنيف المكتبات .

كذلك يمكن أن تقسم الكتب إلى الكتب التي كتبت بالانجليزية ، التي كتبت بالفرنسية ، الخ . ، وكل منها يعرض بطريقة تختلف عن الأخرى فكرة اللغة المستعملة . أو ، الكتب ذات ١٨ سم طولا ، والكتب بين ١٨ و ٢٣ سم ، الخ . ، وكل منها يعرض فكرة الطول . ولكننا ذكرنا فيها سبق أن تصنيف المكتبات لا يهتم بمعالجة مثل هذه الصفات ، ولكنه يهتم فقط بالمحتوى الفكري للكتب . وعلى هذا الأساس سوف يكون لدينا كتباً ( مقالات ، بحوث ) عن الكيمياء ، أو كتباً عن التقطير الاتلافي للفحم ، أو كتباً ( أوراق ، مقالات ، الخ . ) عن التنظيم الاقتصادي لصناعة الفحم في بريطانيا . ومن الواضح أن الأنسب هو أن نحدد الجزء من المصطلح « كتب ( أوراق ، مقالات ، الخ . ) عن ... » ونحيل إلى أقسامنا مباشرة بوصفها الكيمياء ، التقطير الاتلافي للفحم ، الخ — أي أن نستعمل مصطلحات الموضوع ذاتها على أنها مصطلحات الأقسام .

٤ — وعند هذه النقطة يظهر سؤال أثار الكثير من الاستفهام والمناقشة في الانتاج الفكري الخاص بالتصنيف ، « فالكيمياء » و « التنظيم الاقتصادي » الخ . ، هي أفكار أو مفاهيم تعبر عن حقائق ونظريات مجسدة ومنظمة ، وتكون مع آلاف من المفاهيم غيرها نسيج أو هيكل المعرفة البشرية . والسؤال الآن إذن هو : هل نحن نصنف المعرفة نفسها ، أم أننا فقط نصنف المعرفة كما هي موجودة في الانتاج الفكري ؟ وهل يوجد ثمة فرق هام بين الاثنين ؟

وكانت أول إجابة مقبولة على هذا السؤال أن تصنيف المكتبات هو تصنيف للمعرفة مع تعديلات معينة تختمها طبيعة الكتب كوححدات مادية . وهذا هو الرأي الذي اعتنقه بدرجات متفاوتة كل من ريتشاردسون ، كتر ، بليس وسنايرز وغيرهم . وكانت الطريقة التي تناول بها الأوليان هذه المشكلة تعكس الجوهر العقلي لعصرهما ، وهو نهاية القرن التاسع عشر ، في تأكيدهم على وجود نظام للتطور ، وهي في نفس الوقت تعكس المرحلة الأولى من التفكير في تصنيف المكتبات ، تلك التي كانت تنظر إليه بوصفه تطوراً من التصانيف الفلسفية التي ظهرت أمثلة عديدة لها في ذلك القرن . ومع أن بليس قد قبل الحقيقة القائلة بأن هناك « نظاماً للطبيعة » إلا أنه قد حقق تقدماً كبيراً في تأكيدهم على الاحتياجات العمالية لتصنيف المكتبات ، وزعم أن تنظيم المدرس الذي سار عليه في خطته هو نفسه النظام الذي « اصطلح عليه العلماء والتر بويون » .

ولاشك أن هذه المعالجة كانت خير سايمة . فقد ركزت كل تأكيدها على ترتيب الأقسام الرئيسية ، إذ كان التصنيف الفلسفى دائماً واسعاً نسبياً ، وأغفلت مبادئ التحليل الموضوعى الذى يقوم بتصنيف المكتبات على أساسه . وقد اقتصرنا الأمثلة التى نعرفها عن « نظام الطبيعة » على الأنظمة الخاصة بتصنيف الأحياء وهى تصانيف مشهورة تصنف على أساسها علوم النبات والحيوان وكذلك العلوم الأخرى وإن تكن بدرجة أقل .

هـ - وكرد فعل لهذه المعالجة النظرية البعيدة المدى أسس وندهام هلم ( فى ١٩١١ -

( Hulme, E. W. Principles of Book Classification, in ( ١٩١٢ L.A.R. 1911. Also, A.A.L. Reprints No. I. Association of Assistant Librarians

نظرية لتصنيف الكتب تقوم على مبدأ « السند الأدبى » . وتدور مناقشاته على الوجه التالى : هناك نوعان من التصنيف - (أ) الآلى ، « الذى يتناول التجميع الآلى لأجزاء المادة فى أقسام » ، (ب) الفلسفى « الذى يتناول تنظيم أفكارنا عن الأشياء » . ويتمى تصنيف الكتب إلى النوع الأول . وحينما نشرع فى تكوين رؤوس الأقسام ( يطلق هلم على هذه العملية اسم « التعريف » ) فإن الصفة التى سوف نأخذها أساساً لهذا التكوين - أى السند - إما أن تكون (١) طبيعة المادة الموضوعية التى نقوم بتقسيمها ، أو (٢) حقيقة التجمع الفعلى للمادة الموضوعية فى الكتب .

ويزعم هلم أنه من المستحيل أن نؤسس تصنيفاً يعتمد على (١) لأن المادة الموضوعية يمكن تجزئتها إلى ما لا نهاية ، ولذلك فنحن لا نعرف متى نتوقف عن التجزئ ، ولأن التجزئ قد يغفل استخدام الأفكار البديلة ، ولأن الأقسام التى تشتق بهذه الطريقة قد لا ترتبط بنوع الأقسام التى تنقسم الكتب إليها - فقد ينشأ عن تصنيف الكيمياء « مجرد تصنيف بأسماء العناصر » مثل هذا التصنيف قد لا يكون على هيئة الكتاب ما يمثله فى الانتاج الفكرى من الناحية العملية .

ويتهى هلم إلى أن (٢) هى التى ينبغى أن يعطينا السند الأدبى الذى نعتد عليه فى تكوين رؤوس الأقسام . ثم يضيف ، أن الكتب هى « تجميعات مادية للحقائق المختارة من خزانة المعرفة بصفة عامة » . وينبغى أن يحدد الشكل الذى تأخذه هذه التجميعات مصطلحات قوائمنا . فإذا قسمنا الانتاج الفكرى مثلاً وظهر لنا أن كتب التحليل الكيميائى تعكس تجميعات : تحليل الأطعمة ، العقاقير ، والتحليل التجارى والفنى . فسوف نكون

مخطئين إذا أخذنا بتجميعات مثل تحليل العقاقير والأدوية ، وتحليل الطعام والشراب ، مع أنها من الناحية النظرية أكثر سلامة من الناحية المنطقية . كذلك إذا ظهر أن الحرارة والصوت والضوء يكونون كلا يشيع جميعه ( أى أن هناك كتباً كثيرة تعالج هذه الموضوعات الثلاثة معاً ) فإن هذا معناه وجود سند أدبي يتطلب جعل هذا الموضوع الاصطناعى واحداً من أقسامنا .

وبمخلص هلم إلى أن التعريف ( أى تكوين رؤوس الأقسام — مصطلحات القوائم ) ينبغي أن يعتمد على سند أدبي يتبع مسحا شاملاً ثم قياساً دقيقاً لأقسام الانتاج الفكرى ، أى أنه ينبغي أن يكون « وضع خطوط للمجالات الموجودة في الانتاج الفكرى بالفعل » .

٦ — سكنت الضجة التى أثرت من قبل حول مناقشات هلم في الوقت الحاضر ، وربما كان في استحسانه للقانون الذى قال به ريتشاردسون من قبل من أن تصنيف الكتب « ينبغي أن يجمع معاً الكتب التى تستعمل أكثر من غيرها » ، ربما كان في هذا يقترح أن نتناول الموضوع ( التصنيف ) من الناحية العملية ونضع جانباً القول « بنظام الطبيعة » .

مهما يكن من أمر فإن هذه النظرة إلى تصنيف المكتبات لم تضيف جديداً مفيداً يذكر في معالجة الموضوع . ورغم أن البعض يذكر أن تصنيف مكتبة الكونجرس بوصفه المثال المحسد لنظريات هلم ، إلا أن هذا التصنيف لا يمثل هذه النظريات إلا في بعض التفاصيل فقط ، فلا يكون رأس الموضوع ومن ثم يمحصر في قوائم التصنيف إلا إذا كان هناك ما يمثله في الانتاج الفكرى . وهذا هو أبسط مفاهيم السند الأدبي — أنه مجرد مراجعة لتفاصيل سطحية . وأما في معظم الحالات فقد أخفق تصنيف الكونجرس في اتباع نظريات هلم — مثال ذلك أنه فصل بين التكنولوجيات وعلومها مع أن تجميعها يمثله سند أدبي قوى :

ويمكن أن نحصر غيوب نظريات هلم في مصدرين رئيسيين : أولاً ، أنه لم يستطيع أن يبرز لنا بوضوح إمكانيات التحليل الموضوعى الذى يقصد به تصنيف المكتبات خاصة . وليس هذا مما يثير الدهشة ، فمع أنه قد ظهرت مجهودات مبكرة في التصنيف العشرى العالمى ، إلا أن رانجاناثان لم يبدأ جهوده في هذا الميدان بطريقة منظمة إلا في الثلاثينيات من هذا القرن . على أى حال ، فإن كل واحد من الانتقادات التى وجهها هلم إلى « التصنيف الفلسفى » وأشرنا إليها سابقاً ، قد تصدق على التصنيف الفلسفى كما كان في ذهن هلم ، إلا أنها لا يمكن أن تصدق على التصنيف الحديث المميز الأوجه . فسوف نرى أن الأخير يشتق أوجهه بعد فحص دقيق للانتاج الفكرى . ثانياً ، أنه قد نشأ خلط فربا يتعلق بتحديد

« الخاصة الأساسية » في تصنيف المكتبات . فأهمية الكتاب الذى يتناول تحليل الطعام والعقاقير ، لا تقتصر على وقت بالذات شاع فيه الكتابة عن هذين الموضوعين معاً داخل غلاف نفس الكتاب ، حتى لو شاع باستمرار تناولهما بهذه الطريقة . لكن أهمية هذا الكتاب هو أنه يتناول موضوعين محددين هما تحليل الطعام وتحليل العقاقير . كذلك لا يعكس جمع الحرارة والضوء والصوت إلا طريقة شائعة في تدريس الطبيعة - وهى طريقة في المعالجة يمكن أن تتغير على مر السنين . لكن الأهمية الدائمة لهذا الكتاب هى أنه يحوى معلومات عن ثلاثة موضوعات متميزة - الحرارة ، الضوء ، والصوت . ووظيفة التصنيف هى أن يضع مثل هذه الكتب في سياقها الصحيح وأن يضمن إمكان إيجادها بسهولة سواء كان البحث عن واحد من موضوعاتها على حدة أو كان البحث عنها جميعاً .

ونحن لا ننكر أن التجميعات التى ذكرها هلم تشكل عقبة في تصنيف المكتبات - وهى المشكلة التى يسميها رانجاناثان الكتب « شبه الشاملة » ، أى الكتب التى تغطي أجزاء كثيرة من الموضوع بدون أن تكون مؤلفات عامة شاملة . ويمكن حلها بطريقتين كلاهما سهل : يمكن أن نعتبر الكتاب مشابهاً لمؤلف عام (مثل الحرارة ، الضوء والصوت ، تعامل على أنها كتاب عام في الطبيعة ) أو يمكن أن يصنف تحت الجزء الرئيسى أو الجزء الذى ورد أولاً ، ثم تعرض الأجزاء الأخرى عن طريق مداخل إضافية في الفهرس .

٧ - وليس هناك ما يشير بوضوح إلى أن دعوى هلم الأساسية صحيحة - أى أن الأقسام التى يتوصل إليها عن طريق تصنيف الموضوعات كل على حدة سوف لا تتفق مع الأقسام التى نتوصل إليها عن طريق إعطاء تسميات لتجميعات المعرفة كما توجد في الانتاج الفكرى . ولو كانت هذه الدعوى صحيحة إذن لا احتاج الأمر عند التصنيف بواحد من النظم الكبيرة مثل تصنيف الكولون ، التصنيف البيولوجرافى ، التصنيف العشرى ، العشرى العالمى إلى تعديل مستمر من النوع الذى ذكرناه آنفاً ، مع إعداد عدد ضخم من المداخل الإضافية في الفهرس . وليس لهذا سند من التجربة .

ويظهر أحياناً تناقض بين الطريقة التى يكتب بها الانتاج الفكرى وينشر وبين الأقسام التى توفرها خطة « نظرية » ( أى لا تبنى على أساس السند الأدبى ) . ومثالنا على هذا أن التصنيف العشرى يوفر أقساماً مستقلة للتاريخ المحلى والرحلات



والوصف المحلى . فرغم أن الموضوعين ، حقيقة ، مستقلان عن بعضهما من الناحية النظرية ، إلا أنهما يردان في واقع الانتاج الفكرى معا دائما . فكتاب عن يورك مثلا ، لابد وأن يشمل التاريخ والوصف معا . على أى حال ، فإن هذه الأمثلة قليلة نسبيا . يمكن أن يتأكد منها الدارس بنفسه .

ونخلص إلى أن السند الأدبى بالمفهوم الذى استعمله به هلم هو مبدأ ثانوى فقط ولا يصح أن يكون مبدأ أساسيا عند وضع قائمة التصنيف — أى أنه يعطينا أساسا مفيدا يمكن أن تعدل بواسطته القوائم المميزة الأوجه في الظروف التى تحتاج إلى هذا التعديل .

٨ — والرأى الذى تبنيه هو أنه لأغراض تصنيف المكتبات لا نرى ضرورة للفصل بين المعرفة والمعرفة كما هى في الانتاج الفكرى . فالمعرفة أساسا قابلة للنقل ، ولا يمكن إدراكها إلا إذا سجلت في شكل من أشكال نقل المعلومات ( سجل أدبى في الغالبية العظمى من الحالات ) . والطريقة التى سوف تجسد بها هذه المعرفة في الانتاج الفكرى سوف تعكس لا محالة بناء المعرفة على الشكل الذى يتداولها به العاملون في كل حقل . وبهذا فلن ينشأ تناقض بوجه عام بين هيكل المعرفة كما يعرفها الناس وإطارها كما يكتب عنها الناس . وبالنسبة للمكتبة ، تعنى المعرفة بالنسبة له معنى مرادفا للمعرفة في الانتاج الفكرى .

هذا الخلط يرجع إلى حد بعيد إلى أننا نميز في تصنيف المعرفة بين نمطين اثنين — التصنيف الفلسفى والتصنيف العلمى . ويوجد النوع الأول في سلم رتب العلوم النظرية الكبيرة ( لا توجد مفصلة على الإطلاق ) التى وضعها الفلاسفة لكى يعرضوا رأيهم الشخصى عن العالم . أما الأخير فهو تصنيف الحقائق والكائنات الطبيعية وقد ظهرت نماذج محكمة منه في سلم رتب علم الحيوان ، وسلم رتب علم النبات ، واقتصرت في نموذج علم الكيمياء على المواد والعناصر ، وغيرها من الأشياء الطبيعية ، ( كما يذكر هلم ) . وكلا النوعين لا يصلح لتصنيف السبل المائل من المعلومات التى يعرضها الانتاج الفكرى ، بل يشكل تصنيف المكتبات نوعا فريدا تماما من التصنيف . ويمكن أن نقول ، من جهة أخرى ، إن تصنيف المكتبات يقوم على السند الأدبى ، وإن لم يكن بالمفهوم الذى استعمل به هلم هذا المصطلح ، ذلك لأن تصنيف المكتبات ينبغى أن يبدأ دائما من الانتاج الفكرى ، وأن تكون مادته الخام الأفكار التى تنضج في هذا الانتاج .

ويمكن أن نسجل في هذا المقام ، أن الأنسب في بعض الحالات أن نراعى الحالات غير العادية لإبراز المعلومات في الوثائق ، ذلك أن الوثيقة قد لا تظهر في كل الحالات في الشكل المألوف وهو الكتاب العادى : بل قد تظهر على هيئة دورية ، أو قد تكون أعمال جمعية تنتمى إلى موضوع معين ، أو قد تعالج من وجهة النظر التاريخية .  
وندع الآن مشكلات « التقسيمات الشكلية » على أن نعود إليها في مكان آخر .

٩ - المشكلة التى يهتم تصنيف المكتبات بها هى إذن مشكلة تصنيف الموضوعات . إدراك أن موضوعات عديدة تمتلك صفات مشتركة وهذا يسلكها كأعضاء في قسم واحد ، فالفهرسة والتصنيف واختيار الكتب وإعارتها ، كلها تمتلك صفة مشتركة هى كونها عمليات في علم المكتبات ؛ ونظم الأجور ، الاتحادات التجارية ، ظروف العمل ، كلها تمتلك صفة مشتركة ، هى أنها مشكلات في اقتصاديات العمل ؛ واقتصاديات العمل والبنوك والدخل القومي ، كلها من مشكلات الاقتصاد ؛ والاقتصاد والسياسة والقانون وعلم السلالات البشرية كلها علوم اجتماعية .

وتدل هذه الأمثلة على أن عملية التصنيف عملية استقرائية خاصة بتكوين أقسام واسعة من أقسام أضيق منها ، تنتقل من الخاص إلى العام - من المشاكل الخاصة لاقتصاديات العمل إلى القسم العام نفسه اقتصاديات العمل ، من المشاكل الاقتصادية الخاصة إلى القسم العام الاقتصاد ، وهكذا .

هذا في الحقيقة هو مايدل عليه مصطلح التصنيف . ومع ذلك فقد وجد أن تصانيف المكتبات تبني بواسطة طريقة للتقسيم عكس هذه تماما - ينتقل بطريقة استدلالية من العام إلى الخاص ، ف يأخذ قسما عاما مثل علم المكتبات ويبدأ في تقسيمه إلى أقسام فرعية ، وهذه بدورها إلى أقسام أصغر منها ، وهكذا .

ويرجع ذلك إلى أن الأسهل هو أن نبدأ من أقسام رئيسية متفق عليها للمعرفة ، مثل الاقتصاد ، الكيمياء ، علم النفس ، الخ . لأن هذه الأقسام تكون الإطار الذى تدرس في نطاقه المعرفة البشرية وفي إطاره أيضا يكتب عنها . هى تعكس تعميمات توصل إليها بالفعل بعد تجربة طويلة - مثل معرفة أن مشكلات مثل العمل ، البنوك ، الاحتكار ، الخ . هى أجزاء من دراسة أعم هى كيفية إنتاج الثروة واستهلاكها وتوزيعها ، ويطلق على هذه الدراسة العامة للراحة « الاقتصاد » . وبدايتنا بتحليل الأقسام الكبيرة وسيلة لتوفير العمل تفيد التصنيف ، وهى طريقة يمكن أن يقال إنها

موجودة في بناء المعرفة كما تدرس في المدارس والجامعات ، وكما تنظم في المهن المختلفة ، وكما يكتب عنها في الإنتاج الفكري .

١٠ - وتنطوي الطريقة على أخطار معينة ، فهي تجعل الأقسام تبدو وكأنها جامدة قاطعة مانعة في حين أنها ليست شيئا من هذا النوع ؛ وأوضح الأمثلة على هذا معاملة قسمي الكيمياء والطبيعة ، أو قسمي الاقتصاد والسياسة بوصفها جميعا أقساما قائمة بذاتها ، في حين أن كل زوج منها متصل تمام الاتصال .

ورغم أن عملية التقسيم ، أو التحليل الموضوعي ، هي في الحقيقة عملية أساسية في تصنيف المكتبات ، فإنه يجدر بنا أن ندرك بوضوح أن التقسيم والتصنيف بطبيعتهما يكملان بعضهما البعض . وسوف نوضح هذا النقطة فيما بعد ، فسوف نرى أن تقسيم الموضوع إلى عناصره الأساسية يتبعه ربط هذه العناصر لتكوين الأقسام المركبة ؛ مثل علم المكتبات الذي يحلل إلى عناصر مثل الفهرسة ، التصنيف ، المكتبات العامة ، المكتبات المتخصصة ثم يتبع هذه العملية تكوين موضوعات مركبة مثل الفهرسة في المكتبات العامة .

### التحليل الوجهي :

رأينا فيما سبق أن تصنيف المكتبات ماهو إلا تصنيف للموضوعات وأن الخطوة الأساسية الأولى في عملية التصنيف هي التحليل الموضوعي أو التقسيم .

ولقد اقتبست قواعد التقسيم بشكل تقايدى عن قواعد التقسيم المنطقي التي يجدها في أى كتاب في المنطق . لكن القواعد المنطقية قد وضعت لغرض يختلف تمام الاختلاف . إذ هي جزء من التعريف . وقد تناولنا علاقتها بتصنيف المكتبات بإيجاز في نهاية الفصل التالى ؛ أما الآن فنكتفي بالقول بأنه في حين أن هذه القواعد لا تكفى في حد ذاتها لكي تكون أساسا لتصنيف المكتبات ، فإنها ذات أهمية كبيرة بل إن القاعدة الأولى منها هي أهم قاعدة في تصنيف المكتبات .

١١ - ينبغي أولا أن نورد بعض الأفكار والمفاهيم الأساسية ونعرفها قبل أن نشرع في بحث عملية تحليل الموضوعات :

(١) تقسيم الموضوع يكون عن طريق تطبيق قاعدة التقسيم ( أو الخاصية كما اعتاد أن يسميها المكتبيون ) فينشأ عن هذا التقسيم أقسام فرعية تحمل بدرجات متفاوتة

هذه القاعدة مثال ذلك : قسم الأدب الذى يقسم بواسطة خاصية اللغة فينتج لدينا أقسام فرعية مثل الأدب الانجليزى والأدب الفرنسى ، الخ .

(ب) كل الأقسام الفرعية الناشئة من تطبيق خاصية واحدة يطلق عليها الوجه . وعلى هذا فإن الآداب التى يبلغ عددها مائتان وخمسون فى قسم الأدب بالتصنيف العشرى تكون كلها وجه اللغة بقسم الأدب . أما عدد أفراد وجه الشكل الأدبى بنفس القسم فلا يزيد على سبعة .

(ج) كل فرد أو قسم فرعى فى نطاق وجه ما يطلق عليه البؤرة مثل الأدب الانجليزى فهو بؤرة فى وجه اللغة بقسم الأدب . والشعر الانجليزى فى التصنيف العشرى بؤرة فى وجه الشكل الأدبى بقسم الأدب الانجليزى ؛ ويكون الشعر الانجليزى ، فى التصنيف الموضوعى ، بؤرة فى وجه اللغة فى قسم الشعر . كذلك يعنى لفظ بقعة الفكرة المجردة — مثل فكرة الانجازية مجردة من أى سياق .

(د) فى نطاق أى قسم واحد ، سوف نجد عددا من الأقسام الفرعية يتألف كل منها من بؤرة واحدة ( أى يمثل وجهها أو خاصية واحدة فقط ) ولهذا يطلق عليه الموضوع البسيط . فالأدب الانجليزى موضوع بسيط بقسم الأدب . وإذا كان الموضوع أو القسم الفرعى يتألف من أكثر من بؤرة فيسمى الموضوع المركب . فالشعر الانجليزى مركب لأنه يربط بؤرتين — واحدة من وجه اللغة والثانية من وجه الشكل الأدبى .

فإذا طبقت أكثر من خاصية واحدة فى نفس الوقت نتج لدينا ما يطلق عليه بليس التصنيف المتداخل ، ويعطينا بليس مثالا على هذا النوع من التقسيم الحيوانات التى طبقت عليها عند التصنيف خاصيتان هما التركيب والتوزيع فى نفس الوقت ، فتعطينا أقساما مثل الطيور المائية ( والتناقض واضح فى هذا ) . لكن هذا المصطلح ( التصنيف المتداخل ) كثيرا ما يستخدم بمعنى نقدى — أى بمعنى التطبيق ( المتناقض ) لأكثر من من خاصية واحدة فى نفس الوقت ( راجع الفصل الثالث ) .

وسوف نرى أن معظم المتاعب تسببها الموضوعات المركبة فى تصنيف المكتبات .  
( هـ ) إذا كان الموضوع يضم أكثر من بؤرة واحدة من أكثر من قسم رئيس واحد ، سعى الموضوع المعقد . مثل تأثير الأنجيل فى الأدب الانجليزى ، فهو موضوع معقد لأنه يضم بؤرتين من الأدب والدين وهما قسمان رئيسيان . وكل من

هذين الجزئين (الأدب أو الدين) مشتق من قسم رئيس واحد ويطلق عليه الجانب . والمثال الذى أوردناه موضوع متعدد الجوانب أى يعكس أكثر من جانب واحد .

١٢ - وصلنا فى حديثنا إلى نقطة يمكن معها أن نتفحص بالتفصيل عملية التحليل الموضوعى ، وسوف نتناول كل مشكلة بنفس الترتيب الذى تحتله فى الواقع العملى عند وضع قائمة التصنيف . قبل كل شئ ينبغى أن نتناول المشكلة فى حدود موضوع محدد . أما مشكلة تساوى الرتب بين جميع الأقسام فى خطة التصنيف فتأتى فيما بعد .

١٣ - أول ما نواجهه عندما نشرع فى تقسيم أحد الموضوعات هو أن نسأل : ما هى الخصائص التى سوف نتخذها أساسا للتقسيم ؟ ولما كنا قد أوضحنا من قبل أن الوجه هو مجموع الأفراد أو البورات التى تنتج من التقسيم وفقا لخاصية واحدة . فإننا يمكن أن نصوغ سؤالنا بطريقة أخرى : ماهى الأوجه التى يضمها الموضوع ؟ - ومن هنا كان المصطلح « التحليل الوجهى » وقد تكرر فى كتب التصنيف أن الخصائص ينبغى دائما أن تكون أساسية بالنسبة للغرض من التصنيف وقد رأينا بالفعل أن الخاصية الأساسية عند تصنيف الكتب هى المحتوى الفكرى ( وخاصة المحتوى الموضوعى ) ، مادام الغرض من التصنيف هو أن نجعل تحديد مكان هذا المحتوى الفكرى سهلا ميسورا لدى القارئ . ولهذا فنحن نرفض الخصائص الأخرى الممكنة مثل الحجم ، المؤلف ، الخ . ، لأنها ضئيلة الفائدة .

بعد أن حددنا أن الموضوع هو الخاصية الأولى . سوف يتضح لنا أن الموضوع نفسه يقبل تطبيق خصائص أخرى . ولكى نحدد الخصائص التى سوف نستخدمها فينبغى أن نتفحص أولا الانتاج الفكرى للموضوع الذى نقوم بتقسيمه . لنفترض أننا نحلل موضوع العمارة . الخطوة الأولى هى أن نقوم بمسح للكتب ، الأوراق ، الخ . التى تتصل بالموضوع ( وهذا هو أقصى ما نقوم به لأن ١٠٠ : أو ٢٠٠ من الوحدات المادية الفكرية يمكن أن تمثل أوجه الموضوع فيما بينها ) . وطريقة التحليل هى أن نتناول كل وحدة ثم نسأل : ماهى الأوجه ( أوجه القسم الذى نحله ) الموجودة فى هذه الوحدة . وعنوان الوحدة يحمل فى العادة موضوع الكتاب بوضوح . فالعنوان التالى « نوافذ الصلب فى المباني الصناعية » عرض فيه ثلاثة أوجه : « الصلب » . ويمثل المادة ، « النوافذ » وتمثل الجزء من المبنى ، و « الصناعية » ، وتمثل نوع البناء حسب الوظيفة .

والعنوان التالى البريستول فى العصر الجيولوجى يعرض وجهين آخرين : « الجيورجى » ، ويمثل العصر و « البريستول » ، ويمثل المكان .

وهناك عناوين أخرى كثيرة سوف تعكس نفس هذه الأوجه بطبيعة الحال ، إلا أننا سوف نستمر فى تفحص الانتاج الفكرى إلى أن نأتى على جميع الأوجه الممكنة فى الموضوع . ويصبح لدى المصنف فى نهاية العملية عددا من الخصائص يمكنه أن يقسم الموضوع بواسطتها ؛ وسوف يقسم الموضوع : العمارة ، مثلا بالمادة المستعملة ( ينتج لدينا بؤرات مثل الصلب ، الخرسانة ، الخشب ، الخ ) البناء حسب الوظيفة ( مصنع ، منزل . مستشفى ، الخ ) . الجزء من المبنى ( نافذة ، حائط ، أساس ، الخ ) . وهكذا .

١٤ - من هذا نرى أن الانتاج الفكرى يعطينا وسيلة نضبط خلالها قواعد التقسيم التى سوف نستخدمها - أى يوضح لنا ما إذا كانت القواعد أو الخصائص التى اخترناها تقوم على « سند أدبى » . ويختلف عدد الأوجه باختلاف الموضوع نفسه ، ولكن معظم الموضوعات سوف تعرض عددا قليلا من الأوجه الأساسية ، يكملها عدد آخر من الأوجه الأقل درجة يختلف من موضوع لآخر .

١٥ - يحدث فى العادة فصل بين الخصائص الطبيعية والخصائص الاصطناعية . وهذا الفصل أوضح فى التصنيف العامى عنه فى تصنيف المكتبات ، وهو يعكس الفارق بين هذين النوعين من التصنيف . فالغرض من التصنيف العلمى هو المساعدة على تكوين العلاقات الأساسية بين الأشياء المصنفة والوصول إلى تعريفات ذات أهمية كبرى . كذلك الغرض من تصنيف المكتبات هو تكوين علاقات بين الموضوعات التى نجدها فى الانتاج الفكرى ، وهذه العلاقات تشكل وسيلة مفيدة إلى أقصى الحدود فى تحديد أماكن المعلومات . وبينما لا يتعارض الأول بالضرورة مع الثانى ، إلا أن الأفضل اعتبار كل منهما قائما بذاته .

ومن الأمثلة المألوفة على التصنيف « الطبيعى » تصنيف الحيوانات فى علم الحيوان ، وفيه اعتبر التركيب الصفة الأساسية الأولى . أما الصفات الأخرى فمع أنها تصلح أساسا للتقسيم ، إلا أنها اعتبرت صفات سطحية بالقياس إلى الصفة الأساسية الأولى ، فإذا كنا نصنف الحيوانات تبعا للأماكن التى تعيش فيها ، فسوف نصنف الحيتان مع الأسماك لأنها جميعا حيوانات تعيش فى الماء . ومع أن الحيتان والأسماك تمتلك هذه الصفة معا ( وهى صفة هامة ) إلا أنه بعد فحص تركيب هذين النوعين من الحيوانات ،

سوف نجد أنهما يمتلكان صفة أخرى أساسية هي العمود الفقري لكنهما يختلفان في صفات ونواح أخرى اختلافاً بينا . فقد وجد بالفعل أن الحوت يرتبط بالفيول أكثر مما يرتبط بالسماك ؛ لأن الحيتان والفيول يقتسمون عدداً كبيراً من الصفات تميز الثدييات عن الأقسام الأخرى من الحيوان . فليس الفيول والحوت فقاريين فحسب لكنهما أيضاً وثودان ( تتكاثر أفرادهما عن طريق الولادة ) ، دافئا الدم . يتنفسان عن طريق الرئتين . وجلدهما مغطى بنوع من الشعر ، الخ . ويطلق على امتلاك عدد كبير من الصفات المترابطة والتي توجد معا باستمرار - الصفة الرئيسية للتصنيف « الطبيعي » أى « ارتباط الصفات » . وكلما كان التصنيف طبيعياً ، فمعنى ذلك أن الأفراد في نطاق كل قسم من أقسامه يتقاسمون أكبر عدد ممكن من الصفات المشتركة . وأما التصنيف « الاصطناعي » ، فمع أنه يسهل إجراؤه لأنه يعتمد على صفات سطحية يسهل ملاحظتها ، إلا أنه لا يعرض الصفة الأساسية « ارتباط الصفات » بدرجة كبيرة ، ولهذا السبب تقل فائدته . ذلك أن التصنيف يهدف إلى تجميع الأشياء معا وفقاً لدرجة تشابهها ، والتصنيف الطبيعى سوف يعرض أفراداً عدداً من أوجه التشابه أكبر بكثير مما سوف يعرض أفراد أى قسم مشتق من التصنيف الاصطناعي . بل إن التصنيف الطبيعى يهدف إلى أن يكون أساسه مجموع الصفات وليس صفة واحدة فقط

١٦ - مع أن تصنيف المكتبات لا يهدف مباشرة إلى الوصول إلى تعريفات للموضوعات ، فقد وجد أن التصنيف الطبيعى يفيد تصنيف المكتبات أكثر من الإصطناعي لأنه يجمع كثيراً من أوجه التشابه في وقت واحد . وفي تصنيف المكتبات سوف نجد أن الصفة الأساسية في عمل حقيقى هي المادة الموضوعية وفي العمل الخيالى هي المؤلف ، وهما صفتان طبيعتان أى هما خاصيتان طبيعتان . بينما نجد أن الحجم صفة اصطناعية . ومن أسهل الأمور أن نصنف بالحجم ، ولكن إذا صنفنا الكتاب على أنه بين « ١٨ و ٢٢ سم طولا » فإنه لا يعرض إلا صفة واحدة هي صفة الطول . هذه الصفة لا يمكن أن نستنتج منها أية صفات أو أشياء أخرى عن الكتاب . فلا يمكن أن نستنتج مثلاً أنه ثمان طول الكتاب ٢٠ سم فلا بد أن يكون رواية أو أنه كتب بالانجليزية . أو أنه تشابه في الكيمياء أو أنه من تأليف إدوين هوارتون . أما إذا كنا نصنف كتاباً على أنه كتاب في الكيمياء ، فهذا يتيح لنا أن نستنتج محتوياته بالفعل ... أى المعلومات التى يريد أن ينقلها . هذه المعلومات هي الغرض الأساسى من الانتاج الفكرى ولهذا فنحن نعتبرها أكثر صفات الانتاج الفكرى أهمية .

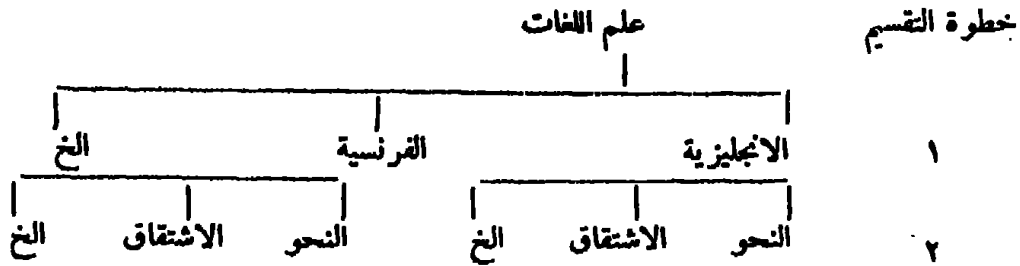
١٧ - المصطلحان الطبيعي والاصطناعي ليسا مطلقين . فالميتافيزيقي وحده هو الذى يستطيع أن يزعم أنه يعرف « الطبيعة الحقة » لأى كائن . هذا رغم أن محاولات أرسطو وغيره لتعريف « جوهر » الأشياء يخضع للتأثير الذى يتركه ذلك على عقول الرجال . ونحن نقول بصفة عامة إن التصنيف الطبيعى ينشأ عن اتخاذنا للصفات الطبيعية فى الشيء كأساس للتصنيف ونقصد بهذا التصنيف الذى يقوم على خصائص أساسية . وبالنسبة للمهندس الزراعى قد تكون الصفة الأساسية هى مقاومة النبات للمرض أو الجفاف ، أما عالم النبات فقد يعتبر الصفات التركيبية التى تسبب هذه المقاومة أقل فى طبيعتها من الصفات التى تتصل بطريقة النبات فى التكاثر . أى أن هذه الصفة قد تكون طبيعية عند البعض وأقل فى طبيعتها عند البعض الآخر . ومعنى هذا أن الصفات ليست مطلقة . وما يؤيد ذلك أننا لو فحصنا تصنيف الحيوانات فى قسمين من أقسام التصنيف العشرى فسوف نجد أنهما يختلفان اختلافاً كبيراً : الاقتصاد الحيوانى وعلم الحيوان ، وهذا يرجع إلى اختلاف غرض كل قسم عن الآخر — فأحدهما هو استغلال الحيوانات لأغراض الإنسان . وأما الآخر فهو البحث الموضوعى فى العلاقات التركيبية والتطورية بين الحيوانات . وهدف الإنتاج الفكرى فى مجال الاقتصاد الحيوانى هو زيادة الفاعلية فى مجال استغلال الحيوان ، وكذلك طبيعة الاستغلال — ما إذا كان لإنتاج الصوف ، اللحم ، اللبن ، الخ . ، يعد خصائص طبيعية عند وضع تصنيف للموضوع . وليس معنى هذا أن الاستغلال هو بالضرورة أكثر الخصائص فائدة فى حين أن وضع مواد عن موضوع استغلال الخيتان مع موضوع تربية الماشية ( وكلاهما نوع من الثدييات ) فى مكان واحد سوف يبدو على درجة من الغرابة . كذلك نجد عن مصطلحات مثل الدواجن والماشية مجموعات ( أو تجميعات حسب لغة هلم ) لا توجد فى أى تصنيف للأحياء ومن ثم فلن نجد لها مكاناً فى مثل هذا التصنيف إلا إذا وجدت الأقسام « شبه الشاملة » . كل هذا يمكن أن يبرر تصنيف الحيوانات بشكل يختلف فى قسم الاقتصاد الحيوانى عنه فى قسم الحيوان . ولكن يبدو أن هذه المشكلة لا توجد إلا فى مجالات تتصل مباشرة بعلوم يوجد لها بالفعل تصانيف محكمة مقننة — أى فى علم النبات وعلم الحيوان ، كما توجد بدرجة أقل فى علم الكيمياء . علم المعادن ، الخ . ( أى توجد فى عدد من العلوم البحتة ) . ونخلص فى النهاية إلى القول بأن الخصائص المستعملة فى تصنيف المكتبات سوف نجدها واضحة فى الإنتاج الفكرى ، وأن مشكلة تحديد « طبيعية » أو « اصطناعية » الخصائص هى مشكلة نظرية غالباً .



## الفصل الثالث

### تطبيق خصائص التقسيم

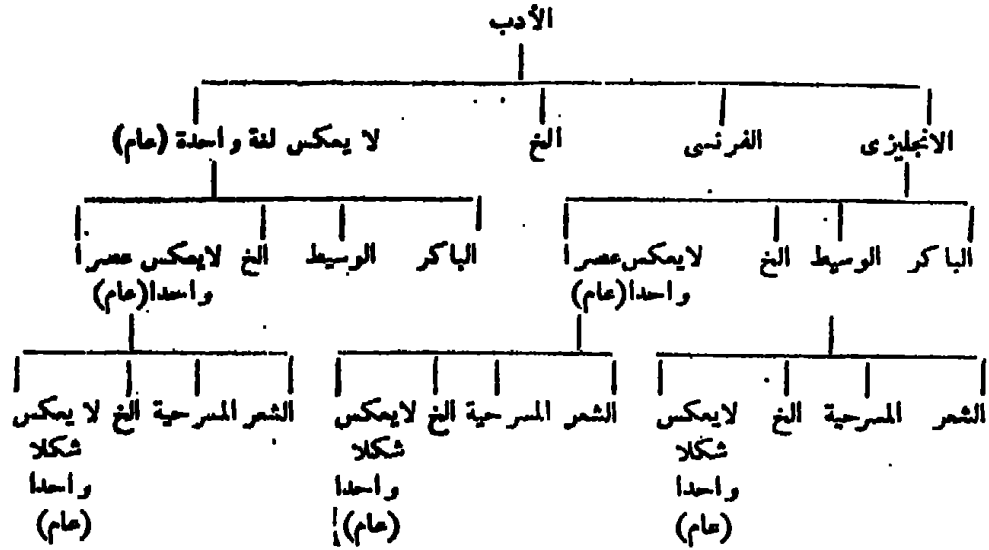
١ - بعد أن نحدد الخصائص العاملة والمؤثرة في الانتاج الفكرى ، سوف نواجه مشكلة تالية هي تحديد الترتيب الذى سوف نطبقها به . وقد رأينا من قبل أن اللغة يمكن أن تقسم بواسطة خاصيتين رئيسيتين - اللغة والمشكلة اللغوية . فإذا قررنا أن الترتيب سوف يكون : اللغة أولا والمشكلة ثانيا فسوف ينتج لدينا الترتيب التالى للأقسام الناتجة :



يتضح من الشكل السابق أن المواد الخاصة بموضوع النحو وغيره من المشكلات اللغوية سوف لا تتجمع مع بعضها بل سوف تشتت . فالنحو الانجليزى سوف يتفرع من اللغة الانجليزية ، والفرنسى من الفرنسية ، وهكذا . وعلى عكس ذلك سوف تتجمع كل المواد عن لغة معينة مع بعضها . فإذا قلنا الترتيب الذى نطبق به الخصائص ، أى قسمنا بالمشكلة اللغوية ثم باللغة . فإن المواد فى موضوع النحو مثلا سوف تتجمع مع بعضها ولكن المواد التى تتناول اللغة الانجليزية هى التى سوف تشتت . وإذا فإن قرارنا الذى نحدد به ترتيب الخصائص قرار فى منتهى الخطورة ، لأنه عن طريقه سوف يتحدد أى وجه من وجوه الموضوع يعالج بالتفصيل إذ تجمع مادته معا . وأياها سوف يضمحى به فتفصيل أجزاؤه بعضها عن البعض الآخر .

ولنضرب مثالا آخر وسوف نطبق هذه المرة ثلاثة أوجه رئيسية وموضوعنا هذه المرة هو الآداب الجميلة ( أى الكتب التى نتحدث عن النصوص الأدبية وليس النصوص ذاتها ) . وبمنظرة سريعة على قسم الأدب سوف يتضح لنا على الفور أن هناك ثلاث

أسس عاملة في هذا الحقل على الأقل هي اللغة والعصر والشكل الأدبي . فإذا طبقناها بالترتيب السابق فسوف يكون سلم الرتب كما يلي :



سوف تتجمع كل المواد الخاصة بأدب لغة معينة . ولكن إذا طلبنا بعض المواد عن عصر معين (مثل ١٩١٩ : ١٩٣٩) فلا بد وأن نبحث عن هذه المواد تحت الوجه الخاص بالعصر ثم تحت وجه العصر في كل لغة . أما المواد الخاصة بشكل أدبي معين فسوف تشتت أكثر من هذا ؛ لا بد أن نبحث عنها تحت وجه الشكل في الأدب أولا - مثل ، قسم الشعر (بصفة عامة) ؛ ثم وجه الشكل تحت كل بؤرة في وجه العصر - مثل ، قسم الأدب - ١٩١٩ : ١٩٣٩ - الشعر ، ثم وجه الشكل تحت كل بؤرة في وجه الأدب - مثل ، قسم الأدب - الإنجليزي - الشعر - ؛ ثم وجه الشكل تحت كل عصر تحت كل لغة - مثل ، قسم الأدب - الإنجليزي - ١٩١٩ : ١٩٣٩ - الشعر .

٢ - ينبغي أن يكون واضحاً من الآن أن تصنيف المكتبات بينما يهدف إلى تجميع المواد المتصلة معاً ، إلا أنه سوف يفصل في نفس الوقت مواد متصلة أيضاً . فمع أن موضوع الشعر الإنجليزي في القرن ١٩ والشعر الإنجليزي في القرن ٢٠ يتتمان إلى شكل أدبي واحد ومن ثم فهما مرتبطان ببعضهما أشد الارتباط ، إلا أنهما وفقاً للترتيب الذي أوردناه منفصل الواحد منهما عن الآخر . فإذا أردنا أن نجتمع كل المواد المتصلة بشكل أدبي واحد فسوف يكون ذلك بالتفصيلة بالمواد المتصلة بنفس العصر - أي سوف

تفصل المواد الخاصة بموضوع المسرحية الانجليزية في القرن ١٩ عن الشعر الانجليزي في القرن ١٩ .

لذلك فإن علينا عند تحديد الترتيب الذي سوف نسير عليه في تطبيق خصائص التقسيم أن نبحث عن نوع من الترتيب يعكس بقليل الامكان أهمية كل خاصية في دراسة الموضوع الذي نقسمه . ففي اللغات مثلا ، من الواضح أن دراسة اللغة تجري في حدود لغة بالذات ، وليس في نطاق مشكلة لغوية معينة ؛ فالمرء يدرس اللغة الفرنسية — نحوها ، نطقها ، الخ . ، ولا يدرس مشكلة النحو في اللغة الانجليزية ، الفرنسية ، الغيانية ، الخ . وإذن فإن التقسيم في قسم اللغات ينبغي أن يبدأ أولا باللغة ثم المشكلة ثانيا . وبهذه الطريقة ، يمكننا أن نحدد مكان الكتاب المركب بطريقة آلية ، فإذا كان لدينا كتاب يعكس الخاصيتين معا (النحو الانجليزي مثلا) فسوف نقرعه تلقائيا من اللغة الانجليزية ولا نقرعه من المشكلة (النحو) وبهذا نتمكن من جمع المواد المتصلة باللغة الواحدة .

وإذا كان بالموضوع ثلاثة أوجه رئيسية ، فسوف نحدد الوجه الأساسي فيها ثم نتبع نفس الطريقة في تحديد الثاني والثالث . وفي حالة موضوع الأدب ، هناك أسباب معينة جعلتنا نختار اللغة كخاصية أولى في قسم اللغات وهذه الأسباب تصدق أيضا على قسم الأدب . وعلينا بعد ذلك أن نحدد الخاصية الثانية أهمي الشكل أم العصر . ويتم هذا التحديد بنفس الطريقة الأولى ، فالمتبع في دراسة الأدب ( الأدب الانجليزي مثلا) أن تجري الدراسة في نطاق فترة زمنية معينة بجميع أشكالها الأدبية وليس في نطاق شكل أدبي واحد خلال كل عصوره ؛ وبذلك يكون العصر هو الخاصية الثانية . والشكل الأدبي هو الخاصية الثالثة . وهكذا يجري تطبيق الخصائص . ومهما كان عدد خصائص التقسيم الممكنة فلا بد أن يحدد ترتيب تطبيقها في البداية . ويتم هذا التحديد بنفس الصورة التي شرحناها — بأن نقرع كل خاصية بكل واحدة من الخصائص الأخرى ، وكالما قرعناها بواحدة نحدد أيها سوف يتلو الآخر — أي وجه ينبغي جمع مادته الموضوعية معا (بالنسبة للأوجه الأخرى) وأيها سوف تفصل مادته عن بعضها .

ويمكن أن تسير العملية بصورة أفضل إذا أجريناها على أمثلة من بؤرات وليس على الخصائص ذاتها . ففي حالة الأدب مثلا ، يمكن أن يكون السؤال هكذا : « ما هو أفضل مكان لوضع الشعر الانجليزي — مع الأعمال الأخرى عن الأدب الانجليزي

(المسرحية الانجليزية - القصص الانجليزية ، الخ . ) ، أم مع الأعمال الأخرى عن الشعر ( الشعر الفرنسي ، الشعر الأسباني ، الخ ) وسوف يتضح على الفور أن الترتيب الأول أفضل من الثاني . ولن نسأل الآن : « أى خاصية سوف تطبق أولا - اللغة أم العصر ؟ » بل سوف نسأل بطريقة أوضح : « ما هو أفضل مكان لوضع الأدب الانجليزي في القرن ١٩ ؟ » - مع الأعمال الأخرى عن أدب القرن ١٩ (الفرنسي ، الأسباني ، الصيني ، الخ . ) ، أم الأعمال الأخرى عن الأدب الانجليزي (القرن ١٨ ، القرن ٢٠ ، الخ . ) ؟ كذلك في موضوع الزراعة ، بدلا من أن نسأل أيهما يسبق الآخر المحصول أم العملية ؟ سوف يكون من الأسهل أن نسأل : « ما هو أفضل مكان نضع فيه اقتصاديات البطاطس - مع الأعمال الأخرى عن فلاحه البطاطس أو مع الأعمال الأخرى عن اقتصاديات الزراعة (اقتصاديات محاصيل الحبوب ، اقتصاديات الفواكه ، الخ) ؟ »

٣ - لكن استمرار العملية بهذه الطريقة الارتجالية لن يكون سهلا في جميع الأحوال . ففي موضوع مثل علم المكتبات ، ينتمى اختيار الكتب والفهرسة إلى وجه العملية ، وتنتمى مكتبات المستشفيات والمكتبات الجامعية إلى وجه الخدمة المكتبية . فإذا طبقنا الطريقة التي افترضناها ، فسوف يتضح أن الأفضل أن نضع الأعمال التي تتناول اختيار الكتب في مكتبات المستشفيات تحت مكتبات المستشفيات ونضع اختيار الكتب في مكتبات الجامعات تحت المكتبات الجامعية ، خير من أن نضع هذه الأعمال تحت اختيار الكتب - أى أن العملية سوف تفرع من الخدمة المكتبية . وقد يعتقد بعض المكتبيين أن الأفضل أن توضع الفهرسة في المكتبات الجامعية والفهرسة في المكتبات العامة تحت الفهرسة - أى يفضلون أن تفرع الخدمة من العملية . ولكي يبرروا هذا التفضيل قد يدفعون بأن العملية هي خاصية الموضوع الذي تنبنى حوله الدراسات في فن المكتبات - فهذا كتاب يعالج التصنيف وثان يعالج مساعدة القراء ويعالج ثالث الإدارة . ولكن من جهة أخرى نجد أن تنظيم المهنة يعكس خطوطا للتقسيم تقوم على الخدمة المكتبية أولا - أى فن المكتبات العامة ، فن المكتبات الجامعية .

والسؤال الذي يبرز الآن هو هل هناك قواعد عامة يمكن أن تساعد على اتخاذ هذه القرارات بطريقة ثابتة (فيما يتعلق بترتيب تطبيق الخصائص) . وبما يجدر ملاحظته أن القاعدة الأساسية هي بدون شك أن الترتيب ينبغي أن يكون باستمرار أكثر طرق الترتيب الممكنة نفعا لمؤلاء الذين سوف ينتفعون بالتصنيف . وأما القواعد الأخرى التي نحاول أن نبينها الآن فكلها تفسير أو انعكاس داخلي في إطار هذه القاعدة العامة .

٤ - يبدو أن هناك ثلاثة آراء متميزة تعطينا مبدأ عاما لاختيار تطبيق الخصائص .

(١) قاعدة رانجاناثان : تناقص المحسوسية : (أوردناها في البداية لأن رانجاناثان كان أول كاتب يبحث هذه المشكلة بدقة ويكون قاعدة معقولة يمكن أن تطبق بصفة عامة) . في الزراعة مثلا نجد أن أكثر المفاهيم محسوسية هو المحصول الذي يزرع ، ولذلك فهو أول خاصية تطبق ، يتلوه مفهوم أقل منه محسوسية هو العملية (الفلاحة) . وفي علم المكتبات ، أكثر المفاهيم محسوسية هو الخدمة المكتبية ، يليها المادة المتداولة (الكتب ، المخطوطات ، مسجلات الجراموفون ، الخ) ، ويلي هذه العملية أو المشكلة (الفهرسة ، إعارة الكتب ، الخ) . أما أكثر الأفكار تجريدا عند رانجاناثان فهما فكرتا الزمان والمكان . وقد كون رانجاناثان صيغة عامة لترتيب الأوجه ( أى صيغة لتطبيق قواعد التقسيم ) تقوم على قاعدة تناقص المحسوسية وهى تعرف باختصار لها هو PMEST وقد تناولناها بالدراسة في الفصل الخاص بتصنيف الكولون ، ولكن من الأنسب أن نتناولها هنا ببعض الاختصار .

يزعم رانجاناثان أن أى وجه لأى موضوع لابد وأن يكون مثلا لواحدة من خمس مجموعات أساسية ، ويسمى رانجاناثان الشخصية ، المادة ، الطاقة ، المكان ، الزمان ، وقد رتبها رانجاناثان على هذا النحو بناء على قاعدة تناقص المحسوسية - أى أنه اعتبر الشخصية أكثر المجموعات محسوسية والزمان أكثرها تجريدا . ولنبداها من نهايتها : فالزمان والمكان مجموعتان يسهل إدراكهما وضبطهما ، والأولى منهما تسجل عادة في قائمة زمنية بالعصور ، وتسجل الثانية في قائمة بالأقطار والأقاليم ، الخ . والطاقة هى المجموعة التى تصنف أو تميز طريقة ممارسة الطاقة - أى النشاطات ، العمليات ، الطرق ، المشاكل ، الخ . ، كما تشتمل على صفات خاصة للأشياء . والمادة هى مجموعة الأوجه التى تعكس المواد ، وهى تبرز بصورة واضحة في قسم التكنولوجيا في معظم التكنولوجيات . وفى كثير من العلوم الطبيعية . وتغيب بوجه عام في الرياضيات النظرية مثل القانون ، الاقتصاد ، الأدب . الخ . والشخصية لا تنتمى إلى أى خاصية ثابتة يمكن التعرف عليها . كما هو الحال في بقية المجموعات الأخرى . وسوف نرى ( تحت الأوجه العامة ) أن المجموعات الأخرى كلها يمكن أن تبرز نفسها في عدة سياقات مختلفة . ويستخدم مصطلح الشخصية لوصف وجه أى موضوع تلتصق بهذا الموضوع وحده وتعطيه صفته الأساسية أو شخصيته . وفى أغلب الأحيان ، يمكن أن

نعرف شخصية الموضوع من فهم تعريفه — أى تحت أى الظروف يهدف الموضوع إلى نقل المعلومات. فالاقتصاد يتناول استهلاك وتوزيع ثروة المجتمع وخدماته ومنتجاته بين أفراد هذا المجتمع. وإذن فالثروة ذاتها هى التى تكون محور هذا الموضوع أو شخصيته — أى وجه الصناعة فيه. ويتناول موضوع الزراعة إنتاج المحاصيل، فالمحاصيل هى التى تكون وجه الشخصية فيه. وتتناول تكنولوجيا النسيج إنتاج الأنسجة، أو الأقمشة، وإذن فنوع القماش أو المنسوج هو الذى يكون وجه الشخصية.

وكما ترىنا الأمثلة السابقة يتألف وجه الشخصية من ذاتيات محسوسة (الصناعات — وتشمل الخدمات — المحاصيل — الأقمشة، الأنظمة اللغوية، الخ)؛ أنواع هذه وأجزاء هذه الأنواع. وأحيانا تكون الأوجه التى تعرض بعض المجموعات الأخرى أوجه شخصية. فالتاريخ يتناول تطور المجتمعات الاجتماعية — السياسية فى العالم — أى الدول القومية وما قد يكون قد طرأ عليها فى العصور القديمة والوسطى من تغير. ولذلك تعد هذه المجتمعات هى وجه الشخصية للتاريخ. ويمكن أن يلاحظ كذلك أن (القطن) و(بريطانيا) وهما يؤرتان من وجهى الشخصية اللذين ذكرناهما توا (الأقمشة، والمجتمعات) تمثلان أحيانا وجهى المادة والمكان على التوالى. وهذا يعنى أن مجموعات أخرى قد تقوم بدور الشخصية من بعض الموضوعات؛ ويعبر رانجاناثان عن ذلك بقوله إن تلك المجموعات تقوم بعمل «وكيل» للشخصية وفى وضع كهذا لا يكون المكان ممثلا للمكان ولكن ممثلا للشخصية.

ويبدو أن التعرف على هذه المجموعات الخمسة الرئيسية وخصوصا وجه الشخصية شىء بدىي — ذلك أن المجموعات الأربعة الأخرى تنتمى إلى النشاطات، الأماكن، الخ. وليس التعرف على هذه بالأمر العسير. ويؤيد ما ذهبنا إليه من أن التعرف على هذه المجموعات أمر بدىي أن المصنف حينما يتناول أى حقل موضوعى، فلن يصعب عليه أن يصل إلى الوجه الأول والوجه الثانى، وهكذا، بنفس السهولة، وذلك عندما يضع فى اعتباره عوامل تعيينه على ترتيب الأوجه بدون الحاجة إلى أن يفكر فى هذه المجموعات الرئيسية، وهذه العوامل هى الاصطلاح والغرض. ومن المشكوك فيه كذلك أن يكون عدد هذه المجموعات خمسة فقط. فقد اكتشف ب. س. فيكرى (Journal of Documentation Marh, 1953) مجموعات أخرى وقدمها إلى الناس فى إطار منطوق قوى معقول وأكثر إحكاما من مجموعات رانجاناثان الخمس.

والأهمية العملية لصيغة PMEST أنها تطيننا إطاراً بسيطاً مقبولاً يمكن أن نبدأ في نطاقه عملية التحليل الوجيه . وإذا قبلنا الترتيب العام المفيد الذي تكفله ، فلنأنا باستطاعتنا أن نستمر في التقسيم والتحليل إلى مدى أبعد وأبعد دون أن نضحي ببساطة الإطار الذي نعمل في نطاقه ، وسوف نفصل ذلك في الفصل الخاص بتصنيف الكولون حينما نتناول موضوع الدوائر والمستويات . كذلك تفيدنا الصيغة بما تقدمه لنا من ترتيب مناسب مريح . ويمكن أن نضع هذا الترتيب في لغتنا العادية هكذا : الأشياء — الأنواع — أجزاء الأشياء — صفات الأشياء — العمليات والمشاكل المتصلة بالأشياء . كذلك ثبت أن هذه الصيغة مفيدة من الناحية العملية تساعد المصنف على ترتيب الأوجه ( انظر الفصل الخاص بالتصنيف العملي ) .

( ٢ ) الطريقة التي يدرس بها الموضوع . أشار بليس إلى اصطلاح التربويين والعلماء بوصفه أساساً يحدد اطار التصنيف وهذا يناسب جيداً ما نحن بصددده . لكن بليس لسوء الحظ قد استخدم هذا الاصطلاح دون أن يشير إلى عملية محددة لتحديد ترتيب تطبيق الخصائص . مهما يكن من أمر ، فلنأنا سوف نستعمله هنا ما دام يتفق مع المفهوم الذي استعمله به بليس . وقد سبق أن أوردنا مثالين من اللغات والآداب . فليكن مثالنا الآن من القانون ، الذي يدرس في نطاق نظام تشريعي معين ( انجليزي ، فرنسي ، روسي ، الخ . ) وليس في نطاق مشكلة تشريعية بالذات ( العقود ، الأشخاص ، الأضرار ، الخ . ) وإذن فالنظام ( يكون قطعاً معيناً في العادة ) هو الخاصية الأولى والمشكلة هي الخاصية الثانية ، أما الموضوع المركب منهما مثل قانون العقود الانجليزي فيوضع تحت القانون الانجليزي وليس تحت قانون العقود .

( ٣ ) الرأي الثالث وهو الغرض . في كثير من الموضوعات ( في كل التكنولوجيات مثلاً ) يكون لدراسة الموضوع هدف يعكس النتائج النهائية الذي يسعى العمل أو التدريب إلى تحقيقه . فدراسة فن المكتبات ، تهدف إلى إدارة الخدمات المكتبية ( للجمهور العام ، للمرضى ، الخ . ) بطريقة فعالة وليست العمليات المختلفة من تصنيف وفهرسة وغيرها إلا وسائل لتحقيق هذه الغاية . وعلى هذا ينبغي أن يكون الوجه الأول هو الخدمة المكتبية . ويتحقق ذلك بتطبيق خاصية الخدمة أولاً ، ثم يتفرع منها وجه العملية . والهدف في الزراعة هو إنتاج محصول بالذات ، وأما العمليات مثل الحصاد أو التخزين فهي وسائل لتحقيق هذا الهدف . وما دام الهدف من أى مقطوعة موسيقية أن تعزف ، إذن فإن الآلة التي دونت هذه المقطوعة من أجلها وسوف تعزف عليها هي أولى الخصائص ،

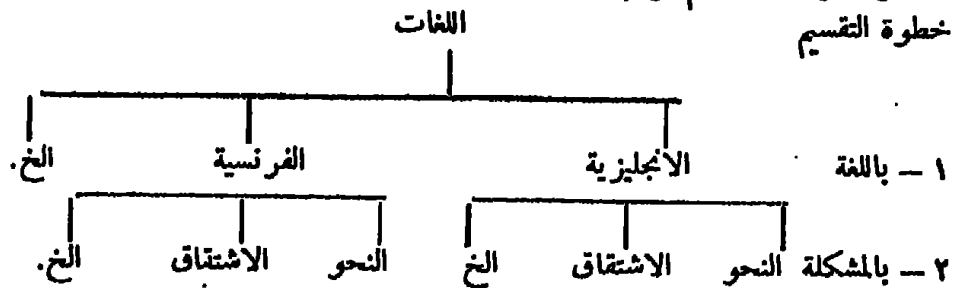
وبذلك سوف نرتب مقطوعة تمثيل سيمفونية برامز الرابعة التي تعزف على آلي بيانو في نفس الوقت - تحت دويتات البيانو (الأغاني التي ينشدها فريقان) وليس تحت الشكل الموسيقي أو المؤلف ، الخ .

ومن الأمثلة الخاصة على ذلك مثال شائع هو الأجزاء التي تسهم في الكل . ففي العمارة يسبق نوع المبنى أى جزء للمبنى . كذلك ينبغي أن تكون المادة تالية للخدمة المكتبية ، مادام الترويد بنوع من المواد يمثل جزءاً من الخدمة الكلية ؛ وهكذا توضع الدوريات في المكتبات العامة تحت المكتبات العامة وليس الدوريات . وتوجد تفاصيل عن تعميم وتوسيع هذه القاعدة في الفصل الثاني من كتاب ب . س . فيكرى : *Classification and Indexing in Science, 1958*

• - بعد أن حددنا الترتيب الذي سوف تطبق عليه خصائص التقسيم ، فسوف نباشر الآن عملية التطبيق الفعلي لهذه الخصائص .

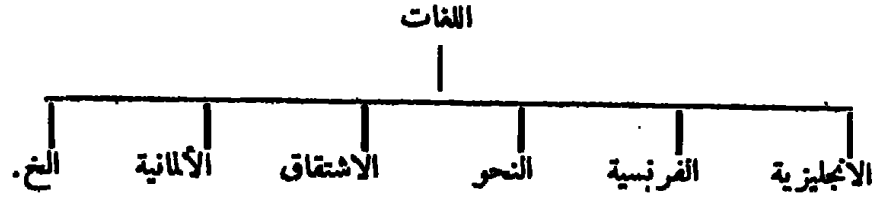
وفي هذا المقام سوف نجد أن القاعدة الأولى من قواعد التقسيم المنطقي كافية لتوضيح المتطلبات الأساسية . والقاعدة هي : لا ينبغي أن نطبق في نفس الوقت إلا قاعدة واحدة من قواعد التقسيم ؛ وعلى هذا فسوف تكون التقسيمات الفرعية الناتجة عن تطبيق قاعدة واحدة مائعة فيما بينها . وقد صاغ سايرز هذه القاعدة بطريقة تختلف عن صياغتنا لها ، فلكي يؤكد الأمر من وجهة نظر تصنيف المكتبات أبان سايرز عن أن الخصائص ينبغي أن تطبق بطريقة مطردة خلال خطوة واحدة من خطوات التقسيم ( *Sayers, W.C.B. An Introd. to Libray class., 9th ed.1954, and his Manual, 3rd ed.,1955.*)

ولنتناول الآن سلم الرتب التالي :



فالاقسام في كل خطوة من خطوات التقسيم مائعة فيما بينها ؛ فاللغة الانجليزية تمنع اللغة الفرنسية ، والنحو الانجليزي يمنع علم الاشتقاق الانجليزي . ولكن إذا كسرنا القاعدة واستخدمنا أكثر من خاصية واحدة في نفس خطوة التقسيم فسوف يتبع الآتي :





فالأقسام في هذه الخطوة ليست مانعة لأن اللغة الفرنسية تضم النحو الفرنسي وكذلك يفعل النحو . وسوف يحدث الخلط في الخطوة التالية للتقسيم لأن الموضوعات المركبة مثل النحو الفرنسي والاشتقاق الإنجليزي يمكن أن يذهب كل منهما في واحد من مكانين .

٦ - حينما يعانى التصنيف لبسا من هذا النوع ( أى حينما يوجد أكثر من مكان للموضوع المخصص وحينما يخفق في أن يشير بوضوح إلى أى المكانين سوف يستخدم ) فيقال إنه يعانى من التقسيم أو التصنيف المتداخل . وهذا واحد من أكبر العيوب التي يمكن أن يتعرض التصنيف لها ، لأنه يتلف واحداً من الأهداف الكبرى للتصنيف وهو وضع المعلومات بيقين وسرعة مطلقين . أى أنه لا ينبغي أن يكون هناك شك فيما يتعلق بالمكان الذى يذهب فيه الموضوع . ومع هذا فإن الشك متوفر جدا في معظم التصنيفات الموجودة . فلاحظ أن الطلبة والمكتبيين الذين درسوا واستعملوا التصنيف العشري لمدة طويلة لازالوا يجدون أنفسهم حيال شكوك قاتلة بالنسبة لأماكن بعض الموضوعات ، ولاشك أنهم لهذا يقدرّون الأهمية النقدية الدقيقة للقاعدة التي أشرنا إليها توا . ومع أن التصنيف المتداخل قد يكون منشؤه وجود تداخل في الحقول الموضوعية الهامة لا حيلة لنا فيه ( وسوف نعود إلى ذلك مرة أخرى ) إلا أن مصدره الرئيسى هو الاختفاق في تطبيق القانون أو القاعدة الأولى للتقسيم تطبيقاً مطرداً - بمعنى آخر الفشل في تمييز الأوجه الموجودة بكل موضوع بوضوح والفشل في تدبير وسيلة لربط هذه الأوجه .

في التصنيف العشري مثلاً يقسم موضوع الأجور ( في الاقتصاد ) بواسطة خصائص ثلاثة رئيسية - المشكلة ( تنتج بذرات مثل الحد الأدنى للأجور ، معدلات الأجور ، الخ . ) الصناعة ( الأجور في الزراعة ، الأجور في مناجم الفحم ، الخ . ) والمكان ( الأجور في بريطانيا ، الخ . )

مكافآت العمل	٣٣١,٢
الحد الأدنى للأجور	٣٣١,٢١٥٥
معدلات الأجور	٣٣١,٢٢

٣٣١,٢٨٢ في الهندسة

٣٣١,٣٨٣ في الزراعة

٣٣١,٢٩٤٢ في بريطانيا

ويبدو من الترتيب السابق أنه يتبع القاعدة الأساسية ، فالتقسيم يتم أولا بواسطة خاصة والمشكلة . ولا يجوز البدء في تطبيق خاصة (الصناعة) إلا بعد الانتهاء من التقسيم بالمشكلة ، وبعد أن تحصر جميع التقسيمات وفقا لخاصية الصناعة أيضا نبدأ في تطبيق خاصة (المكان) . وإذن فإن تمييز الأوجه ووضوحها يجهنا التصنيف المتداخل ، والأعمال التي تتناول موضوع الحد الأدنى للأجور ، أو الأجور في الزراعة ، أو الأجور في بريطانيا تحتل كل منها بوضوح أماكنها المناسبة . لكن الشك يبدأ في الحال مع وجود موضوع مركب مثل الحد الأدنى للأجور الزراعية في بريطانيا الذي يعكس أكثر من وجه واحد ، فهناك شك في المكان الذي سوف نبحث عنه تحته ، وقد ينتج عن هذا الشك تصنيف متداخل . (استخدمنا هنا «قد» وليس «سوف» لأننا سوف نرى في فصلنا عن التصنيف العملي ، أن استخدام صيغة لترتيب الأوجه عند التصنيف وفقا لآية خطة سوف يضمن لنا تجنب التصنيف المتداخل ، ولكن ببعض التوضيح) .

٧- حل هذه المشكلة على درجة كبيرة من الوضوح — فلن يتمكن التصنيف من تفادي التصنيف المتداخل واسترجاع المعلومات بيقين كامل إلا إذا ميز الأوجه العاملة في نطاق كل موضوع بوضوح وإلا إذا وضع ترتيبا لتطبيق هذه الأوجه — أي لا بد أن يوظف «صيغة لترتيب الأوجه» . وبهذه الطريقة يتبدد الشك بالنسبة للترتيب الذي سوف نضع عليه عناصر أي موضوع مركب . وفي نفس الوقت ينبغي أن تكون هناك وسيلة لتخصيص هذه الموضوعات المركبة . وهذه مشكلة من مشاكل الرمز سوف نتناولها فيما بعد ، ولكن لا بأس من إعطاء مثال يوضح أهميتها العملية : موضوع التشريع بقسم العلوم السياسية بالتصنيف العشري مقسم إلى وجهين رئيسيين — وجه المشكلة التشريعية ووجه النظام التشريعي :

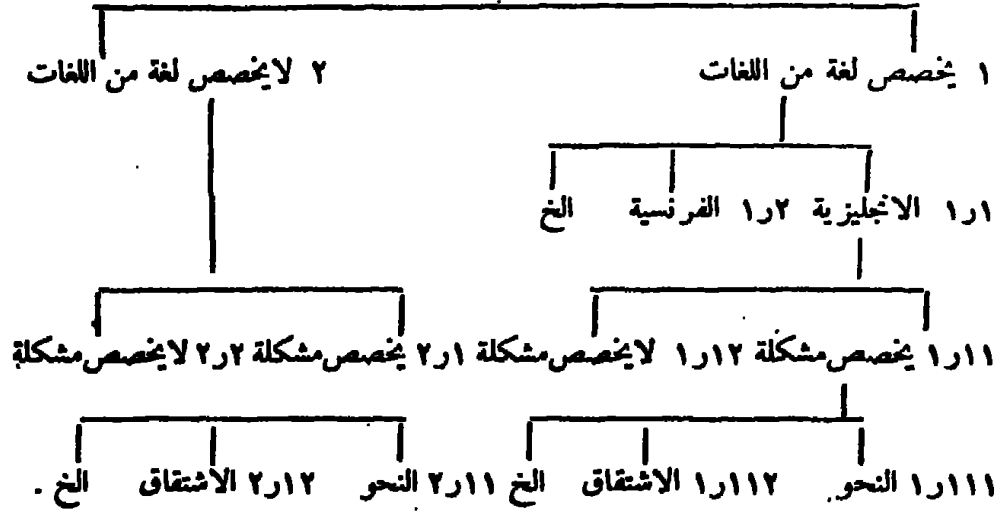
مثال ذلك :

التشريع	٣٢٨
المباشر ( الاستفتاء الشعبي ، الخ . )	٣٢٨,٢٨
المجلس الأعلى	٣٢٨,٣١

مرة أخرى لا نجد ما يرشدنا إلى طريقة تكوين الموضوعات المركبة . فموضوع مثل تنظيم مجلس العموم يعكس الوجهين معا : وجه المشكلة (المجلس الأدنى) ووجه النظام (الانجليزى) . وكثيرون ممن يستعملون التصنيف العشرى سوف يضعونه ببساطة تحت الأول ، لأنه أسهل باستخدام رمز التصنيف العشرى لتخصيص أى قطر بعد أى موضوع ، ولكن الموضوع الأخير لا يمكن تخصيصه بعد القطر - أى من السهل علينا أن نخصص : المجلس الأدنى - بريطانيا (٣٢٨,٣٢٠٩٤٢) ولكن من المستحيل أن نخصص : بريطانيا - المجلس الأدنى . ولكن وضع هذا الموضوع تحت المجلس الأدنى وضع للشيء فى غير موضعه ، لأنه من الواضح أن هذا العمل يتصل اتصالا وثيقا بالأعمال الأخرى عن النظام التشريعى البريطانى ولهذا فينبغى أن يجمع معه ، وليس مع الأعمال الأخرى عن المجالس الدنيا كما هو الحال فى التصنيف العشرى (مجلس النواب الأمريكى ، الخ) . وإذن فإن وجود صيغة لترتيب الأوجه مهم من ناحيتين : تحقيق الدقة فى وضع الموضوعات وتحقيق أفضل الأماكن لتجميع الموضوعات المتصلة إذا كان هناك طرق عديدة لجمعها .

ونلخص الآن ما ذكرناه فنقول : إن التصنيف ينبغى أن يدبر وسيلة يفرد بها كل وجه فى الموضوع على حدة ، وأن يعكس كل وجه خاصية واحدة فقط ، وأن يدبر كذلك وسيلة لتخصيص الموضوعات المركبة التى تجمع أكثر من وجه واحد فى نفس الوقت . يضاف إلى ذلك أن وجود صيغة لترتيب الأوجه أمر لازم لكى نضمن ترتيب الأوجه باطراد وبشكل ثابت - فى علم المكتبات مثلا ينبغى أن يكون الترتيب دائما : الخدمة المكتبية - المادة - العملية ولا يصح أن نرتبها مرة هكذا ومرة بطريقة أخرى . ٨ - إذا رجعنا إلى سلم الرتب الذى سجلناه فى فقرة ٤ فسوف نلاحظ أنه لا مكان لوجه المشكلة فى اللغة ككل - فليس هناك مكان للاشتقاق بصفته العامة ، أو النحو بصفته العامة ، الخ . ومع هذا فإن أية بؤرة فى وجه اللغة لها وجه المشكلة الخاص بها (النحو الانجليزى ، الاشتقاق الانجليزى ، الخ) . لكن هذه المراتب ذات البعدين إذا ترجمت إلى بعد واحد أى إلى الترتيب الطولى الواحد لتصنيف المكتبات فلا بد من تصحيح هذه الحدودات وأن توضع موضعها السليم . وسلم الرتب التالى يمثل المراحل المتعاقبة لعملية التقسيم التى أجريت على مجموعة حقيقية من الكتب - « أعمال عن موضوع اللغات » .

## أعمال عن اللغات



من هذا نرى أننا طبقنا اللغة بوصفها الخاصة الأولى ، فسوف يتبقى قسم (٢) ويتألف من كل الأعمال عن اللغات والتي لا تخصص لغة بذاتها . وعلى هذا فسوف يقسم هذا القسم بواسطة الخاصة الثانية (مثل أى لغة أخرى) . وهى المشكلة ، وبذلك تعطينا وجه المشكلة الذى كان محذوفاً فى سلم الرتب الأول . ومرة أخرى ، يتبقى قسم (٢،٢) ويتألف من كل الأعمال التى لا تخصص لغة أو مشكلة . وهذه سوف تكون المؤلفات العامة ، الخ . ، التى تغطى اللغات ككل . وكذلك إذا قسمنا كل لغة من اللغات بواسطة المشكلة ، فسوف يتبقى قسم للأعمال التى لا تخصص أى مشكلة — وهذه سوف تكون الأعمال العامة ، الخ . ، لهذه اللغة (مثل ١،١٢ فى حالة اللغة الانجليزية) .

٩ — لابد أن نشرح الآن كيف نترجم سلم رتب ذى بعدين مثل المثال السابق إلى ترتيب طولى ذى بعد واحد أو تسلسل واحد . الأمر الذى لابد منه لتصنيف المكتبات الذى يرتب الكتب على الرفوف ، والبطاقات فى الفهارس ، الخ . ، فى ترتيب طولى بسيط . ولما كانت اللغة هى أهم الأوجه فى قسم اللغات ، فإن الفهم السليم يحتم علينا أن نجعل هذا الوجه فى البداية ثم نتبع ترتيب سلم الرتب فى تسجيله بقية الأقسام الفرعية (والتي رقمناها للراحة) . وقبل أن نسجل التسلسل الناتج من التقسيم ، ينبغى أن نلاحظ أن كل خط يمثل مرحلة فى عملية التقسيم ، وأن بعض

المصطلحات المرقمة تمثل فقط مراحل مؤقتة في تلك العملية . فحينما نقسم مجموعة من الكتب إلى مجموعات أصغر ، فإن هذه المجموعة الأصلية ينعدم وجودها ، فنحن إذ نقسم مجموعة من « الأعمال عن اللغة الانجليزية » ( ١،١ ) سوف نسلك هذه الأعمال في مجموعات أصغر ١،١١ ، ١،١٢ ، وإذن فإن المجموعة الأصلية سوف ينتهى وجودها كمجموعة من الكتب . وعلى هذا فإن المصطلحات التى سوف تستمر في تمثيل مجموعات حقيقية من الكتب هى تلك التى لم يتم تجزئتها أو تقسيمها . ويمكننا الآن أن نسجل هذه المجموعات النهائية ( ولندكر أننا نجمع معا كل شيء عن لغة ما ، ولهذا فسوف نبدأ بالتقسيم في الاتجاه الرأسى ، قبل أن نقسم في الاتجاه الأفقى :

١،١١ النحو الانجليزى

١،١٢ الاشتقاق الانجليزى

الخ . ( أى المشكلات الأخرى في اللغة الانجليزية )

١،١٢ اللغة الانجليزية بعامة ( لانخصص أى واحدة من المشكلات )

١،٢ اللغة الفرنسية ( يمكن تقسيمها بنفس الطريقة التى قسمت بها اللغة

الانجليزية ) الخ . ( أى اللغات الأخرى ، تقسم كل منها بنفس الطريقة )

٢،١١ النحو بصفة عامة

٢،١٢ الاشتقاق بصفة عامة

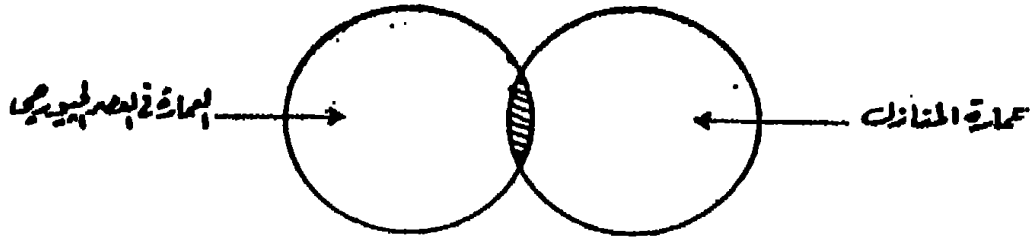
الخ . ( أى المشكلات الأخرى للغات بوجه عام )

٢،٢ اللغات بصفة عامة

١٠ - يخالف هذا التسلسل . لسوء الحظ ، قاعدة راسخة جد الرسوخ من قواعد تصنيف المكتبات ، وضعت على أساس أنها ترتبط بتوقعات القراء . وهذه القاعدة هى : ينبغي أن تنتقل من المصطلحات ذات المشمول الواسع والمدلول الضيق إلى المصطلحات ذات المشمول الأضيق والمدلول الأوسع ، ويعبر عن هذا في اللغة الدارجة ( الشائعة ) بالانتقال من العام إلى الخاص . ومشمول المصطلح هو مجموع الأقسام الفرعية التى يضمها . فالمتزل كمصطلح يعنى من حيث المشمول كل أنواع المنازل - الطوية ، الحجرية ، الخشبية ، الخ . ( من وجهة نظر المادة التى صنع منها ) ، العصر الجيودجى الأول ، العصر الجيودجى الأخير ، العصر الفيكتورى ، الخ .

(إذا نظر إليها من وجهة نظر الطراز أو الأسلوب المعماري) ، وهذه الطريقة لا يستبعد من أنواع المنازل شيء . ونميز في المنطق بين معنى المصطلح من حيث المشمول ومعناه من ناحية المدلول ، ويعنى الأخير الصفات الأساسية التي تدخل في تعريف المصطلح ، فإذا أخذنا المصطلح المنزل من ناحية المدلول فإنه يعنى أو يفهم منه الصفات التي تجعل منه مبنى معدا للسكنى . ومن الواضح أنه في تصنيف المكتبات يكون الاهتمام في المحل الأول بمعنى المصطلح من حيث مشموله .

١١ - يقال إن مصطلحا ما أوسع مشمولاً من مصطلح آخر إذا كان يحويه بشكل كامل . وفيما يلي شكل مثل فيه حقلان موضوعيان ، كل منهما تمثله دائرة .



تداخل الموضوعين معا ( وهو الجزء المظلل ) يمثل منازل العصر الجيورجي فكل من القسمين عمارة المنازل ، العمارة في العصر الجيورجي يحتويه تماما . وإذن فإن منازل العصر الجيورجي أقل مشمولاً ( أكثر تخصصاً ) من كل من القسمين . لكن عمارة المنازل ليست أعم أو أخص من العمارة في العصر الجيورجي ، لأن أحدهما لا يحوى الآخر كله . وبينما يعنى قسم عمارة المنازل المنازل فإنه يحيل أيضا إلى كل الطرز المعمارية وكل المصور ، وفي حين أن العمارة في العصر الجيورجي يقتصر على عصر معين أو طراز بالذات إلا أنه يضم كل أنواع المباني . كذلك النحو أعم من النحو الانجليزي ، وليس أعم أو أخص من اللغة الانجليزية .

١٢ - نعود إلى القائمة الطولية ، إذا أردنا أن نطبق قاعدة تناقص المحسوسية في

تصنيف اللغات بطريقة مطردة فلا بد أن يكون التسلسل على الوجه التالي :

( ٣ ) التصنيف

اللغات		وجه المشكلة في اللغات
النحو		
الاشتقاق		
للغ		
وجه المشكلة في اللغة الانجليزية	الانجليزية	وجه اللغة في اللغات
	النحو	
	الاشتقاق	
	للغ	
وجه المشكلة في اللغة الفرنسية	الفرنسية	
	النحو	
	الاشتقاق	
	للغ	

وهذا هو عكس التسلسل الذي ورد في فقرة ٩ بالضغط .

وينبغي أن نلاحظ ، أن الوجه الأول - أكثر الأوجه أهمية أو محسوسة - قد جاء أخيراً في تسلسل القائمة ، مع أن قاعدة التقسيم التي نتج عنها قد طبقت أولاً في تقسيم القسم . وتعرف عملية قلب ترتيب الأوجه ( ترتيب ربطها ، أو ترتيب بنائها ) عند تسجيلها في ترتيب القائمة - يعرف بقاعدة القلب . وقد رأينا أن صيغة ترتيب الأوجه « بقسم اللغات ، هي : اللغات - اللغة - المشكلة » .

وفيما يلي مثال من التصنيف العشري : من قسم تاريخ أوروبا الحديث (١٤٠) يوضح القاعدة التي أشرنا إليها الآن - مع أن قسم اللغات (٤٠٠) يعرضها هو الآخر صيغة ترتيب الأوجه : أوروبا الحديثة - المكان - العصر .

أوروبا	وجه العصر في أوروبا
الباكر (القديم)	
الوسيط	
النخ	

وجه العصر في اسكتلندا	اسكتلندا	وجه المكان في أوروبا
	الباكر (القديم)	
	الوسيط	
	الخ	
وجه العصر في انجلترا	انجلترا	
	الباكر (القديم)	
	الوسيط	
	الخ	

وتتبع هذه الطريقة مهما كان عدد الأوجه المستعملة . فإذا افترضنا أن صيغة ترتيب الأوجه في قسم علم المكتبات هي كما يلي : علم المكتبات - الخدمة المكتبية - المادة - العملية ، فإن ترتيب القائمة سوف يكون كما يلي :

#### علم المكتبات

وجه العملية

وجه المادة

وجه العملية ( أى لكل مادة بدورها )

وجه الخدمة المكتبية

وجه العملية ( لكل خدمة بدورها )

وجه المادة ( لكل خدمة بدورها )

١٣ - ينبغي أن نؤكد أن تسلسل الأوجه ( التى تتألف من أقسام ) الناتجة عن التقسيم هو الذى يقلب وليس ترتيب تطبيق خصائص التقسيم . وقد يتضح هذا إذا تفحصنا بإمعان سلم الرتب الذى ورد فى فقرة ٨ . فالأقسام التى نتجت عن تقسيم مجموعة من الوثائق الفعلية هي : ١،١١١ ( النحو الانجليزى ) ، ١،١١٢ ( الاشتقاق الانجليزى ) ... ١،١٢ ( اللغة الانجليزية العامة ) ، ١،٢ ( اللغة الفرنسية ) ... ٢،١١ ( النحو بعامة ) ، ٢،١٢ ( الاشتقاق بعامة ) ... ٢،٢ ( اللغات بعامة ) ، وهذا الترتيب هو الذى قلب . أما ترتيب تطبيق خصائص التقسيم فقد بقى كما هو وفقا ولتناقص المحسوسية ٤ - فهنا تسبق اللغة المشكلة .



١٤ - رغم أن الغرض الأساسي من قىب ترتيب القائمة هو تحقيق تناقص المحسوسية : إلا أنه يؤدي بالاضافة إلى ذلك وظيفة أخرى . فلأن أكثر الأوجه أهمية ( أكثرها محسوسية في العادة ) يأتي في النهاية وأقل الأوجه أهمية يأتي في البداية ، فإن تسلسل الموضوعات في القائمة ، سوف يعكس في نفس الوقت ، ترتيبا للموضوعات وفقا لتزايد المحسوسية - لأي موضوعين لايربط بينهما صلة تناقص المحسوسية سوف يتبع الأكثر محسوسية الأقل محسوسية .

في القائمة السابقة الخاصة بعلم المكتبات ، يسبق موضوع « الفهرسة » موضوع « المكتبات العامة » لأن الأول في وجه العملية والثاني في وجه الخدمة المكتبية . ولكن « الفهرسة في المكتبة العامة » سوف تتبع « المكتبة العامة » لأنها أقل مشمولا . وقد يتضح الترتيب ومن ثم يفهم إذا رتبنا الموضوعات ذاتها :

علم المكتبات

الفهرسة

التصنيف

مسجلات الجراموفون

الخراط

المكتبات العامة

المكتبات الجامعية

ليس هناك مصطلح راسخ التكوين يمكن أن نصف به العلاقة التي نراها بين العمليات ، المواد ، والخدمات المكتبية . فهي ليست متساوية في الرتبة لأنها لم تنتج عن تطبيق نفس خاصية التقسيم . ويمكن أن نطلق عليها لفظ « متحاذية » أو « متوازية » ( أي جنباً إلى جنب ) . وبهذا نميز تزايد المحسوسية عن الترتيبات الأخرى في الاتجاه الأفقي بأنه ترتيب من الأقسام المتحاذية .

وبعد الترتيب وفقا لتزايد المحسوسية ترتيبا مفيدا طالما أنه يعكس طريقة شائعة في دراسة الموضوعات والبحث عنها في التصنيف . ومعظم المؤلفات في أي موضوع تتبع هذا الإطار وكذلك تدريس الموضوعات . وفكرة النظرية التي تسبق التطبيق ، وفكرة العلم يسبق التكنولوجيا ، وفكرة الوسيلة تقود إلى غاية كلها تتضمن نفس الشيء .

١٥ - يمكن أن نلخص عمارة قلب القائمة فيما يلي : عند ترتيب الأوجه في شكل قائمة . يأتي في النهاية أهم الأوجه ( أكثرها محورية في العادة ) ، ويأتي في البداية أقلها أهمية ( أكثرها تجريدا في الغالب ) . وكل وجه من الأوجه يمكن تقسيمه بواسطة الخصائص السابقة له ولكن لا يمكن تقسيمه بواسطة الخصائص اللاحقة عليه .

ومما يجدر الإشارة إليه أن القلب ليس أساسيا في التصنيف المميز الأوجه . فلن يتأثر بعدم القلب أى ميزة من سمات التصنيف وهي تجميع المواد في المظهر الأول من مظاهر الموضوع : تجنب التصنيف المتداخل ، التيقن من وجود أى قسم في مكان واحد مناسب وأخيرا الدقة التي نخصص بها الموضوعات المركبة . وقد مهد بعض التصنيف الحديثة مميزة الأوجه إلى ألا تقلب الترتيب - أى أنها أبقت على الترتيب المتبع في صيغة ترتيب الأوجه ولم تغيره في القائمة (وبالتالي على الرفوف وفي القهارس المصنفة) . ويزعم أصحاب هذه التصنيف أن هناك نقضا من الناحية النفسية في وضع المواد الرئيسية ( التي هي تحت الوجه الأول ) في نهاية التسلسل حين يكشف المتصفح بالتصنيف أن الترتيب يبدأ بمظاهر الموضوع ذات القيمة الأقل نسبيا .

مهما يكن من أمر ، فإن ترتيب الموضوعات بحيث يأتي العام قبل الخاص خلال نظام التصنيف ، ميزة عظيمة لا يصح أن نهملها بهذه البساطة . ففي محاولتنا الحصول على نوع من المواد في مكتبة ما ، فسوف يكون الموضوع الأعم الذي يحوى رؤوسا عن الموضوع المطلوب ، سوف يكون واحدا من المصادر القيمة للمعلومات المتصلة بالموضوع أو « البديلة » إذا لزم الأمر .

١٦ - القاعدة الثانية من قواعد التقسيم المنطقي هي : « ينبغي أن تكون خطوات التقسيم متقاربة ، أى ينبغي أن تتفادى إحداث قفزات في التقسيم » . وقد استعمل المصطلح « الانتقال التدريجي » لوصف هذه الصفة من صفات التصنيف .

وأهمية هذه القاعدة أنه إذا كان من الممكن استعمال قاعدة للتقسيم ثم حذفت فإن العلاقات التي تحملها هذه القاعدة سوف تمحى . فقسم الأدب بالتصنيف العشري مثلا يقسم في خطوة واحدة إلى الأشكال الأدبية ، فنتج بورات مثل الشعر ، المسرحية ، الخ . وقد كان من الممكن أن تسبق خطوة أخرى في التقسيم إلى الشعر ، غيز الشعر ( أى النثر ) ولكنها حذفت . ومعنى هذا أننا قد حذفتنا علاقة قائمة بالفعل بين المسرحية والقصة ، الخ . ، هي أنها أشكال من النثر وهذا يميزها عن الشعر . وفيما يتعلق بمؤلفات

كاتب ما والمؤلفات عنه ، نجد أن صيغة ترتيب الأوجه في الأدب هي الأدب - الشكل - العصر - المؤلف ( في التصنيف العشري ) . وهي في تصنيف مكتبة الكونغرس : الأدب - العصر - المؤلف - أي حذف التقسيم بالشكل . وعلى أساس الصيغتين فإن الأعمال الخاصة بمؤلفين مثل تاكراي وترولوب توجد معا في نطاق قسم القصة الانجليزية في القرن ١٩ ( في التصنيف العشري ) . أما في تصنيف الكونغرس فهناك تسلسل هجائي واحد بالمؤلفين ، في نطاق كل عصر . وعلى هذا تمحجب العلاقة بين تاكراي وترولوب كروائيين . وليس هذا من قبيل الصدفة ، فقد اعتبروا أن الصلة القائمة بين الأعمال المختلفة في نفس الشكل الأدبي أقل في الأهمية من الصلة بين أعمال نفس المؤلف ؛ وبهذه الطريقة تتجمع معا أعمال عن مريدث كشاعر ودراسات عنه كروائي ، وليس مع الدراسات الأخرى عن الروائيين الانجليز الآخرين في القرن ١٩ . وهذا يوضح عملية أساسية في تصنيف المكتبات . هي تقدير الصلات والعلاقات المختلفة على أساس قيمها النسبية عند هؤلاء الذين سوف يستعملون الخطة .

وهذه القاعدة تثير مشكلة ، هي : ما هو عدد الأوجه التي لا بد من إدراكها عند تصنيف أي موضوع . وقد قال مل : « من المبادئ الأساسية في المنطق أن مقررنا على تكوين الأقسام لا يحددها شيء ، مادام ثمة فرق ( حتى ولو كان في منتهى الضآلة ) يمكن أن نبني على أساسه الفصل ( بين الأنواع ) » . ( J. S. Mill. A system of Logic. Longmans, Green & Co. London, 1891 BK.I. Ch. VII. p. 79 ).

والمشكلة هنا كما هي في مناقشات هلم مشكلة نظرية أكثر منها حقيقية ؛ لأننا قد رأينا أن تصنيف المكتبات يذهب إلى الإنتاج الفكري لكي يستمد منه قواعد التقسيم التي يصح استخدامها . وعلى هذا فعدد الخصائص التي سوف تستخدم لتقسيم موضوع مرتبط بعدد الخصائص المتوافرة بالفعل في الإنتاج الفكري ومبنى عليه . ففي بحث عن موضوع : شحن البضائع بالجو ، لا بد من التعرف على هذه الخصائص في تصنيف موضوع إدارة النقل : العملية (الشحن) وسيلة النقل (الجو) والشيء المنقول (البضائع) . وفي مؤلف عن موضوع كتاب النثر الانجليزي في القرن ١٩ نحتاج على التو إلى خاصية ذكرنا من قبل أنها محدوفة من التصنيف العشري ، كما يعني وجود مؤلف في موضوع : الرواية التاريخية في الأدب الانجليزي ؛ الحاجة إلى وجه الموضوع في تصنيف الأدب وهو وجه يحدف دائما ( أي أن تحديد الأوجه مرتبط بوجود مؤلفات في الإنتاج الفكري بمرور وجود الأوجه ذاتها ) .

وسوف نتناول بالتوضيح أهمية هذه القاعدة عند التصنيف العمل بأى خطة من الخطط .

١٧ - مع أننا أشرنا فقط إلى الأوجه الرئيسية في الموضوع ، فإنه قد ثبت من الناحية العملية أن هذه الأوجه الرئيسية تقسم في الغالب إلى «أوجه فرعية» . وقد أشرنا من قبل إلى أن «الخدمة المكتبية» هي الوجه الأول في موضوع علم المكتبات . ولكن من الواضح أن الخدمة المكتبية تعكس مبادئ مختلفة عديدة ، قد ينبثق التقسيم على كل واحد منها ، بواسطة الملكية مثلا (القومية ، المقاطعات ، البلديات ، الخ) . عمر القارئ (الأطفال ، المراهقون ، الكبار) ، بعض نواحي الشلوذ الجسمي (العجزة) ، نزلاء المستشفيات) ، الخ . كذلك ينتج وجه المشكلة في الاقتصاد بؤرة العمل . لكن الانتاج الفكري الخاص بالموضوع سوف يدلنا على أنواع عديدة من العمل (الماهر وغير الماهر ، الذكور والإناث ، الأطفال والشبان ، كبار السن ، العجزة جسديا ، كل الوقت ، بعض الوقت ، وهكذا) . وكل من هذه الأنواع تعنى وجهها فرعيا قائما بذاته (ويطلق عليه رانجاناثان صفا) ينبغى التعرف عليه في التصنيف .

ويجدر بنا أن نلاحظ نقطتين : (١) فيما يتعلق بترتيب تطبيق هذه الخصائص الفرعية ، فإن هذا يتقرر إلى حد ما على ضوء حقيقة كون هذه الأوجه غير مستقلة - أى أنها لا تظهر في التصنيف إلا بوصفها جزءا من وجه آخر أساسى . فمن الواضح مثلا أن الأوجه الفرعية العديدة التى تمثل الأنواع المختلفة من العمال لا تظهر في التصنيف إلا إذا ظهرت بؤرة العمل ذاتها أولا في وجه المشكلة . وفي علم المكتبات ينتج وجه طريقة الصف (الذى يعطينا بدوره بؤرات المؤلف ، العنوان ، الموضوع ، الخ) . من تقسيم موضوع الفهرسة بواسطة خاصية طريقة الترتيب ، ومن الواضح أن هذا الوجه لا يظهر إلا بعد ظهور بؤرة الفهرسة في وجه المشكلة . وثمة أمثلة أخرى لموضوعات مركبة تتخبط أوجهها البارزة الواضحة من تلقاء نفسها في ترتيب يوضح اعتمادها بعضها على البعض الآخر : طرق اختبار صفة الاشتعال في وقود الديزل - وسلسلة البؤرات التى تعكس ترتيب تطبيق الخصائص هي : آلات الاحتراق الداخلى - الديزل - الوقود - صفة الاشتعال - الاختبار . استعمال الأفلام التلربية في محلات البيع الكبيرة - السلسلة هنا هي : البيع (أو إدارة المبيعات) - محلات البيع الكبيرة - التلريب - الوسائل البصرية - الأفلام (وهذا يدل على أن العنوان وحده لا يكتفى لتوضيح عدد الأوجه الموجودة) . اكتشاف وجود خشرات عند تخزين الحبوب بسبب

إخراجها لثاني أكسيد الكربون - السلسلة هي : الحبوب - التخزين - الآلات - الحشرات - الاكتشاف - ثاني أكسيد الكربون . ويظهر في هذا المثال بصفة خاصة اعتماد كل عنصر على العنصر الذى يسبقه .

( ب ) إذا لم يتحدد ترتيب تطبيق الخصائص التى تنبئ الأوجه الفرعية عليها بواسطة قاعدة اعتماد الخصائص على بعضها ، فيمكن أن يكون التحديد بنفس الطريقة التى يحدد بها ترتيب تطبيق الخصائص الرئيسية - أى لا بد . وأن نحدد ترتيباً لهذه الخصائص نقرر فيه أسبقية بعضها وتأخر بعضها الآخر ، وذلك على أساس أن بعض الأوجه الفرعية تتطلب جمع مادتها معاً . فإذا كان لدينا مؤلف يتناول الخدمات المكتبية العامة للمستشفيات فسوف تواجهنا مشكلة هي : هل الأفضل أن نجمع كل شيء عن المكتبات العامة أو نجمع كل شيء عن الخدمات المكتبية للمستشفيات . فإذا فضلنا الأول فسوف تكون السلسلة : المكتبات العامة - الخدمات للمستشفيات ؛ وأما إذا اخترنا الأخير فسوف تكون السلسلة : المستشفيات - الخدمات المكتبية العامة . والاختيار سوف يكون بديهيّاً في بعض الحالات ، مع أننا ذكرنا قواعد تساعد عليه . ومن هذه القواعد أن العامل الذى يكون معناه أكثر تحديداً يسجل في البداية ، وفي مثالنا نجد أن كون الخدمات لـنزلاء المستشفى يحدد الموضوع ويعرفه أكثر من حقيقة كونها خدمة مكتبية عامة . ولهذا فسوف نطبق الخاصية « الحالة الجسمية و- أو العقلية للمتفع » قبل خاصية « المالك » . والقرار الذى اتخذناه يتفق مع قاعدة الغرض التى اقترحناها من قبل ؛ أى أن الغاية في فن المكتبات هي إنتاج خدمة لشخص من الأشخاص - هم هنا نزلاء المستشفى - وليست الملكية أو إدارة المكتبة هنا إلا وسيلة لتحقيق هذه الغاية .

وأما عن كيفية تحليل الأوجه الكبيرة ( أو المجموعات ) إلى أوجه فرعية باطراد فذلك ما سوف نتناوله بالتفصيل في الفصل الخاص بتصنيف الكولون تحت مشكلة الدوائر والمستويات .

١٨ - الأوجه المتخالفة : افترضنا أن التصنيف يتألف أساساً من عدد من الأوجه . (قوائم من الأقسام الفرعية ، كل قائمة منها تعكس خاصية واحدة من خصائص التقسيم) . وافترضنا كذلك أن من اللازم أن نتمكن من ربط بؤرات من أى وجه مع بؤرات أي

وجه آخر ( ولكن في ترتيب معين ) - بل مع بؤرة من كل من الوجه في نفس الوقت إذا لزم الأمر . فتصنيف اللغات مثلاً ، ينبغي أن يتألف أساساً من اثنين من الأوجه - وجه اللغة ووجه المشكلة - مع إمكان ربط أى بؤرة من أى وجه مع أى بؤرة لوجه آخر ( وذلك في الرمز ) ولكن ينبغي أن يكون ذلك على هذا الترتيب : اللغة - المشكلة .

ونضيف هنا افتراضاً آخر هو أن بؤرات أى وجه يمكن أن تطبق بنفس الدقة والشمول على جميع بؤرات الأوجه الأخرى . ففي قسم اللغات من التصنيف العشري مثلاً ، حصر وجه المشكلة كاملاً مرة واحدة تحت اللغة الانجليزية ( ٤٢١ - ٤٢٨ ) مع افتراض أن كل بؤرته يمكن تطبيقها على كل اللغات الأخرى ، ولذلك يسجل في قوائم هذا القسم توجيه بأن نقسم اللغات الأخرى مثل اللغة الانجليزية . ويحدث نفس الوضع في قسم الأدب بالتصنيف العشري أيضاً . فوجه الشكل الأدبي مشترك أو عام بين جميع اللغات تقريباً وبدون أى تغيير أو اختلاف . والاستثناء الوحيد هو الأدب اليوناني والأدب اللاتيني ، فلهما وجه شكل كيف خصيصاً ليتلاءم مع متطلباتهما . وسبب هذا التعديل هو أن الأشكال الأدبية التي تلائم الأدب اللاتيني واليوناني ، ليست نفسها التي تلائم الآداب الأخرى ، أو على الأقل لا يناسبها جميعاً ترتيب واحد للأشكال الأدبية ، مثل هذه التعديلات في الأوجه الأساسية يطلق عليها الأوجه المتخالفة .

وثمة أمثلة أخرى عديدة . ففي علم المكتبات لن نجد صعوبة في تصور وجه شامل للمشكلة يمكن تطبيقه كلياً أو جزئياً على كل المواد والمكتبات التي خصصت في وجهي المكتبة والمادة . ولكن العمليات المتصلة ببعض المواد ( مثل الخرائط ، الميكروفيلم ) قد تكون متحدة مع تلك المواد . والسؤال الآن فيما يتعلق باختيار واحد من هذه البدائل الثلاث : ( أ ) هل توحد كل العمليات في وجه واحد كبير ، يمكن تطبيقه على كل الأوجه الأخرى في الموضوع ؛ ( ب ) أم توحد في الوجه الرئيسي كل العمليات المشتركة بين جميع المواد فقط دون سواها ، وأن تسجل العمليات الخاصة ببؤرات أخرى في الأوجه الأخرى ( مثل العمليات الخاصة بالميكروفيلم ) ؛ وبهذه الطريقة نستخدم فكرة الأوجه المتخالفة بطريقة منظمة ؛ ( ج ) أو نتجاهل فكرة الوجه العام تماماً ونسجل العمليات التي سوف تطبق على كل مادة على حدة ، مع أن هذا سوف يتضمن قدر كبيراً من التكرار .

وسوف تعتمد الاجابة على الموضوع بطبيعة الحال . ولكننا يمكن أن نقول إن ( أ )

بلون شك هي أبسط وسيلة لصناعة التصنيف وفي التطبيق أيضاً ، كذلك فهي أرخص من حيث طباعة ونشر القوائم . ولكن قد يكون فيها اسراف في الرمز ( لأنه سوف تخصص أرقام تصنيف لأقسام يندر استعمالها ) ، وقد لا تعطينا الترتيب المفيد لكل الأوجه الأخرى ، بنفس الطريقة التي لاتناسب فيها الحلل الجاهزة أي فرد كما تناسبه الحلل حسب الطلب ( التفصيل ) . وأما (ب) فهي توفيق بين الآراء بسبب اسرافاً في صناعة القوائم وفقدانا للبساطة ولوسيلة التذكر وكلاهما من الصفات المتوافرة في (ا) ، ولكنها أميل إلى أن تعطى ترتيباً أكثر دقة في أماكن كثيرة . ويمكن أن نجد كثيراً من الأمثلة عليها في تصنيف مكتبة الكونجرس وفي التصنيف البيولوجرافي ( انظر ملاحظتنا عن التركيب في كل من الخطتين تحت الفقرة الخاصة بالرمز ) . وأما (ج) فلا يمكن تطبيقها عملياً على نطاق واسع . وتصنيف مكتبة الكونجرس هو الخطة الوحيدة التي تمارس على نطاق واسع حصراً من هذا النوع في بعض أقسامها مثل الأدب وليس في جميع أقسامها . وحتى في هذا القسم بالذات تحقق الخطة في تدبير وسيلة لربط كل المركبات التي يضمها موضوع الأدب - أي أن الربط يتم في موضوعات منتقاة وحسب . وإذا نظرنا إليها من الناحية المالية فسوف نجد أن تكلفة إنتاجها مرتفعة ، خصوصاً وأنها تفصل في أقسام كثيرة تفصيلاً شديداً مثل قسم التكنولوجيا . كذلك يتضخم حجم القوائم بشكل غير عادي ، ولكن هذا ليس من الانتقادات الهامة .

١٩ - الجوانب - ماهي قاعدة التقسيم التي طبقت على قسم الأدب فتنتج لدينا قسمين فرعياً مثل أثر الانجيل على الأدب الانجليزي ؟ أو ماهي القاعدة التي طبقت على موضوع علم النفس فتنتج لدينا قسم فرعي مثل علم النفس للمرضات ؟ مثل هذه الأقسام الفرعية يطلق عليها الموضوعات المعقدة ، لأنها تمثل تفاعل الموضوع الأصلي مع موضوعات أخرى مستقلة . ويمكن أن ننظر إليها باعتبارها نوعاً خاصاً من الأوجه ، فالخاصية التي طبقت في حالة الموضوع الأول يمكن أن نصلح على تسميتها العوامل المؤثرة في الموضوع ويكون الناتج هو وجه العامل المؤثر ، أما المثال الثاني فيمكن أن يمثل تقسيماً طبقت فيه خاصية الدارس الذي كتب من أجله الموضوع . لكنها لا تسمى أوجها بل تسمى الجوانب . فالجانب هو الموضوع الذي يكون جزءاً من موضوع معقد لكنه ( الجانب ) مشتق في الأصل من حقل مستقل بذاته من الحقول المعرفة . ومن المفيد أن نميز بينه وبين المجالات المعتادة بين الأوجه ( بين الموضوع والبؤرات المشتقة من أوجهه المعتادة ) لأنه في حين أن تصنيف علم النفس يقتصر أساساً على وينتهي للشخص ( الطفل ، المراهق ، الشواذ ، الخ )

والمشكلة ( اللكاه ، التحصيل ، الخ . ) لأنها واضحة ، إلا أنه ليس من السهل أن أتوقع كل الصلات التي يمكن أن تنشأ بين هذا الموضوع وبين المجالات الأخرى التي تكون حقل المعرفة . فقد تظهر غداً دراسة عن علم النفس للمكتبيين . ويكون تخصيصى للصلات بين الجوانب من الوجهة العملية حينئذ عن طريق ربط أوضم الموضوعات الأخرى من بقية أجزاء خطة التصنيف إلى الموضوع الأصلي ( الجانب الأول ) . وفي التصنيف العشري العالمي يتحقق هذا الربط عن طريق إضافة رقم التصنيف الثاني إلى رقم التصنيف الأصلي بعد علامة وقف : — الأدب الانجليزي والانجيل ٢٢ : ٨٢ .

وقد أمكن لرانجاناتان أن يتعرف على عدد من الصلات الرئيسية بين الجوانب ، وليس يبدو أن هناك أكثر منها . وأهم هذه الصلات ثلاثة : (أ) - جانب التأثير : عبارة عن رابطة بين موضوعين يؤثر أحدهما في الآخر ، وهي ظاهرة سائدة في تصنيف المكتبات . وقد تناولناه بالتفصيل ( مع غيره من الجوانب ) في الفصل الخاص بالتصنيف العملي . (ب) جانب الميل : يشبه أكثر من أى شيء آخر الشكل الذى يظهر عليه الموضوع ، فهو تقرير عن موضوع واحد ( يشبه في طبيعته إلى حد كبير كتب المداخل ) يغطيه تغطية شبه كاملة ، ولكن باختصار ، وتنتق في الأمثلة ، ويؤكد في بعض أجزائه على موضوع آخر بقصد خدمة الدارسين لهذا الموضوع . (ج) جانب الأداة : عبارة عن موضوع استعمل بوصفه طريقة لدراسة أو بحث الموضوع الأصلي — مثل دراسة إحصائية عن حوادث الطرق .

ويظهر أن هناك اتفاق عام على أن ترد الصلات بين الجوانب في خطة التصنيف قبل الأوجه العادية . ففي التصنيف العشري العالمي ، ترتب علامة الوقف : مباشرة بعد المؤلفات العامة التي يمثلها أرقام عشرية بسيطة ، ويرجع ذلك إلى أن الجانب الأول يمثل القسم كله وليس واحداً فقط من الأوجه . فعلم النفس للمرضات يتناول بالدراسة علم النفس بأكمله ( وإن يكن بطريقة مختصرة ) وليس أشخاصاً بالذات (الأطفال مثلاً أو بشكلات بالذات) ( مثل اللكاه ) . كذلك يدرس موضوع الانجيل والأدب الانجليزي الأدب الانجليزي كله ، وليس شكلاً من أشكاله ، أو عصراً من عصوره ، أو مؤلفاً بعينه .

ويحدث أحياناً أن تكون هذه الصلات بين بؤرات من نفس الوجهة ، مثل : تأثير نظم التصنيف في اختيار الكتب ، فهو يربط بؤرتين من وجه المشكلة في علم المكتبات وعلى هذا النوع من الصلات يطلق رانجاناتان الصلات بين أجزاء الوجه .

٢٠ — كنا نتحدث حتى الآن عن النقاط التي تتعلق بمشكلة واحدة أساسية هي ترتيب .



تطبيق الخصائص عند أعداد القوائم . ويمكن أن نطلق عليها الترتيب في الاتجاه الرأسى .  
والسلسلة الرأسية للأقسام هى مجموعة من الأقسام تتعاقب في رتبها ، فكل منها يتلو في  
الرتبة الذى يسبقه . ولكن هذا المصطلح قد استخدم بنجاح للتعبير عن تسلسل المصطلحات  
في الموضوع المركب . فـ سلسلة موضوع تمليح الرتبة في التصنيف العشري هى : حفظ  
الطعام - السمك - الرتبة - التمليح . ومنها نرى بوضوح أن سلسلة الموضوع تعكس  
مكانه من التصنيف . وعن السلسلة التى أوردناها ترا نقول أن المواد عن حفظ الطعام  
تجمع للطعام وليس طريقة الحفظ ( لأن الترتيب تبعاً للصفة الأخيرة سوف يكون حفظ  
الطعام - التمليح - السمك - الرتبة ) . وبهذا تنشأ المواد التى تتناول موضوع التمليح  
تحت مواد الطعام المحفوظ . وبهذا فإن السلسلة تعكس في نفس الوقت ترتيب تطبيق  
الخصائص .

ولا يمكن البدء في كتابة القوائم قبل البت في مشكلة ترتيب تطبيق الخصائص .  
ولكن مشكلة أخرى سوف تظهر على الفور - في أى تسلسل سوف ترتب البؤرات  
في نطاق كل وجه ؟ - وهى مشكلة الترتيب في الاتجاه الأفقى (والصف الأفقى هو مجموعة  
من الأقسام المتساوية في الرتبة تقوم على نفس خاصية التقسيم) . ولكن هذه المشكلة  
أبسط من المشكلة الأولى - مشكلة ترتيب تطبيق خصائص التقسيم . وقد أمكن لرانجاناثان  
التعرف على عدد من الطرق المفيدة للترتيب في الاتجاه الأفقى :

( أ ) نظام التطور : إذا كان اثنان من الأقسام ينتميان إلى مرحلتين مختلفتين في  
نفس خط التطور ، فإن أحدهما الذى تطور في مرحلة متقدمة يسبق الآخر في الترتيب .  
وعلم الحياة هو بطبيعة الحال أوضح الأمثلة على ذلك ( إذ يرجع إليه أصلاً مفهوم التطور )  
وفيه تقسم الكائنات وفقاً لخاصية التركيب ( هذه هى القاعدة الأساسية على الأقل ) ثم  
ترتب وفقاً لقاعدة التطور . لكن هذه القاعدة يمكن تطبيقها على أى مجموعة من الأشياء  
يمكن أن نتقن أثرها للتطور العضوى فيها - الأشخاص في علم النفس ، في التربية ، في  
علم الاجتماع ، من الأمثلة على ذلك - وفي هذه الأمثلة يمكن أن نحدد هذا الترتيب المفيد -  
الأطفال ، المراهقون ، الح . - في العلوم السابقة جميعاً . كذلك يمكن تطبيق القاعدة أيضاً  
على بعض اللغات .

( ب ) الترتيب الزمنى : يطلق رانجاناثان على هذه القاعدة أيضاً اسم الأخير في  
الزمن لأسباب واضحة - فإذا كان أحد قسمين ينتمى إلى فترة زمنية متقدمة عن الآخر ،

فلا بد وأن يسبقه في الترتيب . ومع أن الأمثلة الثابتة على هذا هي ترتيب العصور التاريخية ، فإن هذه القاعدة تفيد أيضاً في أماكن أخرى كثيرة . فهي تزودنا بطريقة للترتيب في عدد من التكنولوجيات ، فمن طريقها نرتب سلسلة من العمليات بنفس الطريقة التي تم بها اختيار الكتب - شراؤها - إعدادها (المهترسة ، التصنيف ، الخ .) وهكذا في علم المكتبات . وتستخدم هذه الطريقة في تصنيف الكولون لترتيب المؤلفين في الأدب وكذلك ما يسمى بالنظم أو المذاهب - أي المدارس الفكرية في موضوع ما ، فيعطى التحليل النفسي في علم النفس بوصفه مدرسة من مدارس أي مذهباً من مذاهبه ، رقم تصنيف يبنى على تاريخ نشأة هذا المذهب ، وعلى ذلك ترتب المذاهب جميعاً بطريقة مفيدة آلية .

( ج ) الترتيب الجغرافي : يبنى على التقارب في المكان ، ومن الواضح أن هذا النوع من التقسيم مفيد جداً في أي نوع من التقسيم المكاني ( على الأقل يفيد أكثر من الترتيب الهجائي ) . كذلك يستخدم في الفلك ، وفي ترتيب الوثائق التي تتناول أي بناء مادي من أجزاء مثل المباني ويستخدم في هذه الحالة على أساس التشابه الخارجي .

( د ) التزايد في التعقيد : يمكن تطبيق هذه الطريقة عند ترتيب مجموعات المركبات الكيميائية مثل Alkanos لأنها تضم قدر كبيراً من الكربون والذرات الأخرى في جزيئاتها ؛ كذلك يمكن تطبيقه على المفاهيم الرياضية والمفاهيم الأخرى التي تضم أو تنطوي على فروق كمية أو عددية . ويستخدم في تصنيف ماكولفن للموسيقى كوسيلة لترتيب المواد الموسيقية .

( هـ ) الترتيب الأبجدي : هذا الترتيب اصطناعي محض ، وهو على عكس طرق الترتيب الأخرى ، إذ لا يحمل أي قسم فرعي أية صلة مفيدة بجيرانه من الأقسام الأخرى . وربما كانت ميزته الوحيدة أنه يمكننا من أفراد كل وحدة مادية . وهو في هذا يحقق درجة قصوى من الفاعلية إذا خفضنا النظر عن مواجهته لمشكلة المترادفات . وربما كان له ميزة أخرى هي تدبير مرونة لاحد لها في الاتجاه الأفقي إذا استعملت علامات الترتيب الأبجدي ، ( وبقليل من البساطة أيضاً ) . ويستخدم تصنيف الكونجورس هذه الطريقة أكثر مما تستخدمها أية خطة أخرى ، ويمكن التعرف على مميزاتها وعيوبها بوضوح ، إذ انحن تفحصنا قوائم هذه الخطة . ولدينا مثال من قسم التاريخ المحلي والوصف ، فمع أن السهولة في الترتيب واضحة ، إلا أن ذلك على حساب ربط المواد شديدة الصلة ،

أعنى أن الترتيب الأبجدي سهل بسيط إلا أنه يشتت المواد المتصلة ؛ وهذا يؤدي إلى صعوبة في التقاط المواد المبعثرة تفوق أي صعوبة أخرى ؛ فالقارئ الذي يطلب مواد عن أحد الأقاليم عليه أن يبحث أولاً في التسلسل الخاص بالمناطق ، الخ . ، لكي يحصل على الكتب العامة في الموضوع ، وعلى الأعمال التي تتناول مقاطعات أخرى ولكنها تحوى شيئاً عن الأقاليم موضوع السؤال ( وعليه أن يعرف هذه المقاطعات ) ثم يبحث في تسلسل آخر خاص بالمدن ، القرى ، الخ . ، وينظر تحت كل منها ( إذا كان يعرف هذه المدن أو القرى ) . ويمكن أن نقيس هذه المشقة في البحث خلال الترتيب الأبجدي إلى سهولة وقيمة البحث في التجميع المفيد للمواد والذي يحققه التصنيف . ومن ناحية أخرى ، يفيدنا الترتيب الأبجدي في سهولة إيجاد المؤلفين في قسم الأدب عندما يرتبون في نطاق كل عصر أدبي ؛ كذلك لا يوجد لدينا طريقة أفضل منه لترتيب الصناعات المتنوعة ( وخصوصاً غير الهامة منها ) ، مثل الأمشاط ، الأوتار ، الخيزران ( وهذا صف واحد من تصنيف مكتبة الكونغرس ) . ويمكن أن نصل من هذا إلى قاعدة عامة هي : أن الترتيب الأبجدي يمكن أن يستعمل في المواضيع التي لا يكون فيها الترتيب المقنن ذا فائدة في تجميع المواد ؛ ويجدر بنا أن نذكر أن الكشاف الأبجدي الملحق بالتصنيف يمكننا بسرعة من إيجاد أي مادة ، إذا كانت السرعة أمراً لازماً .

( و ) الترتيب الاصطلاحي : في حالة إخطائنا في التعرف على قاعدة مقننة مقيدة ، فإن رائجنا ثاناً يقترح أن تنبئ في هذه الحالة ، أي ترتيب تقليدي ، أو عرفي ، أو ديني ، ( Elements. P. 33 ) . ولكن من المشكوك فيه أن هذه الطرق ان وجدت يمكنها لتكوين الترتيب المفيد .

( ز ) الترتيب المطرد : وإذا تكررت نفس المجموعات صراحة أو ضمناً في أماكن مختلفة ، فينبغي أن تسلك نفس الترتيب في جميع الأماكن ، ( Elements. P. 34 ) ويعنى بالمجموعات الأوجه التي تنبئ على قاعدة واحدة ، وقد سبق أن أوضحنا أننا إذا طبقنا على الأقسام الفرعية في نطاق موضوع ما نفس خاصية التقسيم فسوف ينتج نفس الترتيب ( إلا إذا خرجت أوجه متخالفة ) . ففي التصنيف العشري ، ينتج وجه الشكل الأدبي تحت كل لغة من قسم الأدب ترتيباً واحداً باستثناء اللغات الكلاسيكية . وعلى هذا فإن قاعدة الترتيب المطرد توسع الفكرة لتشمل الأطراد أو عدم التضارب بين الأوجه المتشابهة في الموضوعات المختلفة . وفي تصنيف الكولون نجد ترتيباً وجه الشخص واحداً في علم النفس ، التربية ، وعلم الاجتماع ، الخ . وبما هو جدير بالملاحظة أن هذه القاعدة على عكس سابقاتها ( ١ - و ) ليست ترتيباً في حد ذاتها .

ومما هو جدير بالذكر أن عملية اختيار هذه الطرق للترتيب في الاتجاه الأفقي تتلو عملية التقسيم . فنحن نقسم أولاً وفقاً لقاعدة معينة — ثم ترتب الأقسام الناشئة عن عملية التقسيم في نوع ما من الترتيب الأفقي — فنحن نقسم بواسطة خاصية الفترة الزمنية ثم ترتب الأقسام الناتجة ترتيباً زمنياً . وإذن فليس من الدقة في شيء أن نقول : التقسيم بواسطة الترتيب الزمني .

٢١ — تناول القاعدة الثالثة من قواعد التقسيم المنطقي مشكلة أخرى وهي أنه عند تسجيل البورات في أحد الأوجه — ينبغي أن يكون التقسيم جامعاً . وهذا يعني أنه لا يصح إغفال أى قسم فرعى . ويسهل مراعاة هذه القاعدة في الأوجه والموضوعات التي تكون الأقسام فيها معروفة — مثل مقاطعات إنجلترا . ولكن معرفتنا بالموضوعات تكون عادة غير كاملة ومن ثم ننصح بتدبير وسيلة نتمكن خلالها من إضافة أقسام جديدة في الاتجاه الأفقي . وهذه من مشكلات الرمز ، ولكننا أشرنا من قبل إلى أن الترتيب الأبجدي يناسب جيداً هذا المقام ، عن طريق استخدام علامات الترتيب الأبجدي . ومن الأمور الشائعة في تصنيف الكونجرس استعمال الترتيب الأفقي المقنن للبورات المعروفة أو معظمها ثم يخصص للباقي قسم في النهاية : « الصناعات الأخرى » (مثلاً) ١ — ١٠ .

٢٢ — وبالإضافة إلى أوجه الموضوع التي سوف تصنف ، وجد بشكل قاطع أن ثمة أوجه أخرى ينبغي تدبير المكان لها في خطة التصنيف وهي مشتركة بين عدد كبير من الموضوعات إن لم يكن بينها جميعاً . هذه الأوجه العامة أو التقسيمات الفرعية العامة لا تقل عن ثلاثة ( المكان ، الزمان والشكل الذي يظهر عليه المطبوع ) ولكن مفهوم التقسيمات الفرعية العامة أصبح ذا أهمية كبيرة وسوف نتناولها بالتفصيل في الفصل التالي :

### التقسيم المنطقي وتصنيف المكتبات :

٢٣ — التقسيم المنطقي هو عملية تمييز أنواع الجنس . والجنس هو عبارة عن قسم كبير يمكن أن نميز في نطاقه عدداً من الأقسام الفرعية . والنوع هو أى قسم فرعى يتضمنه الجنس ويتميز كل نوع عن الأنواع الأخرى من نفس جنسه بامتلاكه لصفة ( أو صفات ) تكون ما يسمى بالفصل . فرسم المناظر الطبيعية نوع من جنس الرسم : فهو يمتلك الصفة الأصلية المشتركة بين أفراد الجنس وهي « تمثيل شيء ما باللون » ، لكنه يتميز عن الأنواع الأخرى من الرسم بالفصل « تمثيل المناظر الطبيعية » ، أى أن الأنواع تمتلك صفات الجنس بوجه عام ، ولكنها تبرزها بطرق مختلفة .

٢٤ - يمكن أن نعرف طبيعة الشيء بدقة عن طريق جنسه وفصله (فالإنسان حيوان عاقل) ، ومشكلة التقسيم في المنطق مرتبطة أشد الارتباط بمشكلة التعريف . والمصطلح الواحد ينظر إليه من ناحيتين : ناحية المدلول (المفهوم) ، ويعنى الصفات الأساسية التي تدخل في تعريفه ؛ وناحية المضمول (المصدق) ويعنى أقسامه الفرعية مجتمعة - ويقال عنه أنه جنس . وإذن فمدلول لفظ المكتبة أنها مجموعة كتب للقراءة ؛ أما مضمولها فهو كل أنواع المكتبات - مكتبات الأفراد ، الجامعية ، الأديرة ، الخ . فالتعريف يحلل مدلول المصطلح ، والتقسيم المنطقي يحلل مضموله ؛ وأهميته في تصنيف المكتبات هي أن قواعده التقليدية تقدم لنا طريقة يمكن بواسطتها أن يحلل الموضوع بطريقة مقننة إلى الأقسام الفرعية المكونة له .

٢٥ - قواعد التقسيم المنطقي : ونميز منها في العادة ثلاثة :

١ - ينبغى أن يبنى التقسيم على قاعدة واحدة فقط في كل مرة : ينشأ عن كسر هذه القاعدة تداخل الأقسام أو التقسيم المتداخل ، ولهذا تلازمها قاعدة أخرى هي : أن الأقسام المتساوية في الرتبة في كل خطوة من خطوات التقسيم ينبغى أن تكون جامعة فيما بينها . وإن تقسيم الرسم مثلاً إلى المناظر الطبيعية ، صور الأشخاص ، الزيت ، الخ . يخلط قاعدتين من قواعد التقسيم - الموضوع والواسطة ، كذلك يمكن أن نضع موضوع رسم المناظر الطبيعية بالزيت إما تحت الزيت أو تحت المناظر الطبيعية بالتساوى . وقد ذكرنا أهمية ذلك في تصنيف المكتبات . ومع حاجتنا إلى السرعة واليقين في وضع أى موضوع بدون أدنى شك في المكان الذى ينبغى أن يذهب إليه ، تؤكد هذه القاعدة حاجتنا إلى إجراء التقسيم بطريقة محددة حسب صيغة محددة لترتيب الأوجه .

٢ - التقسيم ينبغى أن يكون شاملاً : ينبغى أن تكون الأنواع المكونة للجنس ما مطابقة لمضموله - أى لا يصبح حذف أى واحد من هذه الأنواع أو تجاهله . وهذه القاعدة لا تعنى من الوجهة النظرية أن التقسيم يكون بتفصيل شديد ، ويقال أحياناً إن التقسيم الزوجى الذى يقسم إلى قسمين فقط في كل خطوة ، هو الشكل الكامل الوحيد للتقسيم المنطقي لأنه يتمشى آلياً مع هذه القاعدة والقاعدة الأولى ؛ فإذا نحن قسمنا الأدب إلى الانجليزى وغير الانجليزى فإن هذا التقسيم يجمع أو يشمل كل الأدب . وسوف نعود إليه فيما بعد .

مهما يكن من أمر ، فإن الهدف من هذه القاعدة هو التأكيد على ضرورة إبراز

مشمول أى قسم بدقة . وهذا يعنى أن التقسيم عند ممارسته ينبغى أن يفصل بقدر الامكان .  
لكن معرفتنا بكثير من الأقسام غير كاملة ، ومن ثم فإن مراعاة هذه القاعدة تستحيل بدون  
أن نخصص فى نهاية كل قسم مكاناً للأقسام الفرعية « الأخرى » التى لم نخصص عند  
التقسيم .

٣ - إذا انتقل التقسيم فيما بعد الخطوة الأولى ، فينبغى أن تتقارب الخطوات  
ما أمكن ذلك . أى أن التقسيم ينبغى ألا يحدث قفزات « ( أى ينبغى ألا تحذف بعض  
قواعد التقسيم المتصلة بالموضوع ) وإلا فسوف تعجب بعض العلاقات الهامة . وفى شجرة  
فور فوريوس المشهورة تنقسم الكائنات الحية إلى الحاسة ( الحيوان ) وغير الحاسة ( النبات )  
ثم تنقسم الأولى إلى العاقلة ( الإنسان ) وغير العاقلة . فلو حذفنا الخطوة الأولى ، وقسمنا  
الكائنات الحية إلى الكائنات الحية العاقلة ( الإنسان ) والكائنات الحية غير العاقلة ، فسوف  
تنطمس طبيعة الانسان كحيوان - وإذن فسوف تعجب الصلة بين الانسان والحيوانات  
الأخرى . وهذا يدمر الغرض من التصنيف المنطقى وهو إبراز العلاقات الأصلية بين  
الأقسام . على أى حال ، فمن العسير مراعاة هذه القاعدة مراعاة كاملة ، لأن عدداً كبيراً  
من خصائص التقسيم قد يكون متوافراً عند تقسيم أى قسم . وأما فى تصنيف المكتبات  
فإننا سوف ندرك فقط الخصائص التى توجد فى الإنتاج الفكرى .

٢٦ - العوامل التى تحد من استخدام التقسيم المنطقى فى تصنيف المكتبات :

١ - العلاقة بين الجنس وأنواعه هى تلك العلاقة بين الشيء وأنواعه ، فرسم  
المنظر الطبيعية هو نوع من الرسم . وعملك التقسيم المنطقى هو أن نستطيع أن نؤكد أن  
الأنواع من هذا الجنس فنحن نستطيع أن نؤكد أن رسم المناظر الطبيعية نوع من  
الرسم . ولكن أحداً لا يمكنه القول بأن لندن نوع من إنجلترا ، لأن لندن هى جزء من  
إنجلترا ، والعلاقة بين لندن وإنجلترا تختلف عن العلاقة بين الجنس وأنواعه .

وهناك أمثلة عديدة من قوائم التصنيف تختلف العلاقة بين الأقسام وفروعها عن  
العلاقة بين الجنس وأنواعه . فالتكيف هو عملية فى علم الحياة ، والصلابة صفة فى  
المعادن ، والمرفق جزء من الذراع ( فى تشريح الانسان ) ، والتقطير عملية فى الكيمياء .  
والتزوجين من العناصر المكونة للتربة . ومن المطلوب إدراك هذه الصلات المختلفة فى  
تصنيف المكتبات والتعرف عليها فى الوثائق وفقاً لمحتواها الموضوعى ، أما الاختصار على  
إدراك العلاقة واحدة بين الجنس والأنواع مهما كانت أهميتها ، فإنه أمر ليس له

( نظم التصنيف )

سند من الواقع . ( كل هذا واضح في كتاب برودفيلد : Philosophy of classification, 1947 الذى يعالج مشكلة التقسيم المنطقي وتصنيف المكتبات بتفصيل لا مزيد عليه ) .

ويمكن أن يعترض بأن هذا الحد نظري محض ، لأن الأقسام في تصنيف المكتبات أقسام من الوثائق ، تتميز بمحتواها الموضوعي ( في العادة ) . ولذلك فإن وثيقة تتناول لندن هي نوع من الوثائق عن إنجلترا . وحتى إذا قبلنا هذا الاعتراض ( وهو أمر مشكوك فيه ) فلسوف تبقى مشكلة إدراك وتمييز الصلات الأخرى التي توجد بين الموضوعات بوصفها موضوعات ، وبين الأشياء التي قد تمثلها — بين لندن من الناحية المادية وإنجلترا من الناحية المادية .

٢ — وثمة حد آخر يحد من العلاقات التي يتعرف عليها في التقسيم المنطقي وهو حد يعكس تصنيف العلاقات التي تعرف بالكليات ( نتناولها بالوصف فيما بعد ) : وهو أن الخصائص لكي تكون أصيلة حقا ينبغي أن تشارك في الطبيعة « الجوهرية » للجنس .

وانأخذ مثالا من كتاب جوزيف ( H.W.B. Joseph. Introduction to logic. 2nd ed, Oxf. 1916 ) فالجنس جندي يمكن أن يقسم وفقا لطريقة القتال ( المشاة ، المدفعية ، الخ . ) وفقا للرتبة ، وفقا لظروف الخدمة ( نظامي ، مجند ، الخ . ) وكل هذه أشياء معروفة في الفنون العسكرية . فإذا أردنا أن نقسم الجنس جندي حسب خاصية « الوضع الاجتماعي السابق » ( فئة العمل ، الفئة المهنية ، الخ . ) فلن يكون هذا قانونيا من وجهة نظر التقسيم المنطقي ، لأن هذه الخاصية ليست من الناحية الجوهرية لخاصية عسكرية واستعمالها يجعل تكوين القسم مجرد عملية ربط لخصائص افتعالية . وعلى ضوء هذا المفهوم ، تصبح حتى هذه العوامل العامة ( من وجهة نظر الإنتاج الفكري ) مثل خصائص المكان والزمان تصبح بهذا المعنى غير صحيحة . فليست الجامعات البريطانية نوعا حقيقيا من الجنس الجامعة ، مادامت فكرة المكان غير مخصصة تحت الجامعة .

٣ — ويتصل بالسؤال السابق إصرار المناطقة التقايديين على أن تقسيم الجنس بواسطة خصائص متتابعة ، ينبغي أن يعكس رأيا واحدا مطردا . فإذا كنا نقسم الجندي بواسطة طريقة القتال فسوف يكون من غير المناسب أن نستمر في التقسيم بواسطة خاصية الرتبة

لأن الرتب لا تتصل بواجدة من طرق القتال ، وإذن فإن تقسيم المدفعية ، المشاة ، الخ ، ينبغي أن يستمر فيعكس نفس الرأي أو الوجهة وهي طريقة القتال — فيكون التقسيم مثلا إلى مدفعية الميدان ، مدفعية السواحل ، مدفعية الجبال ، الخ .

وإن هذا التحديد ليفرض قصورا شديدا على الفائدة العملية لكثير من التصنيفات ، وهذا أمر معترف به الآن لدرجة أننا أصبحنا نرى في كتب المنطق تساهلات في كثير من الشروط والطلبات التي ذكرناها . ففي حالة الكائنات المعقدة ( الكائنات الحية مثلا ) يستحيل علينا أن نؤكد باليقين الكافي أن بعض صفاتها المشتركة يتعلق « بيوهر » هذه الكائنات دون البعض الآخر . وفي تصنيف المكتبات كما سوف نرى لا يمكن أن نتجاهل تكوين أقسام معينة عن طريق تركيب خصائص متباعدة عن بعضها .

مهما يكن من أمر ، فإن القاعدة السابقة تتفق مع التحليل الوجهي ، والذي بموجبه نحصر أولا كل القواعد التي تتصل بوجه واحد ( كل الأوجه الفرعية ، كل الصفوف ) قبل البدء في تقديم وجه آخر — مثل كل الخطوات التي تميز أنواع الشخص في علم النفس — بالسن ، بالجنس ، بالنوع ، الخ . — نحصر قبل أن نستخدم وجه المشكلة النفسية .

٤ — يفرض التقسيم المنطقي إمكان وجود الأقسام المانعة فيما بينها . وفي تصنيف المكتبات تتداخل الوثائق بكثرة ( وهي الأشياء التي تحيل إليها بالفعل مصطلحات الأقسام ) في محتواها الموضوعي . فقد يحوى كتاب مصنف تحت الآثار المصرية حقائق ومعلومات عرضية عن الحياة في مصر الحديثة . ولهذا السبب اعتبر جيفونز : ( Principles of Science, 1877 ) وغيره تصنيف المكتبات من « سخافات المنطق » ولكن حاجة تصنيف المكتبات الملحة إلى أن يضع الموضوعات في أماكن بعينها موثوق بها يتطلب تحقيق الأقسام المانعة فيما بينها . ويتحقق ذلك بإعطاء مفاهيم الأقسام نوعا من المرونة فيكون معنى قسم التاريخ الانجليزي في القرن ١٩ هو بالفعل « الوثائق التي تختص كلية أو في معظمها بالتاريخ الانجليزي في القرن التاسع عشر » . وبفضل هذا التحفظ يمكن للأغراض العملية أن نحقق الأقسام المانعة فيما بينها ، ولا بد أن يلزمها صيغة محددة لترتيب الأوجه . فإذا كانت صيغة ترتيب الأوجه هي على سبيل المثال : التاريخ — المكان — العصر ، فمن الواضح أن القسم تاريخ القرن التاسع عشر ( والذي يعنى « القسم من الوثائق » التي تختص كلية أو في معظمها بموضوع تاريخ القرن ١٩ ، بدون الإشارة إلى أى مكان بالذات ) سوف يمنع قسم التاريخ الانجليزي في القرن التاسع عشر



كذلك فمن الضروري أن نعوض عن طريق المداخل الإضافية في الفهرس المصنف ماقد يفشل التصنيف في التعرف عليه ومن ثم تضمينه قوائمه من الموضوعات الموجودة في الانتاج الفكرى .

• — بالنسبة لاختيار الخصائص التى سوف تستخدم في التقسيم ، رأينا أنها تقتصر في التقسيم المنطقى على تلك التى تعكس الصفات العامة الموجودة بالاجناس ، وهذه لاتكنى مطلقا . ومن جهة أخرى تتصل فكرة الكليات ، وهى التى ترتبط تقليديا بمشاكل التعريف ، ببعض الاتساع بمشاكلنا هذه . والمحمول هو ما يمكن تأكيده من الموضوع في القضية المنطقية . ففي القضية كل الناس حيوانات : الموضوع هو الناس والمحمول هو حيوانات وصلة الموضوع بالمحمول هنا هى أنه أى المحمول هو الجنس ( الانسان هنا نوع من الجنس حيوان ) . وقد ميز أرسطو خمس صلات يقف منها المحمول حيال الموضوع : الجنس ، التعريف ( مثل الانسان حيوان عاقل ) ، الفصل ( كل الناس عاقلون ) ، الذات والعرض . والثلاثة الأولى منها تعكس عملية التعريف بواسطة الجنس والنوع . والذات صفة يمتلكها كل أفراد الجنس ، بحيث تتبع آليا تعريف الجنس مع أنها لاتستخدم في التعريف ، مثل « الانسان قادر على اشعال الحرائق » فهى صفة تتبع تعريف الإنسان بأنه حيوان عاقل . ومن تعاريف الدائرة أنها شكل مستو جميع نقطه على أبعاد متساوية من نقطة محددة بداخله تسمى المركز . مثل هذا الشكل يمتلك آليا صفة أخرى ، هى أن يحيط الدائرة بقفل مساحتها . فإذا أخذنا الصفة الأولى على أنها تعريف الدائرة ، فهى تكون الفصل ، كما تكون الصفة الثانية الذات . أما إذا اختيرت الثانية فإنها هى التى تكون الفصل وتكون الأولى الذات . ونقول بلغة المنطق ، إن مشكلة تحديد الفصل وتحديد الذات مشكلة ميتافيزيقية أكثر منها منطقية ، وقد كانت نظرية أرسطو عن الكليات جزءا هاما من نظريته الميتافيزيقية العامة ، وقانونه عن الأنواع المثبتة التى يمتلك كل منها جوهرها .

وترجع أهمية الفصل والذات في التصنيف إلى أنهما وراء الرأى القائل « بارتباط الصفات » الذى رأينا أنه صفة تميز التصنيف « الطبيعى » عن « الاصطناعى » فالأخير يبنى على صفات عرضية ، والعرض هو آخر الكليات الخمس . والعرض هو الصفات التى قد يمتلكها الموضوع أو لا يمتلكها . « فالحياة في اكسفورد » مثلا صفة لبعض الرجال ولكنها ليست حتما نتيجة لكون الرجل رجلا .

وإن الفصل بين صفات القسم التي هي جزء أساس منه وبين تلك التي ليست كذلك -  
أى بين الجوهر والعرض غالبا مايتأتى عن طريق الملاحظة والتفكير البسيط ، ولكن  
الفصل بين الذات والجوهر يستلزم قدرا أكبر من التفكير . وفى تصنيف المكتبات  
سوف يتضح لنا أن من الضروري الاعتراف بكل الصفات التي يعرضها الانتاج الفكرى  
ولو كان بعضها « عرضي » محض . فالفصل بين المكاتب الصغيرة والكبيرة أمر لازم  
جدا عند تصنيف هذا النوع من الأدوات .

ولا تتفق كتب المنطق فى حديثها عن الكليات جميعا فى رأيها عن الذات .  
كذلك غير فورفوريوس ( وتعد شجرته ذات الشبتين مثالا مشهورا على التصنيف  
الزوجى ) من كليات أرسطو فقد أحل النوع محل التعريف ، وليس هذا مفيدا إذ  
المفروض أن يكون النوع موضوعا للمحمول وليس محمولا فى حد ذاته . وجعل  
فورفوريوس من الفرد موضوعا ، وخلط بذلك بين علاقتين مختلفتين تماما لمشمول  
القسم وعضويته ( أى العلاقة بين القسم والأقسام المتفرعة منه ، مثل المكتبة والمكتبة  
العامة ؛ وبين القسم والأعضاء كل على حدة مثل المكتبة ومكتبة المتحف البريطاني ) .  
ومما يجدر ملاحظته أن تصنيف المكتبات لايعنى بالأفراد وإنما يعنى بالأقسام فقط والفرد  
بهذا المعنى هو نسخة واحدة من كتاب ما ، يمكن أن تعطى « رقم الكتاب » ولكن  
هذا ليس تصنيفا .

٦ - لا يعطينا التقسيم المنطقى دليلا يرشدنا إلى ترتيب تطبيق الخصائص . فإن  
تقسيم الجندى بواسطة الرتبة أولا ثم ظروف الخدمة أو العكس ، يعتمد على اعتبارات  
منطقية أخرى - أى الغرض من التصنيف .

٧ - كذلك لا يعطينا التقسيم المنطقى ما يرشدنا إلى ترتيب الأقسام الناتجة عن عمليات  
التقسيم . ما إذا كان العام يسبق الخاص ، أو المحسوس يسبق المجرد ، أو ماهو الترتيب  
الذى سوف نسلك فيه مجموعة من الأقسام المتساوية فى الرتبة (الترتيب الأفقى) .

٢٧ - التصنيف الزوجى هو تقسيم القسم إلى قسمين فرعيين فقط . يمتلك أحدهما  
صفة معينة والآخر لا يمتلك -- وهذا النوع من التقسيم يكون جامعا مانعا بطريقة آلية .  
لكن النوع ينبغي أن يعرض طبيعة الجنس بشكل مميز ، فالأنواع هى والطرق المختلفة  
لإبراز فكرة معينة . لكن التصنيف الزوجى يخفق تماما فى هذا الاعتبار الهام ، فإذا  
قلنا : الأدب غير الانجليزى فإن مقالتنا لا توضح إطلاقا نوع هذا الأدب .  
ولا يصلح التصنيف الزوجى على الإطلاق كوسيلة للتصنيف المفصل الموسع ،

وقيمة الوحيدة (باستثناء التعريف) هي أنه كشف مبدئى للأرض التى سوف تدور عليها معركة التصنيف (مثل المثال الذى ورد بفقرة ٨ من الفصل الثالث) .

ومن المستحيل أن يبدأ العقل البشرى عند إجراء عملية التصنيف بسلسلة من « الأنواع » الزوجية السريعة النهائية . وهذه الطريقة هي فى الواقع أساس عمليات الالتقاط الآلى للإحالات إلى الانتاج الفكرى التى تطورت حاليا فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى أماكن أخرى . فتحلل المعلومات إلى مفاهيم ابتدائية نسبيا ويعطى كل منها رمز معين بطرق مختلفة ؛ فإذا كانت الوثيقة تتناول موضوع « الحشرات » فإن بطاقة الوثيقة تثقب عند نقطة معينة . ثم تعد الآلة بحيث تعرف ، عند الحاجة وجود أو عدم وجود ثقب عند تلك النقطة (بأن توصل مثلا بطريقة تجعل وجود ثقب يسمح بمرور تيار كهربائى خلاله) . فإذا فحصت الآلة كل البطاقات بهذه الطريقة ، فإنها سوف تجمعها نوعيا إلى مجموعتين — تلك التى تحيل إلى الحشرات ، وتلك التى لا تحيل إليها . ويمكن أن يوسع المبدأ بحيث يكون فى وسع الآلة أن تبحث فى الصف من أجل أدق الإحالات المختصة .

٢٨ — يجدر الإشارة كذلك إلى أن الالتقاط الآلى يستفيد من « حساب التفاضل والتكامل الخاص بالأقسام » والنتيج فى المنطق الحديث . فإذا سمينا المفاهيم التى صنفت إليها الوثائق  $A, B, C$  ، الخ . ، فإن الآلة يمكن أن تعد بحيث تبحث عن كل الإحالات إلى الوثائق التى تتناول  $A, B$  معا  $AB$  الحصلة المنطقية — مثل الجيوب والتخزين) أو الوثائق التى تعالج إما  $B$  أو  $A$  أوهما معا (مثل  $A+B$  الكمية المنطقية — إما درجة الحرارة أو الرطوبة ) ؛ أو الوثائق التى تعالج  $A$  ولكن لا تعالج  $B$  (الفصل المنطقى  $AB$  ، — المسكنات ولكن ليس القابضات ) . كذلك يمكن أن نحاول الربط أو المزج بين هذه المفاهيم ؛ مثل :  $(D-E) (AB+C)$  — أى الوثائق التى تعالج  $ABD$  و — أو  $CD$  وليس  $E$  .

٢٩ — كل الأمثلة السابقة تشير إلى حقيقة أنه فى الاسترجاع الحديث للمعلومات ، ينبغي اعتبار الأقسام كتجميعات ذات مفاهيم ابتدائية ، تضم مختلف أنواع الصلات الغير محدودة التى يمكن أن نجدها فى المعلومات التى تم تكثيفها ، ويمكن أن نقارن هذا بما ورد فى فقرة ٢٣ ، ٢٤ من وصف للصلات بين الأقسام ولكن بالمفهوم الضيق . لكن ما إذا كانت الصلات بين الأجزاء الابتدائية للموضوع المركب سوف

يتمعرف عليها من الخارج ومن ثم تقن ( كجنس - نوع ، كل - جزء ، شيء - ذات ، الخ . ) فشيء له قصة أخرى .

٣٠ - ونشير هنا إلى أن أسبقية صلة الجنس - النوع تظهر وراء تأكيد متكاف ( Information Indexing and subject Cataloguing, N.Y. 1957 ) على الحاجة إلى تمييز التخصيص والوصف في زووس الموضوعات المركبة ( ما إذا كانت هذه تدرج منفردة في فهرس أبجدي موضوعي ، أو في سلم رتب التصنيف ) .

ويذهب متكاف إلى أن رأس الموضوع يمكن أن يتألف من تخصيص ( الموضوع المناسب ) وعدة صفات له ( لهذا التخصيص ) : مثل الغنم ، المرينو ، الغنم - أمراض ، الغنم - قواميس . فهنا تصف الأمراض والقواميس : التخصيص : الغنم . أما في الرأس : الغنم ، المرينو ( لأنها نوع من الغنم ) . فإن المرينو هنا تمثل تخصيصاً أبعد أو تخصيصاً فرعياً . وفي موضوع عصارة المعدة ، العصارة هي الجنس وما هو منها خاص بالمعدة نوع من هذا الجنس ؛ كذلك في رأس الموضوع العصارة الخاصة بالمعدة ، تخصص الخاصة بالمعدة العصارات . ولكن إذا كان ترتيب ورودها هو عصارة المعدة فإن عصارة ( « كذات » ) تصف الخاصة بالمعدة . وهذا يصدق سواء كان رأس الموضوع يستخدم كما هو ( عصارة المعدة ) في الفهرس القاموسى أو في السياق العام للأشياء الخاصة بالمعدة في التصنيف ( مثل ٦١٢,٣٢ المضم في التصنيف العشري ) . ويلاحظ متكاف أنه على فرض أن الفهرس القاموسى سوف يدخل الموضوع تحت العصارة ، المعدة - يلاحظ أن « تفرع الموضوع من المظهر وليس العكس هو الفرق الرئيسى بين الفهرس المصنف والفهرس القاموسى .... » ( ص ٣١ ) . وهكذا اعتبر ان العصارة هي الموضوع والمعدة هي المظهر وكذلك في رأس الموضوع الحوادث - السباحة ، فإن السباحة هنا تخصص نوعاً من الحوادث ، بينما في رأس الموضوع حوادث السباحة ، تصف الحوادث موضوع السباحة ( وهو التخصيص ) . ولذلك يشير متكاف إلى مشكلة تصنيف المعلومات على أنها تصنيف بالموضوع (التخصيص) ، أو بمظاهر الموضوع ومراحله ( مثل الغنم - أمراض ، الفحيم - استخراج ، الفحيم - تاريخ ) أو بشكل الوثيقة ( مثل استخراج المعادن - دوريات ) . والشكلان الأخيران من التصنيف ( بواسطة مظاهر الموضوع ومراحله ، وبواسطة شكل الوثيقة ) يكونان عنصر الوصف . ويمكن أن نرى من الأمثلة أن ما يكون وصفاً في سياق ما يمكن أن يقوم بدور الموضوع العادى (التخصيص) في سياق آخر .

٣١ - مهما يكن من أمر المصطلحات التي تستعمل في وصف الصلة بين عناصر الموضوع المركب والعناصر الأخرى ، ما إذا كنا نسميها جنباً أو نوعاً ، وصفاً أو تخصيصاً ، بذرة الشخصية أو بذرة الطاقة ، محسوساً أو مرحلة ، فإن النقطة الهامة التي ينبغي أن يضعها الدارس في ذهنه هي أن الترتيب الذي سوف ترد عليه العناصر يعكس أى مظاهر المعلومات جمع وأياً فصل . وهكذا نجد في أحد الأنظمة (التصنيف العشري) أن استخراج الفحم يتفرع من استخراج المعادن وأنه في نظام آخر (التصنيف الموضوعي) يتفرع من الفحم .

## الفصل الرابع التصنيف العام والتصنيف الخاص

١ - عنت الفصول السابقة بمشكلات عمل تصنيف لموضوع محدد متجانس ، لكن التصنيف الخاصة يندر أن تكون بهذا التجديد من الوجهة العملية ، لأنه يندر أن تكون حدود فاصلة قاطعة في المجال العام للمعرفة . فالموضوعات تتداخل ويتمزج بعضها ببعض الآخر ، ويصبح من العسير أن نحرك الموضوع بدون أن يأخذ معه بعض أجزاء من الموضوعات الهامشية أو المحيطة به على الأقل . فقد يتطلب تصنيف علم المكتبات على سبيل المثال أن يدبر مكانا للموضوعات المتصلة به مثل الطباعة والنشر وتجارة الكتب ، البليوجرافيا ، الخ . وكذلك تتطلب موضوعات أخرى أن تنسحب على حقل المعرفة كله بواحد من أوجهها على الأقل ، ففي علم الاقتصاد مثلا تستوعب الصناعة أو الوظيفة كل وظيفة أو صناعة يمكن تحليلها . وتصنف في التصنيف العشري مثل التصنيف كله بناء على توجيه يرد في القائمة : « قسم مثل التصنيف كله » . كذلك في البليوجرافيا الموضوعية يصبح حقل المعرفة كله ويعامل بنفس الطريقة في التصنيف العشري .

وإذن فإنه من المرغوب فيه من وجهة نظر إعداد التصنيف الخاصة أن يعد معها نوع من التصنيف العام ( أي ذلك الذي يغطي حقل المعرفة بكامله ) . ولكن التصنيف العامة تسبق من الناحية التاريخية التصنيف الخاصة في التطور الحديث لتصنيف المكتبات ، ويستخدم حاليا عدد من الخطط العامة على نطاق واسع . وقد تناولنا في هذا الكتاب بشيء من التفصيل ستا من هذه الخطط العامة . وهذا الفصل يهتم بالمشاكل التي يثيرها وضع تصنيف عام يغطي المعرفة كلها ، ثم يحاول أن يعالج بإيجاز مشكلة استخراج تصنيف خاص ، مع موضوعاته الهامشية من مثل هذه الخطة العامة .

٢ - على فرض أننا قد عالجنا بتفصيل كاف مشاكل التحليل الموضوعي في الفصول السابقة ، فإننا نصيف إليها مشاكل أخرى تنشأ عن إعداد الخطة العامة وتشمل هذه المشاكل :

(١) هل يجب أن تبنى الخطة العامة بنفس الطريقة السابقة تماما — أى هل سوف نبحث أولا عن الأوجه التى توجد فى حقل المعرفة ككل ثم نعد ترتيبا للأسبقية يشملها جميعا بحيث يمكننا أن نعرف أى الأوجه أكثر أهمية من غيره ثم الذى يليه فى الأهمية وهكذا .

(٢) حول أى المفاهيم الأساسية ينبغي أن تجمع المواد ؟ هل تجمع زراعة الزهور مع علم نبات الزهور ، أى هل نعتبر أن العنصر العام المحسوس (الزهور) هو أهم الصفات ؟ هذه فى الواقع هى المشكلة القديمة الخاصة بتحديد الأهمية النسبية للأوجه المختلفة ، ولكنها هذه المرة تطبق على المعرفة جميعا .

(٣) نجد مظهرا للمشكلة وهو التجميع — أى ربط المواد وفقا لدرجة الصلة أو التشابه بينها . هل تجمع اللغات مع الأدب مثلا ؟ هل تجمع التكنواوجيا مع علمها ؟ هل تجمع معا المظاهر التكنيكية والاقتصادية لأى صناعة ؟

(٤) ما هو التسلسل الذى ينبغي أن تكون عليه الأقسام الرئيسية ؟ أو أن ذلك ليس مهما ؟

(٥) هل ينبغي أن ندبر أماكن أو معالجات بديلة ؟ على افتراض أن أى ترتيب واحد لن يرضى جميع الناس .

(٦) الأوجه العامة التى أشرنا إليها سابقا .

وسوف نتناول كل هذه المشكلات بالتفصيل .

٣ — الأقسام الرئيسية هى الوجه الأول للمعرفة بوجه عام

من الواضح أنه لكى نساير عملية التحليل الوجهى التى تناولناها بالدرس فىما سبق ، فسوف يكون علينا أن نبحث عن عدد محدود من خصائص التقسيم ، التى سوف يخرج عن تطبيقها على حقل المعرفة كله ، عدد محدود من الأوجه الكبيرة ، مع عدد كبير تابع من الأوجه الفرعية .

وتدلنا الأوجه العامة التى ذكرناها آنفا على نوع الأوجه التى سوف نحاول استخراجها أى الأوجه التى توجد مفاهيمها فى موضوعات متنوعة وعديدة . وبالإضافة إلى الأوجه الظاهرة مثل الزمان والمكان فسوف يتضح أن المواد التى يتألف منها وجه المادة مثل الكسول والحديد ترد بكثرة فى عدد ضخم من السياقات — فى الكيمياء ، ابلجيولوجيا ، تكنولوجيا الوقود ، التنظيم الاقتصادى ، تكنولوجيا الغذاء ، التاريخ الاقتصادى ،

وهكذا . كذلك يرد الأشخاص بكثرة في عدد ضخم من الحقول الموضوعية — علم النفس ( الانفرادى ، الانطوائى الخ ) . فى الأثنروبولوجيا النفسية ، فى علم الاقتصاد ( صاحب العمل ، الموظف ، الخ ) . فى علم السياسة ( الناخب ، الوافد ، الخ . ) فى علم الاجتماع ( الطبقة الوسطى ، ساكن المدينة ، الخ ) فى علم السلالات ( الآرى ، المغول ، الخ ) وهكذا . كذلك ترد العمليات فى كل مكان مثل التحليل ، القياسى ، الاختبار ، الخ . ، والخواص مثل مقاومة الرطوبة ، الصلابة ، المرونة ، الخ .

ويزيد من صعوبة هذه العملية غياب أى عامل موحد كذلك الذى يوجد فى أى حقل موضوعى محدد متميز . وهذا يجعل من الصعوبة بمكان عملية اختيار ترتيب للأسبعية من بين هذه الأوجه العديدة ، وهذه هى فى الواقع أكبر المشكلات التى تواجه التصنيف العام ، لأنها هى التى تحدد حول أى المفاهيم سوف يجمع المواد — أى ماهى « الأقسام الرئيسية » التى سوف يبدأ فى نطاقها التحليل الوجهى . والطريقة التى اقترحناها الآن ( وهى الخاصة باشتقاق الأقسام الرئيسية نفسها بواسطة التحليل الوجهى المباشر لتلك الأوجه التى تتضمنها المعرفة بشكلها العام ) هذه الطريقة لم يجر عليها أحد ، وربما كان ذلك يرجع إلى سبب واحد هو أنه يوجد بالفعل اتفاق كافى حول الأقسام الرئيسية للمعرفة .

٤ — من بين النظم الستة التى نتاولها بالشرح فى هذا الكتاب — يتفق منها خمس — بدرجات متفاوتة — على طريقة تكوين الأقسام الرئيسية ، ولا يشذ عنها إلا التصنيف الموضوعى . ( يفهم من « القسم الرئيسى » غالباً القسم الرئيسى بلغة الرمز ، ومن الواضح أن هذا الفهم غير مفيد ، لأن الرمز لا يحدد ترتيب ومجموعات الخطة : فعدد الأقسام الرئيسية فى التصنيف العشرى مثلاً أكبر بكثير من تسعة ) . والمشكلة إذن سوف تكمن : من الذى يلتزم جانب الحق : براون ( صاحب التصنيف الموضوعى ) أم أنه هو المخطئ والباقون على صواب .

إليك هذه الموضوعات : ( أ ) التنظيم الاقتصادى لصناعة البترول فى بريطانيا ؛ ( ب ) تكرير البترول ؛ ( ج ) جيولوجيا البترول ؛ ( د ) لوائح الأمن المتصلة بتخزين وتداول البترول . فكلها تحيل إلى موضوع البترول ولكن وجهة النظر الخاصة بكل منها تختلف عن الأخريات اختلافاً بيناً . تتناول ( أ ) التنظيم الاقتصادى للصناعة — من الذى



يملكها ، المال المستثمر فيها ، صلاتها بمصادر المواد الخام ، أسواقها ، الخ . وتتناول (ب) المشكلات التقنية للكيمياء والهندسة حينما تستخدمان في تجهيز وصناعة البترول . وتتناول (ج) وجود البترول في حقول الزيت ، نوع الطبقات الأرضية التي يوجد فيها ، الخ . (د) تتناول الالتزامات التي يفرضها القانون كقياس للأمن العام ، والتي توجه أساساً إلى إنتاج البترول وتوزيعه تجارياً .

وكل من وجهات النظر السابقة يمثل حقلاً من حقول التخصص — الأول خاص برجل الاقتصاد ، والثاني بهم رجل الكيمياء الصناعية ، والثالث يختص به الجيولوجي ، والرابع وهو أقلها وضوحاً يخص المهندس الصناعي . ووجهة نظر الخلط الخمس أن حقل التخصص العام الذي يتسم الموضوع إليه هو من وجهة نظر التصنيف أهم صفات الموضوع ، وأما العلاقة بين الموضوعات الأربع السابقة وبين العنصر المشترك بينها وهو « البترول » فهي العلاقة الأقل . وعلى هذا فسوف يندرج كل واحد من هذه الموضوعات في الخلط الخمس تحت أقسام فصلت عن بعضها كثيراً هي : الاقتصاد ، التكنولوجيا الكيميائية ، الجيولوجيا ، والأمن الصناعي على التوالي .

وأما الخطوة السادسة — التصنيف الموضوعي — فطريقتها في معالجة هذه المشكلة مختلفة تمام الاختلاف : فقد اعتبر براون أن العنصر المشترك — البترول — هو العامل المحسوس ، وأن موضوعات الاقتصاد ، التكنولوجيا ، الأمن الصناعي ، والجيولوجيا ، هي عوامل « عامة » أو وجهات نظر عامة ينظر إلى العامل المحسوس من خلالها . وبذلك تجمع هذه الموضوعات معاً وتستخدم وجهات النظر كصفة ثانوية مميزة فحسب . وقد فصلنا في هذه النقطة في الفصل الخاص بالتصنيف الموضوعي ، ولكن يجدر هنا أن نلاحظ فقط أن الخلط الباقية تتفق بوجه عام على العامل الأساسي في معالجة هذه المشكلة . لقد وصف التصنيف في أحد تعاريفه بأنه تجميع للأشياء المتشابهة . وثمة قدر أعظم من التشابه بين اقتصاديات البترول واقتصاديات أية صناعة أخرى ، بحيث يفوق بكثير التشابه بين اقتصاديات صناعة البترول وكيمياء البترول . ذلك لأن الاقتصاد والهندسة الكيميائية تخصصان مختلفان تمام الاختلاف ، والمعرفة والمران اللذان ينبغي أن يحرزهما رجل الاقتصاد يختلفان كثيراً عما هو مطلوب من المهندس الكيميائي أو رجل الكيمياء ، لأن الأشياء التي يدرسها كل منهما تختلف اختلافاً تاماً .

وليست حقول التخصص بطبيعة الحال إلا انعكاساً للمؤسسات الاجتماعية الأساسية —

أى لشعبة العمل . وإذن فلأن أحد الأشخاص يتخصص فى إدارة المكتبات ، وآخر فى الطباعة ، وثالث فى تجهيز البترول ، وهكذا . وقد كان لهذا أبلغ الأثر فى نظام التعليم والدراسة كله ، ويظهر ذلك بوضوح من تنظيم التعليم المهنى من كل الأنواع ، ويؤثر هذا بدوره تأثيراً عميقاً فى الانتاج الفكرى للموضوعات . فمادام الموضوع يدرس ويعلم وينمو ويمارس ، فكذلك الانتاج الفكرى لا بد وأن يعكس هذه العمليات .

كذلك يسود تيار أدبى يقول بأن إدراك « المحسوسات » موجود بصرف النظر عن أى حقل من حقول التخصص أو أى وجهة نظر « عامة » . والذى لاشك فيه أن جميع المصنفين قد واجهوا أمثلة من تلك الكتب السخيفة التى تقطع كل الحدود المعتادة — مثل : كتاب عن البترول يعوى فصولاً عن الكيمياء ، التكنولوجيا ، الجيولوجيا ، التنظيم الاقتصادى للصناعة ، تسويق البترول ، الخ .

قد يوحى وجود مثل هذا الانتاج الفكرى بأن « المحسوسات » قد تكون وجهاً كبيراً خاصاً بها وقائماً بذاته وينبئ أن يتفرع بدوره من وجهة النظر « العامة » ( وجه « حقول التخصص » ) إذا ما أريد تخصيصه ؛ مثل : كتاب يتناول تكنولوجيا استخراج البترول فقط فيوضع تحت استخراج المعادن . وهذا مشابه لما يحدث فى التصنيف الموضوعى مع قلب الوضع — « فالمحسوسات » هى التى تصف وجهات النظر العامة وليس العكس .

• — وننتهى إلى تجميعات أولية للموضوعات تضم فى تصنيف عام يضم « أقساماً رئيسية » تقليدية ، لأن هذه الأقسام الرئيسية هى التى تكون السياق الهام الذى يفهم فى نطاقه أهمية كل موضوع على حدة . ومع ذلك فإن قولنا « القسم الرئيسى » ليس دقيقاً ، وينبئ ألا نخلط بين هذا المصطلح وبين ما يطلق عليه الأقسام الرئيسية لأية نقطة — إذ أن الأخيرة تبرز فى العادة الأساس الرمضى المستعمل موزعاً على الأقسام . من جهة أخرى ، فإن الأمر يتطلب تعريفاً واضحاً لكل حقل موضوعى ، لأنه لا يكفى أن نستخدم صيغة لترتيب الأوجه فلن نقوم بعملها على الوجه الأكمل إلا إذا تحدّد أولاً محتوى كل موضوع . مثل : ما الذى يغطيه العلوم الاجتماعية بالضبط ؟ ما هى العلاقة بين علم الأجناس ( الاثنولوجيا ) وعلم الأنثروبولوجيا الاجتماعى ؟ أين تنتهى الطبيعة وأين تبدأ الكيمياء ؟

ولقد بذل بليس مجهوداً ضخماً لكى يحل مشكلة تعقيدات المصطلحات ويمكن أن نجد ثماراً لهذه الجهود فى المقدمات الدقيقة التى قدم بها لمختلف الموضوعات فى قوائم تصنيفه البيليوجرافى . فإذا لم يتوافر الاتفاق العام حول مشمول أى مصطلح — وليكن التوثيق — فلا بد إذن من تحديد مشموله على وجه التقريب ، ثم نقرن هذا المشمول المحدد بوضوح بالمصطلح الذى يعرفه .

٦ — ترتيب الأقسام الرئيسية : لقد كتب الكثير وخاصة في بداية القرن الحالى عن مشكلة ترتيب الأقسام الرئيسية . ونتيجة للنجاح المائل الذى أحرزته نظرية التطور في علم الحياة ، فقد جرت محاولات للتعرف على نظام الطبيعة ، لأغراض تصنيف المكتبات يشبه في طريقته التصنيف الفلسفية . ولقد أنفق من الوقت على هذا المشكلة ما لم يعط بعضه لمشكلة أهم من هذه بكثير : أعنى مشكلة التحليل الوجدى . ومع أنه قد أصبح من الشائع الآن أن ترتيب الأقسام الرئيسية لا يساوى في أهميته التحليل الوجدى الدقيق والمطرد ، إلا أنه قد يكون من الغباء أن نتجاهل في نفس الوقت أن ثمة طرقاً أفضل من غيرها لترتيب الأقسام الرئيسية وبالتالي فهي أكثر من غيرها فاعلية .

ولقد أسهم بليس بأوفر نصيب في حل هذه المشكلة وجاء ترتيب الأقسام الرئيسية في خطته بدون شك أفضل منه في أى تصنيف آخر . وكان هذا نتيجة لاهتمامه بتفرع العلوم وتجميعها ، وربما كان أيضاً ، بفضل ملاحظته « للتدرج في التخصص » . وقد تناولنا هذه النقاط بالتفصيل في فصلنا عن التصنيف البيولوجى . وإن ربط الحقول الموضوعية الكبيرة بطريقة مطردة ليعكس الهدف الرئيسى من التصنيف — وهو تجميع الموضوعات التى تتصل ببعضها اتصالاً وثيقاً .

٧ — يعرف بليس التجميع بأنه وضع الموضوعات التى تتصل ببعضها اتصالاً وثيقاً في تقارب دقيق في التسلسل المصنف . ويمكن أن يقال في الواقع أن التجميع مرادف للتصنيف حيث أن الهدف الكلى من التصنيف لا يعدو أن يكون هذا . فنحن نجتمع المسرحية الانجليزية مع الشعر الانجليزى ، الخ . ، وليس مع المسرحية الفرنسية أو المسرحية الألمانية ، الخ . ، لأن الصلة أو التشابه مع اللغة المشتركة أعظم من الصلة التى ترجع إلى الشكل المشترك . ومع هذا ، فإنه من المفيد أن نعطي هذا المصطلح : التجميع — معنى أكثر تحديداً في التصنيف العام ، وبواسطة هذا المعنى المحدد يمكنه أن يشير إلى رأى متفق عليه هو ربط الموضوعات التى تبدو من الناحية العملية متصلة تمام الاتصال . فما إذا كانت أى تكنولوجيا سوف تجمع مع علمها أو مع غيرها من التكنولوجيات سوف يعتمد على وثاقة صلاتها بذلك أو بتلك ، وفي التصنيف البيولوجى جمعت التكنولوجيا الكيميائية مع الكيمياء ، ولكن الزراعة لم تجمع مع علم النبات . كذلك جمعت اللغة مع الأدب وهو من انقنون الجميلة مع أنها علم اجتماعى يتناول الاتصال خلال المجتمع البشرى ، وذلك بسبب صلتها الوثيقة بالأدب في الانتاج الفكرى — أى أن هناك سنداً أدبياً قوياً ( بمفهوم هلم الضيق ) لتجميع اللغة والأدب .

٨ - البدائل . لا يبدو أن ثمة تصنيفاً عاماً يقبل كل المكتبيين ترتيبه وتجميعه .  
« فالاصطلاح » أو الاتفاق العام على الصلات التي توجد بين الموضوعات والذي يزعم  
بليس أنه موجود ليس اتفاقاً مطلقاً بل هو اصطلاح نسبي وموقوت - ولذلك ينبغي  
أن يكون التصنيف العام قابلاً للتعديل بقدر الامكان لكي يستوعب الاحتياجات والآراء  
المختلفة . وهذا يتضمن مشكلتين . :

( أ ) الأماكن البديلة : ومعناها ببساطة تحريك أى قسم من مكانه إلى موضع آخر -  
مثل نقل اللاهوت في التصنيف البيبليوجرافي لكي يجمع مع الفلسفة ، ولا يتأثر  
التقسيم الداخلى للقسم الذى ينتقل بتحريكه وإنما يستبدل جيرانه من الأقسام  
بحيران جدد وحسب .

( ب ) المعاملة البديلة : ومعناها تغيير صيغة ترتيب الأوجه في الموضوع . كأن نسمح  
بتقسيم الأدب وفقاً لهذه الصيغة : الأدب - اللغة - الشكل - العصر - المؤلف  
أو الأدب - اللغة - العصر - المؤلف .

ومشكلة الأماكن البديلة مشكلة من مشكلات الرمز . فلو افترضنا أن مصطلحات  
قائمة التصنيف بقيت على بطاقات ولم تأخذ علامات من الرمز ، بل ظل كل واحد من  
المصطلحات على بطاقة ، فمن الواضح أن تغيير ترتيب المصطلحات يمكن أن يتم عند  
الرغبة في ذلك . ولكن عندما يقرن الرمز بقائمة التصنيف ، فإنه يضاف إلى القائمة عنصر  
من عناصر الثبات أو الجمود . ( وقد قال رانجاناثان إن مشكلة تصنيف المكتبات هي  
مشكلة التغلب على الجمود ) . ذلك أن تغيير مكان أى موضوع سوف يكون أمراً بالغ  
الصعوبة إلا إذا قلنا مساحة كبيرة من القوائم . أما إذا توفرت المرونة عن طريق البدائل  
فمعنى ذلك أنها سوف تكون منذ البداية جزءاً من البناء الرمزي للخطة . يضاف إلى ذلك  
ميزة أخرى هي أن البدائل سوف يعدها واضع الخططة مع إدراكه الكامل لجميع الاحتمالات  
الممكنة والمرغوب فيها . وقد تحقق ذلك بنجاح في التصنيف البيبليوجرافي .

لكن تدبير المعاملة البديلة أصعب بكثير من الأماكن البديلة . وسوف نتناولها باختصار  
تحت الرمز .

٩ - الأوجه العامة : حينما يتكرر ورود وجه ما تحت كل الموضوعات أو عدد  
منها ، فمن الواضح أنه يصبح بإمكاننا توحيد محتويات هذا الوجه ، نجعله جامعاً لأكبر  
عدد ممكن من البورات وأن نكرر استخدامه . وهذه الطريقة اقتصادية فيما يتعلق بصناعة

القوائم ، ولما بالنسبة لمن يستعملون النخطة قيمة تذكيرية إلى حد كبير — وهذه القيمة تتوفر تلقائياً في كل القوائم مميزة الأوجه لأنها جزء أساسي في بنائها . وقد أشرنا إلى كل حيويها بإيجاز تحت الأوجه المتخلفة — ترتيب البورات في نطاق كل وجه عام قد لا يناسب تماماً كل قسم يطبق عليه الوجه ، كما أنه يؤدي إلى إطالة الرمز .

مهما يكن من أمر فإن كل النخطة العامة الكبيرة ما هذا تصنيف مكتبة الكونجرس تقدم عدداً من الأوجه العامة ، كما يقدم تصنيف الكونجرس غالباً أوجهاً يمكن تطبيقها في نطاق قسم كبير ولسوف نوجز الآن أهمية هذه الأوجه العامة :

١٠ — وجه المكان : معظم الموضوعات يمكن أن تخصص باعتبارها محددة بمكان معين ، مثل الفلسفة الألمانية ، مكتبات فرنسا ، تاريخ العلوم البريطانية . كذلك العلوم الاجتماعية يمكن أن تحدد بهذه الطريقة وعلى كل المستويات ( في تصنيف الكونجرس أماكن للمنازل السكنية للنساء مقسمة بالقطر تبعاً للأبجدية ) ، ولكن الأرجح أن العلوم والتكنولوجيا لا تخصص بالمكان إلا على المستويات العامة فقط .

وفي التصنيف العشري ، العشري العالمي ، الموضوعي ، والكولون مكان واحد فقط هو المكان الجغرافي . أما في التصنيف الكونجرس والتصنيف البيليوجرافي فمع أنه يمكن تطبيق وجه جغرافي واحد خلال موضوع واحد أو عدة موضوعات ، إلا أن الموضوعات المختلفة تكفي معالجة مختلفة . وليست هذه واحدة من مشكلات الترتيب المختلف بقدر ما هي مشكلة من مشكلات التفصيل ، فالأمر لا يعدو أن يكون تفاوتاً في درجات التفصيل ، وهذا يصدق على مكتبة الكونجرس بصفة خاصة . على أي حال فإن استخدام وجه واحد للمكان في جميع الأحوال يقودنا إلى ضرورة ترتيب بعض الموضوعات بعد ذلك ترتيباً داخلياً . فالفصل بين كندا ، الولايات المتحدة ، استراليا ، الخ . في وجه المكان بالتصنيف العشري والعشري العالمي هو غير مناسب فعلاً عندما يكون الموضوع الذي يخص هو القانون ، أي أن الصلة أو الارتباط هنا لا يقوم على الفصل السياسي وعلى التقارب الجغرافي ، ولكنها تنبئ على الأصل التاريخي ، فكندا ، استراليا والولايات المتحدة الأمريكية كلها تعكس نظاماً تشريعياً شديداً التأثير بالقانون الإنجليزي ، ولذلك ينبغي أن تجمع معاً .

ومفهوم المكان يعكس مجموعة كلية تضم أنواعاً متعددة — المكان الجغرافي (أي التقارب في المكان) ، المكان السياسي (أي المناطق التي تضمها حكومة واحدة) ، مجموعات

طبيعية (مثل الأراضي المرتفعة والأراضي المنخفضة ، الحارة والمعتدلة ، اليابس والماء) ؛ مجموعات حسب الجهات الأربعة الأصلية (مثل الشمال والجنوب) ؛ مجموعات اجتماعية واقتصادية (مثل المناطق الريفية والحضرية ، المتقدمة والنامية) . كل هذه المفاهيم وغيرها أيضاً (مثل المناطق الناطقة بالانجليزية ، مناطق الاسترليني ) ينبغي التعرف عليها في الموضوعات المختلفة طالما أنها جميعاً ذات سند أدنى قوى .

١١ - وجه الزمان : هناك حاجة واضحة إلى طريقة ما لتخصيص العصور الزمنية في عدد ضخم من الموضوعات ، وكل الخطط الهامة فيما عدا تصنيف الكونجرس تدبر وجهاً عاماً . لكن صعوبات تدبير هذا الوجه أعظم منها في وجه الشكل ووجه المكان ، لأن العصور الهامة تختلف اختلافاً شامعاً بين الموضوعات ؛ فالعصور الأدبية تختلف عن عصور التاريخ السياسي ؛ وفي الأخير لا يتفق فترات أو عصور التطور الاجتماعي والتكنيكي مع عهود الملوك أو غيرهم من الحكام . فحتى في نطاق هذه المجموعات سوف تتفاوت أهمية العصور الزمنية الخاصة بالأقسام الفرعية المتعددة ؛ فمثلاً لن تكون عصور الأدب الانجليزي هي تقسها عصور الأدب الروسي .

وكما نميز مجموعات مختلفة من المكان . نميز بنفس الطريقة مجموعات مختلفة من الزمان ؛ مثل الشتاء والصيف ، وقت السلم ووقت الحرب ، القديم والجديد ، الأسبوعي السنوي . الخ . ولكن تصنيف الكولون والتصنيف العشري العالمي هما الخططان الوحيدتان اللتان تدبران طريقة لتمثيل هذه المفاهيم بتقنين ودقة .

١٢ - وجه شكل تقديم الموضوع : بعد أن نقسم موضوعاً ما بواسطة الخصائص الموضوعية المختلفة . فسوف نجد أنه سوف يتبقى عدد كبير من الوحدات التي تحمل نفس رقم التصنيف ، رغم أنها تختلف اختلافاً بيناً في شكلها المادي ، أو في طريقة ترتيبها للمعلومات ، الخ . . وبالتالي في الاستعمال الذي سوف تتعرض له . فقد تكون مختارات من المقالات عن موضوع ما ، أو أعمال جمعية علمية أو مهنية في الموضوع ، أو دورية ، أو قاموس ، أو دائرة معارف في الموضوع ، وهكذا . ويحال إلى هذه الأشكال في العادة على أنها أشكال تقديم الموضوع . والمفروض أن الموضوع يظل ثابتاً ، مقالات في الاقتصاد ، الاقتصادي (دورية) ، دائرة معارف الاقتصاد السياسي - فكل هذه الأشكال محتواها الموضوعي هو موضوع الاقتصاد بوجه عام . وهي تختلف فقط في كيفية تقديم الموضوع .

وقد ميز سايرز نوعين من الأشكال : (١) الشكل الخارجى — أى أشكال الترتيب المادية فقط ، مثل القواميس ، الدوريات ، الخ . (٢) الشكل الداخلى — أى شكل طريق الوصول إلى الموضوع . والأمثلة الرئيسية هنا هى النظريات ، الدراسة والتعليم ( وتضم البيلوجرافيا ) ، التاريخ والتراجم . فهذه ليست مثل (١) مطلقاً ، لأنها تحدد الموضوع — أى تنقص من مشموله . فالنظرية الاقتصادية بدون شك أضيق من الاقتصاد بعامه ، إذ أنه يضم الاقتصاد الوصفى والتطبيقات ( وصف النظم الاقتصادية الموجودة ، الخ . ) . كذلك البيلوجرافية الخاصة بالكيمياء لاتعطينا معلومات عن الكيمياء نفسها ولكن عن الانتاج الفكرى الخاص بالكيمياء . وإذن فإن « الشكل الداخلى » وجه مختلف تماماً عن « الشكل الخارجى » ، وهذا يتضح بسهولة ، ذلك أن أية وحدة مادية يمكن أن تضم فى نفس الوقت شكلاً من النوعين — مثل مقالات فى نظرية الاقتصاد ، أو دورية مخصصة لتاريخ العلم . ولو أن العنصرين : مقالة ، ونظرية ، ينتميان إلى وجه واحد حقيقة لأصبحا ما تعين فيما بينهما .

ونرى طريقة أخرى لمعالجة الموضوع فى تصنيف رانجاناثان ، فقد ميز رانجاناثان فيه رقم الكتاب عن رقم التصنيف العادى . فالأول أى رقم الكتاب وهو الذى يميز الكتاب عن الكتب الأخرى التى تحمل نفس رقم التصنيف ، يختص عوامل مثل اللغة ( وهذا العامل لا يختص فى الكتب التى كتبت باللغة « المحلية » ) ، الشكل ( ينطبق أنواعاً مثل الكشاف ، كتب الحقائق ، الصورة ، المناظرة ، المحادثة ، الشكل الأدبى ، الخ . ) ، رقم اليومية ، الخ .

ومكان وجه الشكل محل خلاف طفيف بين خطط التصنيف الكبيرة . فى التصنيف العشرى ، العشرى العالمى ، والموضوعى ، تلى التقسيمات الشكلية المؤلفات العامة عن الموضوع مباشرة ؛ أما فى تصنيف مكتبة الكونجرس والتصنيف البيلوجرافى ، وتصنيف رانجاناثان فإنها تسبقها . وسبب الوضع الخارجى الأخير (من هنا المصطلح « التقسيمات الخارجية العامة » ) هو أنه يمنع الفصل بين المؤلفات العامة فى الموضوع والموضوع نفسه بواسطة مجموعة غير متجانسة من القواميس ، المقالات ، المتفرقات ، الدوريات ، أعمال الجمعيات ، الخ . وقد يتوقع معظم القراء من جهة أخرى أن يحددوا المؤلفات العامة فى الموضوع وكذلك المداخل إلى الموضوع فى بداية هذا الموضوع .

١٣ — القسم العام . كما أن وجه شكل تقديم الموضوع فى أى موضوع مخصص

يكون الأعمال العامة لذلك الموضوع ويصف هذه الأعمال بالشكل ، فكل ذلك سوف يتألف شكل تقديم حقل المعرفة كله من كل المواد التي لا يقتصر محتواها الموضوعي على أي موضوع واحد — أي الأعمال العامة . وقد تكون هذه في أشكال مادية متنوعة ، مثل الصحف ، الدوريات ، دوائر المعارف ، مجموعات من مقالات متفرقة ، الخ . وتكون هذه ما يطلق عليه عادة القسم العام . وقد يشار إليه أحيانا على أنه قسم شكلي لأن الخاصية التي اتخذت أساسا في التقسيم هي شكل التقديم ( فلا يمكن أن تكون الموضوع ، لأن كل شيء في القسم هو في نفس الموضوع — أي المعرفة بوجه عام ) . ومعظم الخطط تضمن قسمها العام موضوعات مخصصة عديدة مثل المنطق ، التربية ، المتاحف والكتب النادرة ولكن هذا غير مفيد بالمرّة ولا يوجد في جميع الخطط بنفس الدرجة .

وقد رأينا في فقرة ١٢ أن شكل التقديم يغطى فعلا الأشكال الخارجية ، فقط . والسؤال الآن هو : هل يضم القسم العام أيضا الأشكال الداخلية ، أم لا . ولكن سوف يتضح على الفور أن معظم هذه الأشكال الداخلية حينما تعمم فهي تكون أقساما كبيرة معروفة راسخة — التربية ، التاريخ والتراجم ، الفلسفة ( وخاصة نظرية المعرفة ) وبمناهج البحث . أما القلة التي سوف لا تدخل بوضوح في أي قسم واحد ، مثل التنظيم عامة ، وربما العلم الذي يخصصنا نحن المكتبيين أعنى علم المكتبات والبيبلوجرافيا ، فهذه مشكلة نظرية لم تستقر بعد على وجه مرض . وقد حاول رانجاناثان أن يقدم حلا لهذه المشكلة في أقسامه الرئيسية الأولية في الطبعة الرابعة من تصنيف الكولون .

١٤ — هناك أوجه عامة أخرى واضحة . فاللغة التي كتب بها المطبوع — رغم أن عددا من الخطط يخصصها إلا أنه من الواضح أنها ليست وجه موضوع على الإطلاق ، فهي أقرب إلى شكل خارجي ، منها إلى موضوع . ومن النادر أن تستخدم خارج نطاق الأدب وبعض الأقسام الأخرى مثل الفلسفة والدين حيث تطبع نصوص العمل نفسه بعدة لغات ، ومن ثم يبرر تخصيصها لآخر لهذا العمل أو ذاك باللغة التي كتب بها . لكن نفس الوجه يستخدم لتخصيص الجنس وهو وثيق الصلة باللغة ، وهو مفهوم يرد بكثرة في بعض الأقسام مثل العلوم الاجتماعية .

والأهم من ذلك ، الأوجه التي تتكرر في موضوعات كثيرة مثل المواد التي تستخدم في كثير من التكنولوجيات وفي موضوعات متخصصة مثل التأمين ، اقتصاديات



النقل ، الأمن الصناعي ، الخ . كذلك يحتاج إلى وجه مثل وجه الصناعات ، التجارات والمهن في عدد هائل من الموضوعات ، تماما مثل وجه العمليات والذي يغطي مفاهيم مثل التحليل ، القياس ، التقييم ، التصنيف ، التصميم ، الحماية ، الوقاية ، الخ . ولكننا رأينا من قبل أن الخطوة العامة المميزة الأوجه يمكن أن تضم عددا من هذه في وجه «محسوسات» يمكن سحبها لكي تستخدم في وصف «أى حقول بذاته من حقول التخصص» .

## الفصل الخامس الرمز

١ - تناولنا تصنيف المكتبات حتى الآن باعتباره مشكلة تحديد ترتيب أو تسلسل للموضوعات ، يحقق أقصى فائدة للمتصفح بالمكتبة . وقد رأينا أن المشكلتين الأساسيتين هما : (١) أن نتأكد من أننا نعرف دائما وعلى وجه الدقة المكان الذي سوف يوضع فيه موضوع ما في التسلسل العام (والذي قد يتسع ليضم عشرات الألوف من المصطلحات) مهما كانت درجة تعقيد هذا الموضوع ؛ (٢) التجميع - أى أن نضع معا تلك الموضوعات التي ترتبط ببعضها ارتباطا وثيقا ، بحيث أننا إذا وضعنا الموضوع في مكانه فلأننا سوف نجد محاطا بالمواد الموضوعية الوثيقة الصلة به ( وهذه الموضوعات ذات الصلة الوثيقة بالموضوع يمكن أن تجيب الأسئلة وتواجه الاحتياجات عن الموضوع الأصلي نفسه إذا لم يتوافر في المكتبة في وقت من الاوقات وثائق عن الموضوع قائمة بذاتها ) .

وقد رأينا أيضا أننا نحل المشكلتين بأكبر قدر من الفاعلية إذا نحن قسمنا أولا كل موضوع إلى الأوجه المكونة له ، ثم نعود فنكون المركبات وفقا للحاجة عن طريق ربط بؤرات من أوجه مختلفة وفقا لصيغة محددة لترتيب الأوجه ، الغرض منها تجميع المواد ذات الصلة الوثيقة وذلك لتحقيق أكبر قدر من المنفعة .

فلإذا وصلنا إلى هذه النقطة ، وإذا أنتجنا تسلسلا يواجه الاحتياجات الأساسية كلها ، فسوف نجد أن هذا التسلسل لا يمكنه أن يؤدي وظيفته في الحقيقة إلا إذا أضفنا إليه صفة أخرى - هي مفتاح أو كود يطلق عليه في العادة الرمز .

فالقارئ يطلب مثلا مواد عن التنظيم الاقتصادي للزراعة في بريطانيا . فإذا كان المكتبي يعرف تصنيفه فسوف يدرك جيدا أن مثل هذه المواد توجد تحت الاقتصاد - الزراعة - بريطانيا لأن الصناعة تسبق المكان في صيغة ترتيب الأوجه الخاصة بموضوع الاقتصاد . ولكن كيف نوضح للقارئ مكان الموضوع على وجه الدقة ؟ قد يحتاج

إلى أن يعرف أين يجد الاقتصاد في ترتيب الأقسام الرئيسية ، وإلى أن يعرف كذلك أين يجد اقتصاديات الزراعة تحت الاقتصاد ، وأخيرا أين يجد اقتصاديات الزراعة في بريطانيا تحت القسم الفرعى اقتصاديات الزراعة . أى أننا باختصار سوف نحتاج إلى معرفة بناء التصنيف كله سواء في الاتجاه الرأسى أو في الاتجاه الأفقى قبل أن نتسكن من معرفة مكان أى موضوع . أما إذا أعطى الموضوع المعنى رمزا أو علامة كودية أو رقم تصنيف مثل ٣٣٨,١٠٩٤٢ أو UAE٥ فسوف يميلنا هذا مباشرة إلى مكان الموضوع بالنسبة إلى الموضوعات الأخرى مهما كان عددها ؛ ذلك لأن الرموز أو العلامات ذات قيمة عددية معروفة — أى ذات مكان في تسلسل . وهذه هي وظيفة الرمز الأساسية. وهذا يمكننا من ترتيب التصنيف بطريقة آلية . وإن مصطلحات الموضوع لا يحمل بمفردها مثل هذا الترتيب المقنن ؛ والترتيب الوحيد الذى يمكنها أن تحمله هو الترتيب الهجائى الذى يبنى على الحروف التى تكون المصطلحات.

## ٢ - وظائف الرمز .

(١) الوظيفة الأساسية للرمز هي أنه يحفظ تسلسل الموضوعات بطريقة آلية ، وذلك بأن يعطى كل مصطلح رمزا له قيمة عددية متفق عليها . ويتضح هذا عندما يستخدم الرمز على ظهر الكتاب لصون الترتيب على الرفوف ، أو في مداخل الفهارس والبيولوجرافيات لكى يحفظ الترتيب المصنف للموضوعات . فالرمز هو وسيلة للترتيب في المل الأول .

(٢) يعمل بالإمكان عمل الكشاف الأبجدي للموضوعات . وسوف نتناول فيما بعد الوظائف الأساسية لهذا الكشاف . ولكننا سوف نشير هنا إلى أن الإحالة من مصطلح في الكشاف (مثل بريطانيا : الزراعة : اقتصاديات) سوف لا تحمل بذاتها مكان الموضوع إلى الشخص الذى يستعمل الكشاف . أما إذا وضعنا رقم التصنيف أمام المصطلح (مثل بريطانيا : الزراعة : اقتصاديات ٣٣٨,١٠٩٤٢) فإن مكان الموضوع سوف يعرف تلقائيا . وهذا سوف يسمح كذلك بالإحالة من داخل الفهرس إلى المواد نفسها على الرفوف بطريقة آلية .

(٣) عن طريق التركيب أو بناء الأرقام يصبح بالإمكان الاقتصاد في بناء القوائم وفي حجمها المادى بدرجة كبيرة . فقد تم حصر وجه المشكلة اللغوية في قسم اللغات ٤٠٠ بالتصنيف العشري مرة واحدة فقط — تحت اللغة الانجليزية ٤٢١—٤٢٨ .

ثم أمكن تطبيق هذا الوجه على كل واحدة من حوالى ٢٥٠ لغة مختلفة وذلك بطباعة هذا التوجيه البسيط ، تقسم كل اللغات مثل اللغة الانجليزية ٤٢٠ - وبهذا توفر ٢٥٠ صفحة . وكل التصنيفات الكبيرة تستخدم التركيب بدرجات متفاوتة .

(٤) يتصل برقم (٣) أنه باستخدام التركيب يترايد مدى تخصيص الموضوعات إلى حد هائل . فى قسم الأدب ٨٠٠ بالتصنيف العشرى ، لا يمكن أن يطبق وجه العصر الأدبى بطريقة التركيب مثلما حدث فى وجه المشكلة اللغوية فى المثال السابق . فهذا الوجه (العصر الأدبى) يظهر تحت كل شكل أدبى تحت لغة (تحت الشعر الانجليزى ، المسرحية الانجليزية ، الخ . ) ولا يظهر فى أماكن أخرى . وعلى هذا فلا يمكن أن نخصص الموضوع التالى مثلا : الأدب الانجليزى فى القرن ١٩ . أما فى التصنيف العشرى العالمى فإن وجه الفترة الزمنية يمكن أن يطبق على أى بؤرة فى قسم الأدب ، فيخصص الأدب الانجليزى فى القرن ١٩ على الوجه التالى « ١٨ ، ٨٢٠ » .

وعندما نضع (٣) و (٤) معا ، فسوف نرى أن « المرونة » فى تصنيف المكتبات - توفير الدرجة القصوى من التفصيل عند الزوم - تعتمد من الناحية الفعلية على استعمال الرمز وتداوله بمهارة وحذق . فمن المستحيل أن يحصر التصنيف العام أوحى التصنيف الخاص كل المركبات الممكنة التى سوف يتوافر عنها إنتاج فكرى .

(٥) قد يمدنا بصفات تذكر تساعد المكتبى ( وربما أيضا القارىء ) على أن يتذكر تسلسل الشعب فى نطاق أى قسم . وتعتمد وسائل التذكر فى تصنيف المكتبات على أمرين : ( ١ ) أن تنبئ على ترتيب مطرد يرجع إلى تكرار نفس التسلسل من الأقسام الفرعية تحت موضوعات عديدة ، وهذا يتم بطريقة ضمنية فى الخطة مميزة الأوجه ، (ب) الرمز الذى يمكن أن يعكس هذا الترتيب المطرد ( مثلما يحدث عندما يعكس رقم ٥ الذى يمثل النحو فى التصنيف العشرى ٤٢٥ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، الخ . ) - يعكس المكان الثابت للنحو فى وجه المشكلة اللغوية ( ، أو قد يوجد فى الحروف أيضا وسائل للتذكر ( وقد تناولناها فيها بعد ) .

(٦) يساعد على الارشاد إلى موارد المكتبة .

(٧) يمكن أن يستخدم فى مكتبات الاعارة كرمز للإعارة يحفظ التوزيع فى ترتيب مفيد يمكن أن نحصل منه بسهولة على أعداد أقسام التوزيع .

(٨) هناك وظيفة تفترض فى الرمز من الناحية النظرية ولكن قيمتها الآن أصبح

مشكوكا فيها ، وهى أن الرمز يعكس التساوى فى الرتب أو التفرع ، لكى يساعد عند البحث فى التسلسل المصنف ، بطاقات كان هذا التسلسل أم كتبنا ، الخ . وقد تناولنا هذه الوظيفة فيما بعد تحت صفة أخرى للرمز هى « القدرة على التعبير » .

## صفات الرمز .

لكى يؤدى الرمز الوظائف السابقة على الوجه الأكمل فلا بد أن تتوفر فيه عدة صفات معينة . وقد نلخص سائر هذه الصفات : الاختصار ، البساطة والمرونة . وقد تناولنا هذه الصفات وغيرها بالتفصيل فيما بعد وقد ثبت صحة ذلك على ضوء الأهمية العظيمة للرمز فى تصنيف المكتبات . وكما قال بليس : « إن الرمز لا يصنع التصنيف ولكنه قد يفسده » .

٤ - على الرمز أن يعكس الترتيب ولكن لا يقرره . يقول بليس إن الرمز مرتبط بالتصنيف وتابع له . فالتسلسل المقنن للموضوعات هو أساس تصنيف المكتبات . والرمز هو مجرد وسيلة آلية تحفظ ذلك التسلسل ، وينبغى ألا نفكر فيه إلا بعد حل مشاكل التسلسل . وهذا رأى هو الذى تبنيناه فى كتابنا هذا .

وفى البداية لاحظت كل الخطط هذه القاعدة ، والاستثناء الوحيد هو التصنيف الموضوعى . ولكن يهدد هذه القاعدة باستمرار وبصفة أساسية الحاجة الدائمة إلى إضافة موضوعات جديدة . وفى الطبعة ١٤ من التصنيف العشرى أضيف وجه جديد لقسم الفن ٧٠٠ - وجه الموضوع المصور . وقد كان ينبغى من وجهة نظر التسلسل النظرى أن يأتى هذا الوجه بعد وجه شكل التقديم (٧٠١-٧٠٩) الذى يأتى فى التصنيف العشرى فى بداية كل قسم دائما ، ولكنه يسبق أول الطرق الفنية بهذا القسم (وهى زراعة الحدائق ٧١٠) . لكن هذا سوف يتطلب رقما يتلو ٧٠٩,٩٩ (ولیکن ٧٠٩,٩٩٥) . لكى يتبع آخر التقسيمات الشكلية - وهو فى هذه الحالة رقم مكان ... فى ٧٠٩,٩٩ . ولكن هذا الرقم اعتبر غير مناسب من الناحية المظهرية ومن ثم وضع الوجه الجديد فى وجه غير صحيح من الناحية المنطقية ولكنه أقصر من الرقم السابق وهو ٧٠٩,٩٤ . وهذه الحجة تساق دائما للترفع بالتضحية بالترتيب فى سبيل سهولة الرمز . ذلك أن من الممكن (وسوف نوضح هذا فيما بعد) أن نحل أى موضوع فى أى مكان إذا نحن استخدمنا قاعدة الأساس العشرى . دون اعتبار بطول الرقم . وسوف نجد مثالا آخر من التصنيف العشرى فى ٧١-٧٩ . الصحف العامة . فالتسلسل المفصل هو ٧١ . أمريكا الشمالية .

٠٧٢ بريطانيا ، ٧٣ : ألمانيا .... ٠٧٩,٨ أمريكا الجنوبية . وقد تؤدي رغبتنا في ألا نضيق الأرقام سدى إلى أن نضع بعض الموضوعات في غير تسلسلها الصحيح ؛ ففي التصنيف البيولوجي مثلاً نجد عدداً من الموضوعات في قسم MU تاريخ بريطانيا قد وضعت في غير تسلسلها الصحيح بين MUP و MUW .

هـ — ينبغي أن يكون الرمز بسيطاً بقدر الامكان .

نعني بهذا صفتين متميزتين ( ولكنهما تتفاعلان على أية حال ) .

( أ ) ينبغي أن يحمل الترتيب بوضوح . والأرقام العربية والحروف الرومانية هي الرموز الوحيدة التي تحمل التسلسل إلى الغربيين ( وكثيرين غيرهم ) بطريقة آلية . فإذا استخدمت رموز أخرى غير هاتين المجموعتين من الرموز فينبغي أن تعطى قيمة عددية يمكن ملاحظتها بوضوح ودقة ؛ وفي الترتيب الذي استخدمه التصنيف العشري العالمي أعطيت ( / ) الشرطة المائلة قيمة عددية أقل من « لاشيء » وبذلك يأتي الرقم المتبوع بهذه الشرطة المائلة قبل الرقم نفسه يأتي بدونها .

وينبغي أن يتفادى الرمز استعمال العلامات الأخرى غير الحروف والأرقام إذا أمكن ذلك ، أو على الأقل يستخدم أقل عدد منها . ( وحتى إذا استخدمت الحروف والأرقام معا ، فلا بد وأن تعطى قيمة عددية فيما بينها — أي تكون هناك قاعدة تحدد أسبقية الحروف أو الأرقام فيما بينها في الترتيب ) . ولهذا السبب ساد الاعتقاد بعض الوقت أن الرمز « الموحد » ( الذي يستخدم نوعاً واحداً من العلامات — الحروف أو الأرقام ) أفضل من الرمز والمختلط ( الذي يستخدم أكثر من نوع من العلاقات ) وليس هناك إلا أقل الشك فيما إذا كان الرمز الموحد في التصنيف العشري رغم أنه يستخدم النقطة ( في الأرقام العربية الفاصلة كوسيلة لتجزئ الرقمة ) هو أبسط رمز يستخدم في الخطط الكبيرة كلها . ولكن لسوء الحظ ، فإن الرمز الموحد تطول في العادة أرقام تصنيفه ( انظر بعد تحت الاختصار ) ولذلك فإن الرمز المختلط قد أصبح يفضل حالياً .

( ب ) ينبغي أن يكون سهل الكتابة والنطق والتذكر . وسهولة الكتابة معناها أن يسهل تمييز كل علامة من العلامات الأخرى بوضوح ؛ وإذن فلا ينبغي أن يستخدم رقم ( ١ ) وحرف ( 1 ) معا لأنهما حرف واحد على الآلة الكاتبة . كذلك ينبغي ألا يستخدم حرف ( ٥ ) والصفر ( 0 ) . معا لولا حرف ( 0 ) الصغير والكبير . أما سهولة

النطق فإنها قاعدة لا تتحقق إذا استخدم رمز مختلط زيادة عن الزوم . فعلامات مثل / و - ليس لها وصف متفق عليه كل الاتفاق (في التصنيف العشري العالمى يطلق عليها شرطة مائلة وشرطة على التوالى) . كذلك تنطق الحروف الصغيرة بنفس الصوت . لكن الرمز إذا كان مختلطاً بدرجة معتدلة فإنه يميز التسلسلات الطويلة L 800 u3 في التصنيف الموضوعى ، أو HB 7256 في تصنيف مكتبة الكونجرس وكلاهما سهل نطقه وتذكره . وأما عن مزاعم كورديير وغيره من كتاب القارة الأوروبية عن الرمز المقطعى يتألف من المقاطع التى يمكن نطقها فإن هذه ليست جديرة بأى اعتبار . ومن الواضح أن سهولة التذكر تعتمد إلى حد كبير على سهولة الكتابة والنطق وعلى مدى مراعاة الرمز ل (أ) . فهذه النقطة يفترض أن المكتبيين - إن لم يكن القراء كذلك - يتوقع أن يحملوا رقم التصنيف فى رؤوسهم دون أن يكتبوه حينما يتقلون من مداخل الفهرس إلى الرفوف مثلاً ، أو من مدخل الكشاف الأيميدى الموضوعى إلى التسلسل المصنف فى الفهرس . وقد يكون هذا أمراً طبيعياً فى مكتبة متوسطة الحجم ؛ ولكن فى المكتبة المتخصصة أو الكبيرة قد تكون كتابة الرمز من الأمور التى لا تستحق كل هذا التعب . وهذا سوف يعتمد مثلما تعتمد فكرة «البساطة» على طول رقم التصنيف . وهذه النقطة بالذات سوف نفرد لها بالتناول .

٦ - ينبغى أن يكون الرمز مختصراً بقدر الإمكان . وهذا يعتمد على :

(أ) طول الأساس : الأساس فى رمز الأساس العشري هو عدد العلامات الميسورة لإجراء التقسيم فى كل خطوة . فإذا استخدمنا الأرقام فقط ، كما فى التصنيف العشري فإنها تكون عشرة - أى من ٩-٠ (ومن هنا جاءت التسمية العلامة العشرية) . واستخدم بليس الأرقام من ٩-١ والحروف من A/Z - أساس من ٣٥ عاملاً ، فإذا استخدمنا رقمين فى التصنيف العشري فسوف تخصص ١٠ × ١٠ أو ١٠٠ قسمياً وفى التصنيف البيولوجى فى ٣٥ × ٣٥ أو ١٢٢٥ . ومن الواضح أنه كلما كان الأساس طويلاً كلما كانت الأرقام أميل إلى القصر ؛ وعلى هذا فإن الرمز المختلط سوف يكون أقصر من الرمز الموحد لأن أساسه أطول منه .

(ب) التوزيع - أى توزيع العلامات على الموضوعات . ينبغى أن توزع الرموز بقدر المستطاع توزيعاً متساوياً على حقل المعرفة كله ، أى ينبغى أن تحمل كل علامة حملاً متساوياً . هذا يفهم منه أن يكون نصيب الموضوع من الرموز على أساس عدد

الأقسام الفرعية التي يحويها — عدد الأوجه ، عدد البورات في كل وجه — وليس على أساس «مركزه» في سلم الرتب ؛ فمثلا تقيم تكنولوجيا واحدة هي «الهندسة» عددا من الأقسام الفرعية أكثر مما يضمه الدين . وجدير بالذكر أننا الآن نتحدث عن عدد الأقسام في الموضوعات المخصصة وليس عن عدد الكتب في تلك الأقسام ؛ فقد يكون هناك مليون نسخة من ترجمة واحدة من الانجيل — ومع ذلك تحتاج إلى رقم تصنيف واحد فقط . والتوزيع السيء هو واحد من الأسباب الرئيسية لطول أرقام التصنيف العشري . وينبغي أن تعطى الموضوعات «المتحركة» أو «المتطورة» أى تلك التي تنمو وتتسع باستمرار (وخاصة العلوم والتكنولوجيات) مكانا أوسع من الموضوعات «الثابتة» نسبيا . وعلى ضوء هذا المفهوم فإن التاريخ والأدب قسمان «ثابتان» ؛ فكل منهما يحوى عددا محدودا من الأوجه (ويمكن أن نؤكد أنها لن تزيد غالبا) وكل وجه يحوى عددا ثابتا من البورات ، فيما عدا وجه العصر — والتوسيع في الوجه الأخير هو عادة في اتجاه واحد وهذا سهل نسبيا في الرمز . ونفس القول يصدق على الفلسفة والدين واللغة .

(ج) القدرة على التعبير . هي مدى مقدرة الرمز على أن يعكس بتوزيعه الرتب أو تفرعها — أى يعبر عن الرتب بحيث يجعل أرقام الموضوعات المتساوية تبدو متساوية في الرتبة بأن تكون بنفس الطول والاطار ، وأرقام الموضوعات المتفرعة تبدو متفرعة من الأقسام التي يحويها بأن تكون كسرا منها . وفي التصنيف العشري مثلا تأخذ العلوم رقم ٥ ، الكيمياء ٥٤ ، غير العضوية ٥٤٦ ، غير المعادن ٥٤٦,١ ، والمهالوجينات ٥٤٦,١٢ . فكل خطوة من التقسيم يعكسها إضافة رقم . ولكن هذه القدرة على التعبير لا تستمر . فالكلورين ٥٤٦,١٣ والبرومين ٥٤٦,١٤ وهكذا . ولو أعطيت هذه المهالوجينات أرقاما معبرة لكانت ٥٤٦,١٢١ ، ٥٤٦,١٢٢ ، الخ . — أى تزيد رقما . فكلما كان الرمز معبرا كلما كانت أرقامه أميل إلى الطول . كذلك إذا حذفنا القدرة على التعبير من اعتبارنا فسوف تكون لدينا حرية أكبر بكثير في توزيع الرمز بطريقة تجعل أرقام التصنيف التي تستعمل بكثرة تأخذ علامات أنحصر — ففي التصنيف الجغرافي مثلا يضم الوجه العام للمكان (A/Z) يضم d أوربا ، dw أوربا الغربية ، P بريطانيا — فرغم أن بريطانيا أكثر تخصيصا إلا أنها تأخذ رقما أقصر من الرأس الذي يحويها وهو أوربا الغربية . وفي تصنيف الجغرافية القومية البريطانية للموسيقى تأخذ آلات المفاتيح PW مع أن البيانو يأخذ Q . كذلك سوف يكون



هناك إتلاف لكثير من الرموز في الرمز المعبر ، لأن كثيرا من الأقسام الكبيرة . ليس بها إلا عدد قليل من البؤرات في خطوة بالذات — فوجه الحيوان في علم الحيوان ينقسم في البداية إلى التقاربات واللافقاريات . والرمز في التصنيف العشري معبر إلى أكبر قدر مستطاع وهذا سبب آخر من أسباب طول أرقامه . ولكن القدرة الكاملة على التعبير لا يمكن أن يطمح إليها رمز من الرموز . وربما نجح الرمز في أن يكون معبرا مع بعض التوضيح ، إذا أريد له أن يعبر عن التفريع ، ولكن إذا زاد عدد البؤرات في وجه ما عن ٢٦ فلا يمكن أن نجد لها جميعا مكانا وسوف يظل هناك أرقام «متساوية» لا نجد لها مكانا هذا في الرمز الذي يستخلم الحروف فنحن نعرف أن عددها الاجمالي ٢٦ حرفا في الاتجاه الأفقي — وهذا يغنينا عن الحديث عن الرمز الرقمي (فهو أضيق من هذا بكثير) . وثمة محاولات كثيرة للتغلب على هذه المشكلة وقد تناولناها تحت نقطة المرونة في الاتجاه الأفقي .

ويبدو أن كثيرين من غير المكتبيين يفترضون تلقائيا ان الرمز لابد وأن يكون معبرا . فإذا أخبرنا هؤلاء أن SE القانون الإنجليزي ( كما هو في التصنيف اليبليوجرافي) سوف يفترضون توا أن كل فروع القانون الإنجليزي تبدأ ب SE ، وسوف يدهشون إذا وجدوا أن القانون التجاري الإنجليزي هو مثلا SL

وميزة التعبير هي أنه يعين المتصفح في تتبع بناء التصنيف (يطلق عليه أحيانا الرمز «الرتبي» إذا قورن بالرمز «العددي» الخالص) . ويمكن للمتصفح بالترتيب المصنف في الفهرس أو على الرفوف أن يتتبع شعب الموضوع المتساوية في الرتبة وأن يدرك ببساطة أن وجهها أو موضوعا آخر قد بدأ وذلك بأن يتتبع أرقام التصنيف . فإذا كان المطلوب هو مواد عن موضوع ما ولم يتيسر عن الموضوع مواد خاصة به ، فإن الخطوة التالية هي البحث في الرؤوس التي تحويه ، وكل منها أهم من الآخر ، لنرى ماذا يمكن أن يكون فيها من مواد تشارك في الموضوع ؛ فإذا كان الموضوع المطلوب هو نظم الأجور فسوف نتتبع الموضوع على الوجه التالي : نظام الأجور — الأجور — اقتصاديات العمل — الاقتصاد . ومن الواضح أن الرمز المعبر يساعدنا عن الرجوع إلى الوراء خلال السلسلة الموضوعية . كما أن الارشاد أيضا يصبح أسهل : فإن وضع موضوع السباكة في ٦٩٦,١ أكثر فاعلية من TH 6101-6691 . والآخر من تصنيف الكونجرس وهو رمز حسابي غير معبر (وبما يجدر ملاحظته أن الرمز أو التسلسل الحسابي لا يمكن أن يكون معبرا إلا إذا أبقى تقسيماته للموضوع في نطاق سلاسل من عشرات أو مئات — فتكون الأعداد من ١٠٠ — ١٩٩ مثلا للموضوع X ، ٢٠٠ — ٢٩٩ للموضوع Y وهكذا) .

مهما يكن من أمر فإن القدرة على التعبير لا يمكن أن تتحقق إلا بإطالة الرمز . كذلك فهي تجعل مشكلة المرونة بالغة التعقيد ، هذا إن وجد لها حل على الإطلاق ، وإلا فإن الرمز سوف يصبح معقداً إلى درجة غير معقولة . فإذا تناولنا هذه النقائص جنباً إلى جنب مع الحقيقة التي سبق أن قررناها وهي أن القدرة على التعبير لا يمكن أن تتحقق على الوجه الأكمل ، جاز لنا أن نسأل عما إذا كان من اللازم أن نطلب من الرمز أن يؤدي هذه الوظيفة الإضافية وهي التعبير عن التساوى في الرتب وعن التفريع ، بجانب وظيفته الأساسية وهي وضع كل وحدة في مكانها من التسلسل العام . ذلك أن الرموز يمكن أن تكون أقصر وأبسط إذا نحن كففتنا عن تحقيق التعبير في الرمز .

( د ) درجة التركيب . يعتقد بوجه عام أن التركيب يطيل الرمز . وسبب ذلك هو أن الموضوعات البسيطة والمركبة حينما تمحصر في القوائم وتوضع أرقام التصنيف الخاصة بها ، فالذي يحدث هو أن الموضوعات التي تسجل في القوائم لا تكون إلا مجرد انتخاب من بين جميع الموضوعات الممكنة ويعطى الرمز بالتالى لهذه الموضوعات التي اختيرت وفقاً لأهميتها النسبية . فالصحف تأخذ في التصنيف العشري مثلاً ٠٧ والصحف الإنجليزية ٠٧٢ . بمعنى آخر أن مفهوم « الإنجليزية » يكتفى لتخصيصه علامة واحدة . أما إذا أريد تخصيص هذا المفهوم بواسطة التركيب — أى عن طريق بناء الأرقام ، فإن ذلك يتطلب ٤ أرقام ، مثل : السكان في بريطانيا ٣١٢,٠٩٤٢ . ذلك أن من الضروري وجود دالة على الوجه ( تناولناها تحت المرونة لأسباب خاصة ) . ودالة الوجه في هذا المثال هي ٠٩ ، ( وتدل على وجه المكان ( ويمثل أوروبارقم ٤ ) وقد حذف من الرقم الخاص بالصحف لأن المفروض هو عدم وجود صحف معروفة تغطي قارة بأكملها . )

وسوف نرى ( تحت المرونة كذلك ) أن الرمز التركيبي الذي يقترن بالتصنيف يميز الأوجه هو وحده الذي يحقق المرونة الكاملة . وإذن فإن السبب الذي يجعل التركيب يطيل الرمز ، هو أنه يعرض العامل الآخر الذي يقرر طول الرمز ألا وهو درجة التخصيص أو التفصيل .

( هـ ) مقدار التفصيل المخصص . كلما أمعن الرمز في تخصيص التفاصيل كلما كان أطول بطبيعة الحال . وإذن فإن طول الرمز مرتبط بدقة التخصيص .

( و ) السعة . تناولنا بعدد هذه الصفة من صفات الرمز . ويمكن أن نذكر هنا أننا إذا احتفظنا بأرقام للأماكن البديلة ، فإن الأساس العامل سوف يقل لا محالة مما يزيد

من متوسط طول الرمز . وفي بعض أجزاء التصنيف الجيولوجي يضيع ثلث مقدرة الرمز لهذا السبب .

٧ - ينبغي أن يكون الرمز من المرونة بحيث يستوعب الموضوعات الجديدة . ويفهم من ذلك أن يكون الرمز قادراً على إجلال الموضوعات الجديدة مكانها الصحيح . ( يطلق على المرونة بوجه عام لفظ Flexibility وقد استخدمنا هذا المصطلح في هذا المكان بمعنى خاص إذ قصرناه على السعة أو قابلية استيعاب البدائل وقد تناولناها فيما بعد . أما المرونة بصفة عامة فاستخدمنا لها مصطلحاً آخر هو Hospitality )

( أ ) ينبغي أن نتذكر أن الموضوعات « الجديدة » تتضمن المركبات التي تمزج معاً من عناصر موجودة في التصنيف بالفعل . وهذه الصفة من صفات الرمز التي تتعلق بإمكان إحلال الموضوعات الجديدة هي في منتهى الأهمية ، هذه الأهمية هي التي تجعل من مشكلة المرونة أعقد مشاكل الرمز .

وتصنيف المكتبات عبارة عن تسلسل ( ترتيب في بعد واحد ، طولي ) من المصطلحات . وعند الاضافة إلى تسلسل قائم بالفعل فينبغي أن يكون بالإمكان الاضافة إلى النهايتين ( البداية والنهاية ) وكذلك الوسط ، وهذا ما يطلق عليه على التوالي : الاضافة من الخارج والاضافة من الداخل .

( ب ) ثمة طريقتان مختلفتان لاستعمال الأرقام في الرمز : (١) ككسور عشرية : وهذا يعطينا مقدرة لانهائية للاضافة سواء من الخارج أو من الداخل ، فإذا كان لدينا سلسلة من الأرقام مثل ١ ، ٢ ، ٣ ، ٨٠٠٠ ، ٩ ، فيمكن أن نمد هكذا : ٠٩ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٨٠٠٣ ، ٩ ، ٩١٩ ، ٩٢ ، ٠٩٣ (٢) كأرقام صحيحة : ويطلق على الرمز من هذا النوع الرمز الحسابي ، أو الرمز الذي يستخدم الأماكن الخالية ، وتستخدم الأرقام كأرقام صحيحة لا ككسور عشرية ، وهو يعتمد على ترك أرقام خالية وأما كن خالية لتحقيق المرونة ، فيمكن أن نضيف إلى سلسلة من هذه الأرقام موضوعاً جديداً إذا نحن تركنا مكاناً خالياً . ( عند ٥ ) : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ أو في النهاية ( عند ١٣ ، ١٤ ، ٠٠٠ ) . وسوف يكون ترك مثل هذه الأماكن الخالية من قبيل التخمين ، وإذا ملئت هذه الأماكن فلن تبقى بعدها وسيلة لإضافة أخرى وذلك وفقاً لهذا المبدأ ( الحسابي ) . ولهذا فهو يعتبر نوعاً من الرمز

ثقل الحركة . ومع أن تصنيف الكونجرس يستخدم الرمز الحسابي جزئياً وبمهارة كبيرة ، فإن ضعفه يمكن أن يبين فوراً إذا هو حاول أن يتبع التصنيف الدقيق في الموضوعات النامية مثل التكنولوجيا . وسوف نشير إلى ضعفه حتى في الموضوعات الثابتة مثل الأدب حينما نضل إلى الفصل الخاص بتصنيف مكتبة الكونجرس .

كذلك يمكن أن تستخدم الحروف ككسور ( لأنها إذا استعملت كأرقام صحيحة فسوف تقف عند ٢٦ حرفاً ) ، وتحقق نفس المرونة فيما عدا أنها لا يمكن الإضافة إليها في البداية ( قبل A ) . ولهذا ينبغي ألا تستعمل ( A ) لداتها مطلقاً بل ينبغي أن يبدأ الصف من الأقسام دائماً عند AM . وإذا استخدم الرمز علامات أخرى غير الحروف والأرقام فمن الطبيعي أن تستخدم هي الأخرى ككسور ؛ مثل : / ، : ، ( ) ، « » ، يمكن من الناحية النظرية أن توسع إلى // ، / : ، ( ) ، / ، « » ، / : ، : : ، ( : : ، « » ، : : ، الخ . ) لاحظ جيداً أن الفاصلة هنا للفصل بين العلامات فقط .

( ج ) العدد الاجمالي لما يمكن أن يستخدمه الرمز من أقسام يطلق عليه المقدرة . وقد رأينا أن المقدرة تتفاوت تبعاً للأساس المستخدم . وما ينقص من المقدرة كذلك تجنب « التركيبات المعترض عليها » وهذا بطبيعة الحال إذا كان الرمز هو رمز الحروف ، أو إذا احتفظنا ببعض الأرقام لكي تكون دلائل للأوجه .

( د ) يمكن أن نميز بين نوعين من المرونة — المرونة في الاتجاه الرأسى والمرونة في الاتجاه الأفقى ، وكل من النوعين من المرونة يعكس طريقة للتوسع أساسية في التصنيف ؛ أولاهما إضافة موضوعات جديدة لكنها تنفرع من ( سلسلة ) موجودة بالفعل ، والثانية إضافة موضوعات جديدة لكنها توسيع ( لصف ) موجود بالفعل . ومثالنا على النوع الأول من التصنيف العشري : مد السلسلة « الأدب — الانجليزى — القصة — القرن التاسع عشر » إلى « الأدب — الانجليزى — النثر — القصة — القرن التاسع عشر » . لكن مشكلة المرونة من الناحية العملية ليست أن نخصص أوجهها جديدة كل ابلدة ( مثل الوجه النثر أو غير النثر الذى أضفناه في المثال السابق ) بل هو كيف نخصص عدة أوجه في نفس الوقت موجودة في سلم الترتب بالفعل . وقد فصلنا هذه النقطة فيما بعد .

ولا يمكن الفصل من الناحية العملية بين مشكلتي المرونة في الاتجاه الرأسى والمرونة في الاتجاه الأفقى ذلك لأن إضافة أى قسم إلى سلم الرتب هى إضافة إلى السلسلة (الاتجاه الرأسى) وإلى الصف (الأفقى) . ويصدق هذا القول حتى ولو كان المضاف هو من الأقسام الرئيسية ، ذلك لأنه سوف يتفرع فى هذه الحالة من المعرفة جميعاً ، وهى أول قسم بطبيعة الحال .

( أ ) يقال دائماً إن المرونة فى الاتجاه الأفقى مشكلتها أصعب من المرونة فى الاتجاه الرأسى؛ فيلذكريليس (A bibliographic classification, vol. V, p. 43)

إن (الرمز) قابل للتوسع فقط فى التفرع (الاتجاه الرأسى) ولكنه فى الموضوعات المتساوية فى الرتب محدود جداً . ويجدر بنا أن نفهم أن هذا القول صحيح إذا توقعنا أن يكون الرمز معبراً - أى إذا كانت أرقام تصنيف الموضوعات المتساوية فى الرتبة تبدو متساوية . وقد رأينا أن هذا فى الواقع صعب التحقيق ، لأن النظامين الأساسيين فى الرمز وهما الأرقام من ٠/٩ والحروف من A/z لا يعطينا أكثر من ١٠ أو ٢٦ قسمًا فى كل خطوة من خطوات التقسيم . وهناك العديد من المحاولات لزيادة المرونة فى الاتجاه الأفقى . (١) اقترح رانجناثان : الطريقة الثمانية ، وفيها لا يستخدم رقم ٩ بمفرده على الإطلاق ، بل يستخدم كعلامة تكرارية تسبق صفاً ثمانية آخر من ثمانية أقسام : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٠٠٠ ، ٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٠٠٠ ، ٩٨ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٠٠٠ وعند تقدير قيمة الرقم أو موضعه نفترض جذف رقم (٩) من الاعتبار . ولكن من العسير أن نقول أن ١٩٢ تبدو متساوية فى الرتبة مع ١٥ .

(٢) يستخدم التصنيف العشرى العالمى الرمز المثنوى حينما تكون البؤرات كثيرة فى نطاق صف واحد . مثل ، ١٤١،١ ، المذاهب الفلسفية تبعاً لعدد ونوع المبادئ . . فيقسم هذا الرقم إلى ١٤١،١١١ ، ١٤١،١١٢ ، ١٤١،١١٣ ، ٠٠٠ ١٤١،١٥٧ ، أى أن الصف يمتد فيشمل الأقسام من ١١ - ٩٩ بدلاً من ١ - ٩ ، (١٩ - ١١ و ١٤١) وبذلك يغطي عدداً من البؤرات المتساوية يقدر بمشرات المرات . وهناك وسائل أخرى منها : (٣) إطالة الأساس العامل باستخدام أكثر من نوع واحد من العلامات فى تسلسل واحد أى : A/z ، 1/9 ، a/z ولكن هل تبدو A متساوية فى الرتبة مع ٩9 ؟ (٤) الطريقة الأبجدية : إذا استعملنا

طريقة كثر أو أية طريقة أخرى للترتيب الأيجدى لتخصيص البورات في أى صف فإننا نوفر بذلك صفاً لا يتهى ، مادما نستطيع أن نضيف هذه العلامات بطريقة غير محدودة . ويستخدم تصنيف مكتبة الكونجرس هذه الطريقة على نطاق واسع ، لكى يخصص المؤلفين ، الأقطار ، الصناعات ، العمليات الكيميائية ، الخ . لكن مثل هذا الصف لا يسير وفق الترتيب المقنن كما نعر عنه بمفهوم التصنيف . (٥) الطريقة الزمنية : وهذه تستعمل التاريخ كرقم تصنيف ؛ ففي تصنيف الكولون يستعمل M95 للمذهب التحليل النفسى فى علم النفس ، وفيه M بمعنى القرن ١٩ (من قاعتر التواريخ) وM95 كلها معناها ١٨٩٥ - وهى السنة التقريبية لنشأة المذهب - كذلك يرتب نفس التصنيف المؤلفين فى الأدب بهذه الطريقة . وتشبه هذه الطريقة الطريقة الأيجدية فى أنها تضمن مرونة غير محدودة فى الاتجاه الأفقى وتزيد عليها أنها تضمن ترتيباً مفيداً فى نفس الوقت . (٦) الطريقة الموضوعية : هى ما يطلق عليه رانجاناثان عملية التقسيم بالتصنيف كله . فموضوع الاتحادات التجارية فى التصنيف العشرى يمكن أن يقسم حسب هذه الطريقة . وهذا الصنف فى الواقع غير محدود أيضاً فإنه يتألف من الخطة كلها .

فإذا لم نحاول أن يكون الرمز معبراً ، فسوف يوفر لنا رمز الكسور العشرية مرونة لا نهائية فى الاتجاه الأفقى ، بنفس الطريقة التى يحدث بها هذا فى الاتجاه الرأسى ( مع تعديلات معينة ) . فى التصنيف العشرى يدرج تحت ٩٤٠ تاريخ أوروبا الحديث صفاً من ثلاثين قطراً تقريباً - مع التوضيح بالتعبير ؛ مثل : ٩٤١ اسكتلندا ، ٩٤١,٥ ايرلندا ، ٩٤٢ انجلترا ، ٩٤٣ ألمانيا ، ٩٤٢,٦ النمسا .

( و ) المرونة فى الاتجاه الرأسى : تبقى المشكلة الأساسية إذن مشكلة المرونة فى الاتجاه الرأسى ، أو بدقة أكثر ، تخصيص أوجه الموضوع كلها فى وقت واحد ، إذا لزم الأمر ، والقدرة على تخصيص الأوجه الجديدة فى تسلسلها الصحيح ، بمعنى آخر أن يكون بالإمكان تخصيص كل المركبات . لكن الرمز ينبغى أن يصون الترتيب الذى فضلناه . ( أى التسلسل الذى قررنا منذ البداية أنه هو التسلسل المفيد ) ؛ فليس المطلوب إذن مجرد إمكان تخصيص البورات من كل الأوجه فى نفس الوقت ولكن من الضرورى أن يكون هذا التخصيص فى

التسلسل الصحيح . ويبغى كذلك أن يكون من الميسور وصف كل وجه بالأوجه-  
الأخرى السابقة عليه في القائمة المقابلة الوضع والرمز الذى لا يدبر هذا لا يكون.  
رمزاً مرناً حقاً .

ومن الأمور الشائعة القول بأن الرمز العشرى مرن بدراجة غير محدودة . وسوف  
نتفحص واحداً من الأمثلة لنرى إلى أى حد يصدق هذا القول . فى التصنيف العشرى.  
تأخذ الأجور رقم تصنيف لها ٣٣١,٢ ( ٣٣ الاقتصاد - ٣٣١ العمل - ٣٣١,٢  
الأجور ) . وقد قسم إلى ثلاثة أوجه :

٣٣١,٢١/٢٧ وجه المشكلة

٣٣١,٢٨ وجه الصناعة

٣٣١,٢٩ وجه المكان

وفهم من المرونة الكاملة فى الاتجاه الرأسى أن يكون بالامكان عندما نكون بصدد.  
تخصيص مركب يتألف من بؤرات من عدة أوجه فى نفس الوقت - أن يكون التخصيص.  
بنفس الترتيب الذى تحدده صيغة الأوجه . وفى التصنيف العشرى لا توجد لسوء الحظ  
صيغة للأوجه ، ولهذا فسوف نحدد واحدة من تلقاء أنفسنا ؛ لأن تناول مشكلة المرونة فى.  
الاتجاه الرأسى لا يمكن أن يكون مثيراً إلا إذا عرفنا على وجه التحديد الترتيب الذى.  
يفترض أن الرمز سوف يحفظه . ويمكننا أن نفترض صيغة لترتيب الأوجه على الوجه التالى :  
الأجور - المشكلة - الصناعة - المكان لأن الصناعة تلى المشكلة دائماً خلال قسم الاقتصاد.  
بالتصنيف العشرى ( مثل ظروف العمل - الصناعة - الاتحادات التجارية - الصناعة )  
كما يسجل المكان بشكل مطرد بعد بؤرات الأوجه الأخرى ( أى الموضوع ) لأنه جزء  
من وجه الشكل .

وفما يلى ثلاث موضوعات بسيطة ( ذات وجه واحد ) : تثبيت معدلات الأجور.  
٣٣١,٢١٥ ، الأجور فى صناعة النسيج ٣٣١,٢٨٧٧ ، الأجور فى بريطانيا ٣٣١,٢٩٤٢.  
ويمكن تكوين عدد من المركبات تتبع صيغة ترتيب الأوجه هى : تثبيت معدلات الأجور -  
بريطانيا ؛ صناعة النسيج - بريطانيا ؛ تثبيت معدلات الأجور - صناعة النسيج ؛  
تثبيت معدلات الأجور - صناعة النسيج - بريطانيا . ومن بين هذه المركبات يمكن  
تخصيص الأوليان فقط . فالرمز بوضعه الحالى لا يمكن أن يتسع للسلسلتين الأخريتين .  
وقد أمكن تخصيص الأوليين لأن التصنيف العشرى يمكن من تخصيص بؤرة المكان

فى كل الموضوعات إذا لزم الأمر ، ولكن بسبقه « رقم دال » - أى علامة متميزة تدل على وجه بذاته ، هذا الرقم الدال هو العلامة « ٠٩ » . ( وهنا نقطتان تحتاجان إلى توضيح ) .

١ - لا يأتى وجه المكان الخاص بالأجور عامة بعد العلامة « ٠٩ » . ( أى فى ٣٣١,٢٠٩ ) لأنه يدخر رقماً لتقديمه فى ٣٣١,٢٩ ، وربما ظن واضعوا الخطة أن وجه المكان فى موضوع الأجور أهم مما هو عليه بالفعل .

٢ - باقران رقم المكان بالعلامة ٠٩ تترك التقسيمات الأخرى للموضوع التى يمكن تخصيصها قبل ٠٩ خالية لكي تخصص فيها أوجه أخرى ؛ فوضع كل يورات المكان فى ٣٣١,٢١٥٠٩ يترك ٣٣١,٢١٥٠١,٠٨ لكي تخصص فيها الأشكال الأخرى . كما يترك ٢١٥١-٩ و ٣٣١ لكي تخصص فيها تقسيمات المشكلة الأخرى من بؤرة تثبيت معدلات الأجور - مثل ٣٣١,٢١٥٥ الحد الأدنى للأجور) .

لكن الخطة لا تدبر دالة للوجه فى وجه الصناعة . ونتيجة ذلك لا يمكن تكوين مركب من الصناعة والمشكلة فى التصنيف العشري بوضعه الحالى . ويمكن أن يقال إن استخدام طريقة الربط ٠٠٠١ يجعل مثل هذه المركبات ممكناً من الناحية الفنية ، رغم أنه يكلفنا رقماً طويلاً جداً - ٣٣١,٢١٥٠٠٠١٦٧٧٠٩٤٢ لكن ٠٠٠١ لم يقصد بها مطلقاً أن تربط الأوجه بل قصد بها أن تربط الجوانب ، فهى ترجمة رقمية لعلامة الصلة ( علامة الوقف : ) فى التصنيف العشري العالمى ، وقيمتها عند الترتيب تعكس هذا الغرض ، إذ يوضع الموضوع الذى تسبقه بعد كل التقسيمات الأخرى ، حتى تقسيمات الشكل ، مثل :

٣٣١.٢١٥٠٠٠١٦٧٧ الأجور - تثبيت المعدلات - صناعة النسيج

٣٣١,٢١٥٠٤ الأجور - تثبيت المعدلات ( بوجه عام ) - مقالات

ولنفترض أن نرى التصنيف العشري رغبوا فى تقديم وجه الصناعة تحت بؤرة المشكلة هذه . وهذا لا يمكن عماء بإضافة أرقام الصناعة مباشرة إلى ٣٣١,٢١٥ . فلو فعلنا ذلك لنتج لدينا هذه الأرقام : ٣٣١,٢١٥٢ الهندسة ( من ٦٢٠ الهندسة ) ، ٣٣١,٢١٥٥ الأعمال ( من ٦٥٠ الأعمال ) ، الخ . وهذه الأرقام هى التى نحتاجها بالفعل بوجه المشكلة - مثل : الحد الأدنى للأجور ٣٣١,٢١٥٥ - وإذن فلن نستطيع أن نفعل ذلك إلا إذا قدمنا دالة على أرقام الصناعة لكي لا تختلط مع الأوجه الأخرى .



وفي قسم الأدب بالتصنيف العشري وجد أنه قد حصر تحت كل شكل من الأشكال الأدبية وجه للعصر الأدبي ؛ مثل الشعر الانجليزي ( الباكر ) ٨٢١,١ ؛ الشعر الانجليزي ( قبل عصر اليزابيث ) ٨٢١,٢ وهكذا . ومع ذلك فلم يدبر وجهاً للعصر تحت الأدب الانجليزي بوجه عام . لكن هذه العصور التي خصصت تحت كل شكل لا يمكن أن تضاف إلى وجه اللغة على حدة — فلا يمكن أن يخصص مثلاً الأدب الانجليزي في القرن ١٨ . والسبب هو عدم وجود دالة على الوجه تكون علامة على التقسيمات الزمنية فلو أضفنا (٢) وهي الخاصة بعصر اليزابيث — مباشرة إلى ٨٢ ( الأدب الانجليزي ) لأعطينا ٨٢٢ — وهو الرقم الذي يخصص بالفعل شكلاً من الأشكال الأدبية ألا وهو المسرحية .

ومن هذا نرى أن المرونة الكاملة في الرمز لا يمكن أن تتحقق إلا إذا كان الغرض من الكسور العشرية ( الأرقام العشرية أو الحروف ) أن تصون بناء أوجه الموضوع — أي إذا قدم كل وجه بطريقة متميزة بحيث لا يكون تخصيص أحد الموضوعات ( مثل تثبيت معدلات الأجور ) بواحد من الأوجه ( مثل الصناعة ) معناه قفل الرقم دون التوسيع بعد ذلك بوجه أهم (الصناعة في مثالنا) . وهذه الصفة تنتج ما يطلق عليه الرمز المميز الأوجه — أي الرمز الذي يسمح بتخصيص أي عدد لازم من الأوجه في نفس الوقت وفي التسلسل الصحيح . وفيما يلي بعض الأمثلة على الرمز المميز الأوجه توضح المرونة الكاملة :

(١)	٨	الأدب	(٢)	٣٣	الاقتصاد
(١٩)	٨	القرن ٢٠		٣٣٠,٤	مقالات
	٨-٣	القصة		٣٣١	العمل
(١٩)	٨-٣	القرن ٢٠		٣٣١,٠٤	مقالات
	٨٢٠	الانجليزي		٣٣١,١	العلاقة مع رأس المال
(١٩)	٨٢٠	القرن ٢٠		٣٣١,١٠٤	مقالات
	٨٢٠-٣	القصة		٣٣١,١١	عقود العمل
(١٩)	٨٢٠-٣	القرن ٢٠			

(١) المثال (١) مأخوذ من التصنيف العشري العالمي وهو يوضح استعمال العلامات الافتعالية بوصفها دلائل أوجه وهو يفترض صيغة لترتيب الأوجه : الأدب — اللغة — الشكل — العصر .

(٢) وأخذ (٢) من التصنيف العشري ويبرز استخدام أرقام الرمز المعتاد كدلائل أوجه . وصيغة ترتيب الأوجه هنا هي : الاقتصاد — المشكلة — شكل التقديم . ويسبق الصفر دائماً وجه الشكل ؛ ولذلك فلا يستخدم هذا الرقم لتقسيمات الموضوعات ، التي تبدأ دائماً عند ١ ( مع أن الصفر هو التقسيم الأول ) . ومن الواضح أن مبدأ الاحتفاظ برقم يمكن توسيعه . فلو افترضنا عكس وضع القائمة ، فإننا يمكن أن نستخدم الأعداد المتتابعة ( ٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، الخ ) لتقديم الأوجه المتتابعة ويمكن الاحتفاظ بهذه الأعداد دائماً لكي تستخدم كدلائل للأوجه ( كما يحتفظ ديوى دائماً بالصفر لتقديم وجه الشكل ) . وبهذا يمكن أن تبدأ كل بؤرة في وجه تقسيمها الخاص بها بعد آخر رقم احتفظنا به . مثل هذا الرمز الذي تخصص فيه المركبات بإضافة الأرقام الأولى إلى الأخيرة يطلق عليه الرمز الإنكماشى .

(٣) لو فرضنا أن صيغة ترتيب الأوجه في قسم الأجور بالتصنيف العشري هي :  
الأجور — المشكلة — الصناعة — المكان فسوف يكون الإطار الأساسى للرمز المميز الأوجه وفق مثل هذه الخطوط التوضيحية التالية :

٣٣١,٢ الأجور

وجه الشكل	مثل	٣٣١,٤ المقالات
وجه المكان	مثل	٣٣١,٢١٤٢ بريطانيا
وجه الصناعة	مثل	٣٣١,٢٢ الهندسة
وجه المشكلة	مثل	٣٣١,٢٤ كادرات الأجور

كل شكل يبدأ التقسيم عند .

كل مكان يبدأ التقسيم عند ١ ( تاركا ٠ للأشكال )

كل صناعة تبدأ التقسيم عند ٢ ( تاركة . للأشكال و ١ للأماكن )

كل مشكلة تبدأ التقسيم عند ٤ ( تاركة . للأشكال ، ١ للأماكن ، ٢ و ٣ للصناعات

مثال

٣٣١,٢	الأجور	٠ يقدم وجه الشكل
٠٤	مقالات	١ و و و المكان
١٤٢	بريطانيا	
١٤٢٠٤	مقالات	
١٤٢١	منطقة لندن	يبدأ وجه فرعى من بريطانيا،

٢٢	في الهندسة	٢ تقديم وجه الصناعة
٢٢٠٤	مقالات	
٢٢١٤٢	بريطانيا	
٢٢٢	الكهربائية	يبدأ وجه فرعى من الهندسة
٣٦١	في الطب	٣ تقديم وجه الصناعة
٤	كادرات الأجور	٤ « « المشكلة
٤٠٤	مقالات	
٤١٤٢	بريطانيا	
٤٢٢	الهندسة	
٤٢٢٢	الكهربائية	
٤٢٢٢١٤٢	بريطانيا	
٤٣٦١	في الطب	
٤٤	المكافآت	يبدأ وجه فرعى من كادرات الأجور
٥	طرق الدفع	٥ تواصل ه وجه المشكلة

ويمكن هنا أن نحقق رمزا أقصر إذا استعملنا أساسا أطول — أى الحروف ، وكذلك إذا وزعنا الرمز بشكل متساو أكثر من هذا — تخصيص ١ ، ٢ لوجه المكان مثلا ، ٣ ، ٤ و ٥ لوجه الصناعة ، و ٦ — ٩ لوجه المشكلة .

( ٤ ) توجد إمكانيات أخرى عديدة لتمييز الأوجه . ففي التصنيف الذي أعده فوسكت لمكتب العمل الدولي ، تستعمل الحروف الكبيرة لابتداء الأوجه كما تستعمل الحروف الصغيرة لبؤرات هذه الأوجه مثل :

- B تقديم وجه الصناعة
- C « « مصادر الخطر ( في الأمن الوظيفي )
- D « « المرض الصناعي والحوادث
- E « « التدابير الوقائية

وهذه أمثلة من المركبات التي يمكن تخصيصها :

Bec CbEmd إضاءة الممرات الأرضية في مناجم الفحم . وتحليل هذا الرمز هو :  
B الصناعة — e استخراج المعادن — c الفحم — C مصدر الخطر b — الطرق —  
E التدابير الوقائية — md الإضاءة : CgfEj حماية العاملين ضد الاشعاع النوى  
( بواسطة المخاضى ) . تحليله : C مصدر الخطر — g الاشعاع — f التحلل النوى —  
E التدبير الوقائى — z الاختباء .

وفى تصنيف الموسيقى الذى جمعه كوتس للبليو جرافية القومية البريطانية كون  
دلائل الأوجه بمزج طريقتين — استخدام العلامات الافتعالية لتقديم بعض الأوجه ،  
وتوزيع صف معين من الحروف للدلالة على البعض الآخر . وبما يعقد الموسيقى أنها  
تشبه الأدب ، قسم « شكلى » وموضوع فى آن معا — أى تحوى كتباً عن الموسيقى وأخرى  
عن المؤلفات الموسيقية . والأول من هذين الوجهين الكبيرين يخصه حرفان هما A و B  
ويخص الثانى الباقى من الأبجدية إلى Z .

A الأعمال العامة عن الموسيقى .

( ) التقسيمات الفرعية العامة ( أشكال التقديم ، الجوانب ، الخ . ،  
وتشمل ( X ) التاريخ و ( y ) المكان ) .  
« المشاكل » تغطى أوجها فرعية عديدة ، مثال : العمليات والأساليب  
الفنية ، نوع الموسيقى ( مثل الموسيقى الراقصة ) ، العناصر الموسيقية  
( مثل الزمن ، التناسق ) ، الأشكال الموسيقية .

A/y العازفون

B المزافون

(:/%) المقطوعات ( المسجلات الموسيقية )

وتراعى القوائم مبدأ قلب الوضع وهكذا تخصص المركبات ( مع استثناءات قليلة )  
بتسجيل العناصر فى ترتيب قائمة معكوسة الوضع — أى تأتى أهم الأوجه فى النهاية ،  
لكنها لا بد وأن تسجل فى البداية عند بناء أرقام التصنيف ( تماماً كما تسبق التقسيمات  
الشكلية فى قوائم التصنيف العشرى التقسيمات الموضوعية ، ولكنها تسجل بعدها عند  
بناء أرقام التصنيف ) .

وفى ما يلى مثال موجز مختار من القوائم يوضح كيف تبنى أرقام التصنيف :

(c) A دوائر المعارف

A (vp)	التعليم المهني
A (yD)	انجلترا
A / C	التقدير ، المدح ( العمليات ، الأساليب الفنية )
A / E	الأداء
A / FD	التسجيل — تسجيل الموسيقى
A / HM	الباليه ( نوع الموسيقى )
A / LK	الموسيقى العاطفية ( )
A / T	المتوعات (الأشكال الموسيقية)
A/y	التسلسلات الموسيقية ( )
AB	الموسيقى الغنائية
AD	موسيقى الكورال
ADC	الموسيقى الدينية ، المواويل ، الجماعات
AM	موسيقى الأوركسترا
AMM	للأوركسترا السيمفونية
AWM	فرق الموسيقى النحاسية
B	المؤلفون الأفراد ( يرتبون هجائيا بواسطة علامات الترتيب الهجائي )
BBC	باخ ، ج . س .
C	المسجلات
CB	الموسيقى الغنائية
D	الكورال
M	الأوركسترا الية (مثل AD / AX) (مع حذف حرف A من البداية)
WM	فرق الموسيقى النحاسية (

أمثلة على أرقام تصنيف المركبات :

A (YD/VP) تدريب الموسيقيين في إنجلترا ( لاحظ جيدا أن إدخال كل من

YD و VP بين أقواس أنهما من التقسيمات الفرعية العامة )

A/C (YD) تقدير الموسيقى في إنجلترا

A/FD/C كيف تتمتع بالموسيقى المسجلة

AWM/E فن فرقة الموسيقى النحاسية

BBC (C) دائرة معارف باخ

BBC/Y تسلسلات باخ

BBC ADC/LK موسيقى باخ العاطفية

DC/LK مقطوعة باخ العاطفية سانت ماتيو

WMK/MMHM أفكار مقطوعة الباليه المصرى مرتبة لفرق الموسيقى النحاسية .

والمثال السابق يوضح أنه إذا جاءت K عقب أى آلة فهي تكون رقما دالا يقدم الآلة ( أو الآلات ) التى كتب من أجلها العمل أساسا ، ومعنى هذا أن MM التى تتبعها تأتى من وجه الآلة فقط (العازف) لا من وجه «المشكلة» . (ولا تستخدم الشرطة المائلة إلا لتجزئ «التسلسل الطويل» ) وإذن فالسلسلة فى المقال السابق هى : فرق الموسيقى النحاسية — الترتيب — الخاص بعمل سجل أساسا للأوركسترا السيمفونى — الخاص بالباليه :

( ٥ ) نخلص من هذا إلى ملاحظة هى أنه إذا استعملت رموز غير الحروف والأرقام الأساسية — بوصفها دلائل أوجه ، فهذا سوف يؤدي إلى اختصار فى أرقام التصنيف ، لأن هذه الرموز الجديدة سوف تصيف إلى الأساس الرمزى العامل ، فلو أن التصنيف العشرى استخدم علامات مثل : أو — لتقديم الأشكال بدلا من الصفر لأتاح استخدام الصفر لبداية كل صف أفقى ، وبذلك يضيف تقسيما جديدا فيكون كل صف عشرة تقسيمات بدلا من تسعة . لكن هذه الرموز سوف تعقد الرمز .

( ٦ ) على الرمز أن يستخدم مبدأ التركيب . رأينا فيما سبق أن المرونة تعنى القدرة على تفصيل بؤرات من كل وجه فى نفس الوقت إذا لزم الأمر . وهذا غير ممكن من الناحية العملية اللهم إلا إذا استخدم الرمز مبدأ التركيب ، والتركيب ميزة أو صفة تستعملها كل الخطوط بدرجات متفاوتة . وفى الطبعة الثانية من التصنيف العشرى (١٨٨٥)

أمثلة عديدة من التركيب ، وقد طور التصنيف العشري العالمى هذا المبدأ بدرجة كبيرة في نهاية القرن الماضى ، ثم جاء تصنيف الكولون فوصل بالعملية إلى نتیجتها المنطقية وأصبح بناؤه الرمزي تركيبيا خالصا . والتصنيف الحديث المميز الأوجه يتبع هذا المبدأ بطريقة تلقائية ، وقد يكون من المفيد أن نوجز صفات التركيب ووظائفه ، فقد يوصف بأنه عملية يقوم فيها المصنف ببناء أرقام تصنيف لا تظهر في القوائم بشكلها الكامل :

- ١ - يقلل التركيب من حجم القوائم لأنه يهدف التكرار غير الضروري .
- ٢ - يوسع من إمكانية التخصيص إلى مدى بعيد إذ أنه يسمح ببناء أرقام تصنيف للموضوعات المركبة والمعقدة .

٣ - يتصل بالوظيفة السابقة أن التركيب يعطى المصنف قدرا من الاستقلال الذاتي - أى حرية تكوين عدد ضخم من الموضوعات الهامة دون انتظار إذن من الهيئة المركزية للتحرير .

٤ - يساعد المصنف والمكتبي في أنه يقلل من الإحالة إلى القوائم والرجوع إليها إلى الحد الأدنى ، وهذا نتيجة للصفة التذكيرية التي تلازم الرمز ، وقد تناولنا هذه النقطة فيما بعد .

٥ - عن طريق تحديد التقسيم في معظم الموضوعات بعدد من الشعب الموحدة ، يمكن للترتيب أن يتأثر إلى حد ما . وقد ناقشنا هذا بالفعل تحت فكرة الأوجه العامة ، مثل استخدام التسميات المكانية من ٩٣٠-٩٩٩ تحت القانون في التصنيف العشري ( في ٣٤٩ ) .

(٧) وسائل التذكر . ينبغي أن يمتلك الرمز صفات تساعد على التذكر وتعين الذاكرة على استعمال الخطة . وهذه الوسائل أو الصفات تفيد المكتبي وإن لم يعرفها القراء . ونميز فيها نوعين :

- ١ - وسائل التذكر المقتنة هي تلك التي تتبع ترتيبا مطردا - وهي في الأصل نتيجة من نتائج التركيب . فالمكتبي سوف يدرك عن طريق التكرار أن الشعر يأخذ رقم ١ والمسرحية رقم ٢ وذلك تحت أى أدب في التصنيف العشري ، وهكذا . لكن التركيب لا ينتج بجميع أنواعه هذه الصفة بدرجات متساوية . ففي بعض أنواعه يضاف رقم ٣ إلى رقم ينتهى بعدد ٥ فيكون الناتج ٨ ( في تصنيف الكونجرس يأخذ موضوع : الاقتصاد - العمل - جزر البهاما HD8195-200 : ثم يوصف الموضوع وصفا

آخر بواسطة قائمة يأخذ التاريخ فيها رقم ٣ ، فيعطينا HD8198 لموضوع تاريخ العمل في جزر البهاما ) .

٢ - وسائل التذكر الحرفية تعتمد على استخدام الحروف في الرمز بطريقة يكون فيها رمز القسم هو أول حرف من اسم القسم . ففي تصنيف مكتبة الكونغرس مثلا تأخذ التكنولوجيا قسم T ؛ وفي التصنيف البيولوجرافي تأخذ الكيمياء قسم C ، والفنون التطبيقية U والقسم الفرعي الأول منها هو الزراعة UA . ويتج عن استعمال تهذيبات أخرى في الرمز ما يطلق عليه بليس وسائل التذكر المؤكدة - مثال : في التصنيف البيولوجرافي تأخذ الطبيعة B والكيمياء C ، والكيمياء الطبيعية CB . واستعمال علامات الترتيب الأبجدي سوف ينشأ عنه بطبيعة الحال وسائل التذكر الحرفية .

ويقرر بليس أن وسائل التذكر الحرفية ينبغي أن تأتي عن طريق الصدفة وبدون قصد أو تخليط - فلا يصح أن نضحى في سبيلها بالترتيب المنطقي المقنن . فإذا وجد من الأسباب ما يكفي لتبرير وضع الزراعة في NB ، فينبغي أن تنقل إلى هذا الرقم ولو ضحى بوسيلة التذكر .

(١) ينبغي أن يكون الرمز ذا سعة - قابلا لاستيعاب الأماكن والمعالجات البديلة وهذه الصفة مستحبة في أية خطة عامة ، وفي بعض التصنيفات الخاصة كذلك . وقد أوضحنا في الفصل السابق أهمية البدائل والحاجة إليها ، حيث ميزنا بين الأماكن البديلة والمعالجات البديلة وأوضحنا أن الأخيرة أكثر تعقيدا من الأولى رغم أنها جميعا وفي معناها المباشر بدائل في المكان أو في التسلسل .

١ - الأماكن البديلة بسيطة ولا تحتاج إلا إلى الاحتفاظ بأرقام تصنيف خالية في الأماكن التي قد يحتاج فيها إلى نقل الموضوع من مكانه . مثال : في التصنيف البيولوجرافي يوضع القانون الدستوري تحت العلوم السياسية في RC ، لكن يحتفظ بمكان له تحت القانون SC ، فقد يرغب البعض في تفضيل المكان الأخير . وفي تصنيف الكونغرس تسمى هذه البدائل «الموضوعات الثانوية» ، لأن مكتبة الكونغرس ذاتها لا تحتاج إلى أماكن بديلة بطبيعة الحال ولكنها تقدمها وتدبرها للمكتبات الأخرى التي تستعمل الخطة . ومعظم الخطوط تدبر بدائل للتراجع ؛ في التصنيف العشري : يمكن أن توضع سيرة الكيميائي تحت ٩٢٥,٤ أو تحت ٥٤٠,٩٢ - أي أن البؤرة « ٢ » ، قد احتفظ بها لجمع التراجع الخاصة بموضوع ما مع الموضوع ولكن بعد دالة الوجه « ٠٩ » .



٢ - يفهم من المعالجات البديلة أن تسمح الخطوة بتغيير ترتيب تطبيق الخصائص في موضوع ما . والمثال المرموق على هذا النوع من المعالجات ما قدمه التصنيف «البليوجرافى من معالجات متنوعة محكمة لقسم الأدب» (تناولناه بالتفصيل تحت هذه الخطوة) . لكن المعالجات البديلة لا يمكن تدبيرها إلا على حساب الرمز ، فلا بد من التوضيح بقدر من الرموز من جهة ومن جهة أخرى سوف تطول أرقام التصنيف لا محالة . فلو أننا وفقا لتصنيف الأدب في هذه الخطوة فضلنا تصنيفه جميعه (تاريخه ونصوصه) بالطريقة التاريخية - أى قسمناه إلى عصوره - فلنأخذ لن نستعمل إلا واحدا من حرفين خصصا لكل واحد من الآداب الهامة في العالم ( مثل الأدب الفرنسى XU ) ؛ ( وفى حالة الأدب الانجليزى بالذات سوف تفقد كل التسلسل من YP/YS

واتبع التصنيف العشرى العالمى طريقة يكفل بها المعالجات البديلة بدون إطالة أرقام التصنيف ، حيث أخذ علامات متميزة وعلامات أخرى افتعالية واستعملها على أنها دلالات لبعض الأوجه . ومن ثم أعطى عدة صيغ لترتيب الأوجه في الأدب : الأدب - اللغة - الشكل - العصر - المؤلف (مثل keats «18» 820-1) أو الأدب - اللغة - العصر - المؤلف (مثل keats «18» 820) أو الأدب - اللغة - المؤلف (مثل keats 820) الخ . ولكى نراعى مبدأ أن العام لا بد أن يأتى قبل الخاص فلا بد أن تعطى هذه العلامات الافتعالية قيما مختلفة عند الترتيب . وعلى ضوء صيغة ترتيب الأوجه والقيم المتفق عليها لهذه العلامات سوف يكون الترتيب في التصنيف العشرى العالمى كما يلى :

١ - «١٨» ٨٢٠ الأدب - الانجليزى - القرن ١٩ - الشعر

١ - ٨٢٠ الأدب - الانجليزى - الشعر .

٨ - تطبيق الرمز على القائمة . لكى نزيد الصفات التى شرحناها وضوحا ، ولكى نعطي فكرة عن كيفية ربط الرمز بالقائمة عند الممارسة الفعلية ، فسوف نعطي أمثلة على الطرق المختلفة . وقد اخترنا موضوع «الأدب» لأنه موضوع يalf معظم الدارسين مصطلحاته ومشكلاته - ولكننا ننبه إلى أنه يتناول موضوع الأدب بوصفه موضوعا - أى يتناول المؤلفات عن الأدب وليس النصوص الأدبية .

أولا : رمز الكسور العشرية التقليدى مضافا إلى قائمة غير مميزة الأوجه أو مميزة جزئيا «التصنيف العشرى» :

الأدب	٨
الجوانب	٨٠٠٠١
أشكال التقديم	٨٠١/٠٩
الأشكال الأدبية	٨٠٨,١/٧
العصور	٨٠٩٠١/٠٤
اللغات	٨١/٩

#### مثال

الأدب الانجليزي	٨٢
والانجيل	٨٢٠,٠٠١٢٢
مقالات عن	٨٢٠,٤
القرن ٢٠	٨٢٠,٩٠٤
الشعر (وجه الشكل الأدبي يطبق مباشرة على كل لغة)	٨٢١
الدرامي	٨٢١,٠٢
أوائل القرن العشرين (وجه العصر يطبق مباشرة على الشكل)	٨٢١,٩١
المسرحية	٨٢٢
الأنجلو — سكسوني (استمرار لوجه اللغة)	٨٢٩

(أ) المرونة في الاتجاه الأفقي : يمكن أن تضاف لغات وأشكال وعصور أخرى إلى الرمز ككسور عشرية . لنفرض مثلاً أن القصة القصيرة سوف تحل بين ٨٢٣ القصة و ٨٢٤ المقالة : ويتم هذا بوضعها في ٨٢٣,٩٩ . لاحظ أن هذا الرقم يبدو مساوياً في الزتبة للرقم ٨٢٣,٩١ القصة الانجليزية في أوائل القرن العشرين ؛ لكن المرونة في الاتجاه الأفقي تكون في العادة على حساب « التعبير » . وهذا الرقم يبنى بالفرض الأساسي وهو إحلال الموضوع مكانه من التسلسل الصحيح .

(ب) المرونة في الاتجاه الرأسي :

(١) بالنسبة للمركبات من عناصر موجودة : كل اللغات يمكن أن تقسم بالشكل مثل ٨٢١-٨٢٨ . والرقم الدال على الوجه هنا ضمنى وليس مباشراً - أى أن الرقم الذى يتلو مباشرة رقم اللغة ستوقف يكون هو رقم الشكل . والرقم الذى يمثل وجه العصر الخاص بالأدب عامة (٨٠٩٠٤-٨٠٩٠١) مميز الأوجه - أى يتبع الرقم الدال « ٠٩٠ » ولكنه غير كاف إلى حد كبير . أما عن أوجه العصور تحت كل شكل أدبي فهذه ليست مميزة ولهذا فليس في الامكان تخصيص الموضوع المركب : الأدب الانجليزي في القرن ١٨ (لأنه إذا أضيف إلى ٨٢ بدون دالة الوجه تميز وتسبق هذه الإضافة فسوف نكرر الأرقام ٨٢١ ، ٨٢٢ ، وهى الأرقام التى تخصص وجه الشكل فعلاً) . كذلك لا يمكن أن نخصص وجه لنوع الشعر (المسرحى ، الغنائى ، الخ) تحت الشعر مع وجه العصر - فلا يمكن أن نخصص موضوعاً مثل الشعر الغنائى في العصر الفيكتورى .

(٢) بالنسبة للأوجه الجديدة : لنفرض أن الحاجة دعت إلى إضافة وجه للموضوع ولنفرض أيضاً أن مكانه في صيغة ترتيب الأوجه : الأدب - اللغة - الشكل الأدبي - الموضوع - العصر . سوف يكون الترتيب في نطاق اللغة حينئذ هو :

٨٢	الأدب الانجليزي
٨٢٠,٩٠٤	مثل القرن ٢٠ (العصور)
٨٢٠,٩٨٣٢	مثل السياسى (الموضوعات)
٨٢٠,٩٨٣٢٠٩٠٤	مثل القرن ٢٠ (العصور)
٨٢١	مثل الشعر (الأشكال)
٨٢٣	القصة
٨٢٣,٩	مثل القرن ٢٠ (العصور)
٨٢٣,٩٨٩	التاريخية (الموضوعات)
٨٢٤	المقالات (الأشكال)

أى أن الوجه الجديد سوف يتلو في الترتيب وجه العصر ولكنه يسبق التقسيم الشكلى . أما في قسم الأدب الانجليزي العام فسوف يأتى في الترتيب بعد ٨٢٠,٩٠٤ (آخر العصور الأدبية) وقبل ٨٢١ (أول الأشكال الأدبية) ، ويمكن أن يصلح له أى رقم بين هذين فقد يختار ٨٢٠,٩٨ ثم تستخدم الطريقة الموضوعية للتقسيم فيما بعد ذلك . ويحدث نفس

الشيء تحت أى شكل آخر فى الأدب الانجليزى فسوف يصلح أى رقم بين العصر الأخير والشكل الذى يليه (أول الأشكال)

مثال آخر يوضح قابلية الرمز العشرى للاحلال والاضافة عند أى نقطة : إخلال رقم خاص بالنثر — أى خطوة أخرى من التقسيم بين الأدب والأشكال الأدبية الأخرى غير الشعر . وهذا يمكن تحقيقه بواسطة الرقم ٨٠٨,١٩ . ونعود فنقول أن الرقم قد يبدو قسما من الشعر ٨٠٨,١ ؛ ولكن هذا الرقم يبنى جيدا بوظيفة الرمز الأساسية وهى وضع الموضوع فى المكان الصحيح .

(ج) يجرى توزيع الرمز وفقاً لمبدأ «المجموعة المفضلة» ويتجلى هذا بوضوح إعطاء الأدب الانجليزى رقما قصيرا ٨٢ فى حين يأخذ الأدب الصينى ٨٩٥,١ .

ثانيا : الرمز المميز الأوجه مقترنا بالقائمة المميزة الأوجه .

صيغة ترتيب الأوجه فى القائمة التالية هى : الأدب — اللغة — الشكل — العصر — المشكلة — الجوانب — شكل التقديم .

(أ) مثال يستخدم رموزا إضافية متميزة كدلائل أوجه : قد تكون هذه رموزا مفتعلة (١) أو رموزا ذات قيم معروفة (٢)

الأدب . (١) إذا كان الرمز الرئيسى

رقميا

b 0

أشكال التقديم

c :

الجوانب

d .0

المشاكل

e “ ”

العصور

f —

الأشكال الأدبية

g 1/9

اللغات

أمثلة على المركبات الناتجة (الأرقام المستعملة هى أرقام بورات من التصنيف العشرى أو العشرى العالمى) .

(٢)		(١)
٨٢	الأدب الانجليزي	٨٢
٨٢ b ٤	مقالات عن (شكل التقديم)	٨٢ : (٠٤)
٨٢ c ٢٢	والانجيل (الجانب)	٨٢ : ٢٢
٨٢ d ٩	نقد (المشكلة)	٨٢,٠٩
٨٢ e ١٩	القرن ٢٠ (العصر)	٨٢,١٩
٨٢ f ١	الشعر (الشكل الأدبي)	٨٢-١
٨٢ f ١٤	الغنائى	٨٢-١٤
٨٢ f ١٤ e ١٩	القرن ٢٠	٨٢-١٤,١٩
٨٢ f ١٤ e ١٩ d ٩	نقد	٨٢-١٤,١٩,٠٩
٨٢ f ٢	المسرحية	٨٢-٢
٨٢١	٨٢١ (مثلا) اللهجات (اللغة)	٨٢١
٨٩١٨٥	الأدب البولندي	٨٩١٨٥

ومن هذا نرى أن المرونة في الاتجاه الأفقى مكفولة باستخدام مبدأ الكسر العشري :  
ولكن إحلال شكل أدبي آخر مثل الشعر مثلا ، سوف يحتاج إلى صفر - مثل : ٩ . أو  
٩ - .

المرونة في الاتجاه الرأسى :

(١) بالنسبة للمركبات من عناصر موجودة : المرونة هنا كاملة ، فكل وجه يمكن  
أن يسجل في نفس الوقت إذا لزم الأمر .

(٢) بالنسبة للأوجه الجديدة : لنفترض أن الوجه الجديد المطلوب إحلاله هو وجه  
الموضوع . سوف يتقرر إحلاله وفقا للمبادئ النظرية الخاصة بالترتيب ؛ دعنا نفترض  
أن خاصية التقسيم الجديدة - الموضوع - أقل في الأهمية من خاصية الشكل ولكنها  
أكثر في الأهمية من خاصية العصر الأدبي ؛ وعلى هذا فسوف تطبق بعد الشكل وقبل  
العصر . فإذا قلب وضع القائمة ، فسوف يأتى وجه الموضوع الناتج بعد العصور وقبل  
الأشكال ؛ مثل

اللغة	مثل	الأدب الانجليزي
العصور	القرن ١٩	
الموضوعات	السياسة	
العصور	القرن ١٩	
الأشكال	المسرحية	
العصور	القرن ١٩	
الموضوعات	السياسة	
العصور	القرن ١٩	

في المثال (١) يمكن أن تستخدم علامة افتعالية أخرى (مثل x) وتكون قيمتها في الترتيب بين e و - . وفي المثال (٢) يمكن أن يستخدم مبدأ الكسر العشري ؛ فيمكن أن تكون e ٩ دالة على وجه الموضوع وترتيب بين ٢ و ٤ . وهذا يعطينا الرقم ٨٢٤ ٢٥٩٣ المسرحية السياسية الإنجليزية ، والذي سوف يرتب بعد e ١٩ ٨٢٤ ٢ المسرحية الانجليزية في القرن ١٩ . (لاحظ جيدا أن ما يكون كسرا من e ينبغي أن يكون رقما وليس حرفا آخر ، إذ أن القيمة العددية للحرف أقل منها بالنسبة للعدد ، فإذا استخدمت مثلا cy فسوف تغطي e عند ترتيب أرقام التصنيف الجديدة :

٨٢٤ ٢٥٩ ٣	الأدب الإنجليزي — المسرحية — السياسية
٨٢٤ ٢٥٩ ٣ e ١٩	الأدب الإنجليزي — المسرحية — السياسية — القرن ١٩
٨٢٤ ٢٥ ١٩	الأدب الإنجليزي — المسرحية — القرن ١٩

أي أن الموضوع العام المسرحية الانجليزية في القرن ١٩ سوف يرتب بعد القسم المتفرع منه وهو المسرحية السياسية الانجليزية في القرن ١٩ . (فإذا وسعت الحروف التي استخدمت كدلائل للأوجه ، مثل d, e, h ... ، فسوف يكون الاحلال أسهل والرقم الناتج أقصر ) .

كذلك بالإمكان أن تضاف خطوة أخرى من خطوات التقسيم تعطينا قسم النثر — عند ٨٢٠..١٩ في (١) أو ٨٢٤ ١٩ في (٢) )

(ب) مثال يستخدم كدلائل أوجه قطاعات من الحروف أو الأرقام :

#### الأدب

b	أشكال التقديم
c	الجوانب
d	المشاكل
e	المعصور
£/j	الأشكال الأدبية
k/y	اللغات

أمثلة على المركبات الناتجة (على فرض أن X هو قسم الأدب)

	الأدب الانجليزي	xk
(شكل التقديم)	مقالات عن	xkbc
(الجانب : Pn الانجيل)	والانجيل	xkepn
(المشكلة)	نقد	xkdc
(العصر)	الباكر	xkeb
	القرن ٢٠	xket
(الشكل الأدبي)	الشعر	xkf
	القرن ٢٠	xkfet
	الغنائى	xkfg
	القرن ٢٠	xkfget
	نقد	xkfgetdc
	المسرحية	xkg
(وجه فرعى للغة)	اللهجات	xkl
	الأدب البولندى	xlp

(١) عند توزيع الرمز على الأوجه المختلفة ، فينبغى أن نستحضر فى أذهاننا عدة عوامل : عدد البؤرات الموجودة بالفعل فى كل وجه ، امكانية التوسع ، والكثرة

النسبية لورود بعض البورات (أى أن الموضوعات السائدة سوف تعطى رموزا أقصر بقدر الإمكان) .

(٢) هذه المشكلات بسيطة نسبيا في قسم الأدب ، لأن الأول جه ليست عرضة لتوسع كبير — فإن ظهور لغات جديدة أو أشكال أدبية جديدة أمر نادر الحدوث إلى أقصى حد . كذلك يحدث التوسع في العصور الأدبية في اتجاه واحد — في النهاية . ويمكن إيجاد مكان للمؤلفين بسهولة عن طريق استعمال علامات الترتيب الأيضى أو علامات التاريخ .

(٣) في المثال (ب) تحت (ثانيا) توسع في استخدام مبدأ الاحتفاظ بأرقام معينة لتقديم الأوجه المختلفة (مثل الاحتفاظ بـ « . » لتقديم وجه الشكل في التصنيف العشري) . وإذن عند تقسيم الشعر (أول الأشكال) إلى أنواع الشعر ، فيمكن الاحتفاظ بالحرفين  $fa$  إلى جانب  $fe$  لافساح مكان للمركبات مع شكل التقديم (مسبوقة بـ  $b$ ) ، الجوانب (C) ، المشاكل (d) ، العصور (e) وإذن فسوف تبدأ الشعبة الأولى (الشعر الغنائى) عند  $fed$  (أو يفصل أن تبدأ عند  $fg$  لكي تفسح المجال لتوسع عند بداية الصف التالى) . كذلك ، حينما تقسم اللغة إلى أنواع اللغة (أى اللهجات) فسوف يبدأ التقسيم عند  $1$  (لغة  $xk1$  الانجليزية) لأن  $a/z$  قد احتجزت الأوجه السابقة كما احتجزت  $k$  للتوسع في بداية الصف التالى .

(٤) يمكن توسيع أى صف باستعمال مبدأ الكسر (مثل استخدام  $xketd$  أو  $xkeu$  للأدب الانجليزى من ١٩١٩—١٩٣٩) . كذلك يمكن أن نصيف بنفس الطريقة مركبا جديدا من البورات الموجودة في الصف (مثل النثر كشكل أدبى) يمكن أن نصيفه بين الشعر والأنواع المخصصة من النثر ، في  $fz$  (أو  $fza$  ،  $fzb$  ...) . كما يمكن أن نصيف وجهها جديدا كل الجدة ، مثل وجه الموضوع بين المشاكل والعصور في  $dz$  مثلا (أو  $dza$  ،  $dzl$  ...) .

(٥) يمكن أن نرى في وجه اللغة الذى أوردناه بهذا المثال نموذجاً يوضح كيفية تقدير عدد الأرقام وتوزيعها في وجه ما . فهناك ما يقرب من ٥٠٠ لغة أغلبها من اللغات غير الهامة . فإذا خصصت الحروف  $k/y$  (١٥ حرفا) لوجه اللغة ، فإن تخصيص الرموز للغات الفردية يمكن أن يكون على الوجه التالى : يمكن أن تأخذ اثنتى عشر لغة من اللغات الهامة اثنتى عشر شعبة كل منها حرف واحد (مثل  $xk$  الانجليزية ،  $xl$  الألمانية) ،



ثم يأخذ خمسون من اللغات «الثانوية» شعبا ذات حرفين لكل منها (مثل  $xwn$  ,  $xwn$ ) وهذا يترك حرفا واحدا للغابت «غير الهامة» الباقية . فإذا استخدمنا شعبا ذات ثلاثة أحرف (  $xyaa$  ,  $xyab$  ) فسوف يعطينا هذا  $26 \times 26$  أو ٦٧٦ قسما . وهذا يزيد على حاجتنا .

وننبه إلى أن هذه المقدرة الهائلة للاستيعاب هي من الناحية النظرية فقط ولن يكتب لها أن تستخدم من الوجهة العملية ، لأنها تفترض سلفا وجود تجميع مريح للغات في قطاعات من اللغات الهامة وغير الهامة و الثانوية ، بينما لا يوجد مثل هذا التجميع في طرق الترتيب المفيد الذى وجد للغات (مثل الترتيب وفقا «لنظام التطور» عند بليس) . مهما يكن من شيء ، فمن المحتمل أن يتحقق مع العناية مثل هذه الأنصبة التقريبية لأرقام تصنيف من حرف واحد ، وحرفين وثلاثة حروف .

(٦) جدير بنا أن نلاحظ الاختصار الشديد الناتج عن استخدام رمز الحروف والبساطة الشديدة لاستعمال الحروف بمفردها (كرمز موحد) .

## الفصل السادس الكشاف الموضوعي الأبجدي

(١) بعد أن نعد تسلسلا مقننا بكل الأقسام التي يغطيها التصنيف ، وبعد أن نصيف إليه الرمز ليكون تسلسلا آليا ، يبقى الجزء الأخير من أجزاء تصنيف المكتبات الثلاث الأساسية — الكشاف الموضوعي الأبجدي . وحيث أن ينبغي أن نكملة هو الآخر . وبما يجعل لإعداد مثل هذا الكشاف أمرا ضروريا أن ينتسلسل المقنن ، رغم أنه يعكس مبادئ البناء راسخة وواضحة ، إلا أنه نظام صعب الاستيعاب وافهم إلى حد كبير ، وهذا يستوجب إعداد نوع ما من المفاتيح يمكن الرجل العادي من استخراج موضوعه داخل هذا التسلسل ، ولابد أن يكون هذا المفتاح مما يألفه الرجل العادي ، والطريقة الوحيدة التي تتوافر فيها هذه الشروط هي أسماء الموضوعات ترتب أبجديا . وتكون الوظيفة الأولى للكشاف إذن أنه يقوم بدور مفتاح لأماكن الموضوعات بأن يسجل أسماء الأقسام ( المصطلحات والمترادفات الواردة في القائمة ) في ترتيب أبجدي وأن يعطى أمام كل اسم رقم التصنيف الخاص به .

(٢) الوظيفة الهامة الثانية للكشاف هي أنه يقدم تصنيفا مكملًا ، ذلك أنه يجمع معا كل مظاهر الموضوع وكل الموضوعات ذات الصلة به تلك التي لم ترد معاني الترتيب المقنن : مثل :

٦٦٢,٢	الفحم : التكنولوجيا الكيميائية
٥٥٣,٢	الفحم : جيولوجيا
٥٤٩,٨	الفحم : تعدين
٣٣٨,٢٧٢	الفحم : اقتصاديات
MSH	الرقصات : الأعمال الأوركستراية
AMSH	الرقصات : الأعمال الأوركستراية : الكتب
QPH	الرقصات : أنغام البيانو

والمداخل الأولى من التصنيف العشري ، والثانية من الفهرس البريطاني للموسيقى -  
وهذان المثالان يوضحان كيف أن مظاهر الموضوع الواحد تنفصل عن بعضها في  
التصنيف بينما يجمعها الكشف تحت ذلك الموضوع .

(٣) الوظيفة الثالثة للكشاف هي أنه يعين على الثبات والاطراد في التصنيف حيث  
حيث أنه يسجل أين صنف الموضوعات بالفعل (وبخاصة الموضوعات المركبة) .  
لكن الإطراد في التصنيف هو مسألة تتبع نقطة أخرى هي اتباع صيغة محددة واضحة  
لترتيب الأوجه في نطاق كل قسم (انظر فصل ١٤) وليس للكشاف من الناحية العملية  
إلا قيمة ضئيلة في هذا المجال .

(٤) جدير بنا أن نفصل بين الكشف المطبوع الذي يقترن بالقوائم وبين الكشف  
الذي تعدده المكتبة لمجموعاتها الخاصة بها . وأظهر الأمثلة على النوع الأول هو الكشف  
النسبي لحظة دبوي - فهو أول كشف ظهر من نوعه وربما لا يزال أفضل كشف  
في الخطط الهامة (رغم أن كشف التصنيف العشري العالمي يعادله الآن) . ولكننا إذا  
حاولنا أن نجعل الكشف يكشف عن كل «الموضوعات النسبية المتناثرة» (يطلق سافيج  
هذه التسمية على مظاهر الموضوع الموزعة في التصنيف) ، فسوف يتضخم الكشف  
المطبوع لحظة عامة كاملة إلى درجة غير معقولة ؛ فلو أن التصنيف العشري طبع تحت  
لفظ الشعر في الكشف كل واحدة من اللغات ال ٢٥٠ التي تتفرع تحت الشعر في قسم  
الأدب - لتضخم الكشف إلى حد غير مصدق . وقد واجه التصنيف العشري هذه  
المشكلة : (١) بإعداد إحالة عامة (مثل الشعر : الأدب : اللغات الأخرى -- ١ ، أى  
تعطى أرقام التصنيف للأدب الانجليزي والأمريكي فقط ، ويعطى لبقية اللغات رقم  
البؤرة) ؛ (٢) الانتقاء من بين المظاهر ولو أدى ذلك إلى إغفال بعض المظاهر الهامة ؛  
مثل : تحت البترول . لا يظهر رقم اقتصاديات البترول ، مع أن الفحم وغيره من  
المنتجات الهامة ظهر تحته هذا المظهر .

لو افترضنا أن الكشف المطبوع سوف يكون أداة للمصنف وليس القارئ ،  
فيمكن حينئذ أن تستخدم مختصرات من النوع الأول لإبراز كل المصطلحات من الأوجه  
الفرعية . وقد أدى استخدام هذه الطريقة في تصنيف الكولون إلى قدر هائل من الاقتصاد  
(انظر فصل ١١) . أما إذا كان القراء أيضا سوف يستعملون الكشف المطبوع ، فلا

مقرر من استخدام النوع الثاني . وقد تصممت كشافات التخطيط الهامة الكبيرة المطبوعة بسبب عدم مراعاتها لوجوه الاقتصاد التي تتضمنها الطريقة الرأسية .

(٥) ولكن ينبغي ألا نقيم طويلا على الغرض الأخير ؛ ذلك أن الكشاف المطبوع لا يمكن أن يصبح في الواقع كشافا فعالا لمجموعات مكتبة ما ، فإنه يتقدم بمجرد طبعه ؛ وهو يكشف عن جميع الأقسام التي سجلتها القوائم لا الأقسام التي تملك فيها المكتبة مواد موضوعية — ومن المتعذر أن نعتبر مكان مادة غير موجودة بالمكتبة نوعا من المعلومات الضرورية ؛ كذلك فهو لا يكفي من حيث كمية التفاصيل الواردة به لتغطية أي مجموعة ، مهما تكن صغيرة ، لأن أية خطة تصنيف عامة لا يمكن أن تطمح إلى تغطية كل الموضوعات الممثلة في الفيضان الهائل من الكتب والبحوث الحديثة ؛ كذلك فهو غير مرن — فمن الصعب إحلال الموضوعات . بكل هذه النقاط تدعو كل مكتبة إلى أن تبني كشافها الخاص بها . وفي مكان آخر سوف نتناول كيفية تحقيق ذلك بطريقة اقتصادية مقننة .

(٦) نميز بين نوعين من الكشاف : « النسبي » و « المخصص » . والكشاف النسبي يعطى أمام المصطلح أرقام التصنيف الخاصة بمظاهر الموضوع المختلفة التي وردت بالتصنيف . أما الكشاف المخصص فهي تسمية أطلقها سايرز على كشاف التصنيف الموضوعي ، وهو يعطى مدخلا واحدا فقط لكل مصطلح ؛ مثل البترول D 813 الإقتصاد I. 100 . وعلى حين أن المدخل الأول دقيق وصحيح تماما ، (لأن كل شيء عن البترول متضمن بالفعل في D 813) فإن الثاني مفضل إلى حد كبير ، لأن I. 100 تستوعب فقط وجهي المكان والمشكلة من الإقتصاد — فاقترادات كل صناعة تفرع من الصناعة . وإذن فإن الكشاف المخصص ليس نوعا مختلفا تماما عن كشافات التسلسل المتقن — ولكنه مجرد كشاف غير متطور (انظر أيضا فصل ١٠) .

## خلاصة القواعد

١ - أسس عدد من الكتاب المرموقين في الموضوع قواعد ، مبادئ ، قوانين ، الخ . خاصة بتصنيف المكتبات ، ومن هؤلاء بليس و رانجاناثان الذين تتميز كتاباتهم في هذا الصدد بأنها شاملة - ومن المتعذر أن يألف أى دارس كل هذه القوانين المتنوعة ، والقواعد التى سوف نوردها الآن عبارة عن قائمة مختارة من المبادئ أو القواعد مع محاولة من جانبنا للتوفيق بين الأسس العريضة للطريقة التقليدية وبين ما أحرزه رانجاناثان من تغييرات ثورية . وفى نفس الوقت حاولنا أن نوجز عملية إعداد التصنيف الحديث للمكتبات بكاملها ، متناولين المبادئ - بقدر المستطاع - بنفس الترتيب الذى ظهرت عليه المشكلات التى تسببت فى ظهور هذه القواعد أو المبادئ عند بناء قائمة التصنيف .

٢ - مع أننا نفترض عمل تصنيف عام للمكتبات ، إلا أنه من الأنسب أن نتناول أولاً تصنيف أقسام محدودة (الأقسام الرئيسية ، الأقسام الفرعية ، الخ .) وبعد ذلك نتناول ترابطها فى خطة عامة .

٣ - المبادئ التى توضع فى الاعتبار عند بناء خطة تصنيف .

(١-٤) التسلسل فى نطاق كل قسم .

١ - الخصائص الأساسية :

ينبغى أن تكون الخصائص التى تتخذ أساساً للتقسيم أساسية بالنسبة للغرض من التصنيف . الذى هو ترتيب مفيد للمكتبة والقارىء : (أ) الموضوع هو الخاصية الطبيعية (فبما عدا بالنسبة لأقسام «الشكل» ) : (ب) ينبغى أن تشتق الخصائص بعد الفحص الدقيق للإنتاج الفكرى ( السند الأدبى ) .

٢ - ترتيب تطبيق الخصائص . ينبغى أن يكون هذا الترتيب بحيث يكفل تجميع مجموعات المواد تحت أهم مظهر للموضوع ، وبحيث لا تنفصل عن الموضوع إلا المظاهر غير الهامة فقط . والمبادئ التالية تساعد على اختيار الترتيب :

(أ) تناقص المحسوسية - أى تطبيق المبدأ المحسوس أولاً .

(ب) اصطلاح التربويين والعلماء أى الطريقة التى يدرس بها الموضوع ويمارس .

(ج) الغرض : الخصائص التى تعكس النتائج النهائية فى دراسة ما ، ينبغى أن تطبق قبل تلك الخصائص التى تكون وسائل لتلك الغاية .

### ٣ - طريقة تطبيق الخصائص

(أ) ينبغى ألا نطبق إلا خاصية واحدة فقط فى وقت واحد : ينبغى أن نحصر خاصية ما (أى نسجل كل أوجهها) قبل أن يبدأ تطبيق الخاصية التى تليها . ومن الأمور الأساسية هنا أن نلاحظ بدقة ووضوح ترتيب تطبيق الخصائص الذى تحدّد فى (٢) لكى نضمن تحقيق الأقسام الجامعة فيما بينها ، وبهذا نتفادى التصنيف المتداخل .

(ب) ينبغى أن يكون التقسيم شاملاً : أى ينبغى ألا نتخطى أى واحد من الأقسام - يتبع هذا نتيجة عملية هى أنه كلما كان التصنيف مفصلاً كلما زادت فائدته . وأما عن هؤلاء القراء الذين لا يرغبون فى تفاصيل بعينها فيمكنهم أن يستغنوا عما لا يرغبون فيه .

(ج) الانتقال الطليعى ( التدرجى ) : ينبغى أن تكون خطوات التقسيم متقاربة بقدر المستطاع . والانتاج الفكرى هو الذى سوف يحدد عدد خطوات التقسيم اللازمة بين القسم وآخر قسم فرعى .

### ٤ - ترتيب الأوجه ( فى القائمة ، فى الصف المصنف ) .

لكى نتمكن من حفظ ( أ ) الترتيب وفقاً لتناقص المشمول ( الماصلق ) و ( ب ) الترتيب تبعاً لتزايد المحسوسية ، فينبغى أن يكون ترتيب الأوجه فى التسلسل المصنف على عكس الترتيب الذى اتبع فى تسجيل الأوجه والذى سبق أن تحدّد فى ( ٢ ) . أى أن أقل الأوجه أهمية سوف تأتى فى البداية .

٥ - الترتيب فى نطاق الأوجه ( داخل الصف ) . البؤرات المتساوية فى الرتبة فى نطاق كل وجه ينبغى أن تسلك فى ترتيب مفيد ؛ مثل الترتيب الزمنى أو نظام التطور ، الخ . وحينما تطبق نفس خصائص التقسيم فى سياقات مختلفة فينبغى أن يكون تطبيقها بقدر المستطاع فى ترتيب مطرد أو ثابت .

٦ - السند الأدبى ( بمفهوم هلم ) . توجد فى الانتاج الفكرى غرائب تعكس فى بعض الأحيان تجميعات للمواد الموضوعية لا يوفر لها بشكل واضح التحليل

النظري الذي يقترحه ( ١ ) - ( ٥ ) . وفي مثل هذه الحالات يكون من الأوفق أن تجرى بعض التعديلات في القوائم .

٧ - فيما يلي بعض القواعد التي تساعد وترشد في تحقيق التساوي في الرتبة والتفريع في علاقات الأقسام في خطة عامة :

( ١ ) الاتفاق النسبي للآراء فيما يتعلق بمجال كل موضوع وعلاقاته بالموضوعات الأخرى . وينبغي أن تعكس الأقسام الرئيسية والأقسام الفرعية تخصص المعرفة في المجتمع .

( ب ) التجميع - ينبغي أن تربط الموضوعات معا وفقا لدرجات اتصالها .

( ج ) التدرج في التخصص - أي انسياب الأقسام الأساسية في الأقسام المشتقة منها .

( د ) الصلات بين الجوانب - ينبغي أن تدبر الخطة للتفاعلات بين الأقسام المختلفة

٨ - كذلك ينبغي أن تدبر الخطة مكانا لأقسام قليلة من المواد يحتاج فيها إلى خصائص للتقسيم من غير الخصائص الموضوعية - أي أقسام الشكل . كذلك يحتاج في كل موضوع إلى وجه لشكل التقديم ( أي الشكل الذي قدم عليه الموضوع ) وكذلك وجه للمعرفة بشكلها العام ( حينما تكون قسما عاما ) .

٩ - ينبغي أن ترتب الأقسام التي فصلناها لتونا بطريقة آلية أي بواسطة الرمز . والمبادئ الرئيسية الخاصة بالرمز هي :

( ١ ) ينبغي أن يعكس الترتيب ولا يقرره .

( ب ) أن يكون بسيطا مختصرا بقدر المستطاع .

( ج ) أن يكون مرنا - أن يكون قادرا على تخصيص كل الموضوعات المركبة ( يتضمن ذلك أن يكون قادرا على إبراز كل أوجه الموضوع في نفس الوقت إذا لزم الأمر ) والموضوعات المعقدة ( متعددة الأوجه ) وأن يستوعب الموضوعات الجديدة وفي المكان الصحيح .

( د ) ينبغي أن يستفيد من التركيب بوصفه عنصرا أساسيا من عناصر الاقتصاد ، وبدونه لا يمكن أن تتحقق ( ج ) من الوجهة العملية . كذلك ينبغي في خطة التصنيف العامة أن توفر لمفاهيم مثل المكان ، الزمان ، الشكل ، الخ . أي للأوجه العامة .

» (د) أن يستفيد بجميع وسائل التذكر التي تنتج عن (د) .

، (و) أن يوفر كشافا أيجديا نسبيا كفتاح وكتصنيف مكمل للتصنيف الرئيسى .  
وأن يبنى هذا الكشاف بطريقة اقتصادية تقيد من الطريقة الرأسية .

ومن الأمور الطبيعية ألا تعكس الخطط الحالية إلا بعض المبادئ التي أوردناها  
توا . ومهما يكن من أمر فإن هذه المبادئ تقدم لنا مجموعة من المعايير يمكن على  
أساسها أن نقيم الخطط الموجودة حاليا ، والتي يشغل وصف بعضها معظم الفصول  
التالية . ولا مفر من أن يأتي تقييم هذه الخطط على صورة نقد لها ، ولكن ينبغي ألا  
يؤخذ هذا على أنه إغفال لتقدير جوانبها الناصعة المفيدة . فقد أسهمت كل منها  
بشكل أساسى ، وبطريقتها الخاصة في تطور تصنيف المكتبات .

وقبل أن نبدأ في تناول كل واحدة من هذه الخطط بالوصف التفصيلي ، فمن  
الأنسب أن نحدد ثلاث مراحل عريضة في هذا التطور :

١ التصنيف الحاصر ، أى ذلك الذى يتألف من موضوعات بسيطة محصورة  
( تعكس وجهها واحدا في كل موضوع ) ومجموعات مختارة من الموضوعات المركبة  
( التي تعكس أكثر من وجه ) ويعطى أمام كل منها رقم تصنيف جاهز . أما الموضوعات  
المركبة التي لم تحصرها القوائم فلا يمكن تخصيصها . مثال : في قسم الزراعة بالتصنيف  
العشرى ٦٣٠ ، حصر وجه المشكلة ( مثل ٦٣١,٣ الآلات والتجهيزات ، ٦٣١,٥٥  
التخزين ، ٦٣٢ الآفات والأمراض ) ووجه « المنتج » ( ٦٣٣-٦٣٥ المحاصيل ،  
٦٣٦. ٦٣٩ الحيوانات ) . وقد سجل عدد قليل من المركبات ( مثل : تحت منتجات  
ماشية الألبان ٦٣٧,١٣٢ اللبن - الآلات ، ١٦ و ٦٣٧ اللبن - أمراض ) . ولكن مثل  
هذه المركبات لم تسجل تحت المحاصيل الفردية . فليست هناك خطط تامة الحصر .  
وفيها جميعا درجات متفاوتة من التركيب :

والسمة الغالبة على جميع الخطط الحاصرة هي أنها أخفقت في أن تدبر طريقة  
تخصص بها المركبات تكون ثابتة ودقيقة . وهذا يعكس استحالة تسجيل أكثر من  
كسر عشري لمثل هذه الموضوعات . وقد وجد أن هذا الفشل يصاحبه من الناحية  
العملية تناقض في تطبيق خصائص التقسيم في كل حالة تقريبا . بمعنى آخر أن هذه  
الخطط قد فشلت أيضا في أن تعرض طريقة دقيقة للتحليل الوجيهى ، وهذا هو ما يحدث



عندما يفرع التصنيف العشري قانون المخالفات من القطر ولكنه يفرع القطر من القانون الجنائي ، أو حينما يفرع التصنيف الخاص بمكتبة الكونغرس المشكلة الزراعية من المنتج وأحيانا العكس .

٢ - التصنيف شبه الخاصر ، ويتضمن استخدام قدر أكبر من التركيب عن النوع الذى سبقه . فى التصنيف العشري العالمى يصبح وجه « المشكلة » ٦٣١-٦٣٢ إضافة خاصة يمكن أن يوصف بها أى منتج . ولكن هذا التحليل الوجهى ليس كاملا ؛ ولا يمكن فى عدد من الأقسام أن نحصل على المركبات إلا بربط أرقام أقسام رئيسية ؛ فالنمو الاتقعالى عند الطفل ١٥٩,٩٤٢ : ١٥٩,٩٢٢,٧ . إعاراة الدوريات فى المكتبات الفنية ٠٢٥,٦ : (الدورية) ٠٢٥,٨ : ٠٢٦ .

مهما يكن من أمر فإن التحليل الموضوعى الذى يلزم لفاعلية هذا التركيب يفهم منه أن تطبيق خصائص التقسيم قد روعى فيه بشكل يزيد عن ذى قبل الإطراد والثبات والتوحيد :

٣ - التحليل التركيبى - أى التصنيف الذى ينبى كلية على التركيب ، وهو يتألف فقط من الأوجه فى نطاق الأقسام ، دون أن يحصر مركبات على الإطلاق . وليس فى الامكان أن تخصص كل المركبات الممكنة فحسب ، بل إنه من المعتاد أيضا أن يصاحب كل قسم صيغة محددة لترتيب الأوجه فى داخله وبهذا يتحقق اليقين فى وضع الموضوعات فى أماكنها وفى الرجوع إليها بالإضافة إلى ضمان ترتيب على أعلى درجة من الفاعلية والفائدة .

## الفصل السابع التصنيف العشري للعقيل ديوى

نشرت هذه الخطة لأول مرة في ١٨٧٦ ، وهي أقدم التصانيف الحديثة وأشهرها . وقد كان عدد الأقسام بقوائم هذه الطبعة الأولى لا يتجاوز الألف ، مرقمة بالطريقة العشرية ٠٠٠ ... ٩٩٩ ، يليها كشاف نسبى يضم حوالى ٢٠٠٠ مدخلا . ولم تكن أهمية ظهور هذا العمل أنه قدم ترتيبا مقننا للمواد في المكتبة ، لأن هذا فعلته الخطة الأخرى . وقد عكس ترتيب الأقسام إلى حد ما الترتيب الذى ابتكره و . ت . هاريس في خطة لتصنيف مكتبات سانت لويس ، لكن أهمية التصنيف العشري تكمن في أنه أضاف جديدين هامين على الأنظمة التى سبقتة . أولا : أنه استخدم الآلية في الترتيب المقنن إذ أضاف إليه رمزا على درجة عالية من البساطة والمرونة . ونتيجة لهذا أصبح من الممكن أن ترتب الكتب على الرفوف ترتيبا نسبيا وهكذا تحقق مبدأ المكان النسبى (عن طريقه احتفظت الكتب بنفس موضعها على الرفوف بالنسبة للكتب الأخرى مع أنها تزيد في المجموعات وتغير من مكانها على الرف ) بصورة كاملة وأخذ يحل سريعا محل المكان الثابت الذى يخصص بمقتضاه عدد معين من الرفوف لكل موضوع وتتحقق ذاتية الكتاب عن طريق إعطائه رقم الرف ورقما خاصا به (الكتاب) . ثانيا : حل الكشاف النسبى الشامل ما كان معتبرا حتى ذلك الحين من نواحى الضعف الهامة في الترتيب المقنن ، إذ أنه أبرز المظاهر النسبية للموضوع تلك التى فصلها الترتيب المقنن عن بعضها . وقد كتب ديوى في الطبعة الثانية (١٨٨٥) « هذا الكشاف الموضوعى هو أهم صفات النظام .... فقد كان أهم الاعتراضات على الفهرس المصنف استحالة معرفة أين نضع كتابا ما عند الفهرسة ييقين وثقة ، وما هو على وجه الدقة المكان الذى نبحث فيه عن هذا الكتاب حينما نريده مرة أخرى » . (ص ٣٢-٣٣) . وقد اعتقد ديوى أن كشافه النسبى قد حل هذه المشكلة .

وكانت الطبعة الثانية (١٨٨٥) مراجعة للنظام ولكن مع توسيعه ، تضمنت تقريرا

أمينا عن الوظائف التي يمكن أن تؤديها الخطة : « التصنيف العشري والكشاف النسبي لترتيب وفهرسة وتكشيف المكتبات العامة ومكتبات الأفراد ، والنشرات ، القصاصات ، المذكرات ، كتب الرسوم ، الكشافات ، الخ . » وقال عن الفهرس الموضوعي « ... يرتابد اقتناع المؤلف مع تجاربه ودراساته عاما بعد عام ، أن الفهرس القاموسى الشائع دون الفهرس المصنف في جميع الأغراض العملية تقريبا . » (ص ٤١).

يمكن أن يفهم من هذا الكلام أهمية توفير التفاصيل لمن يطلبها ، حتى لقد أصبحت هذه الصفة في الواقع من المميزات الملحوظة في التصنيف العشري فيما بعد . وقد تطور التركيب في هذه الطبعة إلى حد ما ؛ أما في الطبعة الأولى فقد اقتصر على مجرد ذكر إمكانية هذا التركيب في تصدير هذه الطبعة : مثل : ٥٥٧ جيولوجية أمريكا الشمالية ، فقد ذكر أنها يمكن أن توصف بالتقسيمات الخاصة بالأقطار الأمريكية من ٩٧١-٩٧٩ . وفي هذه الطبعة ( الثانية ) جعلت التقسيمات الشكلية عامة ، كما قدمت تقسيمات العصور التاريخية بقسم التاريخ بصفر - أى استخدمت دلائل الأوجه لأول مرة . وكذلك أصبح بالإمكان أن يقسم القانون الأجنبي ٣٤٩ بالأقطار الحديثة مثل ٣٤٥ كما أمكن أن تقسم شعبة ٧ منه مثل ٣٤٧،١-٩ .

كذلك أعلن في هذه الطبعة أمر في منتهى الأهمية . فقد غيرت هذه الطبعة من ٨٠-٩٠ من أرقام تصنيف الطبعة الأولى ، ولكن « يمكن أن نعتبر أن أرقام هذه الطبعة قد استقرت .... » وأنها ليست بوسائلها إلى التغيير مرة أخرى ... » وربما كان هذا الوعد يطمئن المكتبيين الذين ترددوا حتى ذلك الوقت في استعمال الخطة ، إلا أنه في الواقع قد ثبت أنه عقبة في سبيل تطور التصنيف العشري . فقد تزايدت المشكلات التالية في الحجم ولكن بدون أية مراجعة حقيقية للحفاظ على حداثة ترتيبها . ومن ثم فقد أصبح التصنيف العشري أكبر وأكبر ولكن ليس أفضل . فقد تزايد حجم الخطة وتزايدت صعوبة استعمالها ( بسبب تداخل ألفاظها وتقاطع تصنيفها المتداخل ) كما ازداد ضعف تجميع الموضوعات بها . وظل هذا الوضع إلى أن كانت الطبعة الخامسة عشرة . وقد حدث فيها تغيير عنيف . كذلك كانت هذه الطبعة أول محاولة لتوحيد درجة التقسيم في كل الأقسام تقريبا . ولقد كان نمو الطبقات السابقة عليها بطريقة ارتجالية ولم يمر توسيع الأقسام وفقا لنظام ما ، فكان يعكس إلى حد كبير اهتمامات هيئات التدريس ( مثل التفاصيل التي وردت تحت الكنيسة المسيحية أو تحت التربية )

أو المدرسين (مثل ٦٧٧ تكنولوجيا النسيج فقد كانت ترجمة من التصنيف العشري العالمى قدمها أحد صناع النسيج الأمريكيين) أو مواد أخرى أخذت من التصنيف العشري العالمى.

وقد اتبعت الطبعة ١٥ أيضا سياسة جديدة فيما يتعلق بكمية التفصيل ؛ يضاف إلى ذلك كله مراجعة واسعة المدى ، كل هذا أخرج لنا فى الحقيقة خطة جديدة ، سوف نتناولها على حدة . وكل الإشارات التى وردت هنا نحيل إذن إلى الطبعة ١٤ (١٩٤٢).

والصنيف العشري هو أكثر تصانيف المكتبات استعمالا ؛ يستعمله ٩٥٪ من المكتبات العامة الأمريكية تقريبا ، ٩٠٪ من مكتبات الجامعات والكليات الأمريكية ، وأكثر من ٦٠٪ من المكتبات الأمريكية المتخصصة . ويستعمله فى بريطانيا أكثر من ٥٠٠ مكتبة . وقد ترجم إلى تسع لغات أوربية ، وإلى اللغة الصينية واليابانية ، وهو موجود بشكل أو بآخر فى معظم أقطار العالم .

ومنذ ١٩٣٠ ، أخذت مكتبة الكونجرس فى طباعة أرقام تصنيف ديوى على معظم بطاقتها المطبوعة ومنذ ١٩٣٤ أخذ قسم التصنيف العشري بمكتبة الكونجرس فى إصدار Notes and decisions on the application of the Decimal Classification.

وقد استعمل التصنيف العشري منذ ١٩٥٠ فى ترتيب البليوجرافية القومية البريطانية وهناك نواح اقتصادية هامة ينطوى عليها استعمال التصنيف كما هو مستعمل كأداة لاختيار الكتب ، شرائها ، الخ . ، وقد قوى هذا من تمسك المكتبات البريطانية به . وقد أخذ ، منذ ١٨٩٤ فى إصدار طبعة موجزة من التصنيف العشري للمكتبات الصغيرة والمكتبات المدرسية ، الخ . ، وقد تضمنت الطبعة السابعة الموجزة ٥٥٪ من الموضوعات التى غيرت أماكنها فى الطبعة ١٥ .

الأسس التى ينبى عليها التصنيف العشري

١ - لائحوى مقدمة التصنيف أى بيان محدد عن المبادئ التى ينطوى عليها ترتيب الأقسام . فهى عدا شكره لباتيزاقى و . و . ت . هاريس ، يقرر ديوى أن نصيبه فى كثير من الموضوعات قد اقتصر على التعديلات الضرورية من الناحية الفنية للخطة وأما جسم التصنيف فى هذه الموضوعات فقد أمده بها الاختصاصيون . وأخيرا للمعهد الدولى للبيولوجرافيا (وهو حاليا الاتحاد الدولى للتوثيق) . ومهما يكن من أمر ، فإن

الصفة التي لازمت التصنيف العشري منذ البداية ، هي أن أقسامه تعكس مجالات المعرفة والنشاطات المتخصصة على الصورة التي تطورت بها هذه النشاطات والمجالات في المجتمع الحديث ، ثم وضعت معا في أقسامه الرئيسية بشيء من القوضى . وعلى هذا ، فقد وضعت الكيمياء ، علم المعادن ، الجيولوجيا ، هندسة المناجم ، والتكنولوجيا الكيميائية مثلا بوصفها أقساما قائمة بذاتها ، مع أن كثيرا من موادها الموضوعية تشترك فيها جميعا ( مثل المواد الكيميائية من نوع أو آخر ) وبصرف النظر عن أخطاء ديوى في التفاصيل بعد ذلك ، فربما كانت هذه هي الطريقة الأسلم ، وهي تعكس ما أطلق عليه بليس بعد ذلك « الاصطلاح » . ويمكن أن نقارن هذه الطريقة بالطريقة التي سار عليها براون في معالجة مشكلة التجميع في الخطوة العامة والتي تختلف اختلافا بينا عن طريقة ديوى .

٢ - علاوة على ذلك يزعم ديوى بصراحة أن النظريات والدقة الفلسفية قد خضعت للفوائد العملية في كل مكان حدث فيه التقاء بينهما » . (المقدمة ص ١٦) .

٣ - كان المبدأ الأساسي في الرمز هو المرونة والبساطة القصوى ، وقد أراد ديوى تحقيقها باستعمال الأرقام العشرية الخالصة (الموحدة) .

٤ - تعاون عاملان في إنتاج وسائل التذكر : الترتيب المطرد عند التقسيم الموضوعي ، وبناء الأرقام .

٥ - زودت الخطوة بكشاف موضوعي نسبي ، لضمائهم :

( أ ) التأكد من وضع الأقسام في أماكنها .

( ب ) الثبات في وضع الكتب من جانب المصنف .

٦ - القدرة على إثبات أدق التفاصيل لأغراض التصنيف الدقيق . « ولا يمكن مناقشة فوائد التصنيف الدقيق .... » (المقدمة ص ١٨) .

الترتيب والتجميع

ترتيب الأقسام الرئيسية هو :

٠٠٠ الأعمال العامة

١٠٠٠ الفلسفة

٢٠٠ الدين

العلوم الاجتماعية	٣٠٠
اللغات	٤٠٠
العلوم البحتة	٥٠٠
العلوم التطبيقية	٦٠٠
الفنون الجميلة	٧٠٠
الآداب	٨٠٠
التاريخ	٩٠٠
... الأعمال العامة	

يتألف هذا القسم من أقسام شكل حقيقية ، تتمشى مع التقسيمات العامة للشكل (٣٠٠) دوائر المعارف العامة ، ٤٠٠ المقالات العامة المجتمعة ، الخ . ولكنه يحوى فى نفس الوقت موضوعات مخصصة كذلك : ١٠٠ البليوجرافيا ، ٢٠٠ علم المكتبات ، ٦٩٠ المتاحف ، ٩-١٠٧٠ الصحافة ، ٩٠٠ المواد النادرة .

١٠٠ الفلسفة

- ١ - يتفرع علم النفس من الفلسفة وهى نظرة أصبحت الآن قديمة ، ربما لأن الأول كان آجر العلوم الكبيرة التى يزعم أن لها جانبا فلسفيا .
- ٢ - الترتيب فى الفلسفة مفتعل وهذا أمر ملحوظ . فقد فصلت مشكلات الفلسفة (١١٠-١٢٠) عن المذاهب الفلسفية بواسطة نصف علم النفس وعن الفلاسفة القدماء والمحدثين (١٨٠-١٩٠) بواسطة المنطق والأخلاق . والتداخل واضح بين الفلاسفة ١٨٠-١٩٠ وبين تاريخ الفلسفة فى ١٠٩ :
- ٣ - علم النفس كما هو معروف قسم محير ؛ فقد جرىء بطريقة تعسفية بين ١٥٠ علم النفس العام ومعظم المشكلات النفسية ووجه العملية ، و ١٣٠ الذى يأخذ وجه الشخص (خصوصا ١٣٢ الشواذ ، ١٣٦ علم نفس النمو) وعلم النفس الروحى (الذى يعطى المباحث العريضة للموضوع ، المباحث النفسية ، الخ .) :
- ٤ - حوت طبعة ١٣ تصنيفا بديلا لعلم النفس ، لكى يجمع كله فى ١٥٩,٩ . وهى واحدة من المحاولات النادرة لإصلاح عيوب الترتيب فى التصنيف العشرى ، ومع هذا فقد أسقط من الطبعة ١٤ دون أى تحليل .
- ٥ - تفرع علم النفس الاجتماعى من علم الاجتماع (فى ٣٠١,١٥) .

٢٠٠ الدين . قسم آخر من الأقسام سيئة الترتيب ، وبناءً على : -

الدين	٢٠٠
اللاهوت الطبيعي .	٢١٠
المسيحية	٢٢٠-٢٨٩
الكتاب المقدس	٢٢٠
اللاهوت التعبدى والعمل	٢٣٠-٢٤٠
الكنيسة ( في القوائم ، يبدأ ٢٦٠ قسم الكنيسة المسيحية ، ولكن ٢٥٠ جميعها تحيل إلى النشاطات الكنسية )	٢٨٩-٢٥٠
تاريخ الكنيسة .	٢٧٠-٢٨٠
بالمكان	٢٧٠
بالكنيسة والمذهب ( ثم تقسم بعدها بالمكان )	٢٨٠
الدين . والمثولوجيا المقارن	٢٩٠-٢٩١
الديانات غير المسيحية	٢٩٢-٢٩٩

١ - من الأمور الواضحة الفصل غير المنطقي بين ٢١٠ و ٢٩٠-٢٩١ .

٢ - مع أن النظام الديني قد اعتبر هو الوجه الأول ، فقد عكس هذا بطريقة متناقضة في تحليل الدين المسيحي ، حيث لم تعتبر الكنائس المسيحية الفردية ( وهي تحتل المذاهب الدينية في نطاق المسيحية ) لم تعتبر الوجه الأول .. وعلى هذا جمعت كل الأعمال لاهوتية في ٢٣٠ وقسمت بواسطة الكنيسة .

٣ - المركبات الأخرى ( من كنيسة مخصصة ، وأي عقيدة مخصصة مثل عقيدة التوبة عند الآباء البروتستانتين ) لا يمكن أن تخصص .

٤ - تسيدت الديانة المسيحية أغلبية القسم ، وقد يكون هذا معقولا في لحظة غربية ، ولكن من نواحي الضعف التي لا يمكن تبريرها عدم القدرة على وصف الديانات المسيحية بواسطة « وجه المشكلة » ( العقائد ، التنظيم . الكتب المقدسة ، الخ ) .

٣٠٠ - العلوم الاجتماعية :

١ - يشمل الإحصاء ( ٣١٠ ) وهو تجميع قديم .

٢ - يفصل علم السياسة ( ٣٢٠ ) أي الحكومة عن الإدارة ( ٣٥٠ ) وهي

فرع من الحكومة وعن القانون (٣٤٠) وهو الأداة الرسمية للحكومة ، وهو أمر ليس ثمة ما يفسره .

٣ - يفصل التجارة ( التنظيم الاقتصادى للتجارة والمبادلات حسب شرح التصنيف العشرى تحت ٣٨٠ ) عن الاقتصاد ( ٣٣٠ ) . وإذا كان الفصل بين ٣٨٠ ، ٦٥٠ فصلا منتقداً إلا أنه قد يكون له ما يبرره ، فالأخير فى الواقع تكنولوجيا - أى كيف تدبر عملاً من الأعمال ، وهو يميز عن دراسة الاقتصاد العام .

٤ - يفصل المالية العامة ( ٣٣٦ ) عن المالية الخاصة ( ٣٣٢ ) .

٥ - يفصل علم الاجتماع ( ٣٠١ ) عن العادات ، الخ . ( ٣٩٠ ) - أى البيانات الوصفية لمظاهر بعينها من الحياة الاجتماعية ( فى التصنيف العشرى العالمى يطلق عليها الاثنوجرافيا ) ، ثم الفصل بينهما معا وبين الانثروبولوجيا الاجتماعى ( ٥٧٢ ) الذى يتضمن كثيراً من الاثنوجرافيا .

٦ - لا يضم التاريخ الاجتماعى السياسى ، الذى هو أساساً تطور المجتمعات السياسية من وجهة نظر تاريخية .

٧ - من النواحي الهامة فى ترتيب هذا القسم الاختفاق فى التعرف على أهمية وجه المكان ، الذى يمثل عادة المجتمع الذى يوصف . وبهذا تشتت بشكل غير مرض مواد عن موضوع مثل انتظام التشريعى البريطانى . قارن هذا بما هو موجود فى التصنيف الببليوجرافى وتصنيف الكونجرس من معالجة مفيدة . وهذا الخطأ يوجد فى نطاق معظم الأقسام . مثال : ٣٢٨ التشريع ، يعطى وجه المشكلة فى ٣-٣٢٨،١ ووجه المكان فى ٩-٣٢٨،٤ . ولكن ليس بالإمكان وصف كل قطر بواسطة المشكلة ، فمثلاً مجلس العموم يمكن أن يخصص فى المكان غير المناسب له ( ٣٢٨،٣٢٠٩٤٢ - المجالس التشريعية المجلس الأدنى - بريطانيا ) ولكن لا يمكن أن يخصص فى مكانه الصحيح ( وهو ٣٢٩،٤٢ التشريع - بريطانيا ) المجلس التشريعى - المجلس الأدنى ) . ومع ذلك فتحت الإدارة المركزية ( ٣٥٤،٣٥١ ) يسجل القطر أولاً ، مثل : ٣٠٤،٤٢٠٥ الإدارة المركزية - بريطانيا - مجلس الوزراء .



#### ٤٠٠ - اللغات :

يعد قسمًا نموذجيًا ، وعن طريق وسيلة مبسطة لبناء الأرقام فيه يمكن أن يوصف أى قسم فى الوجه الأول ( اللغة ) بالوجه الثانى ( المشكلة اللغوية ) وقد حصر الوجه الأخير مرة واحدة فقط - تحت ٤٢٠ اللغة الإنجليزية . مثال : ٤٢٥ النحو الإنجليزي ؛ ٤٣٠ اللغة الألمانية ، وعلى هذا يكون ٤٣٥ النحو الألماني .  
٥٠٠ - العلوم والتكنولوجيات :

١ - أساس الترتيب هنا الفصل الواضح بين العلوم البحتة والعلوم التطبيقية مع أن هذا الفصل ليس له سند من الواقع فى بعض الحالات - مثل التكنولوجيا الكيميائية .

٢ - الترتيب فى العلوم جيد إلى درجة معقولة ، ونقطة الضعف الوحيدة هى ٥٧٠ علم الحياة . ومالا يمكن تفسيره أن هذا القسم يبدأ بآثار ما قبل التاريخ ( الذى توجد تقسيماته المكانية فى ٩١٣ ) ؛ يلي ذلك الأنثروبولوجيا ( ٥٧٢-٥٧٣ ) رغم أن قسم الإنسان يشتق فى تصنيف علم الحياة صراحة من علم الحيوان . ثم يبدأ علم الحياة الحقيقى فى ٥٧٤ .

٣ - يتفاوت التفصيل تفاوتًا كبيراً فى قسم التكنولوجيا : من التفصيل الشديد فى ٦٢١,٣ الهندسة الكهربائية ، إلى تقسيمات أولية أو لا تقسيمات على الإطلاق فى ٦٥٦ إدارة المكاتب ، ٦٥٧ المحاسبة ، ٦٦٠ التكنولوجيا الكيميائية ، وصناعات أخرى كثيرة ( ٦٧٠ - ٦٨٠ ) .

ومن نواحي الضعف الشديدة هنا غياب التركيب بشكل خطير ، مثال : فى الزراعة ٦٣٠ يندر أن يوصف أى منتج بواسطة المشكلة أو العملية ، مثل : التخزين ٦٣١,٥٦٣ ومحاصيل الجذور ٦٣٣,٤ و ٦٣٥,١ فإذا أردنا تخصيص : تخزين محاصيل الجذور ، فإننا لا نستطيع . ومع أنه يبدو أن الخطة قد اعترفت بأفضلية تفريع المشكلة من المحصول وذلك لوجود توجيه تحت الاستغلال ( ٦٣١,٥٥ ) بأن نصنف أى شيء عن محصول معين تحت المحصول ، إلا أن تقسيمات هذا الموضوع تشمل استغلال محاصيل خاصة ( ٦٣١,٥٥٥٦ ) .

## ٧٠٠ - ٨٠٠ الفنون :

١ - فصلت الفنون الجميلة عن الفنون التطبيقية وهو فصل غير واقعي في بعض الأحيان ، إذ أنه لا يمثل طبيعة المادة الموضوعية أو السند الأدبي ، مثال : فصل مواد علم البساتين ( ٧١٥-٧١٦، ٦٣٥ ) ، أشغال الإبرة ( ٧٤٦، ٤ و ٦٤٦، ٢ ) الإنشاءات المعمارية ( ٧٢١ و ٦٩٠ و ٦٢٤ ) ، الأثاث ( ٧٤٩ و ٦٤٥، ٤ و ٦٨٤ ) الزينة الخارجية ( ٦٤٥، ٧٤٧ ) . وتحدث بعض المتناقضات ؛ مثل ٦٥٥ التي تضم معاً تكنولوجيا وجماليات الطباعة والطبوغرافيا ؛ في حين أن ٧٧٠ تأخذ معاً تكنولوجيا وجماليات التصوير . ولكن ربما كان هناك سبب للفصل أوجه من فصل العلوم البحتة عن التطبيقية .

## ٢ - الأدب :

( أ ) فصل عن اللغة ( ٤٠٠ ) وهذا غير مفيد . فمع أن كلا منهما يعد دراسة قائمة بذاتها ، إلا أن المناقشات التي تنادى بتجميع أدب ولغة كل لسان قوية جداً ، لأن الأدب من إبرازات اللغة ، والنصوص الأدبية كثيراً ما تستخدم كأدوات وآلات في دراسة اللغة . وقد كان فصل القسمين في ديوى من الأمور التي كشفت - بطريق الصدفة - الأصل النظري لترتيب أقسام التصنيف العشري ، فهو ينبئ على ترتيب « يكون المقلوب » الذي وضعه و. ت. هاريس .

( ب ) صيغة ترتيب الأوجه في الأدب هي : الأدب - اللغة - الشكل - العصر - المؤلف مثل :

٨٠٠	الأدب .
٨٠٨، ١ - ٧	الأشكال الأدبية ( مثل ٨٠٨، ١ الشعر ) .
٨٠٩٠١ - ٠٤	العصور ( باستخدام قائمة ٢ ؛ لا تعطى عصور أخرى ) .
مثل ٨١٠ - ٨٩٩	اللغات .
٨٢٠	الإنجليزية .
٨٢٠، ٩	العصور ( لا تعطى عصور الأدب ) .
٨٢١	الشعر .
٨٢١، ٨	العصر الفيكتوري .

٨٢١، ٨٢١	تيسون .
٨٢١، ٨٢١	الكتاب الصغير .
٨٢٢	المسرحية .

( ج ) سحبت أرقام اللغات من قسم ٤٠٠ ( باستثناء ٨١٠ الأدب الأمريكي ) مثل :

٤٢٠	اللغة الإنجليزية .
٨٢٠	الأدب الإنجليزي .
٤٣٠	اللغة الألمانية .
٨٣٠	الأدب الألماني .

( د ) سجلت كل الأشكال ( ١ الشعر ، المسرحية ، النخ ) تحت كل الآداب ، باستثناء الأدب اللاتيني ٨٧٠ ، الأدب الإغريقي ٨٨٠ ، فهما مثال على الوجه المتخالف ، للشكل الأدبي .

( هـ ) مع أن البناء الوجهي ثابت وواضح بصفة عامة إلا أن الرمز قد أخفق في أن يحقق المرونة الكاملة ، مثال : تقسيمات العصور تظهر تحت التقسيمات الشكلية في نطاق كل لغة . وعلى هذا فلا يمكن أن يخصص موضوع : أدب القرن ١٩ ، أو الأدب الإنجليزي في القرن ١٩ .

( و ) ليس ثمة فصل بين الأعمال المؤلفة عن الأدب وبين النصوص الأدبية . فتوضع نسخة من هملت ودراسة نقدية عن شيكسبير معا في ٨٢٢، ٣٣ .

( ز ) من وجوه التناقض التي لا تجد ما يفسرها تفرع تاريخ الشكل الأدبي من التاريخ ( تاريخ الأدب ) وليس من الشكل ، مثل المسرحية ٨٠٨، ٢ ، تاريخ المسرحية ٨٠٩، ٢ .

( ح ) مجال قسم الأدب ضيق نسبيا ، فالأقسام المساعدة مثل المسرح ، الصحافة ، النخ ، وهي التي تظهر مع الأدب في الخطط الأخرى استبعدت منه ، وكذلك تراجم الأدباء ( رغم وجود مكان بديل ) .

٩٠٠ التاريخ

٩٠٠ التاريخ .

٩٠٩ الحديث ( بالعصر ، مثل ، ٩٠٩، ٨١ القرن ١٩ ) .

- ٩١٠ الجغرافيا والرحلات .
- ٩١٣ ما قبل التاريخ ، الحفريات . الآثار ( بالمكان ) .
- ٩٢٠ التراجم .
- ٩٣٠ التاريخ القديم .
- ٩٤٠ - ٩٩٩ التاريخ الحديث ( بالمكان ) . ويقسم كل مكان بالعصر .
- ١ - فصل ٩٠٩ عن ٩٤٠ - ٩٩٩ وهو فصل غير مناسب .
- ٢ - فصل التاريخ عن الوصف والرحلات غير مناسب أيضا ، على المستوى المحلى على الأقل .
- ٣ - ليس هناك تمييز للأعمال الجغرافية الفنية عن الأسفار أو الرحلات الشعبية العامة .
- ٤ - التراجم :
- ( أ ) رتب هذا القسم أساسا بشكل يتفق مع التصنيف كله من الناحية التذكيرية وبلدجات متفاوتة ؛ مثل :
- |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| ٩٢٠ ، ١٠١ - ١٠٩ | التراجم العامة والمجمعة ؛ مثل . |
| ٩٢٠ ، ١٤٢       | الأحياء البريطانيون .           |
| ٩٢٣ ، ٢         | الحكام .                        |
| ٩٢٥ ، ٤         | الكيميائيون .                   |
| ٩٢٧ ، ٥٩٢       | الرسامون - البريطانيون .        |
- ( ب ) يسمح بتفريع التراجم من الموضوع باستخدام التقسيم الشبكي العام ١٩٢٠ ، ويخدم أيضا كبديل ؛ مثل :
- |          |               |
|----------|---------------|
| ٣٢٠ ، ٩٢ | الحكام .      |
| ٥٤٠ ، ٩٢ | الكيميائيون . |
- ( ج ) يذكر ديوى تعديلات أخرى ممكنة . منها الترتيب الأبجدي المبسط بواسطة صاحب السيرة تحت ١٩٢٠ .

##### ٥ - التاريخ :

- ( أ ) يغطي التاريخ السياسى العام فقط . أما التاريخ الخاص كله ( التاريخ الاقتصادى ، تاريخ التربية ) فيوضع تحت الموضوع .

(ب) يقدم أرقام الأماكن التي تستخدم ( بعد ٠٩ بوصفها دالة الوجه ) خلال  
الخطة كلها ، مثل :

٩٤٤	تاريخ فرنسا .
٩١٤,٤	جغرافية فرنسا .
٧٠٩,٤٤	الفن للفرنسي .
٠٢٧,٥٤٤	المكتبات الحكومية الفرنسية :

(ج) تقسيمات العصور التاريخية تحت كل قطر يسبقها ( ٠ ) بوصفه دالا على  
الوجه ) فيما عدا ايرلندا والولايات المتحدة الأمريكية ويمكن تطبيقها (العصور) على  
أى مستوى من القطر إلى المدينة ، مثل :

٩٤٢,٠٨١	التاريخ — بريطانيا — العصر الفيكتوري .
٩٤٢,١٠٨١	التاريخ — إقليم لندن — العصر الفيكتوري .
٩٤٢,١٢٠٨١	التاريخ — مدينة لندن — العصر الفيكتوري .

#### التحليل الوجهي في التصنيف العشري :

في بعض الموضوعات يكون التحليل الوجهي واضحا ، ويمكن في بعض الموضوعات  
كذلك تكوين الموضوعات المركبة التي تضم عدة أوجه في وقت واحد . مثل ٤٠٠  
اللغات ، ٨٠٠ الأدب ، ٩٠٠ التاريخ . وحتى في مثل هذه الأقسام تحدث تناقضات ؛  
مثل ٨٠٨,١ الشعر ، ولكن ٨٠٩,١ تاريخ الشعر ، أى أنه يعكس صيغة متفقا  
عليها بمقتضاها يتفرع تاريخ الموضوع من الموضوع نفسه . وقد لاحظنا من قبل عدم  
القدرة على تخصيص العصور الأدبية تحت الأدب بصفته العامة ( مثل الأدب الانجليزي  
في القرن ١٩ ) مع أنه يمكن تخصيص العصور تحت كل شكل أدبي على حدة . ويبدأ  
التقسيم بواسطة العصر تحت قسم التاريخ عند ٩٠٩ ثم يتوقف ، ليظهر ثانية تحت ٩٣٠ .  
ونلاحظ درجة أكبر من التناقض في الأقسام الأخرى . مثال : في قسم التربية  
٣٧٠ خاصية الشخص الذي يتلقى العلم ( مقسمة تقسيمات أبعد بالسن ، الجنس ، الحالة  
الجسمية والعقلية ، الخ ) . في ٣٧١,٩ ، ٣٧٢-٣٧٤ ، ٣٧٦-٣٧٨ ، كما تمتزج بها  
خاصية المشكلة أو العملية في ٣٧١ ، ٣٧٥ و ٣٧٩ . وفي قسم ٣٧١,١ وهو تعليم المدرسين  
تفريعات مثل الحاجة إلى التدريب ، والإمتحان ، ولكن في ٣٧٠,٧ نجد معاهد تدريب

للمسكين . وفي علم النفس لا يقتصر الأمر على تجزئته إلى قسمين مستقلين ( ١٣٠ و ١٥٠ )  
ولكننا نجد أن أهم وجه في ١٣٠ ( الشخص المدروس ) ، نجده في ١٣٦ مشطوريا في كل  
جانب بواسطة أجزاء من « المشكلة » التي تظهر من جديد في ١٥٠ . ونجد في ٣٤٠ القانون :  
٣٤٣ القانون الجنائي ( أى « مشكلة » قانونية ) يتفرع منه القطر .

٣٤٤ القانون العسكرى .

٣٤٥ - ٣٤٧ القانون الأمريكى والإنجليزى ( أى الأقطار ، وتتفرع منها  
« المشكلات القانونية » ) .

٣٤٨ القانون الكنسى أى ( قانون لموضوع خاص ) .

٣٤٩ القوانين الأخرى غير الإنجليزية والأمريكية ( أى الأقطار مرة  
أخرى ) .

وفي حالة الموضوعات المركبة ( تلك التى تضم وجهين أو أكثر ) يسمح التصنيف  
العشرى فى بعض الحالات ببناء للأرقام شامل ومطرود وفقاً لصيغة لترتيب الأوجه  
( فى الفلسفة والأدب ) . ولكن الشائع هو أن المركبات لا تعطى أو تعطى هنا وهناك فى  
حالات متفرقة . مثال : فى الزراعة يمثل ٦٣١ - ٦٣٢ وجه المشكلات والعمليات  
( مثل التخزين ، الآفات والأمراض ) فى حين يمثل ٦٣٣ - ٦٣٩ وجه المنتجات  
النباتية والحيوانية . وقد سجلت مركبات قليلة تحت المنتجات الحيوانية ( مثل ١٣٢ ، ٦٣٧  
اللبن - الأجهزة ) . ولكن لم تسجل أية مركبات تحت المحاصيل الفردية .

وقد تناولنا بعض المتناقضات والقيود الأخرى فى الفقرات السابقة تحت ٢٠٠ الذين  
و ٣٠٠ العلوم الاجتماعية ( فقرة ٧ ) .

الرمز :

يتألف من الأرقام العربية وحدها ، تستعمل عشريا ( تستخدم علامات الترتيب  
الأيحدى فى حالات نادرة - مثل ٣٧٥ المناهج ) .

١ - الرمز يتلو الترتيب : الرمز أقل أهمية من الترتيب . وقد أثبت ديوى أنه  
اختار الرمز أولا . ولكن هذا لا يعنى أن التسلسل قد تحدد بواسطة الرمز ، فإن التسلسل  
ذاته يمكن أن يحفظ بواسطة أى رمز آخر . ولكن ظهرت فى الطبقات الأخيرة حالات  
ضحى فيها بالترتيب من أجل احتياجات الرمز ، مثل :

الانتخابات — العالم القديم .	٣٢٤,٠٩٣
الانتخابات — (مشكلات متنوعة) .	٣٢٤,١٠٣
الانتخابات — العالم الحديث.	٣٢٤,٤٠٩

وسوء الترتيب هنا يرجع إلى تخصيص رقم ضيق هو ٣٢٤.٣ ، إذا أن هذا الرقم عليه أن يستوعب من أول الانتخابات في العالم القديم إلى منح المرأة حق التصويت . وفي الطبعة ١٤ حدث أن ظهر لأول مرة موضوع كبير هو الإيكولوجرافيا ( تجسيد الموضوعات في الأدب ) ( بغض النظر عن وروده تحت كل فن على حدة مثل الرسم ) . وقد كان ينبغي من الوجهة المنطقية أن يوضع بعد ٧٠٩ ( آخر التقسيمات الشكلية التي تصنف الفن بصفة عامة ) وقبل ٧١٠ ( أول الموضوعات الفنية المخصصة ) . وقد كان الرمز العشري قادرا كل القدرة على هذا ( في ٧٠٩,٩٩٢ مثلا ) . ولكنه وضع في رقم افترض أنه أنسب ( لكنه أقل في الأهمية ) وهو ٧٠٤,٩٤ . كذلك استعملت الأرقام الشكلية للتقسيمات الموضوعية ؛ فوضعت الأدوات الهندسية ٦٢١.١ في الهندسة بعامة وبعد القواميس ، الخ . دونما فائدة تذكر .

٢ — البساطة : الرمز العشري بسيط إلى أقصى الحدود ؛ وهو يحمل الترتيب بوضوح شديد ، ربما أكثر من أي رمز آخر ، وأضعف صفاته هنا هو عدم توفر عنصر الاختصار فيه .

٣ — الاختصار : تأثر بالصفات التالية :

( أ ) الأساس قصير ( ١٠ رموز من ٠ — ٩ ) .

( ب ) التوزيع سيء ، فقد كان نصيب اللغات من الرموز مثل نصيب العلوم البحتة جميعا . كذلك أعطيت الموضوعات « الثابتة » نسبيا مثل الأدب والتاريخ نفس المدى الرمزي الذي أخذته أكثر الموضوعات حركة وتطوراً مثل العلوم الاجتماعية ، العلوم الطبيعية ، والتكنولوجيا .

( ج ) الرمز يعكس التفريع — التسلسل في سلم الرتب ، أي أن كل خطوة من خطوات التقسيم يمثلها رقم إضافي في الرمز بقدر المستطاع ... مثل ٦ التكنولوجيا . ٦٢ الهندسة ، ( ٦٢١ الهندسة الميكانيكية ، ولكن هذا تسلسل مزيف ) — ٦٢١,٣ الهندسة الكهربائية — ٦٢١,٣٨ الاتصال — ٦٢١,٣٨٤ الراديو — قارن هذا بالرمز غير المعبر في التصنيف البيولوجيا في : B الطبيعية — BJ الكهرباء والمغناطيسية — BM التكنولوجيا الكهربائية — BO الاتصال — BOR الراديو .

( د ) قدر لا بأس به من التركيب ، الذي يستخدم أرقاماً إضافية بوصفها دلائل الأوجه مثل ٩ . التي تسبق رقم المكان .

( هـ ) ينشد التخصيص المفضل دائماً ..

وكل الصفات الخمس السابقة تميل إلى إطالة رقم التصنيف .

٤ - المرونة : يكفلها ما يأتي :

( ١ ) مبدأ الكسر العشري الذي يسمح بإضافة أرقام جديدة في أى نقطة ( مع أن هذا سوف يكون على حساب القدرة على التعبير بطبيعة الحال ) .

( ب ) التركيب ، الذي يسمح في حالات كثيرة بتركيب أوجه مختلفة ؛ مثل ٣٣١,٤٨ اقتصاديات عمل الأثاث الذي يقسم بالصناعة مثل ٦٢٠ - ٦٩٩ وبالتصنيف كله أيضاً ؛ وبذلك يكون أثاث المكتبات ٣٣١,٤٨١٠٢ . وقد دبرت دلائل أوجه للتقسيمات العامة ، المكان ( ٠٩ ) ، العصر ( ٠٩٠ ) ، والشكل ( ٠ ) وكذلك علامة ربط الجوانب ( ٠٠٠١ ) وهي ترجمة رقمية لعلامة الصلة : في التصنيف العشري العالمي ) . ويفهم من هذا أن هذه الصفات يمكن أن تضاف إلى الموضوع عند الحاجة إليها ، مثل تأثير الإنجيل في الأدب الإنجليزي ٨٢٠,٠٠١٢٢ ؛ تشغيل النساء في بريطانيا ٣٣١,٤٠٩٤٢ - وسوف نتناول التركيب بتفصيل أكثر في الجزء التالي ( التصنيف العملي في التصنيف العشري ) تحت بناء الأرقام .

ويحد من المرونة عدم توافر أرقام دالة على الأوجه ، وقد سبق أن ذكرنا عدم إمكانية التركيب بين الأدب والعصور الأدبية ( مثل الأدب الإنجليزي في القرن ١٩ ) . ويحدث نفس الشيء في قسم الزراعة ٦٣٠ فليس في الأماكن ربط المحاصيل والعمليات ؛ وفي ٠٢٠ علم المكتبات لا تدبر الخطوة وسيلة لربط المكتبات والمواد والعمليات .

٥ - السعة : ( أى المرونة في البدائل ) . من العسير أن نجد لها وجوداً على الإطلاق . ومن الأمثلة القليلة عليها التراجع فيمكن إما أن تصنف مع الموضوع أو تجمع في ٩٢٠ . ويمكن أن تفرع بعض أنواع المباني الخاصة من الموضوع مثل ٢٢ . مباني المكتبات ولكن يفضل وضعها في العبارة ٧٢٥-٧٢٨ .

٦ - وسائل التذكر : التصنيف العشري غني بوسائل التذكر المقننة يدلنا على ذلك استخدامه للتركيب إلى مدى بعيد وكذلك الترتيب المطرد حتى ولو كان الحصر على



حساب التركيب ( مثال ذلك تكرار تسجيل تقسيمات الأشكال الأدبية في قسم ٨٠٠ ) :  
فتحصل الفكرة على نفس الرقم حينما وردت ؛ مثل النحو في قسم اللغات يأخذ دائماً  
رقم ٥ ؛ وخلال كل الخطوة تأخذ بريطانيا دائماً ٢ أو ٤٢ .

الكشاف : لاحظنا من قبل أن ديوى علق أهمية كبرى على الكشاف النسبى منذ أول  
وهلة . وقد كان كشاف الطبعة ١٤ على قدر عال من الجودة ، فهو مكتمل جداً (حوالى  
٦٥,٠٠٠ مدخل) . وقد رؤى في بنائه قدر كبير من الاقتصاد ؛ فقد استخدم محررو  
الخطوة بعض النواحي الاقتصادية للطريقة الرأسية من قبل أن تعرف ؛ وهذا يبدو من ورود  
مداخل مثل الأدب الإنجليزي ، والتكنولوجيا الكيميائية بدون تكرار لأقسامهما . وهناك ،  
من جهة أخرى ، مداخل سطحية عديدة ؛ فتحت الهندسة سجل اثني عشر قسماً من  
أقسام ٦٢٠ ، وكلها يمكن أن تستخرج بسهولة حينما يقلب السائل ٦٢٠ في القوائم  
( أوفى الترتيب المصنف على الرفوف ) .

التصنيف العملى فى التصنيف العشرى : ( يقرؤ هذا الجزء على ضوء فصل ١٤ ) .

١ - اختيار القسم الرئيسى يحكمه فى البداية الرأى القائل بحقول التخصص . فمن  
الأهمية بمكان أن نميز هذه الحقول ، اقتصاديات صناعة الفحم ( ٣٣٨,٢٧٢ ) ،  
جيولوجية الفحم ( ٥٥٣,٢ ) ، استخراج الفحم ( ٦٢٢,٣٣ ) ، تكنولوجيا الفحم  
الكيميائية ( ٦٦٢,٦ ) ، كيمياء الفحم كحصول منجمى ( ٨ و ٥٤٩ ) ، الخ .

٢ - هذا يعنى أن على المصنف أن يفهم أهمية المظاهر المختلفة ، وأن يتأكد من أن  
قد اختار الرأس الذى يحوى موضوعه بدقة ويقين قبل أن ينتقل إلى أبعد من ذلك . مثال :  
موضوع الأجر يرد فى ٣٥٢,١ الضرائب المحلية وكذلك فى ٣٣٦,٢٨ الضرائب المحلية  
مرة أخرى . ولكن الرقم الأول يشير إلى مشاكل الإدارة ( ٣٥٠ ) - أى إدارة قسم  
المالية المحلى ، الخ - ويشير الثانى إلى اقتصاديات الضرائب المحلية - أى الفاعلية  
الاقتصادية لها ، الخ .

ومن بين الفروق الكثيرة بين مظاهر الموضوعات ثمة فروق وحالات نبغى أن  
نستخلصها فى أذهاننا وهى المظاهر الاقتصادية والفنية ( التكنيكية ) ( مثل ٣٣٨,٤٧٦٧٧  
التنظيم الاقتصادى لصناعة النسيج ، و ٦٧٧ صناعة النسيج ) ؛ العلمية والفنية  
( مثل ٤٣ و ٥٥٣ النحاس الخام ، ٦٦٩,٣ تعدين النحاس ) ؛ الفنون الجميلة  
والفنون التطبيقية ( مثل ٦٧٣ مصنعات النحاس ، ٧٣٩,٥١ من أعمال النحاس )

ويبدو أن بعض التناقضات تظهر عرضاً ، مثل ٢١٣٣, ٦٢٩ الهندسة — العربات ذات المحرك — المظاهر الاقتصادية . لكن هذا مظهرى أكثر منه حقيقى فالمفروض أنه يشير إلى العوامل الاقتصادية فى استعمال العربات كآلات ( وهو نوع من المقالات شبه الفنية يوجد فى صفحة المحركات فى أى جريدة ) أما اقتصاديات صناعة المحركات فهى ٣٣٨, ٤٧٦٢٩٢ :

٣ — ينعكس هذا التشتت فى الكشف النسبى الذى يعد وسيلة هامة مساعدة على التصنيف وعلى الضبط والإحكام فى إجراء التصنيف ، كهو يعطينا نظرة سريعة شاملة على الموضوعات والمظاهر والصلات لنختار من بينها . ولكن حذار أن تصنف بواسطة الكشف فقط .

٤ — من الأمثلة على الأقسام التى تسبب أخطاء فى التصنيف لأن محتوى الرؤوس الموضوعية فيها غير واضح قسم ٧١١ تخطيط المدن والريف . وتحت هذا الرأس هناك حاشية تقرر أن التخطيط هنا هو تخطيط النواحي أو « الأجزاء الكبيرة » . قد يكون هذا التخطيط على المستوى الدولى ، على مستوى القرية البسيط ، أو جزء من ضاحية . لكنه لا يستوعب مجال تخطيط المباني الفردية ( مثل المنازل ، مراسى السفن ) . فهذه تذهب إلى أماكن أخرى مثل ( ٧٢٨ أو ٦٢٧, ٣ ) :

وهناك أمثلة أخرى : مثل وضع كتاب عن تلوق الإنجليز للفكاهة فى ١٥٧, ٢٢٤ ( علم النفس — الانفعالات — التعبير العضلى — الضحك ) وضع كتاب عن نوع من البعوض الصغير فى ٦٣٢, ١ ( الزراعة — الآفات والأمراض — الخواصل ) فى حين أن الرأس الذى يحويها ( ٦٧, ٦٣٢ الحشرات الضارة ) يأتى من الصفحة المواجهة له ؛ وضع كتاب عن إدارة النقل فى ٦٥٨, ٢٨١ ( الأعمال — الإدارة — الآلات — تجهيزات الخدمة — النقل ) . أى نظم الحمل الخارجية فى داخل المصنع ، وضع كتاب عن الإضاءة بوجه عام فى ٦٤٤, ٣ ( علم الاقتصاد المترتب — نظم الإضاءة ) ،

وعلى الدارس أن يسأل نفسه دائماً قبل أن يختار المكان : « هل هذا الموضوع الذى يصنف جزء من هذا ( الرأس الذى يحوى الموضوع ) ؟ » هل تلوق الفكاهة حقاً شعبة من التعبير العضلى عن الانفعالات ؟

٥ — بعد أن تقرر اختيار رأس يحوى الموضوع الذى نحن بصددده ، يمكننا ان نحصل على بقية السلسلة ببساطة إذا كان ثمة صيغة عاملة لترتيب الأوجه . فالصيغة التالية واضحة

في قسم ٨٠٠ : الأدب - اللغة - الشكل - العصر - المؤلف . وأحيانا لا يمكن التعرف على صيغة ترتيب الأوجه إلا بعد البحث عن موضوعات مشابهة . مثل : موضوع تثبيت الأجور في صناعة البناء يمكن أن يذهب في ٣٣١,٢١٥ ( تثبيت الأجور ) أو ٣٣١,٢٨٩ ( الأجور في صناعة البناء ) . ولكن فهمنا للقاعدة العامة من أن الصناعة تنفرد من المشكلة الاقتصادية خلال قسم الاقتصاد ٣٣٠ سوف نفهم على ضوءها نفهم على ضوءها أن الصحيح هو رقم ٣٣١,٢١٥ . محاكمات جرائم الحرب يمكن أن يوضع في ٣٤١,٣ قانون الحرب أو ٣٤١,٤ القانون الجنائي الدولي . ومدخل الكشف يحيل المستعمل إلى الرقم الأول .

٦- إذا لم تكن صيغة ترتيب الأوجه واضحة ، فعلينا أن نتبع القواعد أو المبادئ العامة التي شرحناها : تناقص المحسوسية ، « الاصطلاح » والغرض إذا أمكن تطبيقها . مثال : زينات الأوعية الفخارية في قصر ستافور شير يوضع تحت ٧٣٨,٣٧ الأنواع المختلفة من الفخار ( نوع الفخار هو العامل المحسوس ، فهو المنتج النهائي ) لا تحت ٧٣٨,١٥ تزيين الأوعية الفخارية . خرسانة البناء في السقوف ذات الطوابق العديدة : يوضع في ٧٢٨,٢٢ السقوف ( التاج النهائي ) وليس في ٧٢١,٩٧٥ الخرسانة المسلحة ( المادة التي تستخدم في إنتاج السقوف ) .

وعند تحديد الترتيب الذي توضع عليه هذه العناصر بعد ربطها ، يأتي المكان بعد كل العوامل الموضوعية الأخرى ( وإن وضع قبل الأشكال الأخرى باستثناء ٠١ ، ٠٦ ، ٠٧ ) . والتجنيب العشري نفسه يغير من هذا الترتيب في مناسبات عدة ( مثل : في ٣٥٤-٣٥٣ الإدارة المركزية ) : وسوف يكون هذا أمراً مستحباً في موضوعات أخرى ؛ مثل : أبطال التاج الذي يحيل إلى جزء من مراسيم تنصيب الملوك في بريطانيا . ومن الواضح أن كل شيء عن هذا الموضوع الأخير ينبغي أن يوضع معاً ، وعلى هذا تكون السلسلة هنا هي : العادات - العامة - الرسمية - تنصيب الملوك - بريطانيا - أبطال التاج ، ويعطى رقم بريطانيا ( ٣٩٤,٤٣٠٩٤٢ ) . دون أن تحدث قفزة في التقسيم . ولو قدر أن تأتي بريطانيا في النهاية ، كما هي العادة ، لما خصصت : لأن الخطوة التي تسبقها وهي أبطال التاج سوف تكون ناقصة .

٧- الكشف النسبي خاصة يعد كشافاً جيداً يوجه عام ، ولا ينبغي أن نهمل الاستمانة به . وفي المثال السابق وهو محاكمات جرائم الحرب ، يمكن أن تخرج بقاعدة عامة هي

أن الحيرة تتناوب في بعض الأحيان ولا نعرف أين نبحث عن الموضوع في القوائم ، فينبغي ألا نتردد طويلا بل نبحث في الكشاف تحت أى مصطلح أو مرادف ذى صلة بالموضوع يخطر ببالنا . مثال : وسائل الهروب من جميع الأنواع ، إذ الواضح أنه أعم من أن يوضع تحت الهروب من السجن . وهنا يعطينا الكشاف ٩١٠ على أنه الرقم الذى توضع تحته المغامرات وواضح أنه رأس عام .

٨ - كثير من الموضوعات التى تحتاج لرقم تصنيف مخصص سوف لانجد لها مسجلة في القوائم برقم تصنيف خاص بها . لذلك سوف نحتاج في غالبية الحالات إلى عنصر من عناصر بناء الأرقام أى أن المصنف سوف يحتاج إلى إضافة أرقام أخرى إلى رقم التصنيف الذى يجده حتى يخصص الموضوع على وجه الدقة .

٩ . ثمة طريقتان لبناء الأرقام في التصنيف العشري : ( أ ) بتطبيق إحدى التقسيمات الموحدة في قائمة ٢ أو أكثر من واحدة . ( ب ) باتباع التعليمات الواردة بالقوائم والتي ترشدنا إلى أن « نقسم مثل ... » وبناء على هذه الطريقة تحصر أو تسجل مجموعة من الشعب تحت قسم واحد ثم تطبق على قسم أو أقسام أخرى . وكثيراً ما تستخدم الطريقتان معاً في بناء رقم واحد . وفيما يلي طرق بناء الأرقام بالترتيب :

١٠ . قائمة ٢ - التقسيمات الموحدة : وهذه تطبق على أى رقم تصنيف ( انظر الملاحظة التى في أول القائمة ) .

( أ ) التقسيمات الشككية ٠١ - ٠٩ وقد وسع عدد منها ، مثل :

٠٦٩ الأشخاص ذوى الصلة بالموضوع .

٠٧٢ البحث .

٠٩٠٤ القرن العشرون .

٠٩٤ ٢٠٤ في بريطانيا . القرن الخامس عشر ( انظر فيما بعد التقسيمات المحلية

والزمنية ) .

٠٠١ . ٠٠٩ وجهات النظر :

تستخدم هذه أساساً في تقسيم المؤسسات ، الأعمال ، الخ . إذا أريد تجميع المواد التى

تعالجها معاً ، مثال ٠٠٥ وجهة النظر الخاصة بالتجهيز .

وليس من المعتاد أن تستخدم عند التصنيف مجموعات شاملة ( انظر الخواشى الخاصة

بها في التصنيف العشري العالمى ) .



نمو المدن . ولذلك فينبغى أن يضاف صفران أخران إلى أى من التقسيمات الموحدة التى تستخدم لكى يسان التسلسل :

٣٥٢,٠٠٠٠٠١٣٥١ علاقة الادارة المركزية بالإدارة المحلية

٣ ٣٥٢,٠٠٠٠٠ الادارة المحلية من وجهة النظر الاقتصادية

٤ ٣٥٢,٠٠٠٠٠ مقالة عن الحكومة المحلية

٣٥٢,٠٠١ نمو المدن (أول التقسيمات الموضوعية)

٣٥٢,١ المالية فى الحكومة المحلية

ومن الناحية العملية يندر أن تستخدم تقسيمات المتفرقات ، لسبب الأرقام غير الواضحة التى تنتج عنها . ومن الأمور المؤسفة ألا يتمكن التصنيف العشرى من ابتكار رابطة للجوانب أبسط لتحل محل ٠٠٠١ ، إذ أنه من الضروري أن تدبر خطة التصنيف الهامة هذه الوسيلة .

#### ١١ - «قسم مثل ...» أمثلة على هذه الطريقة :

(أ) ٣٣١,٤٣ عمل النساء فى الصناعات الخاصة : تقسم مثل ٦٢٠-٦٩٩ . ويتكرر ورود هذا التوجيه بكثرة فى التصنيف العشرى ، ويفهم منه أن الأرقام التى تلى ٦ فى قسم الفنون التطبيقية (فيما عدا «١» فى ٦١٠ الطب) تستخدم للصناعات . مثل ٢١٣ الصناعات الكهربائية (٦٢١,٣) ؛ ويضاف رقم الصناعة هذا إلى أى رقم يظهر التوجيه عنده . وبذلك يكون ٣٣١,٤٨٢١٣ : النساء فى صناعة الكهرباء . ولما كانت أرقام الصناعات تبدأ فقط عند ٢ (لأن الهندسة ٦٢٠) فإن انشعبة «١» (هنا ٣٣١,٤٨١) تصبح خالية فى هذه الحالات . وهذا المكان الخالى هو الذى سوف يستوعب الصناعات (أى الحرف) التى لم تغطيها ٦٢٠-٦٩٩ وعلى هذا يصبح التقسيم الآن «قسم مثل التصنيف كله» . والتوجيه الأخير شائع أيضا فى التصنيف العشرى وفحواه إضافة رقم تصنيف كامل إلى رقم التصنيف المعنى (هنا ٣٣١,٤٨١) . ومع هذا يكون النساء فى فن المكتبات ٣٣١,٤٨١٠٢ فأضيف بذلك رقم تصنيف علم المكتبات بكامله ٠٢٠ (حذف الصفر الأخير لأن رقم التصنيف يزيد على الحد الأدنى وهو ثلاثة أرقام) .

(ب) يقسم ٦٤١,٣ الأطعمة الحيوانية والخضروات «مثل ٦٣٠» أى أن الرقم الذى يلى ٦٣ يمكن أن يضاف إلى ٦٤١,٣ .

### (ج) التقسيم الجغرافى :

١ - هو تقسيم شكلى موسع ؛ مثل التأمين فى بريطانيا ١٩٤٢، ٣٦٨ - أى ٣٦٨ (التأمين) ٠٩ (التقسيم الشكلى استخدم دالة لوجه المكان) ٤٢ من ٩٤٢ تاريخ بريطانيا) وهذه هى نفس الطريقة المتبعة على الدوام حتى ولو لم يطبع توجيه بأن تقسم مكانيا .

٢ - ولكن كثيرا ما يحوى موضوع بالقوائم تعليمات خاصة بأن « يقسم مثل ٩٣٠-٩٩٩ . (معظم هذه التعليمات سجلت فى القائمة الملحقه ١ ، ومن المستحسن أن تقرأ الحاشية التى تقدم لها) . فى مثل هذه الحالات تتبع نفس الطريقة التى اتبعت فى (١) بالضبط ؛ ويضاف الرقم الذى يلى ٩ فى قسم ٩٠٠ مباشرة إلى الرقم الذى يجرى تقسيمه (أى بدون أن يسبقه ٠٩) - مثل : ٣٠٩،١ المسح الاجتماعى » يقسم مثل ٩٣٠-٩٩٩ . وعلى ذلك يكون المسح الاجتماعى لبريطانيا ٣٠٩،١٤٢ (وليس ٣٠٩،١٠٩٤٢) . وفى بعض الحالات يطبع التوجيه بطريقة محيرة إلى حد ما ؛ مثل ٩٩-٥٨١،٩٣ « التوزيع الجغرافى للنباتات ، بالقطر مثل ٩٣٠-٩٩٩ . وهنا ٥٨١،٩٣ : ٣ تمثل تاريخ العالم القديم (٩٣٠) ويستمر التقسيم بالطريقة العادية ؛ مثل ٥٨١،٩٤٢ النباتات البريطانية . ونفس الشئ يحدث فى ٩٨-٣٧٨،٤ « تقسم الجامعات فى الأقطار الخاصة مثل ٩٤٠-٩٩٨ . فتأخذ الجامعات البريطانية ٣٧٨،٤٢ .

### (د) التقسيم بالعصر يمكن أن يتم بطريقتين :-

١ - إذا استعمل رقم المكان ، وفى هذه الحالة يمكن أن يطبق التقسيم الزمنى الخاص بالمكان فى ٩٣٠-٩٩٩ هنا أيضا ؛ مثل معارض يوركشير فى زمن أسرة تيودور : ٣٩٤،٦٠٩٢٧٤٠٥ . التعليم فى الصين تحت حكم أسرة هان ٣٧٠،٩٣١٠٦ . ولما كانت هذه العصور الزمنية يسبقها صفر (فيما عدا الولايات المتحدة وأيرلندا) فلا بد وأن تسمح بتطبيق التقسيمات الموحدة الأخرى بعد رقم المكان ؛ مقالات فى التاريخ الألمانى ٩٤٣،٠٠٤ ؛ مقالات عن الجامعة الألمانية ٣٧٨،٤٣٠٠٤ ؛ الجامعات الألمانية والحرية ٣٧٨،٤٣٠٠٠١٣٢٣٤ . أما إذا أضيفت واحدة من التقسيمات الموحدة بعد رقم عصر زمنى ما فلها تحتاج إلى إضافة صفر آخر ، مثل مقالات فى تاريخ ألمانيا فى ١٨٦٦-١٩١٨ . ٩٤٣،٠٨٠٤ .

٢ - حينما لا ينحصر المكان . لا يصبح فى الامكان استخدام التقسيمات الزمنية اللهم

إلا تقسيمات واسعة باستعمال التقسيمات الشكلية ٠٩٠٤-٠٩٠١ ؛ مثل : التأمين في العصور الوسطى ٣٦٨,٩٠٢ .

١٢ - يحتاج إلى قدر كبير من العناية عند تطبيق أرقام تشترك جزئيا مع التقسيمات الموضوعية العادية ؛ مثال : الجمعيات العلمية العامة تشترك مع الصحف (٠٧٩-٠٧١) في التقسيم من ٠٦٩-٠٦١ . ولكن ٠٦٨ الجمعيات العلمية الأخرى ، في حين أن ٠٧٨ هو الصحف السكندنافية . وعلى هذا تكون الصحف السويسرية ٠٧٩,٤٩٤ والجمعيات السويسرية ٠٦٨,٤٩٤ .

١٣ - ينبغي ألا تختلط أرقام الأماكن مع أرقام اللغات (من ٤٢٠-٤٩٩) والتي تطبق فقط حينما يظهر توجيه واضح في القوائم ؛ مثل ٠٣٠ دوائر المعارف العامة - في حين دائرة المعارف العبرية ٠٣٠,٩٢٤ . وقد سجلت قائمة ٣ في التصنيف العشري معظم هذه اللغات هجائيا للرجوع إليها بسرعة عند الحاجة .

١٤ - نحذر هنا بصفة عامة من أنه بسبب نقص عدد من خطوات التقسيم في بعض الأقسام ، فسوف لا نصل مطلقا إلى التقسيمات الموحدة ؛ مثل دورية عن إدارة النقل البري تأخذ الرقم ٦٥٦ (إدارة النقل) فقط ، ولا يمكن أن يضاف رقم ٥٥ الخاص بالدوريات لأن الفرع البري لم يخصص أولا .

#### ١٥ - تكشف مجموعة مرتبة بواسطة التصنيف العشري

١ - في أغلب الأحيان يعبر الرمز بوضوح عن سلم الرتب الذي يكون سلسلة الموضوع المخصص ، وهذا يسهل الأمور ؛ مثل ٥٥٠ الجيولوجيا - ٥٥١ الطبيعية - ٥٥١,٧ الخاصة بتكوين الطبقات الأرضية - ٧٨ و ٥٥١ العصر الثلاثي .

٢ - في الحالات التي لا يحدث فيها ذلك على المكشوف أن يتبع أبعاد القوائم ، والتبنيط المختلف ، والغرض منهما التعبير عن التساوي والتفرع في الرتب ؛ مثل :

٦٦٠	التكنولوجيا الكيميائية	أو	٥٥١, ٧	علم طبقات الأرض
٦٦٣	المشروبات		٥٥١, ٧٦	العصر الثنائي-الميزوئي
٦٦٣, ١	المتخمرة		٥٥١, ٧٧	الطباشيري
٦٦٣, ٢	المغلاة			
٦٦, ٣٤	البيرة			



وهذه تعطينا المداخل التالية في الكشف .

٦٦٣, ٤	: المصنعات	البيرة
٦٦٣, ٣	: المصنعات	صناعة البيرة
٦٦٣, ١	: التكنولوجيا الكيميائية	المشروبات المخمرة
٦٦٣	: التكنولوجيا الكيميائية	المشروبات
٦٦٠	:	التكنولوجيا الكيميائية
٦٨٠-٦٦٠	:	المصنعات
٥٥١,٧٧	: الجيولوجيا	العصر الطباشيري
٥٥١,٧٦	: الجيولوجيا	العصر الميزوزوني
٥٥١,٧	:	علم طبقات الارض

قد يمتد قسم ما في الكشف فيغطي أرقاما عديدة ، وقد لا يكون هذا أو قد يكون واضحا في القوائم بطريقة مباشرة .

ومن الأمثلة على ذلك المصنعات ٦٦٠-٦٨٠ (مع أن قسم ٦٠٠ يعالج كل الصناعات) .

مزيد من الأمثلة :

٣٤٠	القانون	٦٦٣ المشروبات	٥٧٠ علم الحياة
٣٤٦-٣٤٧	الانجليزي	٦٦٣,١-٥	الكحولية ٥٧٣-٥٧٢ الأثروبولوجيا
قد يشغل القسم أرقاما ما غير متتابعة : مثل علم النفس ١٣٠ و ١٥٠ ، المالية ٣٣٢ و ٣٣٦ . وينبغي أن يكشف الكشف عن ذلك بوضوح ، بمداخل كما يلي :			
	علم النفس	١٣٠ و ١٥٠	
	المالية	٣٣٢ و ٣٣٦	
	المالية العامة	٣٣٦	

والمثالان السابقان واضحا ، ولكن ثمة أمثلة أقل وضوحا قد نجدها عندما تدعو الحاجة لأن يكون في الكشف مدخل لكتاب عن الحكومة المركزية تحت كلمة «الحكومة» ، سوف نجد الوضع التالي :

السلسلة	مداخل الكشف	
٣٥٠, ٣٢٠	الحكومة	الحكومة : علم السياسة ٣٢٠
٣٥٠	الادارة	الحكومة : الادارة ٣٥٠
٣٥١	المركزية	الادارة : الحكومة ٣٥٠
		الادارة العامة : ٣٥٠
		الحكومة المركزية : الادارة ٣٥١

قد يكون في هذا مخالفة لقاعدة أساسية خاصة بالاقتصاد في التكشيف إذ أننا هنا قد وصفنا أحد المصطلحات (الحكومة) بواسطة أحد تقسيماته (الادارة) . ولكن هذا دليل واضح على الترتيب غير المنطقي الذي نجده هنا وهناك في التصنيف العشري وهذا إذن أفضل من المدخل : الحكومة ٣٥٠, ٣٢٠ .

٣ - هناك نقطة صغيرة لكنها محيرة هي استعمال رؤوس مركبة مضللة في قوائم التصنيف . مثل ٦٢٥ «هندسة الطرق والسكك الحديدية» وفيما يلي السلم الخاص بهذا الرأس :

٦٢٠	الهندسة
٦٢٥	السكك الحديدية
٦٢٥, ٧, ٨	الطرق

يفهم من هذا أن لفظ «الطرق» قد ورد في رأس الموضوع لكي ينبه المصنف إلى أن مجال ٦٢٥ يشمل الطرق إلى جانب السكك الحديدية . وهذا لا يدخل عند التكشيف ، فمن الخطأ أن نعمل مدخلا فيه : الطرق : الهندسة ٦٢٥ .

ويمكن أن نقرر قاعدة عامة عند تكشيف التصنيف العشري : إذا كان رأس الموضوع يضم عدة موضوعات مختلفة ، راجع الأقسام الفرعية التي تتلوه لكي ترى ما إذا كان للموضوعات أرقام تصنيف متميزة خاصة بها . فإذا كان الأمر كذلك ، كشفها إذن في ذلك الرقم الخاص ، وليس في الرقم العام . مثل ٣٤٧, ٩ المحاكمات المدنية - الاجراءات - المحاكم - هيئة القضاة . وهنا يمكن أن تخصص المحاكمات المدنية في ٣٤٧, ٩١ - على هذا فلا بد أن يكشف المصطلح في هذا الرقم وليس في الرقم السابق العام . لكن الثلاثة الآخرين يغطون حقا كل أو معظم أقسام ٣٤٧, ٩ ويصح أن تكشف في هذا الرقم : مثال :

المحاكم : القانون الانجليزي ٣٤٧ و ٩

وأحياناً تساعدنا القوائم بوضع رؤوس شبه شاملة تحت الأقسام الكبيرة مثل ١٣٠  
علم النفس الفسيولوجي ، علم نفس الشواذ ، علم نفس القروق ، علم النفس الروحي .  
فإذا تفحصنا سلم الرتب فسوف نكتشف أن ١٣١،٢ علم النفس الفسيولوجي ، ١٣٢  
علم نفس الشواذ ، ١٣٣ - ١٣٥ علم النفس الروحي و ١٣٦ - ١٣٩ علم نفس القروق .  
وإذن فالمصطلح الوحيد الذي سوف يكشف أمام ١٣٠ هو علم النفس ذاته .

٤ - في أغلب الأحيان تكون المصطلحات في التصنيف العشري غير مناسبة ،  
فتكون إما أمريكية أو قديمة ( أو هما معاً ) أو نادرة الاستعمال ؛ مثل ٥٧٣  
التاريخ الطبيعي للإنسان Natural history of man كما يستخدم Somatology  
للأثروبولوجيا الطبيعي ؛ ٦٥٨،٧٨٨ Shipping (الذي يعني في الواقع تخليص البضائع  
عند البيع والشراء أما هنا فهو بمعنى إدارة الشحن ) ، لكن الحواشي التي تناو رؤوس  
الموضوعات تعطينا مصطلحات أفضل ؛ مثل ١٣٢ الاضطرابات العقلية Mental  
derangemens ثم أعطيت في الحاشية التي تلي هذا الرأس Abnormal psychology  
and psychiatry .

٥ - تكشف الصلات بين الجوانب مثلها مثل أية خطة أخرى : التاريخ الانجليزي  
من القصص الانجليزية ( أي القصة الانجليزية كأداة للبحث في موضوع التاريخ الانجليزي ) ؛  
٩٤٢،٠٠٠٠١٨٢٣

٩٠٠	التاريخ
٩٤٢	بريطانيا ( انجلترا )
٩٤٢،٠٠٠٠١	و
٩٤٢،٠٠٠٠١٨	الأدب
٩٤٢،٠٠٠٠١٨٢	الانجليزي
٩٤٢،٠٠٠٠١٨٢٣	القصة

ويعطينا في الكشف المداخل التالية : -

٩٤٢،٠٠٠٠١٨٢٣	القصة : الأدب الانجليزي ، والقصة الانجليزية
٩٤٢،٠٠٠٠١٨٢	الأدب الانجليزي والتاريخ الانجليزي
٩٤٢،٠٠٠٠١٨	الأدب والتاريخ الانجليزي

وليس من الضروري أن تكشف كل خطوات التقسيم في الجانب الثاني ( هنا الأدب الانجليزي والأدب ) وقد عومل الجانب الثاني على أنه خطوة واحدة فقط من خطوات التقسيم . ومن الواضح أن الخطوات البيئية ( تلك التي تتضمنها الموضوعات ولا ترد صراحة ) هي علامات كاشفة تفيد في الكشف في الكشف عن الموضوع الدقيق ( قد يد طلب للأدب الانجليزي بصفة عامة بوصفه مصدراً من مصادر التاريخ الانجليزي ) ولهذا أعطيت هذه الخطوات العديدة .

#### خلاصات :

١ - مع أن التصنيف العشري خطة رائدة لم يتغير تسلسلها خلال ما يقرب من قرن من الزمان فإن الترتيب والتجميع يعكسان أصلاً « الاصطلاح » بطريقة مفيدة ، وهذا الاصطلاح ينبئ على المجالات المتخصصة للمعرفة . لكن نتج عن هذا فصل بين الموضوعات المترابطة وهذا غير مفيد .

٢ - يعاني كل واحد من الأقسام الرئيسية تقريباً من أخطاء فاحشة في ترتيب تفاصيله ، وبسبب هذه الأخطاء تتناثر وتتفصل عن بعضها أجزاء من المجموعات وثيقة الصلة ، ويؤدي هذا إلى ضرورة إلقاء نظرة شاملة على المواد ذات الصلة بالموضوع .

٣ - عابجت الطبعة الأخيرة (١٦) بعض هذه الأخطاء عن طريق نقل بعض الموضوعات من أماكنها ولكي يبي الكثير .

٤ - التفصيل ( في ط ١٤ ) غير مخصص بالتساوي ، وغير كاف في كثير من الأقسام ، زائد عن الحاجة في أقسام أخرى ؛ كل هذا يجعل التصنيف صعباً للغاية .

٥ - الرمز واضح ، يساعد على التذكر إلى مدى بعيد ، ولكنه يطول في بعض الأقسام بشكل يخرج عن المألوف .

٦ - المصطلحات قديمة وغير مفيدة غالباً ، ويوجد بعض أوجه النقص في الحواشي التي تشرح مجال وحدود كل رأس من الرؤوس الموضوعية .

## الطبعان ١٥ ، ١٦ من التصنيف العشري

أولا : ظهرت نقاط الضعف التالية في الطبعة ١٤

- ( أ ) ترتيب الأقسام غير مقيد غالباً ، يستبقى أوجه الفصل والربط التي تقادمت .
- ( ب ) درجات التفصيل تتفاوت تفاوتاً شديداً ، فتتراوح بين الإفراط الشديد والتفريط التام .
- ( ج ) أرقام التصنيف في أغلب الحالات أطول من اللازم .
- ( د ) أدى عدم مراجعة المصطلحات والحواشي الشارحة علاوة على ( أ ) إلى التباين في المعاني والتصنيف المتداخل .

ثانياً : حاولت الطبعة ١٥ ( ١٩٥١ ) أن تصلح من نقاط الضعف السابقة ، فبرزت فيها صفات عديدة ملحوظة :

١ - كانت أول مراجعة حقيقية للتصنيف العشري ( بدون أن تغفل الطبعة الثانية ١٨٨٥ ) . فقد نقل أكثر من ١٠٠٠ من الموضوعات من أماكنها . وقد عكست هذه أوضاعاً مختلفة :

( أ ) إصلاح وجوه الفصل غير المنطقية بتحريك الموضوعات التي تدخل بينها مثل تحريك المذاهب الفلسفية ١٤٠ إلى ١٨٠-١٩٠ لكي يجمع علم النفس معاً ١٣٠ و ١٥٠ ؛ نقل خرائط النجوم ، الخ . ٥٢٤ ( تقسيم شكلي ) من بين الفلك الوصفي ٥٢٣ و ٥٢٥ .

( ب ) محاولة التجديد بمفهومي البسيط أي مراجعة التجميعات الموضوعية التي لم تعد صحيحة . مثل التأمين الاجتماعي ٣٣١،٢٥٤ فهو في الأصل جزء من اقتصاديات العمل ، ولكنه الآن أقرب إلى التأمين فنقل إلى ٣٦٨،٤ .

( ج ) تعديلات في موضوعات متفرقة بعينها لم تعد تعكس المجالات المتخصصة للمعرفة بالشكل الذي يبرر فصلها . فخفف فصل الفنون الجميلة عن التطبيقية بنقل التأثيل المتزلي من ٦٤٥ إلى ٧٤٥ ؛ بوضع صناعات بعض الآلات مع الآلة ( مثل ٧٨٠ الموسيقى ) وليس بإبقائها معاً في ٦٨٠ ؛ بنقل الانشاءات المعمارية ( ٧٢١ ) إلى ٦٢٠ و ٦٩٠ . كذلك جمعت كل مظاهر الجغرافيا ( باستثناء

الجغرافيا الطبيعية ) في ٩١٠ : ٩١١ الجغرافيا البشرية ، ٩١١،٢ السياسية ،  
٩١١،٣ الاقتصادية ، ٩١٣-٩١٤ الإقليمية ) .

٢ - التفاوت في التفصيل حل محله تطوير متساو لجميع الأقسام - من هنا لنظ  
« الطبعة الموحدة » . وسعت الأقسام غير الثابتة ، شذبت ونسقت الأقسام المقرطة في  
التفاصيل .

٣ - ولم يقتصر الأمر على ضغط التفاصيل التي لا تدعو الضرورة إليها . بل إن  
الخطة كلها قد « وسعت بشكل متساو » . ولم يبق من المداخل الـ ٣١,٠٠٠ التي وجدت  
بالطبعة ١٤ إلا ٤,٦٠٠ مدخل . وفي كثير من المناسبات كانت الحاجة واضحة إلى ضغط  
التفاصيل ، ولكن اتبعت سياسة أخرى مغايرة للسياسة السابقة وهي التصنيف الواسع .  
وقد أكد ديوى نفسه الحاجة إلى مزيد من التفصيل على أساس رأى معقول وهو أن  
هؤلاء الذين لا يريدون التفصيل لهم ألا يستخلصوه .

وكان المبدأ الثاني الذي سار محررو الخطة على هداه هو حذف الأرقام (من الطبعة ١٤)  
التي لم تظهر عنها كتب . وهذا يوضح أنهم راعوا مبدأ السند الأدبي في أبسط صورته .  
ومع هذا فقد حذفت أيضاً أقسام أخرى يوجد عنها سند أدبي مقرر . فتحت ٨٢١,٣٨٤٣  
أجهزة الراديو سجل ما يقرب من ٢٠ من الأقسام الفرعية ولكن بدون أرقام تصنيف ،  
مع أن لكل منها سند أدبي واضح . ومن الأمثلة كذلك حذف كل أرقام المقاطعات تحت  
التاريخ البريطاني والأسفار .

٤ - الرمز : بسبب كل ما تقدم ضغط متوسط طول أرقام التصنيف إلى مدى  
بعيد ، فأصبح أقصى حد له هو خمس أعداد . ونصبح كذلك بعدم استخدام التركيب ،  
كما ضغطت التقسيمات الشكلية إلى عشرة . وحذفت معظم تعليمات « قسم مثل ... »  
في موضوع كبير مثل اقتصاديات الصناعة ( ٤-١-٣٣٨ ) انعدمت أية إشارة إلى تقسيم  
آخر يخصص الصناعات الفردية . كذلك لم تدبر الخطة علامة عامة للصلة ؛ فمع أن ١٠٠١  
سيئة المظهر إلا أنه من المستحسن أن توجد رابطة عامة .

٥ - كانت الطبعة الخامسة عشرة نموذجاً فريداً من نوعه من جوانب عدة ، في  
المصطلحات ، في تقديم الحواشي التي تشرح الأقسام وتعرف بها ، في إخراج القوائم ،  
في كل هذه النواحي كانت الطبعة تحسناً شاملاً .

٦ - ضغط الكشف إلى حد كبير (ولكن أعيد طبعه موسعاً بعض الشيء) .

٧ — أثارت الطبعة ١٥ جدلاً شديداً ، ذلك أنها أحدثت تغييرين في منتهى الأهمية ( قبول مبدأ الحاجة إلى المراجعة ، والتصنيف الواسع ) . ونحن نقول أنها فشلت بوجه عام :

( أ ) . حاولت أن تملئ على المكتبيين درجة التفصيل التي ينبغي عليهم أن يستخدموا .  
( ب ) . تسبب نقص التفاصيل في إضعاف الرغبة في إعادة التصنيف ، وهو عمل أساسي .  
( ج ) . افترضت أن وظيفة التصنيف تقتصر على مجرد ترتيب الرفوف ، تاركة التحليل الموضوعي للفهرس المصنف . وإذا كان لهذا ما يبرره في المكتبات التي تستعمل الفهارس القاموسية ، فإنه ليس له ما يبرره في المكتبات التي تستعمل الفهرس المصنف ( وبالتالي لا تستعمل الفهرس القاموسي ) .

( د ) . تجاهلت الاحتياجات البريطانية بشكل مغل .  
( هـ ) . استعملتها الغالبية العظمى من المكتبات البريطانية وأغلبية المكتبات الأمريكية بوصفها ملحقاً للطبعة ١٤ .

ثالثاً : سرعان ما ابتدأت مكتبة الكونجرس في الطبعة السادسة عشرة ( تتحمل مكتبة الكونجرس حالياً مسئولية الخطأ كلها ) . وقد حاولت أن تجمع فيها « أفضل مميزات » الطبعتين ١٤ و ١٥ . وكان الواجب الأول هو أن تحسم ما ثار من جدل . وقد واجهت الأول ( « الأرقام الصحيحة مقارنة مع السير بخطى المعرفة » ) بأن قبلت ( ربما عن إيمان ) معظم تحركات الموضوعات التي استحدثت في الطبعة ١٥ على أنها من الأعمال التي تمت فعلاً ( أى على أساس الأمر الواقع ) — مع وعداها بأن ذلك لن يتكرر . ثم وانجحت الثاني ( درجة التفصيل ) بأن عادت كلية إلى السياسة السابقة من توفير أقصى قدر من التفاصيل لمن يرغب فيها .

رابعاً : الطبعة ١٦ ( ١٩٥٨ ) :

١ — المبدأ الذي تسترشد به للمستقبل هو الأرقام الصحيحة . لا يستخدم مبدأ تحريك الموضوعات إلا عند الحاجة الشديدة .

٢ — احتفظت هذه الطبعة بما يقرب من نصف الموضوعات التي نقلت من أماكنها في الطبعة ١٥ وأضافت المزيد . وقد أحدثت ما يقرب من ١٦٠٠ من التغييرات ، منها ٦٠٠ عادت بأرقام الطبعة ١٥ إلى مكانها من الطبعة ١٤ الأصلية . وبذلك يكون عدد

التحركات حوالى ١٠٠٠ ، منها حوالى خمسين اعتبرت « هامة » - أى تحتاج إلى أكثر من ٣٠ عنواناً حتى تتغير في المكتبة الكبيرة .

٣ - معظم الأماكن التى أعيدت إلى حالتها السابقة تقلل من فاعلية الخطوة . ذلك أن العودة ببساطة إلى أوضاع غير مفيدة مثل فصل ١٣٠ و ١٥٠ بواسطة المذاهب الفلسفية يعد من أكبر نواحي خيبة الأمل في الطبعة ١٦ - لأنه انخفاض في تجسيد الإصلاحات التى أحدثتها الطبعة ١٥ في الترتيب والتجميع .

٤ - ومع هذا فقد استمرت المراجعة مع بعض التحسينات في بعض الأقسام :

( ١ ) بحيث بعض من أمثلة التصنيف المتداخل ؛ مثل تكرار فسيولوجيا الجهاز العصبي تحت الطب ٦١٠ وعلم النفس ١٣٠ و ١٥٠ ؛ ( ب ) التقليل من الخلط الداخلي في أقسام مثل علم الجريمة ٣٦٤ والغابات ٦٣٤,٦ ( مع محاولة متناقضة لاحتلال تصنيف خاص وسط الخطوة العامة ) كما وضع بناؤهما ؛ عن طريق التعرف على صيغة واضحة لترتيب الأوجه في بعض الأقسام أمكن التقليل من التداخل : مثل التعليمات العديدة الموجودة هنا وهناك لتفريع المشكلة من المتوج في الزراعة ؛ اعتبار الفنان هو الوجه الأول في الفن ( مثل الرسوم اليدوية لمربرات فتوضع تحته ) ؛ تفريع المشكلة من الكنيسة ( انظر الحاشية تحت ٢٨٠ ) .

٥ - لكن الوضع يزداد سوءاً في بعض الأقسام . فتأخذ ٣٤٧ الآن كل المؤلفات القانونية وليس مجرد القانون الانجليزي . وعلى هذا يجمع قانون الملكية الفرنسي مع قانون الملكية الانجليزي ويفصل عن القوانين التى ترتب على قانون الملكية الفرنسي ( في ٣٤٩,٤٤ ) . ومن غير المفيد كذلك أن تمزج المؤلفات الموسيقية ( النصوص ) مع نقد الموسيقى معاً في ٧٨٠ . واقتصرت التجارة الآن ( ٣٨٠ سابقاً ) على ٣٨١ ( الداخلية ) و ٣٨٢ ( الخارجية ) ؛ ولكن التجارة عامة ليس لها رقم خاص ، ومن هنا لا يمكن أن توصف التجارة عامة بالقواميس أو بغيره من الأشكال . ومع ذلك سجلت ٣٨٢,٠٩ بوصفها تاريخ التجارة وهو مكان لا يناسب الموضوع مطلقاً .

٦ - درجة التفصيل :

( ١ ) حصر ما يقرب من ١٨,٠٠٠ قسماً ، ومع أن هذا أقل مما هو في الطبعة ١٤ ، إلا أن التفصيل قد وفر بل درجات متساوية . والأرقام التالية توضح كيف أنه يتفق في بعض الأقسام مع الطبعة ١٤ وكيف أنه وسع في أقسام أخرى .



ط ١٤ ط ١٥ ط ١٦

٣٥	٧	—	تكنولوجيا الورق	٦٧٦	التقسيمات في قسم
٨٥	١٠	١١٤	النسيج	٦٧٧	، ، ،
٧	٢	٤٧	تزويد الكتب	٠٢٥,٢	، ، ،
٥	٥	—	الفهرسة	٠٢٥,٣	، ، ،
٩٧	٣	١١٢١	التشريح	٦١١	، ، ،
١٥٥	١٤	١٤٠٥	وظائف الأعضاء	٦١٢	، ، ،
١٤٩	٧	٩٢	الجراحة	٦١٧	، ، ،

( ب ) في بعض الأقسام يمكن عن طريق استعمال التركيب أن يوصف الوجه الأول بالوجه الثاني ؛ مثل ٦٣٦ المنتجات الحيوانية ، يمكن أن يوصف بواسطة وجه المشكلة ( ٦٣٦,٠٨ ) ؛ مثال ذلك ٦٣٦,١ الخيول ؛ ٦٣٦,١٠٨٩٦ أمراض التحليل .

( ج ) ولكن ليس هناك اطراد في الطريقة التي يحدث بها هذا الوصف . فلا يمكن مثلاً أن يستخدم وجه المشكلة في فلاحه النبات ( ٦٣١—٦٣٢ ) لوصف المنتجات الزراعية ( ٦٣٣—٦٣٥ ) . وفي التشريح ( ٣٢٨ ) لا يمكن أن يوصف النظام التشريعي ( مثل البرلمان ٣٢٨,٤٢ ) بوجه المشكلة ( ٣٢٨,١—٣ ) . ولم يطرأ أى تحسن على وجه العصر العام ( ٠٩٠١—٠٩٠٤ ) ، أو في الكيفية التي يوصف بها شكل ما في الأدب بواسطة العصر ( مثل الشعر الانجليزي في العصر الفيكتوري ٨٢١,٨ ) ولكن لا يمكن أن يوصف به الأدب بعامة . وفي الرسم لا يمكن تطبيق تقسيمات العصر التي وفرت للموضوع العام في ٠٦—٧٥٩,٠١ ، لا يمكن أن تطبق على المدارس القومية في الرسم .

( د ) لم توفر وسيلة ما لربط الجوانب ، رغم شيوع هذا النوع من الموضوعات المركبة على جميع مستويات الانتاج الفكرى المطبوع .

( هـ ) من الأشياء المفيدة كذلك تزويد الأرقام الكلية العامة بأرقام للبليوجرافيا ( ٠١٦ ) ، القانون ( ٠٢٦ ) ، جانب الميل ( ٠٢٤ ) ، المناطق ( ٠٩١ ) .

٧ — الرمز : بالإضافة إلى التوسع في استخدام التركيب لوصف أوجه معينة بواسطة الأوجه الثانية ، وكذلك نقص رابطة الجوانب ، فقد أسقطت أيضاً أرقام وجهات

النظر المستعارة من التصنيف العشري العالمى . كذلك زيد من قدر التركيب باستعمال علامات الترتيب الأبجدي . ويقترح أحياناً أن تستخدم هذه كبدائل للتقسيم المقنن ( مثل اقتصاديات الصناعات الثانوية ٤٧, ٣٣٨ ) .

٨ — المصطلحات والشروح تحتفظ بنفس التحسينات الموجودة في ط ١٥ . وفي المواضع التي يصبح الرمز فيها غير معبر فإن تسلسل الرتب يعرض عن طريق الرؤوس نفسها ؛ مثل ٦٧٧, ٤٦٠, ٤٧ الخيوط التركيبية وهذا يساعد أيضاً في توضيح البناء الوجهي في بعض الأحيان ؛ مثل ٧٢٥-٧٢٨ الأنواع المخصصة من المباني ( في العمارة ) . ولكتنا نجد في بعض الأحيان إهمالا وخطأ في الإخراج ؛ مثل ٧٠٤, ٩٤ الموضوعات المخصصة في الفن وضفت في بعد معين بحيث تبدو قسما من المقالات والمحاضرات في الفن ( ٧٠٤ ) . ومن الأمثلة على استعمال مصطلحات غريبة أو شاذة وصف النبات بوجه المشكلة فيه فقط ( ٥٨١ ) كما لو كان يستبعد تصنيف النبات من التصنيف الخاص بالأحياء ( أى تصنيف النباتات ) .

٩ — الكشاف يشغل مجلداً قائماً بذاته ، وهو في منتهى الاكتمال ، إذ يحوى الأرقام الجديدة والقديمة بالنسبة للأقسام التي نقلت من مكانها . وهو اقتصادى على وجه العموم ، لا يكرر تحت مصطلح ما أقسام ذلك المصطلح التي وردت في القوائم المصنفة .

١٠ — المحافظة على حداثة الطبعة في المستقبل ، يساعد عليها اصدار نشرة المشتركين ، ربع سنوية هي DC Additions, Notes and Decisions .

## الفصل الثامن التصنيف العشري لعالمى

كان هذا التوسيع والتعديل الدولى من التصنيف العشري نتاج أول مؤتمر دولى عن البليوجرافيا الذى عقد فى بروكسل فى ١٨٩٥. وكان من نتائج تأسيس المعهد الدولى للبليوجرافيا . وقد أخذ المعهد على عاتقه وضع خطة (بدأها البلجيكيان باول أوتليه وهنرى لافونتين) لاجراء ما يعرف باسم *Un Répertoire Bibliographique Universel* وهو كشاف مصنف واسع بكل المعلومات المطبوعة . وفى ذلك الوقت ، كان التصنيف العشري أفضل نظم التصنيف وأكثرها نجاحاً ، كما أنه كان يستخدم رمزاً جمع البساطة الشديدة إلى المرونة الغير محدودة . فقد كان يتخذ رموزه من الأرقام العربية التى يعرفها العالم كله حق المعرفة ، وكان يستخدم هذه الأرقام بوصفها كسوراً عشرية لا كأرقام صحيحة . ولهذا فقد حصل المعهد على تصريح من ديوى بتوسيع خطته وتعديلها لكي تفي باحتياجات الكشاف البطاقى المنتظر . وقد نشرت الطبعة الأولى الكاملة ( النولية ) فى ١٩٠٥ ( بالفرنسية ) وعرفت باسم *Manuel du Répertoire bibliographique Universel* .

ونشرت الطبعة الثانية الكاملة ( بالفرنسية أيضاً ) فيما بين السنوات ١٩٢٧ - ١٩٣٣ وكان عنوانها *Classification Decimale Universelle* . وقد كان عدد الأقسام التى حصرت فى قوائم هذه الطبعة حوالى ٧٠,٠٠٠ . ( بنض النظر عن التخصيصات الأخرى التى يكلفها استخدام طرق التركيب ) وأجريت تغييرات أساسية فى قسمى العلوم والتكنولوجيا . ومنذ ذلك الوقت اكتسبت الخطة أهميتها لا على أساس أنها أداة لتصنيف الكشاف البطاقى سالف الذكر ( الذى تبين بمرور الوقت أنه كان مغرقاً فى الطموح ) ولكن بوصفها نظاماً مفصلاً شديد المرونة للاستعمال فى المكتبات الخاصة من كل نوع . ومنذ ذلك الوقت تزايد استعمال النظام لهذا الغرض ، وكانت الزيادة فى منتهى السرعة فى أوروبا على الأقل .

ولا تزال الطبعة الثانية هي أكثر الطبعات استعمالاً في المكتبات البريطانية ، رغم أنها قد نفذت حالياً من الأسواق .

وابتدىء في ١٩٣٣ ، في الطبعة الثالثة الكاملة بالألمانية *Dezimal Klassifikation* وقد اكتملت الطبعة في ١٩٥٢ — وبهذا تكون أحدث طبعة كاملة تستعمل في الوقت الحاضر كما ابتدىء في ١٩٣٦ في الطبعة الرابعة بالانجليزية ( *The U. D. C.* ) ولا زالت تحت الإعداد إلى الآن . والهيئة المستولة عنها هي *The British Standard Institution* والأقسام التي نشرت حتى الآن هي ٠ ( وتشمل كل الإضافات العامة ) ، ٥٤،٥٣،٥٠ ، ٥٩-٥٥ ، ٦٢١،٣ ، ٦٢٢-٦٢٣ ، ٦٦٩ ، ٦٧٨-٦٧٩ و ٦٩ .

وهناك ثلاث طبعات أخرى كاملة تحت الإعداد : الطبعة الخامسة ( بالفرنسية ) ١٩٣٩ — ، الطبعة السادسة ( باليابانية ) ١٩٥٠ — ، الطبعة السابعة ( بالألمانية ) ١٩٥٥ —

وبالإضافة إلى الطبعات الكاملة ، نشرت طبعات موجزة من التصنيف العشري العالمي كله في ثلاث عشرة لغة مختلفة . وقد نشرت إحداها ( ١٩٥٨ ) بثلاث لغات : الألمانية ، الفرنسية والانجليزية . وقد ظهرت الطبعة الانجليزية الموجزة لأول مرة في ١٩٤٨ والطبعة الثانية ١٩٥٧ .

وقد طرأ تطور حديث هو نشر قوائم « مختارة » وهي تجمع معاً الأجزاء المترابطة للموضوع الواحد الكبير بعد أن كانت واردة بالخطة الكاملة منفصلة عن بعضها ؛ فيشتمل الـ *ABC* أو التصنيف الموجز للبناء *Abridged Building Classification* للمهندسين المعماريين ، البنائين والمهندسين المدنيين . يشتمل على مواد من ٦٢ ، ٦٩ ، ٧٢ الخ . وربما كان من التطورات الهامة أيضاً موافقة الاتحاد الدولي للتوثيق على إلغاء قسم ٦٣٤،٩ وإعطاء قسم إضافي ( ٦٣٤،٠ ) لنظام أكسفورد من التصنيف العشري لعلم الغابات ( ١٩٥٤ ) وهو الذي أعدته منظمة الأغذية والزراعة ( *FAO* ) والاتحاد الدولي لمنظمات البحث في علم الغابات ( *IUFRO* ) . وهذا التصنيف يجمع مظاهر علم الغابات المبعثرة في التصنيف العشري العالمي — فتشتمل مثلاً على المنتجات الخشبية ٦٧٤ . ويتبع البناء الرمزي لهذا التصنيف أساساً نفس النظام المتبع في التصنيف العشري العالمي .

### حيالة وتنمية التصنيف العشري العالمى :

كان الافتراض الذى وضعه محررو التصنيف العشري العالمى نصب أعينهم هو الحاجة إلى اختصاص الفصل . فإذا أضفنا إلى ذلك التزايد السريع المستمر فى الموضوعات والذى يتطلب متابعته ، والحاجة إلى الحصول على الاتفاق الدولى على التعديلات والتوسيعات لعرفنا كيف كان العبء الذى اضطلع به العاملون بالتصنيف للمحافظة على حداثة عينا... تقبلا . وقد نشأ عن ذلك شبكة دولية دقيقة أساسها الميثاق واللجان العديدة . وتتألف كل لجنة موضوعية دوائية ( FID/C ٠٠٠ ) من متخصصين فى التوثيق وفى الموضوعات اختيروا من أقطار متعددة : فليجئة الطبيعة مثلا ( FID/C 53 ) مقررها يابانى ومساعداه أحدهما ألمانى وآخر بريطانى . ويوجد بكل قطر بلخان موضوعية مراسلة تجتمع تحت إشراف بلخان التصنيف العشري العالمى فى كل قطر والتابعة للاتحاد الدولى للتوثيق .

ويتم توثيق العمل بين هذه اللجان على يدى GCG (اللجنة المركزية للتصنيف) التى تقوم بالضبط العام للخطة ، وتتألف من السكرتارية العامة للاتحاد الدولى للتوثيق ومن محررى الطبقات الكاملة من التصنيف العشري العالمى . وتصل المقترحات الخاصة بالتعديلات والتوسيعات ، تلك التى يقترحها اللجان الدولية للاتحاد واللجان القطرية ، أو يقترحها الأفراد الذين يستعملون الخطة - تصل إلى هؤلاء المحررين الذين يعملون على صلة مباشرة بمكاتب الاتحاد الدولى للتوثيق حيث يحتفظ بنسخة التصنيف الكاملة الأصلية تتمثل فيها أدق التفاصيل . وتحفظ المقترحات على أنها واحد من نوعين من المقترحات : PE أو PP . والأولى : Projets d'Extensions ( مقترحات التوسيع ) تقبل بعد أربعة شهور إذا لم يعترض عليها أحد خلال هذه المدة . فإذا اعترض عليها أحد أو قدم بشأنها اقتراح آخر يعاد تسويدها ، فإذا كانت الاقتراحات أو الاعتراضات شديدة تنقل إلى النوع الثانى pp (Projets provisoires) والنوع الأخير هو اقتراحات خاصة بالوصول إلى تغييرات أبعد تحتاج إلى بحث اللجنة الدولية الكاملة للتصنيف العشري العالمى (ICUC) ، فإذا لم يتيسر ذلك عرضت فى اجتماع خاص للجنة المركزية للتصنيف . وتنشر الاقتراحات التى توافق عليها اللجنة السابقة على أنها توسيعات وتصحيحات فى التصنيف العشري العالمى (Extensions and Corrections to UDC) وتصدر نصف سنوية منذ ١٩٥٠ وتجمع كل ثلاث سنوات . وكل عدد يغطى الخطة كلها وبهذا يحتفظ بحداثتها .

وعند مراجعة التصنيف العشري يظهر تضارب لا مفر منه بين « الأرقام الصحيحة » و « متابعة خطى المعرفة » . ومن الطبيعي أن يكون المتفعون القدامى الذين يحتفظون بفهارس واسعة معدة بالفعل أكثر محافظة من المتفعين الذين تبنا التصنيف العشري العالمى حديثا أو لازالوا يفكرون فى تبنيه - ومعظم المتفعين يدركون - أحيانا بالألم - رداءة الترتيب والتجميع فى الأقسام . ويجمعون على الحاجة إلى بعض التغيير . لكن الحاجة الماسة إلى قوالب مخصصة لأقسام يتزايد عددها باستمرار ينشأ عنها نضال مستمر بين اتجاهين متعارضين طالما أن عملية إصدار الطبقات الجديدة لازالت مستمرة ؛ فثمة اتجاه يدعو إلى التمهل فى إصدار الطبقات الجديدة حتى يمكن الاستفادة بأكبر عدد ممكن من التحسينات دفعة واحدة ؛ ويدعو الاتجاه الثانى إلى التعجيل بإصدار الطبقات ، مع العلم بإمكانية التحسين ، وأن هذه التحسينات يمكن إجراؤها كلما حدثت ، وبالتالي إجراءمراجعة مستمرة . وقلحت دونكرديفيز على اتباع الرأى الأخير الذى يؤكد أهمية وجود طبعة كاملة فى كل لغة وكانت هذه هى السياسة التى اتبعها الألمان فيما بعد الحرب ، ولهذا أكلوا طبعاتهم فى ١٩٥٢ . ويمكن فيما يقول هذا الرأى أن يخطط لمستقبل التغييرات التى يحتاج إلى أن يتوصل إليها وهذه خطوة تفوق ما يحدث الآن ، إذ أن تدبير أماكن الموضوعات حاليا لا يعدو أن يكون مجرد إرضاء لحاجات سريعة مباشرة .

أما من الوجهة العملية فإن مراجعة التصنيف العشري العالمى تم بالتوفيق بين الرأين السابقين . والقاعدة التى يهتدى بها هى أن أهمية رقم التصنيف لا تتغير دفعة واحدة ، على الرغم من توسيع مجاله أو تحديده . كذلك قد يلغى أى رقم يتقادم - أى يفقد قوته بعد عشر سنوات من التردد ( عادة ) ينكمش خلالها الترتيب تحت الرقم القديم ( أى لا توضع مواد جديدة تحته ) وبعد هذه المدة يصبح الرقم خاليا ويمكن الاستفادة منه بإعادة استخدامه بمعنى جديد إذا لزم الأمر .

ويستخدم التصنيف العشري العالمى على نطاق واسع فى أوروبا ولما كانت المكتبات الخاصة يتزايد عددها فإن استخدامه يتزايد باستمرار . وفى ١٩٤٧ أعلن الاتحاد الدولى للتوثيق أن حوالى ١٠,٠٠٠ مؤسسة تستخدم التصنيف بطريقة ما ؛ وقد بنى هذا الرقم على أساس عدد النسخ الموزعة ، ولكن قد لا يكون هذا مرشدا كافيا . ومع ذلك ، فإنه يبدو أن عدة آلاف من المؤسسات تستعمله ، يضاف إليها ١٦٥٠ مكتبة كانت تستعمله فى ١٩٥١ ( منها ١٥٤٠ فى أوروبا تشمل ٢٤٠ فى بريطانيا ، ٤٩١ فى أسبانيا ، و ١٩٢

فى هولندا ) . كذلك تصنف حوالى ٤٠٠ من المطبوعات ( الدوريات ، مجلات المستخلصات ، النشرات ، الخ . ) مقالاتها أو معلوماتها البليوجرافية الأخرى وفقا لتصنيف العشرى العالمى ، كما يستخدمه حوالى ٦٠٠ من الحكومات البلدية ( وبخاصة فى بلجيكا وهولندا ) فى ترتيب أرشيفاتها وسجلاتها ..

### الأسس التى ينبى عليها التصنيف العشرى العالمى

١ - أنه خطة عالمية ، من جانبين :

( أ ) أنه تصنيف عام ، يغطى كل المعرفة ، لا على أساس أنها نسيج غير متجانس من التجميعات المتخصصة التى تستقل كل منها عما عداها وتكتفى بنفسها اكتفاء ذاتيا ولكن بوصفها إطارا كليا من موضوعات مترابطة ، ( الطبعة الانجليزية الموجزة ١٩٥٧ ص ٧ ) .

( ب ) يهدف إلى تخصيص أى مزيج ضرورى من الأفكار والمفاهيم ، سواء كان مشتقا فى نطاق حقل موضوعى واحد أو بين موضوعات مختلفة .

٢ - يحاول التصنيف أن يحقق الهدف الأخير بواسطة تحليل الأفكار . ( يتضح أكثر ما يتضح فى فصل القوائم الإضافية ، العامة والخاصة ، عن الأوجه الموجودة تحت كل قسم ) يأتى بعده تركيب هذه الأفكار بواسطة الوسائل الرمزية .

٣ - يهدف أولا وقبل كل شيء إلى أن يكون نظاما عمليا لاسترجاع المعلومات ، ويعتبر التفصيل المخصص ( الذى يتحقق عن طريق الحصر الشامل مع التركيب الرمضى ) فى هذا النظام أهم من ترتيب الموضوعات .

٤ - فيما يختص بترتيب الأقسام ، فإن التصنيف العشرى العالمى يسير وفق مبادئ تقليدية معنية ، نلاحظ منها : العام يسبق الخاص ، الأقسام المانعة فيما بينها ، تجميع الموضوعات المترابطة ، والاطراد فى طريقة المعالجة . ( ولكن التصنيف قد أخفق فى توفير صيغة دقيقة لترتيب الأوجه فى كل قسم ، وفى التعرف على مبدأ قاب الوضع ، ولذلك فإن هذه المبادئ لا تتحقق من الوجهة العملية وإنما قبلها تصنيف من الناحية النظرية فقط ) .

٥ - هو تصنيف دولي . زحزحت كل العوامل المتعلقة بجنس أو أمة من الأمم إلى الأوجه العامة وبذلك لا يحمل تصنيف الموضوعات أى تحيز أو ميل لاحتياجات أمة معينة . ورغم هذا فلا أحد يستطيع أن ينكر أن وجهة نظر الخطة هى أولاً وقبل كل شئ وجهة النظر الغربية ؛ فهى تهمل نسبياً الأنظمة الدينية غير المسيحية والفلسفة غير الغربية ، بينما تستخدم المذاهب السياسية والاقتصادية فى الغرب أساساً للتصنيف فى العلوم الاجتماعية .

٦ - هو نظام عشري فى ترميزه ، وهذا يحقق المرونة القصوى .

### الترتيب والتجميع فى التصنيف العشري العالمى

١ - لأن التصنيف يعتمد على التصنيف العشري ، جاء ترتيب الأقسام الرئيسية والشعب الرئيسية واحداً فى الخطتين .

٢ - رغم المحافظة على الصلة بين الخطتين فى الأقسام الألف الأولى (١٠٠٠-٩٩٩) ، إلا أن المراجعة المستمرة للتصنيف العشري العالمى أنتجت فروقاً جديده متزايدة فى درجة التفصيل فى الخطتين . حتى أن دونكر ديفيز يقدر عدد الأقسام التى استبقاها التصنيف العشري العالمى من التصنيف العشري بعدة آلاف قليلة من بين ١٤٠,٠٠٠ اشتملت عليها الطبعة ١٤ . ومع أن هذا التقدير مبالغ فيه إلا أن المقارنة مع ط ١٤ من ديوى تكشف عن تحسينات وتعديلات عديدة (انظر فيما يلى بعض الأمثلة) .

٣ - الإبقاء على الشعب الألف الأولى من التصنيف العشري يفهم منه أن التصنيف العشري العالمى يقوم على نفس طريقة المعالجة - تلك التى تقول بأن تخصص المعرفة يتطلب الفصل أو التمييز بين التنظيم الاقتصادى للنقل (٣٨٠) ، إدارة أعماله (٦٥٦) هندسته (٦٢٩,١ ، الخ .) ، إدارته العامة (٣٥١,٨١) ، قانونه (٣٤٧,٧٦٣) وهكذا .

٤ - من الأمور التى لا تحتل الشك أن هذا الفصل لا مفر منه فى تصنيف عام ، ولكن يفهم منه أن ترتيب التصنيف العشري العالمى لا يناسب جيداً احتياجات المكتبة المتخصصة التى تغطى كل مظاهر موضوع مثل النقل ، الذى تنشتت جوانبه خلال الخطة جميعاً . وهذا يعد من أوجه النقد الهامة التى وجهها العاملون فى المكتبات المتخصصة إلى التصنيف العشري العالمى .

٥ - وهذا الكلام يصدق - لسوء الحظ - على الفصل بين العلوم البحتة والتطبيقية مما نشأ عنه على سبيل المثال الفصل بين موضوعات وثيقة الصلة مثل الكيمياء والتكنولوجيا الكيميائية ، الأمر الذى أدى إلى مزيد من التكرار بين أقسام مثل ٥٨١,٢ و ٦٤٣



(أمراض النبات في علم النبات وفي الزراعة) أو بين ٥٣٧ و ٦٣١,٣ (الكهرباء والهندسة الكهربائية) .

٦ - نجد محاولة لعلاج هذا النقص إلى حد ما في أرقام وجهات النظر (نتناوفا بعد) وبها يمكن أن تجمع معا كل مظاهر عمل مؤسسة ما - الفنية ، العلمية ، الادارية ، المالية الخ .

٧ - يمكن تحقيق قدر لا بأس به من السعة في الترتيب في نطاق كل قسم . وقد نشأ هذا عن توفير دلائل خاصة بالأوجه العامة والخاصة ، وتوفير : كرابطة عامة ، وتوفير [ ] كوسيلة للإسقاط وسوف نتناول كل هذا بالوصف .

٨ - أمثلة على تعديل ترتيب التصنيف العشري في التصنيف العشري العالمي .  
وسع قسم ٠٠ إلى درجة كبيرة فأصبح يغطي أساسيات المعرفة وتنظيمها . وهذا يشمل ٠٠٢ التوثيق و ٠٠٣ الكتابة .

قسم ١٥٩,٩ علم النفس يحل محل القسمين المستقلين ١٣٠ و ١٥٠ .  
قسم ٣٣٨ اقتصاديات الإنتاج يعد نموذجا للطريقة التي استخدم فيها مبدأ التركيب لإخلاء أرقام كانت من قبل مستعملة . فوجه الصناعة (٤,١-٣٣٨,١ في ديوى) في هذا القسم ينحصر الآن عن طريق ربط أرقام تصنيف رئيسية بعلامة الوقف : (مثل ٦٣ : ٣٣٨ اقتصاديات الزراعة) وبهذا يترك ٤,١-٣٣٨,١ خاليا .

كذلك يعد قسم ٣٤ القانون مثالا على بعض الفروق :  
( أ ) وسع القانون الجنائي (٣٤٣) فأصبح يشمل علم الجزاء وعلم الجريمة (ثاني صنف في التصنيف العشري في ٣٦٤-٣٦٥) .

( ب ) عدم التحيز لوجهة النظر الأنجلوسكسونية ويتبدى هذا في تغيير ٣٤٧ من اقتانون الانجليزى إلى القانون المدنى عامة .

( ج ) إزالة الوجه الأول (القطر ، الذى يمثل النظام القانونى) وبذلك يصبح على المصنف أن يحدد لنفسه صيغة لترتيب الأوجه التى سوف يستعملها . وبهذا يكشف عن أهمية وجود وسيلة للإسقاط إذا أريد للتصنيف العشري العالمى أن يستخدم على الوجه الفعال . فلكى نبقى معا كل جوانب قانون البلد الواحد (وهذه هى أفضل الطرق بطبيعة الحال) فسوف يسقط رقم المكان هكذا :

التانون الإنجلىزى (٤٢) ٣٤ : قانون الجنج الإنجلىزى : ٧٠٥ (٤٢) ٣٤ ؛  
قانون الملكية الإنجلىزى ٧٠٢٣ (٤٢) ٣٤ . وىمكن أن ىحدث نفس الترتىب إذا جاءت  
أرقام التصفىف على هذه الصورة ٣٤٧٠٥ : (٤٢) الخ . ولكن لا حاجة بنا إلى رقم  
كهذا طویل وغمض .

یطلق الآن على قسم ٣٩ الأثنوجرافىا والأثنروبولوجىا الاجتماعىة وقد أزیل الآخر  
من رقم التصفىف العشرى ٥٧٢ . الذى يأخذ الآن الأثنروبولوجىا الطبیعىة فقط . وهذا  
سىؤدى إلى تحسین وضعى ٣٩ و ٥٧ معا .

وسع قسم ٥ لكى یكون أقرب إلى متابعة التطورات الحدیثة . ولكن تبى بعض  
التسلسلات غیر العلمىة یجدها المرء فى التصفىف العشرى . فتحت الفلك نجد مثلا :

٥٢٣,٢	النظام الشمس
٥٢٣,٣	القمر
٥٢٣,٤	الكواكب السیارة
٥٢٣-٧	الشمس
٥٢٣-٨	النجوم
٥٢٥	الأرض (واحد من كواكب النظام الشمس)

ومن سجة أخرى . نجد أن هذا القسم نفسه (الفلك) قد صدر بأربع عشرة صفحة  
من المواد الشارحة ، وبهذا یكون مثالا حىا على العناىة الفائقة التى أولاهها محررو التصفىف  
العشرى لهذا النظام عند صناعته .

وربما كان قسم ٦ یغضى أكثر الأجزاء المستعملة من التصفىف العشرى العالمى .  
وهذا القسم تتبدى فى تفصیلاته تعدیلات كثیرة فى التصفىف العشرى ؛ مثل ٦٢١,٣٩  
وسائل الاتصال اللاسلكى ؛ ٦٢١,٣٩٦ الرادىو ؛ ٦٢٣ للهندسة العسكرىة والبحرىة  
فقط ، ونقل بناء السفن عامة إلى ٦٢٩,١٢ ومن الصفات الملحوظة الأرقام الاضافىة  
الخاصة الشاملة ٨-/١... للتفاصيل الآلىة (مثل ٢٣١ - التوصیل ؛ ٥٥ - الضابط  
والمنظم ، ٨١ . البخار المدفوع) التى وضعت تحت ٦٢١ ولكن یمكن تطبیقها خلال  
قسم ٦٢ ومعظم قسم ٦ .

وعلى الرغم من التغییر البعید المدى ، فقد بقیت نقاط ضعف فى الترتىب والتحلیل ،  
وىمكن أن نأخذ ٦٢٢ هندسة المناجم مثالا على هذا .

٦٢٢-١ حالة المعدن

٦٢٢-٣ المعادن المخصصة

وهذا بديل يسمح بأن تتفرع المادة المنجمية من العملية وليس العكس ، مثل ٢٧١-٣٣ و ٦٢٢.٢ استخراج المعادن - بالدفع المفتوح - الفحم وليس ٦٢٢,٢٧١ : ٦٢٢,٣٣ استخراج المعادن - الفحم - بالدفع المفتوح (الشرطة هنا دالة الوجه ، ويمكن أن تضاف ٣٣ - الخاصة بالفحم إما إلى رقم التصنيف الرئيس (٦٢٢) أو إلى أى عملية أو مشكلة) .

٦٢٢,٠ أفكار متفرقة (مثل ٠٢, الخواص المادية للجسم الخام)

٦٢٢,١/٢ العمليات والمشكلات المنجمية (التي تتصل بالمنجم) .

٦٢٢,٣ المعادن ، الصخور الخام .

٦٢٢,٤/٦ العمليات والمشكلات المنجمية (التي تتصل بالمنجم)

٦٢٢,٧ الغشاءات المعدنية (التي تتصل بالمواد الخام)

٦٢٢,٨ العمليات والمشكلات المنجمية

ويظهر هذا بوضوح الخلط غير المقنن بين الأوجه . يضاف إلى هذا أنه رغم أن ٦٢٩,١ (هندسة النقل) تتناول المركبات ، فإن قاطرات السكك الحديدية تتفرع من ٦٢٥ هندسة السكك الحديدية وهندسة الطرق العمومية الذى يتناول الطرق والسكك الحديدية .

ويستفيد قسم ٧ استفادة كبيرة من المدى الواسع والمرونة التى تنتج عن استعمال القوائم الإضافية مع دلائل الأوجه - وقد أتبع مفاهيم الزمان ، المكان ، والجنس وهى المفاهيم الهامة ، أثبتت بإضافة مفصلة (٠, ) يمكن تطبيقها خلال القسم كله (باستثناء ٧٧ التصوير الفوتوغرافى ) وتضم هذه صفوفًا من التقسيمات للأساليب الفنية مثل (٠٢٥,٤) ، الترميم ، الأساليب (الطرز) (مثل ٠٣٤,٧) ، الباروك ، الموضوعات (مثل ٠٤٥,٥) ، رقصات الموت ، المشكلات (مثل ٠٧٤) رعاة الفن ، الخ .

الأدب : قسم ٨ فى التصنيف العشرى العالمى هو أفضل الأمثلة على القسم الذى يستخدم فى بنائه التركيب على أكمل وجه . فقد حصر الوجه الأول وهو وجه اللغة فقط (٨٢-٨٩) . أما الأوجه الثلاثة الأخرى فنحصل عليها عن طريق القوائم الإضافية

(الاشكال الأدبية ٩-١-، المشكلات والأساليب الفنية ١٠٩، ١٠٩/، العصور ١٠) .  
 في وجه المشكلات ١٠٧، اللغة وهو يمكن من تجميع اللغة مع الأدب إذا كان ذلك  
 مرغوبا فيه (مع أن ذلك التجميع يكون في وضع غير مرغوب فيه) :

الأدب الفرنسي	٨٤٠
القرن ٢٠	٨٤٠ و ١٩٠
الشعر	٨٤٠ - ١
الحركات الأدبية	٨٤٠ ، ١٠١٥
اللغة الفرنسية	٨٤٠ و ١٠٧
النحو	٨٤٠ و ١٠٧-٥
النقد الأدبي الفرنسي	٨٤٠ ، ١٠٩

ومن نتائج هذا الترتيب تحقيق المرونة القصوى ، وفي حين أن التصنيف العشري  
 لا يمكنه تخصيص موضوع الأدب الانجليزي في القرن ١٩ ، وفي حين أن تصنيف  
 الكونجرس لا يخص الشعر الانجليزي والانجيل ، فإن التصنيف العالمي يمكنه أن يخص  
 أى مزيج من الأفكار . والنتيجة الثانية من نتائج التركيب هي تزايد سعة الخطة .  
 ويمكن اتباع أى صيغة يرغب فيها لترتيب الأوجه . فيمكن مثلا أن تخصص الكوميديا  
 الالهية هكذا : Dan.7D "12" 1-850 ( وفيها ٨٥٠ الأدب الإيطالي ،  
 ١ - الشعر ، ١٢٠ القرن الثالث عشر ، ٧ ، الأعمال الفردية ، D الكوميديا الالهية) .  
 وهكذا يعكس صيغة ترتيب الأوجه : الأدب - اللغة - الشكل - العصر - المؤلف -  
 أى نفس ترتيب التصنيف العشري ، أو Dan.7D "12" 580 وهكذا يعكس صيغة  
 الأوجه : الأدب - اللغة - العصر - المؤلف - وهو نفس ترتيب مكتبة الكونجرس ؛  
 أو 1-Dan. 7D 8 وهذا يعكس صيغة الأوجه : الأدب - الشكل - المؤلف وهو  
 ترتيب التصنيف الموضوعي . كذلك يمكن أن تخصص الطرق الأربعة التي استعملها  
 التصنيف البيبليوجرافى : 850 Dan.7D (باستعمال الطريقة ١) Dan.7D "12" 850  
 (باستعمال الطريقة ٢، ٣، ٤) .

التاريخ : قسم ٩ مثال واضح على تحسين الترتيب في التصنيف العشري العالمي .  
 فالتسلسل غير المفيد في التصنيف العشري (تاريخ العالم - عصور ما قبل التاريخ حتى القرن  
 العشرين - الرحلات والجغرافيا - التراجم - التاريخ القديم - التاريخ الحديث) يصبح :

الوطن المحلى (الدراسات الشاملة عن أى قطر)	٩٠٨
الجغرافيا والرحلات	٩١
التراجم	٩٢
التاريخ	٩٣
العالم	٩٣٠,٩
القديم	٩٣١
الوسيط والحديث	٩٤
أوروبا	٩٤٠

يضاف إلى هذا الفوائد الأخرى المعتادة من سعة ومرونة في التخصيص بسبب استعمال القوائم الإضافية الخاصة بالوقت ، الخ . . وعلامة الوقف : (مثل ٩١٤,١:٣٣) الجغرافيا الاقتصادية لبريطانيا) .

#### التحليل الوجهى في التصنيف العشرى العالمى

انبنى التصنيف العشرى العالمى على «تحليل الأفكار» وقد نشأ عن ذلك بطبيعة الحال أن التصنيف أصبح يقترب حثيثا من كونه تصنيفا يميز الأوجه لا يفوفه في هذا إلا تصنيف الكولون نفسه . وقد رأينا فيما سبق من أمثلة أن قسما من أقسام التصنيف (قسم ٨ الأدب) يميز الأوجه بشكل تام ، وفي قسم الاقتصاد وضع مشابه . حيث نجد علامة الوقف : دالة وجه من أهم الأوجه هو وجه الصناعات . يضاف إليه وجهان آخران عاملان في القسم هما الزمان والمكان .

وفي نفس الوقت تمكن مرونة العلامات الرمزية (نصفها بعد) من التخصيص إلى أبعد مدى وهذه واحدة من أهم مميزات الخطوة المميزة الأوجه . ومع ذلك فليس التحليل غالبا كما ينبغي أن يكون عليه من التنظيم والإطراد . والمثال الذى شرحناه فيما سبق من هندسة المناجم يوضح هذا ، كذلك يمكن أن نرى ذلك فى أحدث جزء صدر من الطبعة الانجليزية الكاملة (٦٩ البناء) الذى مزجت فيه بهذه الطريقة : المواد ، العماليات ، أجزاء المباني ، والعناصر . وقد يكون توفير إضافة خاصة فى ٠١ ، للمواد مثلا على نوع هذا التضارب . فهنا يوجد توجيه بأن توصف المباني والأجزاء بالمادة «مثل ٦٢٤,٠١» . يعطى بعد هذا وجه للمواد بقدر من التفصيل فى ٦٩١ . كذلك نجد المرة تحت ٣٣١ . اقتصاديات العمل وجه نوع العمل (الأطفال ، الإناث ، المسخرون ، المبتدون ،

الكتايبون ، المهاجرون ، الخ . ) أسقط بين ٣٣١,٣,٥ و ٣٣١,٣,٣ بينا البؤرة الوحيدة  
« للعمل الخارجى » نجدها وسط ٣٣١,٦ البطالة (جزء من وجه المشكلة) . وثمة تصنيف  
متداخل حيث توجد مفاهيم مثل الجنس . العمر . النوع ، المهنة ، الخ . مرة أخرى  
بوصفها إضافات خاصة (٠٢١ ، ٠٥١) ، كما نجد تكرارا مشابها بين ٣٣١,٠٤٤ عامل  
الوقت و ٣٣١,٨١ مدة العمل وبين ٣٣١,١ العلاقات الصناعية و ٣٣١,٨/٨٩ المؤسسات  
الصناعية ، منازعات العمل .

ويرجع كثير من هذا بطبيعة الحال إلى الإبقاء على « أساس » التصنيف العشرى ،  
وقد قام التصنيف العشرى العالمى فى هذه الظروف بعمل يثير الإعجاب . فإذا عمل  
المصنف فى حدود صيغة محدودة لترتيب الأوجه فإن التصنيف المتداخل تقل احتمالاته  
إلى حد كبير .

### الرمز

يتألف الرمز أساسا من الأرقام العربية استعملت بالطريقة العشرية ، ولكن بدون  
حد أدنى من ثلاثة أرقام كما هو الحال فى التصنيف العشرى . ويضاف إلى هذا ،  
استخدام عدد من العلامات لتقديم الأوجه العامة . الخ . وسوف نتناولها فيما بعد .

١ - الرمز تال للترتيب : الرمز يتلو الترتيب فى الأهمية . وربما كان تصميم الخطة  
على أن تضع كل موضوع بالدقة الكافية يؤدى إلى إطالة أرقام التصنيف فى بعض  
الأقسام إلى حد غير مرغوب فيه ولكن الخطة لم تضع بالترتيب فى سبيل الحصول على  
أرقام قصيرة .

٢ - البساطة : تتألف الغالبية العظمى من أرقام التصنيف العشرى العالمى من الأرقام  
وخدها ، أو الأرقام مرتبطة بوحدة (أو أكثر) من ثلاث علامات - علامة الوقف ،  
الأقواس (للشكل أو للمكان) أو الشرطة . وقد استخدمت النقطة (يقابلها فى العربية  
فاصلة مقلوبة لتجزئ الأرقام) فقط لتجزئ الأرقام الطويلة ، ولكن إذا أتبع  
بصفر كان لها أهمية فى الترتيب (مثل ٣٤,٠٩ فترتب قبل ٣٤٠,١) . ولكن يتفادى  
هذا الوضع بقدر الإمكان . ومن العسير أن نعتبر هذا تركيبا معقدا ، خاصة إذا وضعنا  
فى الاعتبار مقدار التفصيل الذى يخصص . مهما يكن من أمر ، فمما لا شك فيه أن  
الرمز يصبح شديد التعقيد إذا تمثلت فيه كل أو معظم أنواع العلامات الخاصة . وقد  
اقترح بعض الكتاب أن تحل الحروف الأبجدية الصغيرة محل العلامات ، لكى تتضح

على الفور قيمتها العددية ) مثل : O 1a 02 ; 0 1b37 ; O 1C 4 ; 01 d 42 : بدلا من ٠١/٠٢ ؛ ٠١ ؛ ٣٧ ؛ ٠١ (٠٤) ؛ ٠١ (٤٢) .

٣ - الاختصار : تؤثر عليه نفس المعوقات التي توجد في التصنيف العشري .

( ا ) الأساس قصير ؛ برغم أن العلامات تضيف إلى الأساس العامل إلا أنها لا تؤثر إلا لكونها دلائل أوجه . ولكنها تجعل الصفر خاليا إذ لا يقوم بهد الوظيفة ولهذا يزيد الأساس فقط من ٩ إلى ١٠ .

( ب ) توزيع الرمز سيء ، ويتجلى هذا في أن التقسيم المليون الأولى (٩٩٩٩٩٩/٠٠٠٠٠٠٠) لا يستغل منها سوى أقل من ١٥ ٪ ، وفي نفس الوقت تريد كثير من أرقام التصنيف عن ستة أرقام .

( ج ) روعى بقلر الإمكان أن يكون الرمز معبرا .

( د ) يستخدم التركيب على نطاق واسع ؛ وهذا يلغى أى أثر للتحسين الذى يسببه استعمال العلامات الإضافية التي تضيف إلى طول أساس الرمز .

( هـ ) يحاول الوصول إلى التخصيص المفصل باستمرار .

كل هذه العوامل تميل إلى إطالة أرقام التصنيف .

٤ - المرونة : يكفلها مبدأ الكسر العشري وكذلك استخدام التركيب على نطاق واسع ، وهذا يضمن على الرمز صفة تجعله مميز الأوجه . وكان من نتيجة ذلك أن أصبح في إمكان التصنيف العشري العالمى عادة أن يخصص الموضوعات المركبة التي تضم عددا من الأوجه في نفس الوقت . وتستخدم علامة الوقف لربط المفاهيم في الموضوع المركب حينما لا تكون هذه المفاهيم جزءا من وجه آخر قائم بذاته ؛ مثل مناجم الفحم - المقاطعات الآلية ٦٢٢,٢٣٢ : ٦٢٢,٣٣ . وسوف نناقش عيوب هذا فيما بعد . وفي مناسبات كثيرة يحاول التصنيف أن يحقق المرونة في الاتجاه الأفقى ، - أى القدرة على توسيع أى صف من الموضوعات مع المحافظة على مقدرة الرمز على التعبير - باستعمال الطريقة المثوية . كذلك تستخدم الطريقة الهجائية أكثر مما تستخدم في التصنيف العشري ؛ فتستخدم لترتيب أسماء النباتات ، النجوم ، الأماكن ، والأشخاص في عدد من الأقسام . كما يستخدم الصفر في توسيع صف من الموضوعات إذ أنه يضيف

إليه قسماً جديداً ( يستخدم الصفر في التصنيف العشري دالة وجه ولا يمكن استخدامه لتخصيص التسميات الفرعية المعتادة ) . مثل ٣٠٤ الاصلاح الاجتماعى ، ٩٤٠ تاريخ أوروبا (على اعتبار أن ٩٤ هو التاريخ الوسيط والحديث) .

وبعد التصنيف العشري العالمى بعد تصنيف الكولون أكثر خطط التصنيف قابلية للتوسيع . ويرجع هذا في بعضه إلى التفصيل الدقيق الذى حصرتة قوائمه ، ويرجع أكثر من ذلك إلى توسيع نطاق استعمال التركيب (وقد تناولناه على حدة بعد) .

٥ - السعة : أى قابلية استيعاب البدائل ؛ وليس من المعتاد تدبير هذه السعة بصورة منظمة مثلما يفعل التصنيف الببليوجرافى ، عن طريق احتجاز أماكن بديلة فى الرمز ، مع وجود استثناء من هذه القاعدة هو الاحتفاظ بالرقم الإضافى ٠٧ ، فى قسم ٨ . ليكون موضعاً بديلاً لقسم ٠٤ والتصنيف العشري العالمى يحقق سعته الهائلة بأربع طرق :

( أ ) باستخدامه لعلامات متميزة كدلائل أوجه وبهذا يمكن أن ترتب الأوجه بطرق مختلفة : وقد أعطينا أمثلة على هذا تحت الجزء الخاص بقسم ٨ .

( ب ) باستخدام علامة الوقف : كعلامة ربط عامة .

( ج ) باستخدام وسائل للإسقاط — الأقواس المربعة للإسقاط العام و ( ) ، لإسقاط الأماكن والعصور .

( د ) بواسطة أرقام وجهة النظر ، وبهذا يسمح بتجميع الخطة كلها حول قسم مختار .

( هـ ) خصائص التذكر : ينشأ عن التركيب بطبيعة الحال خصائص مقننة للتذكر وعلى نطاق واسع . فالأرقام الإضافية العامة تحمل خاصية التذكر خلال الخطة كلها ، كما أن الأرقام الإضافية الخاصة تحمل نفس الصفة فى نطاق الأقسام التى تطبق عليها .

٧ - التركيب : نستطيع أن نميز طريقتين — الإضافات العامة والإضافات الخاصة .

### الإضافات العامة

يمكن أن تطبق هذه الإضافات على جميع الأقسام فى حالة اللزوم .

( أ ) الإضافات ::

١ - فى حالة الأرقام غير المتتابعة ، + زائد . تفيد أساساً فى ربط موضوعين أو



أكثر على صلة ببعضهما في الانتاج الفكرى ولكنها يأتیان في التصنيف العشرى العالمى مستقل الواحد منهما عن الآخر : مثل ٦٨٦.١ + ٦٥٥.١ الطباعة والتجليد : ٦٩+٧٢ البناء والعمارة : ٦٥٧.٥٩٤+٦٧.٣٤٧ قانون إجراءات التنفيذ والتقارير . ولكن لا ينصح باستخدام هذه العلاقة الآن (منذ اجتماع الاتحاد الدولى للتوثيق ١٩٥٢) فإذا كان أحد الكتب أو القانون يتناول موضوعين أو أكثر مستقلين . فالأفضل هو أن تعد مدخل إضافية مصنفة في الفهرس للموضوعات الأخرى .

٢ - في حالة الأرقام المتتابعة . الشرطة المائلة / . تفيد في توفير رقم تصنيف محدد لتجميعية من الموضوعات مثل ١/٥, ٦٥٦ إدارة النقل البرى .

( ب ) الصلة :

١ : - علامة الوقف : تربط اثنين أو أكثر من المفاهيم ، وهذه المفاهيم تكون في العادة متساوية في الرتبة ، مثل ٢٢ : ٨٢٠ تأثير الانجيل على الأدب الانجليزى . ومهما يكن من أمر فإنها تستخدم كرابطة للأوجه ، حينما لا تثنى الإضافتان الخاصتان - و ، بالحاجة (اللتان تمثلان الأوجه الخاصة بالموضوعات) أو حينما لا توفرها الخطوة على الاطلاق ، فعندئذ تستخدم علامة الوقف عوضاً عنهما . مثال : في ٦٢٢ تسبق الشرطة وجه حالة المعدن (مثل ١٢ - الكتلة) والنقطة مع الصفر (في العربية الفاصلة المقلوبة مع الصفر) تسبقان بعض المفاهيم المتفرقة (مثل ٠٢ ، الخواص الطبيعية للجسم العام) . لكن وجه المشكلة يتضمن أقسام ٢، ١-٦٢٢ و ٤-٦٢٢ (مثل ٢٣٢ ، ٦٢٢ القاطعات الآلية ؛ ٤١ ، ٦٢٢ التهوية) فإذا دعت الحاجة إلى وصف المعدن ذاته بواسطة هذه الأقسام فينبغى أن تضاف بعد الأخير وبينهما علامة الوقف :

٦٢٢,٣٣ : ٦٢٢,٣٣	مناجم الفحم -- القاطعات الآلية
٦٢٢,٤١ : ٦٢٢,٣٣	مناجم الفحم -- التهوية

فإذا استعملت علامة الوقف دالة على الوجه فسوف يلزمها عيبان :

١ - إطالة الرقم بدون مبرر (من الواضح أن ٦٢٢ في الجزء الثانى من الرقم تكرر تخصيص هندسة المناجم التى خصصت من قبل) .

٢ - تسبب في وضع الموضوعات في غير موضعها الصحيح حيث أنها تأتى في الترتيب بعد رقم التصنيف الرئيسى مباشرة وقبل التسميات الشكلية ، تسميات المكان ، الخ . (انظر نظام الصف فيما بعد) .

٢ - الأقواس المربعة [ ] ، للصلة و الفرعية . يمكن أن تحمل الأقواس المربعة محل علامة الوقف ، إذا كان رقم التصنيف الثانى يمثل مفهوما أو فكرة فرعية أقل في الرتبة ، و لا يحتاج إلى إعداد مدخل قائم بذاته عن طريق القاب . ثم ينعكس وضعه الثانوى على مكانه من الترتيب إذ يتلو علامة الوقف . ويبدو أن هذا تبرير غير كاف لهذا التحسين ، لأنه من المفهوم ضمنا أن أى عنصر ثانوى في رقم التصنيف يرفع المفهوم الذى يرمز إليه من المفهوم الذى يسبقه ( أى الصفر الأول في رقم التصنيف )

أما الأهمية الحقيقية للأقواس المربعة فهي أنها تمكن من الإسقاط : مثل :

اختبار المواد	٦٢٠,١
اختبار المواد للضغط	٦٢٠,١٧٣
اختبار المادة في ضغط الحديد	٦٢٠,١٧٣ : ٦٦٩,١٤

وهذا يعكس صيغة الأوجه : اختبارات المواد - الاختبار - المادة - أى أن الانتاج الفكرى عن اختبار مادة معينة سوف ينشئت . وفي بعض المجموعات قد تكون الصيغة السابقة أقل فائدة من الصيغة : اختبارات المواد - المادة - الاختبار ، التى تجمع معا كل اختبارات مادة ما حول المادة . ويمكن أن تتأثر عملية إعادة التجميع وفق صيغة الأوجه الأخيرة بعملية إسقاط وجه المواد - أى إحلال هذه المواد بين رقم التصنيف الرئيسى وأرقام وجه الاختبار : مثل :

اختبار المواد - الصلب - الضغط	٧٣ [٦٦٩,١٤] ٦٢٠,١
اختبار المواد - الصلب - التجريد	٧٦ [٦٦٩,١٤] ٦٢٠,١
اختبار المواد - الألمنيوم - الضغط	٧٣ [٦٦٩,٧١] ٦٢٠,١
اختبار المواد - الألمنيوم - التجريد	٧٦ [٦٦٩,٧١] ٦٢٠,١

ولسوف يرينا الكشاف الهجائى بطبيعة الحال البدائل المبعثرة : مثل :

اختبارات الضغط : الصلب	٧٣ [٦٦٩,١٤] ٦٢٠,١
اختبارات الضغط : الألمنيوم	٧٣ [٦٦٩,٧١] ٦٢٠,١ الخ .

( ج ) اللغة = يساوى . تخصص اللغة التى كتبت بها الوثيقة ، فنأخذ رقم اللغة من قسم ٤ ونضع محل ٤ علامة = . مثال : قاموس كيميائى بالألمانية : ٣٠ - (١٣) ٥٤ ، قاموس بوليغوت الفنى :

— (٥٣) ٦ . ومن النادر أن يحتاج إلى مثل هذا التخصيص .

( د ) الشكل (٥) صفر بين قوسين : يستعمل للأشكال «الخارجية» . ولا تدخل الفلسفة والنظريات ، الدراسة والتعليم في هذه الأشكال بطبيعة الحال ( إذ أنها تخصص بواسطة إضافة رقم ١ أو رقم ٣٧ إلى رقم التصنيف الرئيسى بعد علامة الوقف ) . ولا يدخل فيها من الأشكال «الداخلية» إلا (٥٩١) التقديم التاريخي ، مثل قانون المكتبات العامة (٥٩٤٥) (٤١٠) ٥٢٧,٥ أما عند تخصيص الأماكن فإن (٥٩١) تكون جزءاً من الرقم . ولهذا فلا داعى لاستعمالها من جديد .

والأشكال التى لا تظهر فى قائمة (٥) يمكن أن تتركب بإضافتها إلى دالة الوجه (٥) بعد علامة الوقف ؛ مثل (٣-٨ : ٥) ٦٣١ روايات عن فلاحه الأرض .

( هـ ) المكان (٩/١) بين أقواس . يقصد بالمكان عادة المكان السياسى — أى المكان الذى يسمى باسم حكومة معينة ؛ وقد أخذت الأرقام من قسم التاريخ ، مثلما يحدث فى التصنيف العشرى ( ولكن مع بعض التعديلات ) : مثل (٤١٠) بريطانيا ؛ (٤١١) اسكتلندا ؛ (٤٧) الاتحاد السوفيتى . لكن ثمة سند أدبى قوى لمفاهيم أخرى للمكان ، مثل تحديد المكان الدقيق ( ألمانيا الغربية مثلاً ) ، المنطقة الطبيعية ( مثل التندرا ) ، الخ . ويمكن فى التصنيف العشرى العالمى أن تخصص عدداً كبيراً من مفاهيم المكان الأخرى ، تبدأ بصف يسبقه ( - ) .

( - ) المناطق : (٥٧٤-) المناطق المحتلة عسكرياً

( ١ - ) التحديد ، جهات البوصلة : مثل (١٣-) الجنوب

( ٢-٥ ) الوحدات السياسية ، الادارية ، مثل المدن ، المقاطعات ، الولايات ، الامبراطوريات ، المستعمرات ، الخ . : مثل (٢٠١-٤٢) ٧٢ عمارة المدينة الانجليزية .

٢ — المنطقة الطبيعية ( مشتقة إلى حد كبير من ٥٥ ) : مثل : (٢١٢) المناطق المعتدلة ؛ (١٣-٢١٠,٥) ٩١٤,٢ الشاطئ الجنوبى لـ إنجلترا .

ويمكن أن تستعمل قواعد خاصة بخطط تحديد المناطق الخاصة ببلاد أو جهات معينة — تستعمل مع أرقام التصنيف العشرى العالمى ، وتميز الأخيرة بنجمة \* ؛ مثل : جهات القرض الداخلى فى بريطانيا : المنطقة الجنوبية الشرقية : (SE\*٤١٠) ٦٨-٢٤ .

أما المعالجة المكانية لموضوع ما بدون تخصيص أى مكان معين فتوضح باستخدام (١٠٠) المكان بوجه عام . مثل : المجالس النيابية فى العالم (١٠٠) ٤٣٢,٤ . وبدون هذا التخصص لا نستطيع أن نميز الكتاب المشار إليه عن مؤلف عام فى الموضوع ، ولهذا فسوف يفصل عن الكتب التى تعالج هذا الموضوع مكانيا فى (٣) ٣٤٢,٤ إذ يدخل بينهما تقسيمات : و (٠) . ويستخدم التصنيف العشرى لنفس الغرض « ١٠٩ » ، مثل ٣٨٠,٩ الجغرافيا التجارية — أى التجارة عولجت على أساس مكانى .

(و) الجنسية والجنس ( = ) علامة يساوى بين قوسين . تعتمد هذه على أرقام اللغات (التي ترتبط إلى حد كبير بمجموعات الأجناس) ، مثل الفنون الشعبية الكتلية (٩١٦) — ٣٩٨ . ويمكن أيضا تخصيص مجموعات عديدة خاصة بإضافة الأرقام (١-٩) إلى ( = ) ، مثل (١,٢٣) = سكان الجبال ، (٢٠١-١) = سكان المدن .

(ز) للوقت ، علامة التخصيص . للسنوات المفردة ، الشهور ، الخ . ، يعطى تعبير رقمى بسيط عن السنة ، الشهر ، اليوم ، على نفس هذا الترتيب ، مثل ١٩٥٨,٠٢,٢٨ الثامن والعشرون من فبراير سنة ١٩٥٨ . ويلاحظ استعمال حد أدنى من أربعة أرقام للسنوات المفردة ، ثلاثة للحقب ، اثنين للقرون ، مثل ١٩٥٨ ، ٠٩٥٨ ، (٩٥٨ م) ، ٠٠٠٥ ، (٥ م) ، ١٩٥٨ ، الخمسينات من هذا القرن ، ٠٧٥ ، ١٩ ، القرن العشرون ، ٠١ ، القرن الثانى الميلادى . ويسبق التواريخ قبل ميلاد المسيح بعلامة ناقص : « ٠٠٤٤ — » ٤٤ قبل ميلاد المسيح ، « ٠٤ — » القرن الخامس قبل الميلاد .

وتستخدم علامة الاضافة للفترة الأخرى ، مثل « ٠٤/١٤ » العصور الوسطى . وتوضع الصفوف الأخرى فى وجه الزمان ، تلك التى تعكس مفاهيم أخرى تلزم غير التسلسل البسيط (التتابع الزمنى) — توضع « ٩/٣ » ، مثل الماضى ، الحاضر ، المستقبل : « ٣١٥ » (٤١٠) ٦٥٦,١٩٦ مستقبل الاذاعة البريطانية . وتتضمن : « ١٢-٣٩ » الفصول ، زمن السلم ، زمن الحرب ، الخ . ، استثمار رأس المال فى زمن الحرب « ٣٦٤,٦٧,٣٣٢ » ، كما تتضمن « ٤٥ » مدة الزمن (أى العمر) ، وتخصص وحدة القياس بواسطة الرقم الذى يلى ٤ ، مثل « ٤٥ » العمر المقيس بالسنين ، وبهذا يخصص الرقم « ٥٠/٧٥ — ٤٥ » ٦٢٢,٣٣ : ٣٣٨,٠١١ الكفاية الانتاجية لمناجم فحم عمرها من ٧٥-٥٠ سنة . وتتضمن « ٥٥ » توالى الصلور (تتابع الورد) ، ومرة ثانية

يبرز العدد الثاني وحدة القياس ؛ مثل « ٥٤ » شهريا : « ٥٤-٠٣ » (٤١٠) ٠٥  
المجلات البريطانية التي تصدر ربع سنوية .

( ح ) التقسيم الفرعى المجائى والعددى ( من غير التصنيف العشرى العالمى )

١ - لتخصيص الأفراد فى نطاق قسم ما ، يضاف الاسم الفرد ( أو إحدى  
علامات الترتيب المجائى ) : ( ويلز ) ٩٢ حياة .ج. ويلز ( أو هكذا مباشرة ويلز ٩٢ ) .  
وبهذه الطريقة يمكن أن تخصص أسماء الأشخاص ، الأماكن ، النجوم ، النباتات ،  
أجزاء الآلات ، الخ .

٢ - إذا استعملنا كودا خاصا من الأرقام وكان يعطينا ترتيبا أكثر فائدة فى  
نطاق القسم ( مثل السجلات الادارية ) فيسبق الرقم الكودى الخاص كلمة « No. »  
لتمييزه عن أرقام التصنيف العشرى العالمى ؛ مثل خدمات الانتقال بالأتوبيس فى  
لندن - خط ٥٣ : ٥٣ ، ٠٢٢ ، ١٣٢ ، - (٤٢١) ٦٥٦ . فإذا كانت المجموعة  
التي نرتبها خاصة فيمكن أن تحذف الأعداد العامة الأولى التي تشترك فيها المجموعة  
كلها - مثل 53.No. 022. 132.X.

( ط ) وجهة النظر ٠٠ ، فاصلة صفر صفر : ( 00 . ) نقطة صفر صفر

الوظيفة الأولى لهذه هى أن تعيد تجميع المواد حسب الاحتياجات الخاصة ،  
خصوصا بالنسبة للاحتياجات الخاصة بشركة أو مؤسسة ترتب سجلاتها الإدارية .  
وسوف تكون سجلات هذه المؤسسة متعلقة بالموضوعات التالية : الضرائب والرسوم ،  
الأجور ، التأمين ، عقود العمل مع الموظفين ، خدمات الانعاش للموظفين ، المتوجبات ،  
خطط التنمية والتطوير ، الخ . هذه الوحدات ( المواد ) توجد مبثورة بشكل لاينتهى  
شيئا فى التصنيف العشرى العالمى . فإذا استعملنا ٠٠ ، فسوف تمكثنا من تجميع أكثر  
فائدة لهذه المواد تحت أقسام مثل ٠٠٢ ، الانتاج ، التنفيذ ؛ ٠٠٣ ، الاقتصادى والمالى ؛  
٠٠٥ ، التجهيزات ؛ ٠٠٧ ، الأفراد . فإذا وضعنا علامة الوقف بعد أرقام ٠٠ ، فسوف  
نتمكن من تخصيص جميع وجهات النظر وبمنتهى التفصيل . مثال

الأفراد	٠٠٧ ، (٤٢١) ٦٥٦
عقود العمل - القانون	٠٠٧ ، (٤٢١) ٦٥٦ : ٣٤٧,٤٤٤
تشريع العمل	٠٠٧ ، (٤٢١) ٦٥٦ : ٣٥١,٠٨٣
التأمين الصحى	٠٠٧ ، (٤٢١) ٦٥٦ : ٣٦٨,٤٢

وهكذا تكون ٠٠٠ وسيلة لتوفير تصنيف خاص حول أى موضوع أو قسم مطلوب . فى هذا التصنيف تتجمع كل مظاهر هذا القسم . ولكن يقتصر استعمالها أساسا حيث يكون الموضوع نوعا من المؤسسة .

### الإضافات الخاصة

(ى) كان يطلق على هذه الإضافات أصلا الأرقام التحليلية الخاصة ، لتأكيد وظيفتها فى تحليل الموضوع وتصنيف مشموله (وذلك لتمييزه عن مجرد الوصف الشكلى : الخ) ١ - الشرطة . يقال إن هذه التقسيمات الفرعية يمكن تطبيقها على نطاق أوسع من تقسيمات ٠ (ومن هنا تأتى فى الترتيب قبلها لأنها أعم) . على أى حال ليس من اليسير أن نفهم أسباب التمييز بينهما . مثل :

(١) تقسيمات الشكل الأدبى فى قسم الأدب ٨ يمكن تطبيقها خلال قسم ٨ جميعا : المسرحية ٢-٨ ؛ المسرحية الانجليزية ٢-٨٣٠ .

(ب) وجه المشكلة فى ٦١٦ الطب (بمعناه الضيق - علاج الأمراض) يمكن تطبيقه فقط فى نطاق ٦١٦ . مثل الاصابات ٠٠١ - ، ٠٢ - علم الأسباب ، سبب المرض ، ٠٨٤ - الوقاية ؛ وبهذا يكون : ٠٨٤-٦١٦،٩٣٦ الوقاية من الملاريا .

٢ - ٠ ، فاصلة صفر : (٠ 0) نقطة صفر : مثل

(١) ٠٩-٠١ ، ويمكن تطبيقها خلال قسم ٧ جميعا (فما عدا ٧٧ التصوير الفوتوغرافى) ، وهى تغطى عدة أوجه متميزة هى الأساليب الفنية ، العصور التى ظهرت فيها الطرز الفنية ، موضوعات الفن ، الخ . ولكن توفير دالة الوجه . يفهم منه أن هذه يمكن ربطها هى نفسها . إذا اقتضى الأمر ؛ مثل ٠٣٤ ، عصر النهضة ؛ ٠٧٤ ، رعاة الفن ؛ ٠٣٤،٠٧٤ ، رعاة الفن فى عصر النهضة ؛ ٠٣٤،٠٧٤،٧٨ رعاة الموسيقى فى عصر النهضة .

(ب) وجه المشكلة تحت ٦٥٦ إدارة النقل يمكن تطبيقه فى نطاق ٦٥٦ فقط ؛ مثل ٠٨ ، الحوادث ؛ ٠٨،٢،٦٥٦ حوادث السكك الحديدية .

ومن هذا يمكن أن نرى أن الإضافات الخاصة ماهى إلا توسيع لطريقة قسم مثل : فى التصنيف العشرى . وفى بعض الأحيان لاتنزل هذه الإضافات وحدها فى بداية القسم ، ولكن تسحب من شعبها الموجودة بالقوائم ؛ مثل فى ٦٣١-٦٣٥ الفلاحة

(أى استغلال النبات) حصر وجه المشكلة في ٦٣١-٦٣٢. (مثل ٦٣١,٣٥ آلات الحصاد ؛ ٦٣١,٥ طرق الفلاحة ؛ ٦٣٢,٧ الأمراض والآفات الحشرية) .  
وأعطى وجه المحصول في ٦٣٣-٦٣٥ ويمكن أن يوصف كل محصول «بالمشكلة» باستخدام تقسيمات ٦٣١-٦٣٢ مسبوقة بشرطة . مثل ٢٧-١١,٦٣٣ القمح - الآفات الحشرية ؛ ١٣٥-١ و ٦٣٣ محاصيل الحبوب - آلات الحصاد .

وتشابه الأمثلة السابقة من حيث أن الوجه الأول في كل مثال (اللغة ، المرض ، الوساطة الفنية ، المحصول) قد حصر بالقوائم وأن الوجه الثاني لم يحصر وإنما يعطى تقسيمات - أو ، كدالة وجه . وهكذا نحصل على أعلى درجة من المرونة .، حيث أن كل بؤرة في الوجه الأول يمكن أن توصف بوجه - أو ، كله . ولكن في كثير من الأقسام لا تغطي الإضافات الخاصة إلا واحدا فقط من الأوجه العديدة ، أو جزءا فقط من الوجه الثاني ، أو لا تدبر على الإطلاق . في مثل هذه الأقسام يستعمل علامة الموقف بدلا منها (انظر فيما سبق تحت (ب) الصلة) .

٣ - علامة اقتباس . هذه علامة جديدة تستخدم مع الكيمياء وتطبيقاتها فقط .  
وهي تمثل التركيب أو الكلية (أى أنها تتميز عن التحليل أو التخالف الذى تمثله - أو ،) .

## ٨ - نظام الصف في التصنيف العشري العالمى

ينبنى أن تعطى العلامات الاضافية قيمة عددية إجبارية . والترتيب على الوجه التالى ، وهو ينتج على وجه التقريب تسلسلا يسبق العام فيه الخاص ، ويعكس مبدأ قلب الوضع من حيث أنه قلب للترتيب الذى اخترناه للعلامات عند تكوين رقم تصنيف لموضوع فردى .

تنظيم المكاتب والمحاسبة	٦٥٧ + ٦٥١	: مثل +
تنظيم المكاتب ، الاختراعات والآلة الكاتبة	٦٥١ / ٦٥٣	: /
تنظيم المكاتب	٦٥١	: الرقم البسيط
تنظيم المكاتب والكفاية الانتاجية	٦٥١:٣٣٨,٠١١	
المكاتب - فى البنوك - السجلات - الترتيب	٦٥١ [٣٣٢,١] ٥٤	[ ]
تنظيم المكاتب (مكتوب بالألمانية)	٦٥١ - ٣٠	

الرائد في تنظيم المكاتب	٦٥١ (٠٧٥)	(٠)
تنظيم المكاتب في المملكة المتحدة	٦٥١ (٤١-٤)	(٩-١)
(لا تنطبق هنا إلا نادرا)	٦٥١ (-)	(-)
إدارة المكاتب منذ الحرب	٦٥١ ١٩٤/١٩٥	٤
إدارة المكاتب في ICI	٦٥١ ICI	A-Z
إدارة المكاتب - البحث (تستخدم في خطة خاصة فقط)	٦٥١ ,٠٠١,٥	,٠٠
(لم تستخدم هنا حتى الآن)	٦٥١ -	-
إدارة المكاتب - البحث	٦٥١,٠١٢,١	,٠
(لا تستخدم هنا هذا الوضع مقترض فحسب)	٦٥١'	,
مقار المكاتب	٦٥١,١	٩-١

ويمكن أن نلاحظ النقاط التالية :

(١) + أقل مشمولا من / ولذلك فينبغي أن ترتب بعدها .

(٢) عندما تستعمل : بوصفها رابطة للأوجه فإن وضعها في الترتيب يسى وضع الأقسام الفرعية التي تحصل عليها ؛ مثل

استخراج الفحم	٦٢٢,٣٣
تجديد الهواء	٦٢٢,٣٣ : ٦٢٢,٤
استخراج الفحم - دورية	٦٢٢,٣٣ (٠٥)
استخراج الفحم - بريطانيا	٦٢٢,٣٣ (٤١٠)
استخراج الفحم - القرن ١٩	٦٢٢,٣٣ ١٨٠
الفحم المتدرج	٦٢٢,٣٣ - ١٤
العوامل الجيولوجية	٦٢٢,٣٣,٠٣
فحم المستنقعات	٦٢٢,٣٣١

(٣) إذا استعملت [ ] للاسقاط فإن الوجه الذى بين القوسين المربعين يصبح الوجه الأول (وذلك هو سبب إسقاطها - أى لاعطائها الأولوية) . ولهذا يراعى أن ترتب في النهاية أى بعد التقسيمات المحصورة .



٦٥١,٥٤ تنظيم المكاتب - السجلات - الترتيب.

٦٥١[٣٣٢,١] المكاتب - في البنوك .

٦٥١[٣٣٢,١] المكاتب - في البنوك - السجلات - الترتيب.

(٤) = ينبغي أن ترتب بعد الرقم البسيط مباشرة ؛ لأن اللغة لا تصف الموضوع مطلقاً . ففي المثال الذي أوردناه فيما سبق يمثل  $٣٠ = ٦٥١$  نفس العمل الذي يمثله ٦٥١ ولكنه مترجم . ومن الوجهة العملية ترتب هذه العلامات مباشرة بعد الرقم البسيط وذلك . في المناسبات النادرة التي ترد فيها .

(٥) = ينبغي أن ترتب قبل (١-٩) ، ذلك لأن الزمان تنفرغ دائماً من المكان عند عمل رقم التصنيف وهو كذلك في التصنيف العشري : ٩٤٢,٠١ ، ٩٤٢,٠٢ ... يرتب قبل ٩٤٢,١ ، ٩٤٢,٢ ... وهذا مسموح به الآ في التصنيف العشري .

(٦) ترتب A/Z في النهاية ، لأنها سوف تمثل عادة التقسيم المباشر للقسم إلى أعضائه الأفراد . وقد يكون من المرغوب فيه في المثال السابق أن نستبق كل شيء عن تنظيم وإدارة المكاتب في ICI معاً .

#### الكشاف :

لا يوجد كشاف كامل للخطة الإنجليزية رغم وجود كشافات كاملة للطبعين ٢ ، ٣ اللوليتين (بالفرنسية والألمانية) . ويوجد كشاف ممتاز للطبعة الإنجليزية الموجزة ١٩٥٧ وبه ما يقرب من عشرين ألف مدخل وقد وضع بطريقة اقتصادية جداً ، تمكس في معظم الوقت الطريقة الرأسية .

والأجزاء التي تصدر الآن لكل منها كشافها النسبي الكامل . وقد وضعت جميعاً بطريقة اقتصادية على وجه العموم ، مع ورود بعض المداخل السطحية في بعض المناسبات فنجد في أحدث الأجزاء التي صدرت (٦٩ البناء) المدخل : الحوائط ٢٢ ، ٦٩ متبوعة بست تقسيمات لنفس الرقم ، مع أن كل واحد منها يمكن أن نجده فوراً وبطريقة مباشرة إذا بحثنا في القوائم تحت الرقم .

التصنيف العملي في التصنيف العشري العالمي (تقرو هذه الملاحظات على ضوء فصل ١٤)  
١ - بالنسبة للمجموعة العامة ، يشبه أساس التصنيف العشري العالمي تماماً أساس التصنيف العشري بنفس الفصول بين حقول التخصص ، مثال : الفصل بين اقتصاديات

السكر ( ٣٣٨ ) كيمياء السكر ( ٥٤٧ ) ، تكنولوجيا السكر ( ٦٦٤ ) نباتات السكر ( ٦٣٣ ) ، الخ .

٢ - بالنسبة للمجموعة الخاصة، سوف تشتت المواد التي تعالج موضوعاً واحداً إذا طبق التصنيف العشري العالمى كما هو . ويمكن تفادى ذلك عن طريق :

( أ ) إضافة كل المظاهر إلى الموضوع الخاص بعد علامة الوقف ( ويمكن أن يختصر الموضوع الخاص لأنه يستعمل فى مجموعة خاصة باستمرار ) أو ( ب ) استعمال أرقام وجهة النظر ومن ثم ربطها بأرقام القوائم الرئيسية بعد علامة الوقف ( انظر ملاحظتنا فيما سبق على أرقام وجهة النظر ) .

٣ - فى نطاق قسم ما : تسمح سعة الرمز فى التصنيف العشري العالمى للمصنف بأن يتبع أى صيغة لترتيب الأوجه يرغب فى استعمالها ( انظر الرمز ، فقرة ٥ ، وملاحظتنا على قسم ٨ الأدب ) .

والتصنيف العشري العالمى يعطينا ترتيباً لتسجيل الأرقام الإضافية فى الموضوع المركب ، يعكس فى ذلك القواعد المعتادة للتصنيف العملى ( تناقص المحسوسية ، عوامل الموضوع قبل الشكل ، الخ . ) وهذا الترتيب : أرقام القائمة الرئيسية ٩/٠ ، الإضافات الخاصة - ١ ، وجهة النظر .. المكان ( ٩/١ ) ، الزمان ، الشكل ( ١٠ ) ، باللغة - .

٤ - ولما كان تكوين المركبات أمراً من السهولة بمكان كان على المصنف أن يقرر لنفسه صيغة لترتيب الأوجه فى نطاق كل قسم ، وسوف يبنى اختيار هذه الصيغة على احتياجات المكتبة . مثال : فى مجموعة عن الإعلان لابد على المصنف أن يحدد ما إذا كانت الوساطة ( الراديو ، الصحف ، الخ ) الشيء المعلن عنه ، المشكلة أو العملية ( علم النفس ، الإنخراج ، النسخ ، الخ ) ، ما إذا كان أى هذه جميعاً سوف يأتى فى البداية . وفى عملية التحديد هذه سوف تنبى المبادئ العامة التى شرحناها ( تناقص المحسوسية ، الاصطلاح ، الفرض ) كل الوفاء باحتياجات المصنف .

٥ - من الأمور الشائعة فى الممارسة العملية للتصنيف وفقاً للتصنيف العشري العالمى أن تغطى كل طرق الوصول إلى الموضوع عن طريق تكرار المداخل . مثل آفات البعوض فى محاصيل الخجوب . سوف يعدلها مداخل واحد فى الصنف تحت ٦٣٢:٧٧١ : ٦٣٣.١

( الحبوب - الآفات - البعوض الصغير ) ثم مدخل إضافي تحت أو ٦٣٣ : ٦٣٢, ٧٧١  
( الآفات - البعوض الصغير - الحبوب ) .

ونقول بوجه عام إن هذه الطريقة للإحالة إلى مقنيات المكتبة عن البدائل المتناثرة،  
هي طريقة عديمة القيمة فيها قدر وافر من الإسراف ، لأنها تتجاهل وظيفة الكشف  
الأيحادي الموضوعي ، الذي يؤدي نفس هذه الوظيفة لكن بصورة اقتصادية . لنفرض  
مثلاً أن لدينا عن الموضوع الأول ست وثائق مختلفة . فإذا اثبتنا طريقة تكرار المداخل ،  
فسوف تعد ٦ مداخل تحت ٦٣٢, ٧٧١ : ٦٣٣, ١ مضافاً إليها ٦ مداخل أخرى تحت  
٦٣٣, ١ : ٦٣٢, ٧٧١ . يضاف إلى هذه جميعاً المداخل الهجائية في الكشف :

٦٣٣, ١	محاصيل الحبوب
٦٣٢, ٧٧١	البعوض الصغير : الآفات
٦٣٢, ٧	الحشرات : الآفات
٦٣٢	الآفات : الزراعة

ولا توجد ثمة حاجة لمداخل الكشف :

البعوض الصغير : الآفات : محاصيل الحبوب ٦٣٢, ٧٧١ : أو ٦٣٣ (لترقم الأول)  
الحشرات : الآفات : محاصيل الحبوب ٦٣٢, ٧ : ٦٣٣, ١ (لترقم الأول) .  
الآفات : محاصيل الحبوب ٦٣٢ : ٦٣٣, ١ (لترقم الأول) .  
محاصيل الحبوب : البعوض الصغير : الآفات ٦٣٣, ١ : ٦٣٢, ٧٧١ (لترقم الثاني) .

وذلك لأن تكرار المداخل سوف يؤدي إلى وجود كل شيء عن البعوض الصغير  
تحت ٦٣٢, ٧٧١ ، كل شيء عن الآفات الحشرية تحت ٦٣٢, ٧ ، كل شيء عن الآفات  
تحت ٦٣٢ ، وكذلك كل شيء عن محاصيل الحبوب تحت ٦٣٣, ١ . وباستعمال مدخل  
واحد فقط لكل وثيقة (تحت ٦٣٢, ٧٧١ : ٦٣٣, ١ على فرض استخدام مبدأ تناقص  
المحسوسية) . وبإبراز المظهر الثاني في الكشف الهجائي (بواسطة المدخل : البعوض :  
الحبوب ٦٣٢, ٧٧١ : ٦٣٣, ١) يكون المطلوب هو ٦ مداخل في الترتيب المصنف في  
ذكرناها جميعاً ، علاوة على مداخل الكشف الهجائي :

٦٣٣, ١ : ٦٣٢, ٧٧١	البعوض الصغير : الآفات : محاصيل الحبوب
٦٣٣, ١ : ٦٣٢, ٧	الحشرات : الآفات : محاصيل الحبوب

الآفات : محاصيل الحبوب

٦٣٣,١ : ٦٣٢

محاصيل الحبوب

٦٣٣,١

فلذا ورد للمكتبة ست وثائق عن آفات البعوض الصغير للمحاصيل الجلدية، فبناء على الطريقة التكرارية سوف يحتاج إلى ست مداخل تحت ٦٣٢,٧٧١ : ٦٣٣,٤ وست مداخل تحت ٦٣٣,١ : ٦٣٢,٧٧١ علاوة على مدخل في الكشف الهجائي للمحاصيل الجلدية ٦٣٣,٤. ومرة أخرى سوف لا تحتاج إلى المداخل التالية في الكشف :

البعوض الصغير : الآفات : المحاصيل الجلدية ٦٣٢,٧٧١ : ٦٣٣,٤

الحشرات : الآفات : المحاصيل الجلدية ٦٣٢,٧٧١ : ٦٣٣,٤

الآفات : المحاصيل الجلدية ٦٣٢ : ٦٣٣,٤

لأن كل شيء عن البعوض الصغير ، الآفات الحشرية والآفات سوف تجده تحت ٦٣٢,٧٧١ ، ٦٣٢ على التوالي ، وقد كشفت هذه بالفعل .

وباستعمال الكشف الهجائي لإبراز المظاهر الثانوية ، فسوف تعد مداخل ستة لهذه الوثائق الستة الجديدة تحت ٦٣٢,٧٧١ : ٦٣٣,١ مضافا إليها مداخل الكشف :

البعوض الصغير : الآفات : المحاصيل الجلدية ٦٣٢,٧٧١ : ٦٣٣,٤

الحشرات : الآفات : المحاصيل الجلدية ٦٣٢,٧ : ٦٣٣,٤

الآفات ، المحاصيل الجلدية ٦٣٢ : ٦٣٣,٤

وعند هذه النقطة تكون الطريقة التكرارية قد أدت إلى ٢٥ مدخلا في الصف المصنف وخمس مداخل في الكشف الهجائي ، بينما تتضمن الطريقة الأخرى ١٢ مدخلا في الصف المصنف وسبع مداخل في الكشف الهجائي . وبغض النظر عن أن التوفير في الكشف الهجائي قليل علاوة على أن مدخله من سطرواحد ، إلا أن الطريقة التكرارية باهظة التكاليف بلغة إنتاج ، صف ووضع المداخل في الأدرج .

فلذا كان لموضوع ما ثلاثة أرقام مسبقة بعلاقة الوقف ، فمن الواضح أنه باستخدام الكشف الهجائي لإبراز البدائل المبعثرة ، سوف يكون التوفير عظيما . فلذا كان لدينا مثلا ست وثائق عن أثر المخصبات على محتوى فيتامين ب في القمح

(٦٣١,٨ : ٥٧٧,١٦١B : ٦٣٣,١١) فسوف يعلما ١٨ مدخلا في الترتيب المصنف)

٦ في ٦٣١,٨ : ٥٧٧,١٦B : ٦٣٣,١١ علاوة على ٦ في ٦٣٣,١١ : ٦٣١,٨ : ٥٧٧,١٦B

بالإضافة إلى ٦ في ٥٧٧,١٦B : ٦٣٣,١١ : ٦٣١,٨) بالإضافة إلى ٣ مداخل في الكشف الهجائي (محصول القمح ٦٣٣,١١ ؛ الفيتامينات ، الكيمياء الحيوية ٥٧٧,١٦ ؛ المخصبات الزراعية ٦٣١,٨) . أما إذا استعملنا الكشف الهجائي لإبراز البدائل المشتتة فسوف تحتاج فقط إلى ست مداخل في الترتيب المصنف ، زيادة على ٣ مداخل في الكشف الهجائي :

المخصبات التي تؤثر على للتيامين ب : محاصيل القمح ٦٣١,٨ : ٥٧٧,١٦B : ٦٣٣,١١  
الفيتامينات : محاصيل القمح ٥٧٧,١٦ : ٦٣٣,١١  
محاصيل القمح : ٦٣٣,١١

٦ - في بعض الحالات قد يكون للتكرار ما يبرره : (١) إذا عرفت المكتبة أن المتتبعين نصفهم يريد كل شيء عن الآفات معا ونصفهم الآخر يريد كل شيء عن المحصول معا . وينشأ هذا الوضع مثلا في منشأة أو شركة تنتج مبيدات الحشرات فسوف يهتم الكيميائيون الذين يستعملون المكتبة أولا وقبل كل شيء بالمواد الكيميائية المستعملة وسوف يهتم البيولوجيون بالعناصر المعنية .

(ب) يصبح عدد البدائل المشتتة لعامل مامن العوامل مرهقا إلى حد أن السائل قد يحتاج إلى أن يبحث تحت عدد ضخم من رؤوس الموضوعات المختلفة . فإذا كان البعوض الصغير مثلا يتبعه (في الكشف الهجائي) عدد كبير من المحاصيل أو الحيوانات فسوف يحتاج إلى البحث تحت هذه الحيوانات . ولكن هذا ليس له مبرر ، إذا كانت الأسئلة مباشرة إلى البعوض الصغير تحت محصول أو حيوان مخصص ، إذ أنه بنظرة واحدة إلى الكشف الهجائي يمكن أن نعرف وجود أو عدم وجود مواد عنها .

٧ - استعمال الأرقام بعد علامة الوقف لتكرار المداخل سوف يؤدي إلى طول الرمز لأن الإضافات الخاصة لا يمكن أن تستعمل كوسائل بسيطة للوصف مثل : ٢٧٧١ - ٦٣٣,١ الرقم المخصص لآفات البعوض الصغير في محاصيل الحبوب (على اعتبار أن ٢٧ - هو الرقم الإضافي الخاص بالآفات الحشرية ، ويقسم مثل ٥٩٥,٧) ولكن لا يمكن أن يستخدم هذا إذا احتجنا إلى الرقم المقلوب لتكرار المداخل .

٨ - التفصيل الشديد الذي وفره التصنيف العشري العالمي في طباعته الكاملة معناه أن بالإمكان تخصيص أي موضوع حتى ولو أدى ذلك إلى إطالة الرمز . ولكن في بعض الحالات لا يمكن أن تخصص بعض خطوات التخصيم ولهذا فينبغي أن نحذر من الاستمرار

في التقسيم بعد تلك النقطة ، مثل : التحليل المطايف لإجراء الكواكب السيارة ، يعطينا السلسلة : التحليل الطيفي - الأجواء - الكواكب السيارة . ولكن الخطوة الثانية وهي الأجواء لا يمكن أن نخصص ، ولهذا فسوف يكون الرقم هو ٥٢٣,٤ . وسوف تضاف الخطوات الأخرى كتوسيعات لفظية : مثل : ٥٢٣,٤ ( الأجواء . التحليل الطيفي ) .

٩ - الرقم الرئيسي لمادة ما ( أى للأعمال الشاملة عنها ) هو الرقم الذى يتناول استغلال المادة وخصامها مثل ٦٣٤.٩ أبا فهذا هو الرقم الرئيس للأخشاب وليس ٦٧٤ ( صناعة الخشب ) .

١٠ - تخيف مجموعة مرتبة بواسطة التصنيف العشري العالى ( يراجع مثل هذا الجزء الخاص بالتصنيف العشري ) .

( ١ ) التكشيف هنا بوجه عام أبسط من نظيره في التصنيف العشري ، ذلك لأن لمصطلحات في القوائم أسلم . وقد أمكن التخلص من كثير من نقاط الضعف في التجميع ( مثل تجميع علم النفس ) .

( ٢ ) التنوع الكبير في الرموز لا يساهم في حل المشكلة الأساسية وهي أن الموضوع ينظر إليه على أنه سلسلة يحددها سلم الرتب . مثل : آفات البعوض الصغير في المحاصيل الجلدية ٢٧٧١ - ٦٣٣,٤ :

٦٣	الزراعة .
٦٣٣	المحاصيل .
٦٣٣,٤	الجلدية .
٦٣٣,٤ - ٢	الأمراض الآفات .
٦٣٣,٤ - ٢٩	الحيوانات .
٦٣٣,٤ - ٢٧	الحشرات .
٦٣٣,٤ - ٢٧٧	الحشرات المزودة الأجنحة - الذباب
٦٣٣,٤ - ٢٧٧١	البعوض - البعوض الصغير .

وتعطينا مداخل الكشاف :

٦٣٣,٤ — ٢٧٧١	البعوض : الآفات : المحاصيل الجلدية
٦٣٣,٤ — ٢٧٧,١	البعوض الصغير : الآفات : المحاصيل الجلدية
٦٣٣,٤ — ٢٧٧	الحشرات المزدوجة الأجنحة : الآفات : المحاصيل الجلدية
٦٣٣,٤ — ٢٧٧	الدباب : الآفات : المحاصيل الجلدية
٦٣٣,٣ — ٢٧	الحشرات : الآفات : المحاصيل الجلدية
٦٣٣,٤ — ٢٦	الحيوانات : الآفات : المحاصيل الجلدية
٦٣٣,٤ — ٢	الآفات : المحاصيل الجلدية

وقد سحبت تفصيلات الآفات الحشرية من ٥٨ وهي تتضمن عدة أقسام داخلية يمكن من الأخرى أن تكشف إذا وجد في المجموعة تيار أدبي يؤيد ذلك .

الشاطئ الجنوبي لانيجلترا (١٣ — ٢١٠,٥) ٩١٤,٢

السلسلة	مدخل الكشاف
٩١ الرحلات	الرحلات ٩١
٩١٤,٤ بريطانيا	بريطانيا: الرحلات ٩١٤,١
٩١٤,٢ انجلترا	انجلترا: الرحلات ٩١٤,٢
٩١٤,٢ (٢١٠,٥) الشاطئ	الشاطئ : انجلترا : الرحلات
٩١٤,٢ (٢١٠,٥ — ١) الجنوبي	( ٥ , ٢١٠ ) ٩١٤,٢
	الشاطئ الجنوبي : انجلترا : الرحلات
	(١٣ — ٢١٠,٥) ٩١٤,٢

٣ — إذا كانت إحدى العلامات تمثل رابطة حقيقية بين الجوانب ، فإن هذا قد يحتاج إلى النص على هذه الرابطة في مدخل الكشاف ، مثل : التاريخ الإنجليزى فى القصة الإنجليزية ٣١ — ٨٢٠ : ٩٤٢

السلسلة	مداخل الكشف
٩ التاريخ	٩ التاريخ
٩٤١ بريطانيا	٩٤١ بريطانيا
٩٤٢ إنجلترا	٩٤٢ إنجلترا : التاريخ
٩٤٢ : ٨ والأدب	٩٤٢ : ٨ الأدب والتاريخ الإنجليزي
٩٤٢ : ٨٢٠ الإنجليزي	٩٤٢ : ٨٢٠ الأدب الإنجليزي والتاريخ الإنجليزي
٩٤٢ : ٨٢٠ - ٢ القصة	٩٤٢ : ٨٢٠ القصة
	القصة : الأدب الإنجليزي والتاريخ الإنجليزي
	٩٤٢ : ٨٢٠ - ٣

ويبرر الشكل المحدد الذي سجلت عليه نواحي الوصف ( مثل الأدب الإنجليزي : التاريخ ) أن هذه الصيغة أقصر وأنسب ؛ أما الشكل المحدد ، القصة : الأدب الإنجليزي ، ( بدلا من القصة الإنجليزية ) فقد أبقى عليه لكي يتيسر المحافظة على شكل موحد للترتيب في الجزء الأول من المدخل - أي الجزء الأساسي في تحديد الموضع من الترتيب :

٤ - التخطيط الإقليمي لجنوب ويلز : ( ٩ ، ٧ - ٤٢٩ ، ٢ ) ٧١١ ، ٢

السلسلة	مداخل الكشف
٧١١ ، التخطيط في	٧١١ المدينة والريف ، تخطيط
٧١١ ، المدن والريف	٧١١ ، ٢ التخطيط الإقليمي
٧١١ ، ٢ الإقليمي	٧١١ ، ٢ ويلز : التخطيط الإقليمي ( ٩ ، ٤ )
٧١١ ، ٢ ( ٤٢٩ ) ويلز	
٧١١ ، ٢ ( ٤٢٩ ، ٧١ ، ٩ ) جنوب	جنوب ويلز : التخطيط الإقليمي
	٧١١ ، ٢ ( ٤٢٩ ، ٧١٩ )
	٧١١ التخطيط ، في المدينة والريف

وقد قلب اللفظ ، التخطيط ، في المدينة والريف ، لكي نحصل على مدخل في الكشف تحت كلمة التخطيط ، وهو أمر لا يمكن تحقيقه عن طريق أي خطوة من خطوات



التقسيم . ( سوف يكون موضوع « تخطيط المدينة والريف » عادة قسماً فرعياً من قسم أكبر هو قسم « التخطيط » وهذا قد يعطينا اللفظ المطلوب ، وبدون أن نصفه بعنصر آخر لأنه يعنى التخطيط بوجه عام — أى بجميع أنواعه ) \* .

٥ — ينبغى أن نحترس من أن التسلسل فى الرتب قد يكون زائفاً : ففى المثال السابق سوف لايقودنا موضوع تخطيط المدينة والريف تلقائياً إلى مدخل فى الكشف عن الفن ٧ .  
وفى ما يلى مثال آخر :

٦١٤ الصحة العامة .

٦١٤,٣ الطعام ، الأدوية ، المراقبة ، التحكم .

٦١٤,٣٩ الخدمات الصحية ( على المستوى القومى ) .

وفى المثال السابق يتضح أن القسم الأخير لايتفرع حقاً من ٦١٤,٣ .

٦ — الرووس المركبة معا ، مثل الصحة العامة — الأمن ٦١٤ — ولكن الأمن يدخل فى ٦١٤,٨ على وجه التخصيص . كذلك ٣٤٣ : القانون الجنائى — المخالفات الجنائية علم الجزاء — علم الجريمة . ولكن علم الجريمة هو ٣٤٣,١٩ وعلم الجزاء هو ٣٤٣,٨  
خلاصات :

١ — الترتيب والتجميع الذى يعتمد على التصنيف العشرى ، يعكس عمر الخطة ونواحي الضعف بها . وهو فى أغلب الأحيان ليس علمياً خالصاً أو عملياً شديداً ( مثل فصله بين العلم والتكنولوجيا ) .

٢ — مهما يكن من أمر فقد نجح التصنيف العشرى العالمى فى أن يحقق أعظم أهدافه وهو إنتاج خطة عالمية وكان ذلك عن طريق المراجعة المستمرة القائمة على التخطيط والصناعة الجيدة على مر السنين : ( ١ ) فقد تجنب نواحي الضعف فى التصنيفات العديدة السابقة عليه ، تلك التى أعدها متخصصون فى الموضوعات لا يعلمون الكثير عن تصنيف المكتبات ، وذلك بأن وحد ممارسة التصنيف على أرض واسعة ، وهو يهدف إلى ألا يكون مجرد حزمة من التصنيفات الخاصة ، ولكن أن يكون كلا متفاعلاً .

\* يلاحظ أن قلب الصيغة يحدث فى اللغة الإنجليزية وسوف يحدث العكس فى اللغة العربية أى أن المدخل الأول هو الذى قلب فأصبح المدينة والريف ؛ تخطيط لى نحصل على مدخل تحت المدينة والريف وذلك لاختلاف طبيعة اللغتين ( المترجم ) .

(ب) هو تصنيف عالمي حقاً - أى يمكنه أن يخصص أى موضوع - وقد تحقق ذلك عن طريق الحصر الشامل فى القوائم مضافاً إليه تدبير جهاز ضخم شامل للتركيب.

(ج) يتجنب الإنحياز إلى أى اتجاه قومى ويهدف إلى أن يكون بحث خطة دولية .

٣ - يستخدم الرمز أساساً له أرقام ديوى العشرية ، ورغم أن هذا الأساس بسيط أصلاً ، إلا أنه يطيل أرقام التصنيف . ويرجع هذا إلى أن الأساس ضيق قصير ، كما أن توزيع الرمز على الموضوعات هو الآخر ناحية ضعف . وهؤلاء الذين يريلون التفصيل لهم ذلك باستعمال التركيب ، مع أنه يؤدى إلى إطالة الرمز وتعقيد لا محالة .

٤ - من نتائج اتباع الوسائل التركيبية أن أصبحت الخطة فى منتهى السعة ، تسمح بالترتيب البديل فى عدد من الأقسام . وكثيراً ما يكون ذلك ( فى المكتبات الخاصة ) على حساب مظاهر الموضوع الواحد .

٥ - يزيد من قيمة الخطة الجهاز الدولى الدقيق لمراجعتها وصيانتها . ومن نواحي الضعف هنا البطء الشديد الذى نفلت به الطبعة الإنجليزية الكاملة ( والكشاف ) الإنجليزى الكامل ) .

## الفصل التاسع تصنيف مكتبة الكونجرس

في ١٨٩٧ انتقلت مكتبة الكونجرس إلى مقرها الجديد الواسع ، بعد أن أمضت مائة عام في نمو مستمر ، وهي ليست مجرد مكتبة للتشريع بل هي المكتبة القومية للولايات المتحدة الأمريكية . وقد سحب انتقال المكتبة إلى مقرها الجديد تجديدا للتنظيم الإداري ، اشتمل فيما اشتمل عليه اخراج اثنتين من الخدمات المكتبية ، كان الغرض منهما أن يستعملتا في مكتبة الكونجرس ذاتها ، ولكنهما قد أصبحا الآن من الخدمات المكتبية الهامة في أمريكا وفي الخارج . وهاتان هما : الفهرس البطاقى المطبوع (الذى تطور فأصبح خدمة خدمة للبطاقات المطبوعة ، كما أسس الفهرس القاموس بوضعه السائد في المكتبات الأمريكية ، والتصنيف .

وضع التصنيف أساسا ليكون أداة لترتيب مجموعات المكتبة ، يوفر تفاصيل هائلة في الأقسام التى تقتنى فيها المكتبة أعدادا ضخمة ، وأقل من ذلك في الأقسام الأخرى . ومهما يكن من أمر فإن هذا التصنيف يكون خطة عامة حقاً ، ذلك أن المكتبة تغطى موضوعات كثيرة هائلة . ولقد قررت المكتبة أن تنتج خطة حسب الطلب لمجموعاتها ، بعد أن وضعت في اعتبارها الخطط العامة الموجودة — أبى التصنيف العشرى وتصنيف كتر الواسع (الذى لم يكتمل) :

ومجموعات المكتبة مجزأة إلى أقسام موضوعية وقد انعكس هذا على الطريقة التى خرجت بها قوائم التصنيف . فقد جمع كل قسم ثم نشر على حدة ، وكان أولها في الظهور قسم الجيوبوجرافيا ، في ١٩٠٢ . وقراءة العشرينيات من هذا القرن ، كانت معظم الأقسام قد نشرت ، بل وأعيد طبع الكثير منها . ولم يبق الآن (١٩٥٨) إلا قسم واحد لم ينشر هو القانون . وابتدى في ١٩٤٥ في تنفيذ برنامج يهدف إلى إعادة طبع — أو مراجعة الخطة بجميع أقسامها . ولكل قسم كشافه الخاص به ، وليس هنالك كشاف شامل للخطة

كلها . وأقرب شيء إلى هذا الكشف قوائم رؤوس الموضوعات التي تستعملها مكتبة الكونجرس في فهرسها القاموسية ، التي تحمل رؤوس الموضوعات فيها أرقام تصنيف الخطة . وهناك خدمة صيانة توفرها المكتبة للمشاركين على صورة تجميع ربع سنوي هو : تصنيف مكتبة الكونجرس — الإضافات والتغييرات ، وكذلك تطبع أرقام تصنيف الخطة على البطاقات التي تصدرها المكتبة .

وهناك مميزات تفرد بها الخطة وتمتاز بها على الخطط السابقة عليها ( خاصة التصنيف العشري ) جعلت كثيراً من المكتبات في الولايات المتحدة وفي الخارج تتبناها — وقد غيرت هذه المكتبات الخطة التي تستعملها من التصنيف العشري أو الواسع أو غيرهما من التصنيف الخاصة . وفي سنة ١٩٥١ ، كان هناك قرابة ٣٠٠ مكتبة تستعمل الخطة وبعضها من المكتبات الكبيرة . وتفضل استعمالها المكتبات الحكومية ومكتبات الكليات ، والجامعات . وتستخدم بدرجة أقل في المكتبات المتخصصة ، نظر لأن التفاصيل وكذلك التركيب في التكنولوجيا وكثير من العلوم أقل من الأقسام الأخرى بدرجة ملحوظة .

#### الأسس التي يبنى عليها تصنيف مكتبة الكونجرس :

١ — أول ما يلاحظ على تصنيف الكونجرس أنه يعبر عن مجموعة موجودة من الكتب بالفعل ، كما يعتمد على تلك المجموعة من حيث أن التفاصيل الواردة بكل قسم تتحدد هي الأخرى على أساس مجموعة مكتبة الكونجرس في ذلك القسم .

٢ — ينشر على صورة مجموعة سلسلة من الأقسام الخاصة ، ولما كان نتاج عمل اشتركت فيه أيد كثيرة — المتخصصون في الموضوعات والمفوضون الموضوعيون ، تحت التوجيه المباشر لهربرت بتنام — فإن الخطة تفتقر إلى مقدمة عامة . وربما كان أقرب شيء إلى هذا التقرير السنوي لمدير مكتبة الكونجرس ، ١٩٠١ . « إن نظام التصنيف ... نظام ابتكر بعد مقارنة الخطط الموجودة ... مع اعتبار بالظروف الخاصة بهذه المكتبة ، والصفات التي تميز مجموعاتنا الحالية والمستقبلية (على أساس الاحتمال) والاستعمال الذي يمكن أن تتعرض له . وكان المقروض أن أقسام التاريخ ، علم الاجتماع والسياسة ، وأقسام أخرى معنية سوف تكون ضخمة في العادة ... وأنه سوف يسمح للباحثين بأن ينتقلوا بين الرفوف بحرية كبيرة » . ولم نسع في هذا النظام إلى أن نجعله يتبع الترتيب العلمي للموضوعات ، بل كان ما حاولناه هو تحقيق تسلسل مناسب مفيد للمجموعات المختلفة ، باعتبارها مجموعات من الكتب ، وليس مجرد مجموعات من الموضوعات .

ويمكن أن نقارن هذا المبدأ بما نجده في التصنيف العشري العالمى من « تحليل الأفكار » .  
وهو ما نجده بصورة أقل في التصنيف البيولوجرافى والتصنيف الموضوعى ( وفى تصنيف الكولون نجده سائداً شائعاً بطبيعة الحال ) .

٣ - رغم أن هذا الكلام قد يفهم منه أن ترتيب الأقسام الرئيسية فقط هو الذى يخضع لهذا المبدأ ، إلا أننا نفهم منه على وجه انعموم أن تصنيف الكونجرس يقوم على « السند الأدبى » أكثر مما يقوم على التحليل النظرى للأقسام الموضوعية . ولقد سبق أن ناقشنا ( فى فصل ٢ ) ما إذا كان هناك أى تعارض هام بين هاتين الطريقتين فى المعالجة .

٤ - مهما يكن من أمر فإن إعداد قوائم كل موضوع قد سبقه تفحص دقيق لمجموعات ضخمة من الانتاج الفكرى وقد حدها هذا بأحد الكتاب على الأقل أن يقرر أن المبدأ الأساسى الذى يقوم عليه تصنيف مكتبة الكونجرس هو أن التصنيف عملية استمرارية ، فتصنيف الكونجرس نظام « يقوم على التحليل العلمى للموضوعات التى سوف تصنف يتلوه تركيب لنتائج هذا التحليل » ( س . ج فاول ، *The class. of Books in Libraries. Library* ، Quarterly, vol IV. 1934. p. 207 ) ويجدر بنا أن نلاحظ أن التركيب هنا معناه التنظيم العام وترتيب الحقائق التى حصلنا عليها عن طريق التحليل ، وليس التركيب الرمزى البسيط الذى شرحناه من قبل .

ومن الواضح أن الطريقة التى اتبعها واضعوا الخطة هى إعداد قائمة ( نظرية ) لكل قسم تنمى بالتفصيل باستعمال المجموعات الهائلة للمكتبة كضابط تتحدد على أساسه التفاصيل وذلك عن طريقين :

أولاً : استخدام المجموعات ببساطة كوسيلة لضبط المصطلحات ومراجعتها - أى أن هذه الطريقة تعكس السند الأدبى فى أبسط أبسط معانيه ، إذ لا بد أن يكون فى مقابل كل مصطلح فى مجموعات مكتبة الكونجرس الانتاج الفكرى الذى يبرر وجود هذا المصطلح . وثانياً : اقتراح طرق معينة للترتيب والتجميع على أنها أنسب بالنسبة للانتاج الفكرى كما هو مطبوع ، أكثر من طرق الترتيب المقترحة فى القوائم النظرية قبل تمحيصها . ومن الأمثلة البارزة على ذلك جمع التاريخ المحلى والوصف المحلى فى قسم واحد ، مع أنهما متميزان تماماً كل فى قسم على المستوى القومى . وفى قسم الأدب يوجد مثال آخر على تغيير المبدأ النظرى للتقسيم . فالترتيب الأساسى للنصوص فى الأدب الانجليزى ( المؤلفون

الأفراد والأعمال انفرادية ، RR 1500-6049 ) على أساس العصر الأدبي وفي نطاق كل عصر يرتب المؤلفون هجائياً ، بغض النظر عن الشكل الأدبي . ولكن في عصر النهضة الانجليزية ١٥٠٠ - ١٦٤٠ كان التقسيم إلى قسمين فرعيين : النثر والشعر في قسم والمسرحية في قسم آخر . كذلك تسيد العصر الأدبي الشكل الأدبي في المجموعات الأدبية أيضاً (PR 1101-1369) وهنا يقسم الشكل بالعصر . والأمر الذي يحوطه الشك هو أن هذا الترتيب له ما يبرره من الانتاج الفكرى ، أو لعله أكثر فائدة من اتباع صيغة ثابتة لترتيب الأوجه خلال القسم كله . ويمكن أن يوجه نقس الانتقاد إلى التناقضات في الترتيب المفصل للأقسام الفرعية - ففي قسم L التربية على سبيل المثال نجد هذا التسلسل :

L A	تاريخ التربية
٣١ - ١٣٣	بالعصر
١٧٣ - ١٨٥	التعليم العالى ( عام )
٢٠١ - ٢٢٧٠	بالقطر ( يشمل التعليم الابتدائى ، الثانوى والعالى فى القطر )
L B	نظرية التربية وممارستها .
١١٤١ - ١٤٨٩	رياض الأطفال
١١٩٩	تاريخ ( عام )
١٢٠١ - ١٤٨٩	تاريخ ( بالقطر )
١٥٠١ - ١٦٩٥	التعليم الابتدائى والثانوى (يشمل تاريخهما العام)
١٧٠٥ - ٢٢٨٥	تعليم المدرسين وتدريبهم
٢٣٠٠ - ٢٤١١	التعليم العالى
٢٨٠١ - ٣٦٤٠	( المشكلات والطرق الأخرى فى التعليم ، إدارية ، الخ . )

فقد فصل التاريخ العام للتعليم العالى عن التعليم العالى ، بينما جمع التاريخ العام للمراحل الأخرى مع المرحلة . وفرع تاريخ التعليم الابتدائى ، الثانوى والعالى فى قطر معين من القطر . ولكن تاريخ التعليم فى رياض الأطفال فى قطر معين تفرع من رياض الأطفال . ثم قطع التسلسل المفيد الواضح للمراحل المختلفة وفق نظام التطور - بإحلال تدريب الموظفين (الذى هو من وجه آخر تماماً) .

٥ - يقبل مبدأ الحاجة إلى التخصيص المفصل بوجه عام ، حتى وصل الأمر في بعض الأقسام إلى أطوال للرمز غير عادية ، ففي قسم الأدب مثلاً ، لم يقتصر الأمر على اعتبار الأعمال الفردية أقساماً بذاتها ( وهي نظرة صحيحة كل الصحة ) ، بل إن الطبقات المختلفة للعمل الواحد قد أعطيت أرقام تصنيف متميزة ، وهذا توسيع لوظيفة الرمز مشكوك فيه كثيراً .

٦ - استعمال الترتيب الهجائي بشكل متزايد . وقد تكون الطريقة الهجائية طريقة معقولة لترتيب الأقسام الفرعية العديدة الصغيرة ( مثل المعاهد الفردية في التعليم ( L D ) ؛ الوسائل السمعية البصرية الأخرى ( L B 1044. 9 ) إلا أنها طريقة لا يصح استعمالها في التصنيف الدقيق . وهذا هو الحال في كثير من التكنولوجيات ؛ مثل العمليات الخاصة في الهندسة الكيميائية ( TP 156 ) .

٧ - الهدف الأول من الخطة هو أن تناسب احتياجات مكتبة الكونجرس وهذا ينعكس في نقص الأوجه العامة . فليس ثمة وجه عام بالنسبة للخطة كلها ، كما أنه في نطاق كل قسم قصرت الأوجه العامة على قوائم التقسيم الجغرافي ، للتقسيم أ و الترتيب تحت مؤلف أو تحت قطر ما ، الخ . وهذا يعني أن ثمة قلداً كبيراً من التكرار في القوائم ، ونتيجة لذلك فهي تشغل عدداً من المجلدات . قد يكون لهذا التكرار ما يبرره . إذا كان يكفل ترتيباً أفضل أو رمزاً أقصر مما يكلفه وجه أو وجهين في كل المجالات . ولكن الذي يحدث هو أنه لا يحقق أى ترتيب أفضل في كثير من المجالات . على أى حال فإن الخطة تفتقر إلى المرونة التي تتمتع بها خطة تستعمل التركيب مثل التصنيف العشري العالمي . فلا يمكن أن نربط مثلاً ربطاً تاماً بين وجهي « المشكلة الاقتصادية » و « الصناعة » في قسم الاقتصاد ؛ ويمكن تقسيم « الحداثة الأدنى للأجور » ٤٩٢٤-٤٩١٨ HD بالمكان ، ولكن ليس بالصناعة - فالأجور بوجه عام هي التي يمكن أن تقسم بالصناعة ( في ٤٩٦٦ HD )

٨ - المراجعة مستمرة ، وهي تعكس الرغبة في حذف التجميعات القديمة وغير المفيدة . وأحسن الأمثلة على هذا الطبعة الأخيرة ( الثالثة ) من قسم R الطب .

الترتيب والتجميع : ترتيب الأقسام الرئيسية هو نفسه في تصنيف كتر بفارق وحيد أساسي هو أن الفنون تأتي في تصنيف مكتبة الكونجرس في الوسط بينما تأتي في تصنيف كتر متأخرة عن ذلك . ولا تهتم مكتبة الكونجرس ذاتها بهذا الترتيب . فقد نظمت

المكتبة على أساس تميزتها إلى أقسام . ولا يرى المرء في أى جزء من المجموعات التسلسل الكامل للأقسام الرئيسية من A/Z . والترتيب هو كما يلي :

الأعمال العامة	A
الفلسفة B — BJ ، الدين BL—BX	B
التاريخ ( C إضافات ؛ D-العالم الأول والقديم ؛ E/F أمريكا )	C/F
الجغرافيا والأنثروبولوجيا	G
العلوم الاجتماعية ( HA الاحصاء ؛ HB—HJE الاقتصاد ؛ علم الاجتماع HM—HX )	H
علم السياسة	J
القانون	K
التربية	L
الموسيقى	M
الفنون الجميلة	N
اللغة والأدب	P
العلم	Q
الطب	R
الزراعة	S
التكنولوجيا	T
علم العسكرية والأسطول	U/V
البليوجرافيا	Z

وفي نطاق كل قسم يكون التسلسل في العادة كما يلي :

الأشكال « الخارجية » ( الدوريات ، القواميس ، الخ . )  
الأشكال « الداخلية » ( النظريات ، الطرق ، الدراسة والتعليم ، التاريخ ، الخ . )  
الأعمال العامة . المؤلفات الشاملة

العام الخاص

الخاص ( أى التقسيمات الموضوعية المعتادة ) مثال :



## HB النظرية الاقتصادية (أى الاقتصاد)

الدوريات . الجمعيات . الكتب السنوية .

١ الانجليزية والأمريكية

٣ الفرنسية

( الخ )

٦١ دوائر المعارف . القواميس

٧١ مجالها ، طرقها ، منفعتها ، الخ .

٧٢ صلتها بالفلسفة ، الدين ، العقائد .

( الخ )

الدراسة والتعليم ، انظر ٥٧ — ٦٢ H ( وهى الدراسة والتعليم فى العلوم

الاجتماعية بوجه عام ، وربما كان هذا مثالا على السند الأدبى )

١٢٩ — ٧٥ التاريخ (يشمل التراجم)

١٧٩ — ١٥١ المؤلفات الشاملة ، الخ . مثل

١٧١ الحديثة ، ١٨٤٦ — الانجليزية والأمريكية .

١٧١,٥ الحديثة ، ١٨٤٦ — الانجليزية والأمريكية — الكتب

الدراسية

١٩٩ — ١٩٥ العام الخاص

١٩٥ اقتصاديات الحرب

٢٠٥ — ٢٠١ نظرية القيمة (أى أول الأقسام الموضوعية المعتادة)

ويجدر بنا أن نلاحظ موضع المؤلفات العامة ، فهى تلى عدة تقسيمات شكلية ،

فهى إذن « خارجية » . ونفس الترتيب نجده فى تصنيف الكولون و ( نظرياً على الأقل )

فى التصنيف البليوجرافى .

A الأعمال العامة قسم عام « خالص » — أى يتألف من شعبه المعروفة بصورتها

العامة . مثل AE دوائر المعارف ، AI الكشافات ، AN الصحف . والاستثناء الوحيد

هو AZ التاريخ العام للمعرفة والعلم ، الذى فصل فصلاً غير مفيد عن العلم ( Q ) .

B الفلسفة والدين :

١ — يلاحظ أن الفيلسوف يعتبر الوجه الأول ، وبهذا يتجمع كل شئ عن الفيلسوف

الواحد وكل شئ ألفه فى مكان واحد ، والترتيب بالعصور الزمنية الكبيرة ثم بالقطر وبعده

بالعصور الزمنية الصغيرة . وعلى هذا فنحن نجد باركلي مثلاً تحت الفلسفة — الحديثة —  
البريطانية — القرن ١٧ — باركلي .

٢ — مع أن لهذا الترتيب ما يبرره من الناحية النظرية الخالصة ، فإنه يبدو أنه قد  
بنى على أساس سند أدبي واضح ، ذلك أن أعمال الفلاسفة تأتي دائماً في صورة أعمال  
مجموعة . يشغل الموضوع الواحد منها مجلداً ونصف المجلد الذي يليه ولهذا رؤى أنه من  
الأنسب عدم تجزئ المجموعة فلا ترتب بالموضوع .

٣ — توفر الخطة للتصنيف المقنن للمواد الموضوعية ( المذاهب الفلسفية ) مثل  
المذهب المثالي ( والمشكلات الفلسفية ) مثل مذهب المنفعة ) وتستخدم هذه للأعمال  
العامة فقط .

٤ — يتفرع علم النفس من الفلسفة — وهذا تجميع تقادم الآن .

### C/G التاريخ والجغرافيا

١ — يغطي قسم C العلوم الاضافية المساعدة للتاريخ — المسكوكات ، الكتابة  
والنقوش . البروع . والتراجم .

التراجم :

( ا ) قصرت CT على التراجم المجمعة فقط ، لأن تصنيف مكتبة الكونجرس  
يوزع التراجم خلال الخطة حسب الموضوعات : مثل HF ٥٨١٠ سير خبراء  
الإعلان .

( ب ) تقسم التراجم المجمعة أساساً بالقطر . ثم يوصف كل قطر بعد ذلك بواسطة  
قائمة خاصة . مثل التراجم الانجليزية ٧٨٥ — CT ٧٧٠ ، وهذه القائمة يمكن  
تطبيقها على جميع الأقطار وبها ما يقرب من ٢٠ مكاناً .

( ج ) يمكن عن طريق الحصر ( للمكتبات التي ترغب في ذلك ) تجميع كل التراجم  
وتقسيمها بالموضوع ؛ مثل CT ٦٤٧٠ التجار ورجال الأعمال .

٢ — التاريخ : يبدأ قسم D ببريطانيا ( DA ) ثم يستمر بعد ذلك في تسلسل  
هجائي غير مفيد .

( ا ) ذكرنا من قبل أن أبرز صفة في الترتيب أنه يبنى على أساس من السند الأدبي  
السائد — وهاك مثلاً على هذا ما يوجد تحت بريطانيا DA فهو كما يلي :

٥٩٩-١ DA التاريخ القطر ككل ( يقسم إلى أنواع - التاريخ السيامي ،  
الدبلوماسي ، العسكري ، الاجتماعي (ولكن ليس الاقتصادي) ،  
يتبع ذلك تقسيمه في تسلسل متصل حسب العصور) .  
٦٦٧ - ٦٠٠ DA الطبوغرافيا ( الجغرافيا ) والرحلات للقطر بوجه عام  
مع تقسيمات أخرى زمنية قليلة مثل ٦٦٠ DA القلاع )  
٦٩٠ - ٦٧٠ DA التاريخ المحلي والوصف . ويغطي رقم التصنيف هنا التاريخ  
والرحلات معاً .

( ب ) فيما يلي مثال على الترتيب الهجائي الغير مفيد :

٦٧٠ DA الأقاليم & المقاطعات A/Z ( مثل 670. L1 DA بقعة  
لاك ؛ 5 W — 670 DA وستمورلاند )

٦٨٩ - ٦٧٥ DA لندن

٦٩٠ DA العواصم ، المدن ، النخ . A/Z ( مثل 42 K كزويك )

ويتضح من المثال السابق صعوبة جمع كل المقتنيات حول مساحة معينة وفقاً  
لترتيب السابق .

( ج ) ليس من الممكن تكوين مركبات من « العصر » و « نوع » التاريخ ؛ فالتاريخ  
العسكري والبحري يظهر تحت القرن العشرين ( ٥٦٦,٥ DA ) ولكن لا يظهر  
تحت العصور الأخرى . ويقوم من هذا أن الخطوة تفتقر إلى المرونة بسبب عدم  
توافر التركيب وبسبب التناقض والتضارب اللذين يوجدان إذا كانت الخطوة  
تعتمد اعتماداً كلياً على الحصر في القوائم دون التركيب .

٢ - الجغرافيا ( G — GF ) يلاحظ فيها جمع كل أنواع الجغرافيا ، فيما عدا  
الجغرافيا الاقتصادية والتجارية . ومع أن هذا - لا عمالة - يفصل الجغرافيا  
الطبيعية عن الجيولوجيا ( في Q ) وهي الأصل ، إلا أنه ترتيب يفيد الجغرافيين  
ويريهم أكثر من أية خطة من الخطط التي تناولناها في هذا الكتاب ( فيما عدا  
خطة رانجاناثان )

يتبع الجغرافيا الاثنوبولوجيا ( الاثنوبولوجيا الاجتماعية بصفة أساسية أو ما يطلق  
عليه الاثنولوجيا ) يلي ذلك الترفيه .

## H/L العلوم الاجتماعية :

أعدت بعناية كبير وقبدر كبير من التفصيل ، مثال ذلك

HD ٧٢٨٨ اسكان المنازل (هجائياً بالقطر)

HD ٧٢٨٨,٥ اسكان المنازل للنساء ،

٦ اسكان المنازل للنساء (هجائياً بالقطر)

ومن الطبيعي أن يكون التقسيم السائد هو بالمكان والعصر ، والمكان هو الوجه الأول

دائماً ، مثل :

٤ A, ٤٦٠٨ H J الاقتصاد — المالية العامة — الضرائب — المباشرة — ضرائب الدخل — بريطانيا — الضرائب على أرباح رأس المال .

أى أن وجه القطر يسجل تحت ضرائب الدخل في البداية يليه أقسام الموضوع الفرعية .

١ — فرع الاحصاء (HA) من العلوم الاجتماعية وهو تجميع قديم ( نجده في التصنيف العشري أيضاً ) .

٢ — ينبغي أن يأتي علم الاجتماع قبل الاقتصاد وليس بعده فهو الدراسة العامة انظرية لكل الظواهر الاجتماعية .

٣ — اعتبر التاريخ الاقتصادى والجغرافيا الاقتصادية لقطر ما موضوعاً واحداً ( ٦٩٥ — ٩٥ HC ) . ولا ندرى إن كان هذا الجمع على أساس السند الأدبي أم لا ، ذلك أن الانتاج الفكرى لكل منهما منفصل عن الآخر .

٤ — المكان في علم السياسة هو الوجه الأول . وعلى هذا فقد جمعت كل مظاهر النظام السياسى تحت بريطانيا — الدستور ، تشريع ، الادارة ، القضاء ، الانتخابات ، الجمعيات السياسية ، الخ . ويمكن مقارنة هذا بالتشيت غير المفيد في التصنيف العشري . والاستثناء الوحيد لتجميع هذه الموضوعات تحت قطر هو الحكومة المحلية ، حيث بقي نظام كل قطر تحت موضوع الحكومة المحلية في JS .

ومن الأمثلة على اتباع السند الأدبي هنا تقسيم الوثائق الرسمية ( ٩٩٩ — J ١ ) تقسيماً شكلياً تجمع فيه كل المجموعات المسلسلة معاً .

## M/P الفنون :

١ — الموسيقى ( M ) عولجت بالتفصيل الشديد وقد قسمت تقسيماً معقولاً إلى

جزئين — المؤلفات ( ٥٠٠ — M١ ) والتاريخ والنقد ( ML و MT ) . وما ننصح به مقارنة

هذا القسم بالخطبة التي وضعت لفهرس الموسيقى البريطاني وهي خطة مميزة الأوجه .  
ولنأخذ مثالا من الخطتين : لنفترض أننا نصنف كتاباً عن : تدريب فرق الرقص الحديثة  
على الأوركسترا ، سوف يطبق عليه الفهرس السابق صيغة الأوجه التالية : ( العازف -  
الخاصية الموسيقية - الأسلوب الفني ) فيكون لدينا الترتيب التالي : الأوركسترا -  
الرقص - التدريب على الأوركسترا . أما في تصنيف الكونجرس فسوف يواجه المصنف  
الاحتمالات التالية :

موسيقى الفرق (الموسيقى العسكرية)	ML	١٣٥٤ - ١٣٥٥
أنواع الأشكال ( يمكن أن نضع تحتها الرقص ؟ )	ML	١٣٥٤
التعليم والدراسة - الأوركسترا والتدريب	MT	٧٠
الفرق وتوزيع الموسيقى على الآلات والفرق .	MT	٧٣
التعليم والدراسة - تعليم الفرق ودراستها .	MT	٧٣٣

وعلى فرض أن MTV٣ أو MT٧٣٣ صحيح ، فلا يزال التخصيص غير دقيق ، مع  
أن هذا القسم يعرض أكثر تصانيف الموسيقى تفصيلاً .

٢ - اللغة والأدب : ربما كان من حيث التفصيل أو في أقسام الخطبة . والترتيب  
على وجه التقريب هو :

اللغة المقارنة واللغة والأدب القديم ( أى اللاتينية واليونانية )	P — PA
اللغات الأوروبية الحديثة ( علم اللغة فقط )	PB — PH
لغات وآداب آسيا وأفريقيا ، الخ .	PJ — PM
التاريخ الأدبي العام : العصور ، الأشكال ، الصحافة ، المجموعات الأدبية العامة .	PN
اللغات الأوروبية الحديثة ( الأدب فقط )	PQ — PT
القصة بالانجليزية ، وأدب الشباب ،	PZ

ولنأخذ الأدب الانجليزي مثلاً على الترتيب تحت لغة أوروبية حديثة :

أشكال التقديم ( مثل : دوائر المعارف ١٩ PR )	PR ١-٧٨
التاريخ ( العصور أساساً - مثل عهد فيكتوريا )	PR ٨١ - ٤٧٩
( PR ٤٦١ - ٤٦٩ )	

PR ٩٧٦ - ٥٠٠ التاريخ ( الأشكال ، بقسم كل منها بالعصر - مثل الرواية  
في عصر فيكتوريا ٨٧٩ - ٨٧١ PR )  
PR ١١٠١ - ١٣٦٩ المجموعات (تقسم بالشكل ، ثم بالعصر - مثل PR ١٢٢٣  
باقة من الشعر الفيكتوري)  
PR ١٥٠٩ - ٦٠٤٩ المؤلفون الأفراد والأعمال الفردية ( ترتب هجائياً في  
نطاق العصور الكبيرة - مثل كتاب القرن ١٩ -  
٥٩٩٠ - ٣٩٩١ PR ) .

وبهذه الطريقة يوضع معاً كل شيء ألفه المؤلف وكل شيء ألفه عنه (ماعددا الروايات  
قتبى في PZ٣) . ويأخذ كل مؤلف قطاعاً من الأرقام (مثل جورج اليوت  
PR ٤٦٩٨ - ٤٦٥٠ أو كونا ن دويل PR ٤٦٢٤ - ٤٦٢٠) أو رقماً مفرداً ، أو علامة من  
علامات كتر ( مثل PR ٥١٧٧ إيدن فيليبوتس أو PR ٥٦٩٩, T٥ مارتن تيوبر) .  
وقد أعطيت أكثر من اثني عشر قائمة لتقسيم أى مؤلف ؛ فتستخدم قائمة ١١ (٤٨ رقماً)  
لتقسيم جورج اليوت . وهى تتألف من :

٤ - . . . . . التقسيمات العامة للأعمال المجموعة . المختارات . الترجمات ، الخ  
(مثل ٣ المختارات)

٢٢ - ٥ الأعمال المستقلة ( وهذه ليست مفصلة في القوائم بطبيعة الحال ، نظراً  
لأنها سوف تختلف من مؤلف إلى آخر وقد سجلت في القوائم  
العادية . مرتبة هجائياً بالعنوان ، وقد أعطيت الأعمال الكبيرة  
رقماً أو أكثر لكل منها ؛ وأعطى بعضها علامات كتر . وهناك  
قائمة أخرى تمكن من التقسيم تحت كل عمل) .

٤٨ - ٢٣ التقسيمات العامة للتراجيم ، النقد ، الخ . ( مثل A/Z ٤٢. معالجة  
المؤلف لموضوعات خاصة) .

فإذا طبقنا هذه الأرقام فسوف نحصل على سبيل المثال على :

PR ٤٦٥٣ مختارات من جورج اليوت .  
PR ٤٦٦٢ أواسط. مارس  
PR ٤٦٦٣ ميدرميل (أى عناوين تبدأ من هنا)  
PR ٤٦١٢, ٧ سياسيات جورج اليوت .

وثمة عن قسم الأدب نقاط أخرى نجملها فيما يلي :

( أ ) - التفصيل الشديد يرجع جزئياً إلى حصر الكتاب الأفراد وأعمالهم . ويتضمن التفصيل تحت الكتاب تواريخ الميلاد والوفاة ، معلومات تتصل بالطبعات المشكوك فيها ، الخ . ونتج عن ذلك أن القوائم تشكل أداة بيبليوجرافية علاوة على كونها تصنيفاً يؤدي العمل من خلاله بسرعة ودقة . وليس هناك من بين أجزاء الخطة قسم آخر يعرض بهذا الوضوح الطرق المتميزة التي اتبعها واضعوا التصنيف - التحليل الدقيق للمجالات الموضوعية كما هي في الانتاج الفكري ، يتبعه حصر شامل ثم تركيب للتائج بغرض تكوين القوائم . ويذكر فافل ( نفس المصدر ص ٢١٢ ) أنه د ... ليس هناك عمل من الكلاسيكية والضبط مثل قوائم PA .

( ب ) - فصلت اللغة عن الأدب في اللغات الأوربية الهامة وهذا يفهم منه التقليل من قيمة مثل هذا التجميع . مع أن هناك سندا أدبياً يبرر مثل هذا التجميع . وفي المكتبة العامة ، سوف تشتمل كثير من نصوص القراءات الأجنبية على مفردات ، قواميس مصطلحات وشروح من نوع ما هم دارسون هذه اللغة أو تلك .

( ج ) - يشتمل PN ( التاريخ الأدبي العام ) على حقوق المؤلف ، الصحافة ، المسرح ، البالية والسينما .

( د ) - الترتيب جامد نسبياً ، ويصعب تبريره . ومع أنه يمكن استخدامه في التصنيف الواسع ( على فرض تجاهل التقسيمات الدقيقة الأخرى تحت الكتاب الصغار أو تحت الأعمال الفردية ) إلا أنه يفتقر إلى السعة التي نجدها في التصنيف البيبليوجرافي ، والتصنيف الموضوعي والتصنيف العشري العالمي .

( هـ ) - الاحتفاظ بقطاعات من الأرقام لتمثيل المؤلفين بدقة وفقاً للدرجة أهمية كل منهم ليست لهفاعلية كبيرة بالنسبة للأدب المعاصر ، إذا أنه لا يوجد مثل هذا الأساس لتوزيع الرمز على المؤلفين المعاصرين . وعلى هذا فإن كونراد وهو كاتب كبير يأخذ PR ٦٠٠٥,٠٥

Q/W العلوم والتكنولوجيات :

( أ ) أساس الترتيب كما هو في التصنيف العشري الفصل بين العلوم البحتة والتطبيقية ، مع أن الفصل هنا أقل حدة من التصنيف العشري ، فالبيولوجيا الاقتصادية

مثلا تنفرع من TN (الصناعات المعلقة) . وتسجل هنا أن وفدهام هلم الذى قرظ تصنيف مكتبة الكونجرس ، معلنا أنه وصل إلى أعلى درجات الفاعلية النظرية ، قد عاد فى مكان آخر فوصف هذا الفصل بأنه مبدأ ، لا يمكن مطلقاً الدفاع عنه .

(ب) الترتيب الداخلى للشعب الرئيسة فى العلم (Q) (الرياضيات - الفلك ...) يشبه تماما ترتيب التصنيف العشرى . لكن علم الحيوان يتبعه من الناحية النظرية المنطقية التشريح وعلم وظائف الأعضاء (وضع هذه الأقسام فى قسم التكنولوجيا بالتصنيف العشرى يتعارض مع المبدأ العام لديوى) .

(ج) التصنيف واسع نسبيا ، بصرف النظر عن الأقسام الدقيقة الواردة بالتصنيف الخاص بعلم النبات وعلم الحيوان (إذا قارناه بالتصنيف العشرى العالمى مثلا) . وهو واحد من أصغر الأقسام فى الخطة ، رغم نقص التركيب تماما فيما عدا ذلك النوع من التركيب الذى يستخدم علامات الترتيب الهجائى.

(د) يضحى كثيراً فى سبيل الترتيب الهجائى بالترتيب المقنن. مثل QD281 العمليات الخاصة فى الكيمياء العضوية (التكثيف ، التقطير الاتلافي ، الخ).

(هـ) التكنولوجيا : الطب (S) هو أكثر أقسام الخطة تطورا واكتمالا ، وقد وصف البعض طبعته الثالثة (١٩٥٢) بأنها أدق أقسام تصنيف الكونجرس من حيث المراجعة .

(و) التكنولوجيا بمعناها الضيق (T) : ترتيبها واضح وعمل فى أربعة مجموعات كبيرة - الهندسة والبناء ، التكنولوجيا الفنية ، التكنولوجيا الكيميائية ، ثم مجموعة ممتزجة تستوعب أعمالا (أو وظائف) مختلفة مثل إدارة المترل ، الخ .

والتصنيف فى نطاق هذه المجموعات واسع نسبيا ، ويفضل الترتيب الأيمدى على الترتيب المقنن فى غالبية الحالات . وليس هذا التفضيل لجرد إتاحة الفرصة للموضوعات التى لم تستقر بعد ، بل إن الترتيب الأيمدى يفضل حتى فى الموضوعات التى نمت واستقرت من زمن بعيد . مثل : علم الغازات وضغطها وتحركاتها (TL ٥٧٠-٥٧٨) فليس إلا واحداً من الموضوعات الخاصة يقسم وفقاً للترتيب الهجائى (مثل المصاعد، الرقارف، الخطاطيف، الخ) . كذلك الإلكترونيات تتألف من التقسيمات الشكلية والأجهزة الخاصة A/Z (مثل المواصلات ، الآلات المكبرة ، الخ) . ومن الأمثلة على اتباع السند الأدبى توفير قسم الكهرباء للهواة (٩٩٧١ - TK٩٩٠٠) وفيه تكرر موضوعات عدة مثل المولدات الكهربائية ، المواصلات، تحت هذا التقسيم الشكلى . ولا يأخذ موضوع



هندسة محركات الدراجات إلا ثلاث أرقام فقط - T٤٤٠ العام ، T٤٤٥ المحركات ، الخ  
T ٤٤٨ ، الخاص A/Z .

#### التحليل الوجهي في تصنيف الكونجرس :

سبق أن تحدثنا بسرعة عن هذه النقطة تحت الموسيقى M. والآن نعطي أمثلة قليلة  
توضح كيف أن عدم وجود بناء واضح للأوجه يؤدي ولاشك إلى التناقض ونقص المرونة.  
في الزراعة (S) أحيانا يكون المحصول أو النبات هو العامل الأول وأحيانا يتضرع  
من العملية أو المشكلة . مثل التربة الصالحة للمحاصيل خاصة (S ٥٩٧) ، خصبات  
المحاصيل الخاصة (S ٦٦٧) ، آلات المزرعة (S ٦٦٠ - ٦٧١) ، وتشتمل أيضاً  
على آلات لمحاصيل خاصة (مع أن أدوات البساتين وضعت مع زراعة النباتات عامة  
(SB ١٣٣) . ولكن الكاثر ، الخ ، الحصاد والتخزين ، الخ . . إذا كان خاصا  
بنبات معين فإنه يوضع مع النبات . وقد خصص التخزين تحت الحبوب فقط (SB ١٩٠)  
والفاكهة (SB ٣٦٠) مع أن الرقم العام للتخزين (SB ١٢٩) يحال منه إلى SB ١٩٠ .  
ولكن لا يوجد في الكشف مدخل تحت التخزين - الحبوب بل تحت التخزين - الفواكه  
فقط . توضع زراعة المستنبات الزجاجية بوجه عام تحت زراعة الأزهار (SB ٤١٥) ،  
ولا يعطى لإمركبان فقط لهذه العملية مع المحصول - للخضروات (SB ٣٥٢) والفواكه  
(SB ٣٥٨) . كذلك وضعت آفات وأمراض الأشجار تحت أمراض النبات (SB ٦٠٨)  
مع أن جميع العمليات المتصلة بالأشجار قد جمعت في علم النباتات (SD) (مثل  
الآلات SD ٣٨٨ ، الخصبات SD ٤٠٨) . ونجد في المجموعة الآلية في قسم  
التكنولوجيا (TJ/TL) :

٩٩٧١ - TK ٤٠٠١ تطبيقات القوة الكهربائية .

TK ٤٠٣٥ التطبيقات الخاصة الأخرى A/Z مثل آلات النشر .

TK ١٤١٨ - ١٣٥٠ آلات النشر والحمل .

TK ١٣٦٣ الرافعات والميارات .

ويبدو أن صيغة الأوجه تفرع التطبيق من القوة الكهربائية . ولكن الكشف يعطينا

TJ ١٣٦٣ للرافعات الكهربائية .

## الرمز

يتألف الرمز ، نظرياً على الأقل . من حرفين كبيرين (AA/ZZ) . مع كل منها ٩,٩٩٩ من التقسيمات على صورة أرقام تستخدم بطريقة حسائية - أى كأعداد صحيحة ، وليست كسوراً عشرية . وقد يكون رقم التصنيف متبوعاً بتقسيمات عشرية ( مسبوقة بنقطة ) أو بعلامات الترتيب الأبجدي .

١ - الرمز تال في الأهمية : الرمز تال في الأهمية للترتيب ؛ وليس هناك إلا عدد قليل من الأقسام وضعت في غير موضعها بسبب احتياجات الرمز .

٢ - البساطة : الرمز بسيط بوجه عام ؛ كما أن جمع حرفين إلى الأرقام العربية يحمل الترتيب بمتى الوضوح .

٣ - الاختصار : ويتحدد كما يلي :

( أ ) الأساس الأول ( AA/ZZ ) واسع .

( ب ) توزيع الرمز فيه إتلاف لكثير منه ؛ فالأرقام لا توزع بالتساوى على الأقسام المخصصة . وهناك خمس حروف لا تستعمل في الصف الأول ( A/Z ) ، وفي الصف الثاني ( AA/ZZ ) لا يستعمل في العادة إلا أقل من نصف الحروف الستة والعشرين - في الفن N وفي الزراعة S لا يستعمل إلا ست حروف وخمسة على التوالي . ولم يحظ قسم العلوم وهو القسم المتغير المتطور أبداً إلا بواحد من الحروف فقط ، وعلى العكس من ذلك . وفر للتكنولوجيات مكان مناسب نسبياً ( R, S, U, V ) .

( ج ) لم تبذل أية محاولة الفرض منها أن يكون الرمز معبراً ؛ مثل LB ١٠٤٣,٥ الوسائل البصرية في التربة . و LB ١٠٤٤ هو القسم الفرعي « السينما » . ويحد من عنصر التعبير في كل الحالات استعمال الرمز بطريقة حسائية .

( د ) مع أن التركيب يستعمل بدرجة كبيرة أحياناً إلا أنه لا يؤدي إلى إطالة الرمز ؛ لأنه يتألف من قوائم تطبق في الأماكن الحالية . فإذا وصفنا الإعلان في الجرائد والمجلات ( HF ٥٨٧١ ) بعنصر جديد هو بريطانيا فإن ذلك لا يطيل الرمز مطلقاً ، والرقم النهائي هو HF ٥٩٨٣ . ونفس العملية في التصنيف العشري تطيل الرقم فيصبح ٦٥٩,١٣٢٠٩٤٢ بعد أن كان ٦٥٩,١٣٢ .

( هـ ) يتفاوت التخصيص المفصل . فأحياناً يطول رقم التصنيف إذا أضفنا عوامل

أخرى إلى رقم تصنيف مكتمل مثل إضافة أرقام العمل ، المحررين ، الخ - مثل  
RR4222, R43B6 دراسة نقدية لكتاب برونج عودة دورسيس ، من تأليف بوز.  
ومع هذا فالغالبية العظمى من أرقام التصنيف لا تتعدى ٦ أعداد أو ٦ أعداد مضافا  
إليها علامة الترتيب الأيبدى .

#### ٤ - المرونة :

( ١ ) تتحقق أولا عن طريق ترك أماكن خالية في التسلسل الحسابى . ومن نقاط  
الضعف الواضحة هنا أن ترك هذه الأماكن يعتمد على التخمين ، وهذا هو السبب  
الأساسى فى تفضيل مبدأ الكسر العشرى على التسلسل الحسابى .

( ٢ ) حيث لا يوجد مكان خال ، نحل الموضوعات الجديدة فى التسلسل الصحيح  
باستعمال الكسور العشرية .

فنجذ فى الطبعة الثالثة من قسم S ( الزراعة ) :

SB ٤٣٥ أشجار وشجيرات الزينة .

SB ٤٣٦ أشجار الشوارع ، الخ .

SB ٤٣٧ الأسوار ومانعات الرياح ( أنواع من الأشجار ) .

SB ٤٣٨ النباتات العسارية .

وقد أضيف الآن عند SB ٤٣٧,٥ الأشجار والشجيرات الفردية A/Z .  
SB ٤٣٧,٥,N٦ وهو نوع من الشجيرات ( شجرة عيد الميلاد ) . ومن العجيب أنه قد  
وجد سند أدبى قوى لهذا القسم منذ ستين عديدة .

( ٣ ) استعمال التركيب ( وقد تناولناه على حدة ) .

#### ٥ - التركيب :

مع أنه لا توجد أوجه عامة فى تصنيف الكونجرس ، فقد أمد كل قسم على حدة  
بطرق التركيب وكان هذا بدرجات متفاوتة ، فى قسمى P و H قدر كبير من هذه الطرق ،  
يلاشىء منها فى قسم Q . وقد استعملت ثلاث طرق لبناء الأرقام :

( أ ) إعطاء الموضوع قطاعا من الأرقام تطبق فيها قائمة خاصة ، فقوائم  
التقسيمات الجغرافية مثلا تسمح بدرجات متفاوتة من التفصيل حسب احتياجات الموضوع .

ومثال ذلك قائمة تتألف من أعمدة ، لكل منها عدد مختلف من التسميات ( يظهرها الرقم الأول الذى يوضع بين قوسين في المثال التالى وهو مأخوذ من قسم H ) :

١	٢	٣	٤		
(١٠٠)	(٢٠٠)	(٣٠٠)	(٤٠٠)		
٤٢	٨١	١٢٢		أوروبا	
٤٣	٨٣	١٢٥		بريطانيا	
٤٤	٨٥	١٢٨		انجلترا ، ويلز	
٤٥	٨٧	١٣١		اسكتلندا	
٤٦	٨٩	١٣٣		ايرلندا	
٥	٦	٧	٨	٩	١٠
(١٣٠)	(٢٠٠)	(٨٣٠)	(٨٤٠)	(٤٢٠)	(١٠٠٠)
٤٤	٥٢	٢٨١	٢٧١	١٣٦	٤٢١
٤٨ — ٤٥	٥٤	٢٩١	٢٨١	١٤١	٤٣١
	٦٠	٣٠١			٤٤١
	٦٢	٣١١			٤٥١
	٦٤	٣٢١			٤٦١

ويأخذ موضوع الإعلان في الصحف والمجلات قطاعان من ٢٠٠ رقما ( ٦١٠٠ - HF٥٩٠١ ) ، والأرقام الخاصة بالأقطار الفردية تؤخذ من قائمة ٢ ؛ وعلى هذا يكون يكون الاعلان في الصحف والمجلات في بريطانيا هو HF٥٩٨٣ (أضيف ٨٣ إلى الرقم الأساسى HF٥٩٠٠) . وتقسم تجارة الولايات المتحدة الخارجية مع البلاد الأخرى بواسطة قائمة ١ ؛ وعلى هذا تكون تجارة الولايات المتحدة مع بريطانيا HF٣٠٩٣ (أضيف ٤٣ إلى الرقم الأساسى HF٣٠٥٠) . وقسم سياسة التعريف (٢٦٨٠-١٧٥٠ HF) هو القسم الذى يستخدم أدق تفاصيل قائمة ٧ . وفي هذه القائمة يأخذ كل قطر من ٥ إلى ١٠ أرقام ، كما تعطى اثنتان من القوائم الخاصة مع كل موضوع يستعمل القائمة ، لكى تطبق على الأرقام الخمسة أو العشرة . مثال : حينما يكون الموضوع هو سياسة التعريف ، فإن القائمة الخاصة بالأقطار ذات العشرة أرقام ( مثل بريطانيا ) تشمل على تسميات مثل ١ الجمعيات والنوادي ، ٣ التاريخ ، ٣٣ التراجم ، ٤ المصور المتقدمة . وعلى هذا فسوف يأخذ كتاب عام عن سياسة التعريف البريطانية HF٢٠٤٣

(أضيف ٢٩١ - ٣٠٠ إلى HF ١٧٥٠ فيعطينا ٢٠٥٠ - HF ٢٠٤١ لبريطانيا .  
والرقم الأخير مأخوذ من القائمة الثانوية وبهذا يمثل HF ٢٠٤٣ التاريخ ( العام ) لسياسة  
التعريف البريطانية ) .

والغرض من هذه القوائم ليس هو إعطاء تفاصيل جغرافية متنوعة بقدر ما هو إعطاء  
تفاصيل موضوعية متفاوتة تحت كل مكان . وهذا هو ما تقوم به القوائم الثانوية ؛ فإذا  
استعملنا قائمة ٢ فسوف يكون لكل مكان اثنان من التقسيمات الموضوعية ، فإذا استعملنا  
قائمة ٦ كان لبعض الأماكن اثنان وبعضها الآخر خمسة .

(ب) إضافة رقم ما من قائمة إلى رقم من القوائم الموجودة ( وهو الصورة المعتادة  
لتركيب في التصنيف العشري ) مثال ذلك R٧٧٢, C٣ مدارس الطب - بريطانيا - مستشفى  
شارنج كروس . وكل معهد يمكن أن يوصف بواسطة قائمة خاصة ، تأخذ المكتبة فيها  
رقم ٣ وعلى هذا يكون R ٧٧٢ , C ٣٣ مكتبة المستشفى المشار إليه .

(ج) استخدام علامات الترتيب الأيجدى . وغالبا ماتوفر الحطة للصلات بين  
الجوانب بهذه الطريقة . مثال ذلك BF ١٢٧٥ المذهب الروحي - المظاهر الخاصة A/Z .  
فيكون BF ١٢٧٥, A٨ هو المذهب الروحي والمذهب الإلحادى ( في بعض المناسبات ،  
تتخصص الصلات بين الجوانب ، مثال ذلك PN٤٥ نظرية الأدب ؛ PN٤٩ علاقة الأدب  
بالفلسفة ) .

يختلف التركيب في تصنيف الكونجرس عنه في الخطط الأخرى من ناحية أن التنبيل  
بين التركيب والخصر أقل حدة ، كما أن الأوجه المتخالفة « توفر هنا بسطاء أكثر .  
ومهما تطلب الموضوع من معالجة خاصة ، فإن التركيب يضحي به دائما من أجل الخصر .  
ولهذا فإن التقسيم الجغرافى يتوصل إليه دائما بالخصر الكامل ، مثال ذلك التاريخ  
الاقتصادى ( بالقطر ) HC٩٥ - ٦٩٥ ، السكك الحديدية ( بالقطر ) HE ٢٧٠١ - ٣٥٦٠ ؛  
اليلوجرافيا القومية ٥٠٠ - ZI ٢٠١ . أو تخصص التقسيمات مرة واحدة تحت  
الولايات المتحدة الأمريكية ثم تركيب التقسيمات الخاصة بالأقطار الأخرى ( والتركيب  
هنا يتضمن الطريقة الهجائية ) . كذلك تعدل القوائم التى تستخدم لتقسيم الأقطار أو تشرح  
في قطار معينة يفيد فيها الشرح أو التعديل في إعطاء مفهوم محدد ؛ مثال ذلك إذا استعملنا  
أئمة ٧ ، فإن الأرقام العشرة ٣٥٤٠ - HF ٣٥٣١ تعطى لتجارة إيرلندة ( أى أن  
الأرقام من ٣٢١ - ٣٣٠ قد أضيفت إلى الرقم الاسامى HF ٣٢١٠ ) . وفى القائمة الخاصة .

التي يمكن تطبيقها على كل « الأقطار ذات العشرة أرقام » نجد ٩ يقسم هجائيا بالولاية و ١٠ هجائيا بالمدينة . ولكن هذا يعدل بالنسبة لإيرلندا وذلك عن طريق الحصر في القوائم :

HF ٣٥٣٩ أيرلندا ، محليا (بدلا من « بالولاية ، الخ » .

A ٢ A - Z المقاطعات .

A ٣ - Z المدن ، الخ .

HF ٣٥٤٠ المستعمرات البريطانية (بدلا من أيرلندا ، « بالمدينة ») .

٦ - السعة - أى قابلية استيعاب الأماكن والمعالجات البديلة . لما كان الغرض من الخطة أن تخدم مكتبة الكونغرس وحدها ، فلم يكن ثمة حاجة لمثل هذا النوع من المرونة . ولكن المكتبات الأخرى التي قدرت ميزات الخطة بدأت في استعمالها ، ومن ثم فقد وفرت أماكن « ثانوية » لكي تخدم وجهات النظر البديلة . ويكون هذا ببساطة بأن يحتفظ بأرقام تستوعب الموضوعات التي تنقل من أماكنها . وليست هناك سعة من النوع الذي يوجد في التصنيف يميز الأوجه مثل التصنيف العشري العالمي ، والتصنيف الببليوجرافي والتصنيف الموضوعي .

٧ - خصائص التذكروادرة في تصنيف مكتبة الكونغرس ، لأن التركيب فردي يتفاوت من قسم لآخر بدرجة لا يمكن أن يتبع عنها وسائل تذكرومقنة . وأما علامات الترتيب الأبجدي فلا تفيد إلا بقدر تافه في هذا المجال وفي بعض الأقسام فقط . كما أن توزيع الحروف على الأقسام الرئيسية ينشأ عنه وسائل تذكروحرفية قليلة ؛ مثل T لتكنولوجيا Technology و RG : Gynechology علم أمراض النساء

## الكشاف

١ - لا يوجد كشاف عام لكل الخطة . ويستخدم كبديل لهذا الكشاف العام قائمة رؤوس الموضوعات المستعملة في الفهارس القاموسية بمكتبة الكونغرس .

٢ - لكل قسم كشافه الخاص به . ومع أن هذه الكشافات كاملة التفاصيل ، جمعت بعناية ، فإنها أحيانا تخفق في أن تكشف بوضوح عن « الموضوعات المتصلة المبعثرة » كما يجب على الكشاف النسبي الجيد أن يفعل . مثال ذلك ، في قسم Q الزراعة ، نجد أن موضوع التخزين من الموضوعات المبعثرة التي تجمع أجزاءها صلة كبيرة ، ومع هذا

فلاننا نجد في الكشاف تخزين الانتاج (عامة) ، طرق التخزين ، تخزين الفواكه كل هذا تحت التخزين ، ولانجد تخزين الحبوب مع أنه ورد هو الآخر في القوائم (تحت ١٩٠ SB).

٣ - سجل ١٣ قسما فرعيا تحت لفظ الطبخ (٨٤٠-٦٤٥ TX) في كشاف قسم التكنولوجيا T. هذه الأقسام يمكن ايجادها بسرعة وسهولة في التسلسل المصنف ، حالما نعر على الرقم الرئيسى ٦٤٥ TX وهذا هو الرقم الوحيد الذي تدعو الحاجة إليه في الكشاف . كما أن المداخل الثلاث عشرة المسجلة ، يبدو أنها لا تعكس أى تخطيط ، فقد أعطيت صناعة الحلوى ولم تعط الخضروات مثلا .

ولو استخدمت الطريقة الرأسية لمنعت مثل هذه المتناقضات ولجعلت الكشافات اقتصادية وفعالة في نفس الوقت .

٤ - حذفت أشياء يثير حذفها الدهشة ، خاصة ونحن نعلم مقدار العناية التي لقيتها القوائم . ففي طبعة ١٩٥٠ لا يوجد في كشاف قسم علم النفس مداخل للموضوعات Extra-Sensory Perception أو Super-Sensory p. أو Phobias أو Neuroses وفي قسم J (علم السياسة) ليس هناك مدخل في الكشاف للقانون الدستوري ، مع أن قائمة رؤوس الموضوعات المستعملة في مكتبة الكونجرس تفرق بين القانون الدستوري والتاريخ الدستوري—ولكنها تعطي نفس رقم التصنيف لكل من الموضوعين — وهو J-QJ والتصنيف العملي في تصنيف الكونجرس

١ - يسير تصنيف الكونجرس على نفس الرأى الذى يسير عليه التصنيف العشرى ، فيضبط عملية التصنيف العملي الرأى القائل بحقول التخصص . فمن الضروري أن نميز بين اقتصاديات الفحم (٩٥٥٩-٩٥٤٠ HD) وبين استخراجها وأن نميز التكنولوجيا عامة من التكنولوجيا الكيميائية (أى التكنولوجيا بمعناها الضيق) . ولكن ثمة فصل أقل حدة بين العلوم البحتة والتكنولوجيا ، ويتضح هذا من تجميع الجيوبلوجيا الاقتصادية (٥٥٣ في التصنيف العشرى) مع الصناعات المعدنية (TN) .

٢ - تحديد بقية السلسلة . في غالبية الحالات يمكن أن نلمح وجود صيغة عاملة لترتيب الأوجه على درجة من الوضوح وإن جاءت من غير قصد : (أ) بمراعاة التفرع في القوائم المحصورة ، مثلما يحدث عندما تعطينا القوائم تاريخ الشعر الانجليزى في القرن ١٩ تحت : الأدب - الانجليزى - التاريخ والنقد - الشعر - القرن ١٩ . ؛ (ب) عن طريق التعليمات والتوجيهات في القوائم ؛ مثال ذلك ٤٩٢٤-٤٩١٨ HD الحد الأدنى

للأجور - وللصناعات والتجارات الفردية ، انظر HD ٤٩٦٦ . والرقم الأخير هو رقم الأجور عامة ، يقسم بالصناعة ثم بالقطر ؛ مثال ذلك HD, ٤٩٦٦, T٤٧, J٣ الأجور - عمال النسيج - اليابان . (ج) عن طريق إلقاء نظرة على المتشابهات ؛ مثال ذلك موضوع آلات تعقيم اللبن ، فله أحد مكانين - SF ٢٤٧ صناعة مواد الألبان ، أو الآلات والتعقيم SF ٢٥٩ . ولكننا نجد SF ٢٤٧ ملحوظة تقول : «مخمضة اللبن ، CF. SF ٢٦٣» ، أى قارن الرقم SF ٢٤٧ بالرقم الذى سجل هنا وهو SF ٢٦٣ وهو متفرع من الزبد (٢٦٩-٢٦٣ SF) ؛ ومن ثم تفرع التجهيزات من المتوج والعمليات ؛ وعليه فإن SF ٢٥٩ صحيح . (د) بالبحث فى الكشف ؛ مثال ذلك ، موضوع الطقس على الكواكب ، فله أحد مكانين : QB ٦٠٣ الكواكب - الموضوعات المتفرقة ، مثل الكثافة ، التعاقب والدوران ، الخ . . . والمكان الآخر هو SB ٥٠٥ النظام الشمسى - الظروف الطبيعية (الطقس ، الخ .) والرقم الأول صحيح على ضوء المبدأ الذى يقول بأن الجزء يتبع الكل ؛ لكن الكشف يعطينا والطقس على الكواكب : QB ٥٠٥ .

٣- إذا اتضح أنه لا توجد صيغة عاملة لترتيب الأوجه ، وكان من الضرورى إجراء الاختيار بين الأوجه المختلفة ، تتبع فى هذه الحالة المبادئ المعتادة (تناقص المحسوسية ، الاصطلاح ، الغرض) . مثال ذلك : فى علم المكتبات (٧١٨-٦٦٥ Z) نجد الأقسام التالية : ٣ S ، ٦٧٥ Z ، المكتبات المدرسية ؛ ٦٩١ Z ، النشرات ، القصاصات ، الخ . - الحفظ ، الكشف ، الخ . ٦٩٥ Z ، الفهرسة ؛ ٨، ٣-٦٩٥ Z (الفهرسة) بالشكل ، مثال ذلك ٦٩٥،٦ Z الخرائط ؛ ٦٩٥،٩ Z ، الكشف ؛ ٦٩٧ Z التصنيف - الموضوعات الخاصة . وتشير الخاشية الواردة تحت النشرات إلى أن العمليات تفرع من المادة ، ولكن التقسيمات التى توجد تحت الفهرسة تقترح العكس . ولكن لا توجد أية إشارة إلى المكان الذى ينبغى أن يوضع فيه مثلا موضوع مركب من المكتبة والمادة أو مركب من العملية والمكتبة - مثل التصنيف فى المكتبات المدرسية ، أو استعمال القصاصات فى المكتبات المدرسية .

٤- نجد مثالا على عدم كفاية التوجيهات فى القوائم ، وعلى عدم كفاية الكشف الذى يمزج المصطلحات الأمريكية مع غيرها فىؤدى ذلك إلى الغموض فى بعض النقاط - نجد هذا المثال فى العنوان التالى : الأشغال اليدوية عند الكبار . فليس فى الكشف الخاص بـ N (الفنون الجميلة) شئ عن المهارات اليدوية ؛ أما المصطلح العام : الفنون



والمهارات (الأشغال) فيمثلها حركة الفن والأشغال، والأشغال الفنية للأطفال (KNV٠) .  
ثم يظهر في قسم (T) التكنولوجيا هذا المدخل في الكشف : الأشغال اليدوية : الحرف  
النشئية NK . ومن الواضح أن NK هي المكان الصحيح . ويبدو أن الرقم الصحيح  
إما أن يكون NK ١١١٠ العام الخاص (الذى يأخذ عادة الصلات بين الجوانب ، كما  
كما يعرضها هذا الكتاب) أو NK ١١٣٠ الموزعات الفنية للهواة .

٥ - من الأمور الهامة في تصنيف الكونجرس مثلما هي في الخطط الأخرى عملية  
فحص الرأس الذى يحوى الموضوع ، مثال ذلك وضع : تصميم آلات الطائرات  
TL ٥٦٧,١٦ فهو وضع غير سليم ، خصوصا إذا عرفنا أن الرأس الذى يحويه معناه  
الآلات في بحوث أجهزة علم الطيران .

ومن الضروري تفسير هذه الرؤوس المضللة بعناية فائقة ؛ مثال ذلك أننا نجد عند  
فحص القوائم أن HN الظروف الاجتماعية والتاريخ الاجتماعى تشير إلى « الاصلاح  
الاجتماعى » بمفهومه الضيق نسبيا .

٦ - قائمة رؤوس موضوعات مكتبة الكونجرس هي أقرب شيء إلى الكشف العام  
للخطة وهي أداة مفيدة .

٧ - بناء الأرقام في تصنيف مكتبة الكونجرس هو دائما مسألة تطبيق قطاع من  
الأرقام من قائمة ما في قطاع من الأماكن التي تركت خالية بالقوائم . وهذه مجرد عملية  
إضافة رقم ما إلى الرقم الأساسى المعتاد : وقد أعطينا أمثلة مطولة تحت الرمز (فقرة ٤) .  
هناك نقطة بسيطة تحت سياسة التعريف (٢٥٨٠-١٧٥٠ HF) إذ أن بعض الأقطار  
لا تأخذ إلى خمس أرقام فقط . مثال ذلك فنلندا ٤٢٥-٤٢١ IIF أو بولندا ٤٣٠-٤٢٦ .  
وفيما يلي محتويات القائمة التي تطبق على هذه الأقطار - على سبيل المثال :

- ١ المجموعات وهي تعطينا : فنلندا HF ٤٢١ وبولندا HIF ٤٢٦
- ٢ التاريخ وهو يعطينا : فنلندا ٤٢٢ وبولندا ٤٢٧
- ٣ العصر الباكر وهو يعطينا : فنلندا ٤٢٣ وبولندا ٤٢٨ ، الخ .  
ومنه يتضح أن الرقم الأول لا يمكن أن يساعد على التذكر بحال من الأحوال .

تكشف مجموعة مرتبة حسب تصنيف الكونجرس

- ١ - الرمز حسابى غير معبر وهو لذلك لا يساعدنا على تتبع سلم الرتب ، ولهذا فإن

سلم الرتب يوضح أو يعبر عنه عن طريق الطباعة وعن طريق الأبعاد . وهذا أمر في  
في منتهى البساطة على أى حال ، مثال ذلك : السينما كوسيلة بصرية في التربية :

L	التربية
LB	نظرية التربية وممارستها
LB ١٠٢٥-١٠٥٠	التدريس
LB ١٠٤٣	التعليم بالوسائل السمعية - البصرية
LB ١٠٤٣,٥	الوسائل البصرية
LB ١٠٤٤	الصور المتحركة (السينما)

وهذا يعطينا مداخل الكشف :

LB ١٠٤٤	السينما : الوسائل البصرية : التربية
LB ١٠٤٣,٥	الوسائل البصرية : التربية
LB ١٠٤٣	الوسائل السمعية - البصرية : التربية
LB ١٠٢٥-١٠٥٠	التدريس
L	التربية

٢ - قد يكون من الضروري تعديل المصطلحات غير الدقيقة : مثال ذلك

التخطيط الاقليمي لجنوب ويلز NA ٩١٩٣

N	الفنون الجميلة
NA	العمارة
NA ٩٠٠٠-٩٤٢٥	فن تجميل المدن . تخطيط وتجميل المدن
NA ٩١٨٥	بريطانيا
NA ٩١٩٣	ويلز
	(جنوب)

وهذا يعطينا مداخل الكشف

NA ٩١٩٣	جنوب ويلز : تخطيط المدن والريف
NA ٩١٩٣	ويلز : تخطيط المدن والريف
NA ٩١٨٥	بريطانيا : تخطيط المدن والريف
NA ٩٠٠٠-٩٤٢٥	المدن والريف : تخطيط

NA ٩٠٠٠-٩٤٢٥	التخطيط : المدن والريف
NA	المعمارة
N	الفن
N	الفنون الجميلة

٣ - قد يحتاج إلى إضافة خطوات أخرى للتقسيم لا ينس عليها في القوائم وتدعى الحاجة إلى تسجيلها في الكشف

٤ - ومن النقاط الخاصة بالتنظيم هنا وتفرض نفسها ما إذا كان من الضروري أن تعطى الأرقام الأولى والأخيرة للأقسام إذا كانت مرقمة بالطريقة الحسابية . وينبغي أن يعطى مدخل الكشف هنا النقطة التي يبدأ عندها القسم فقط - وسوف يتولى الترتيب المقنن والارشادات في الصف المصنف ، أو على الرفوف توضيح التقسيمات المتتابعة . والأمثلة التالية تسير وفقا لما هو متبع في تكشيف تصنيف مكتبة الكونغرس حاليا من إعطاء الرقمين .

٥ - المهن اليدوية للمستنين NK ١١١٠

N الفنون الجميلة

NK الفن مطبق على الصناعة . التزيين والديكور

NK ١١٠٠-١١٣٣ الأعمال العامة

NK ١١١٠ العام الخاص

NK (المستنين)

ويعطينا مداخل الكشف :

NK ١١١٠ المستنون : المهن اليدوية الخاصة بهم

NK انهن (الأشغال) اليدوية : الفنون الجميلة

NK المهن (الأشغال) الفنية

NK المهن (الأشغال) : الفنون الجميلة

NK الفنون الصناعية

N الفنون الجميلة

N الفن

ويعرض هذا أيضا «الرؤوس المركبة» في تصنيف الكونجرس (كما في التصنيف العشري) ؛ فالديكور هو - في الحقيقة - شعبة مخصصة من شعب NK ويجب أن تكون مكشفة منها (١٥٩٠-١١٦٠ NK) .

#### خلاصات

١ - من الواضح أن التصنيف في غاية الفعالية كتصنيف لمكتبة الكونجرس ذاتها . والتصنيف هو «عامل هام في زيادة فعالية وسرعة أعمال الاحالة والمراجع والبحث البيولوجرافي في مكتبة الكونجرس» (س . مارتل The Library of Congress Classification) في مقالات مقدمة إلى هيربرت بوتنام ... مطبعة جامعة ييل ، ١٩٢٩ . ص ٣٢٧-٣٣٢ . أما عن كونه تصنيفا يراد به الاستعمال العام ، فيحتاج ذلك إلى تناوله والحكم عليه على حدة ، وقد تناولناه هنا بهذا المفهوم .

٢ - الترتيب المفصل مفيد بوجه عام ، يعكس في معظم الأقسام صيغة ترتيب الأوجه التي تلائم الموضوع المعنى رغم أننا قد أشرفنا فيما سبق إلى بعض الاستثناءات التي ظهر فيها التعارض مع هذا المبدأ العام . والترتيب في كثير من الحالات هجائي أكثر منه مصنف .

٣ - يسمح التفصيل الدقيق في كثير من الأقسام بإجراء التصنيف على أدق وجه لمن يرغب في ذلك . أما في بقية الأقسام فإن توفير المركبات بين الأوجه اختياري للغاية (ويرجع هذا إلى الافتقار للتركيب) وقد يكون التفصيل في بعض الأقسام غير واف باحتياجات المكتبة الخاصة .

٤ - رغم ما هو شائع من رداءة التسلسل الحسابي في الرمز ، إلا أن الرمز في تصنيف الكونجرس يحمل الترتيب على أكمل وجه ، ودرجة الاختصار معقولة . ولكن قابلية الرمز للتوسيع دون أن يطول ويسوء مظهره محدودة جدا . وإن الاعتماد على الحصر المطلق بدون استعمال التركيب ، في كثير من الأقسام ، يعني أن تصنيف الكونجرس رغم ضخامة قوائمه يفتقر إلى المرونة ، كما يفهم منه أن الخططة لا يمكن أن تدعى «العالية» حسب مفهوم التصنيف العشري العالمي .

## الفصل العاشر التصنيف الموضوعي لمبرون براون

نشر هذا التصنيف لأول مرة في سنة ١٩٠٦ . ونشرت الطبعة الثالثة والأخيرة منه (التي قام ج . د . ستوارت بتحريرها) في ١٩٣٩ . وقد زعم براون أن تصنيفه يمثل «طريقة بسيطة ، منطقية وعملية بالقدر المعقول ، للتصنيف في المكتبات ، والبريطانية منها بوجه خاص» . فاذا وضعنا هذه النقاط في أذهاننا فسوف تعد تقديما وتعريفا بالخصائص التي تتميز بها الخطة .

١ - حاول براون أن يحقق البساطة عن طريق وضع كل مظاهر موضوع محسوس ما في مكان واحد ، على عكس ما نجده في التصنيف العشري من التوزيع الدقيق للمظاهر ، الذي قال عنه براون إنه محير . كما أن الكشاف ، بوصفه مصاحبا للخطة ومقرنا بها ، يهدف إلى أن يكون مفتاحا مباشرا لمواضع الموضوعات دون تعدد في المعاني (المدخل) ويزعم براون أنه بذلك يكون أفضل من الكشاف النسبي الدقيق المصاحب للتصنيف العشري .

ربما كانت كلمة «بسيط» يفهم منها كذلك ، الافتقار إلى التفصيل الشديد ، مع أن وسائل التركيب التي دبرتها الخطة لو استعملت على الوجه الأكمل فسوف تخلص قلدرا من التفصيل لا بأس به .

٢ - حاول براون أن يحقق تسلسلا منطقيا إلى حد ما وذلك عن طريق مراعاته لترتيب «التقدم العلمي» بقدر المستطاع ، مع تطبيقات تتبع أساسها النظري . كما حقق ذلك عن طريق تركه للتجميعات التقليدية ووجه الفصل المفتعلة أكثر منها علمية ؛ مثال ذلك الفصل بين العلم والتكنولوجيا أو بين الفنون الجميلة والتطبيقية .

٣ - اعتبر براون أن الخطة العملية هي التي تنشأ نتيجة لهذه الصفات (خطة بها مكان واحد لكل موضوع ، تجمع معا الوجهتين النظرية والعملية) ويصاحبها كشاف

بسيط . أما عن صلاحيتها للاحتياجات البريطانية فهي لا تريد عن كونها تجنب الميل لوجهة النظر الأمريكية وهذا الميل ميزة من ميزات التصنيف العشري ، كما أنها توفر قدرا لا بأس به من التفاصيل الجغرافية الخاصة بالجزر البريطانية في قسمي التاريخ والوصف .

وقد فشل التصنيف الموضوعي في أن يحل محل التصنيف العشري مع أنه يمتاز عليه بميزات معينة ، بالنسبة للمكتبات البريطانية على الأقل . وفي الوقت الحاضر ، يستعمله في بريطانيا ما يقرب من أربعين مكتبة . ومنذ فترة أخذت المكتبات التي تستعمل التصنيف الموضوعي تتحول عنه إلى التصنيف العشري ، ومع أن هذا الاتجاه يتم ببطء ، إلا أنه اتجاه جاد وثابت . وقد يرجع بعض هذا إلى الرغبة في اتباع الاتجاه العام السائد ، ولكن يضاف إلى ذلك الأخطاء القاتلة في الترتيب والتجميع في التصنيف الموضوعي ، علاوة على إخفاق القائمين بأمره في المحافظة على حدائثه ومتابعة تفصيله وتوسيعه . فعلى مدى خمسين سنة لم يصدر منه إلا ثلاث طبعات فقط ، ولم تظهر فيما بين الطبقات أية خدمة أو تسهيل للمستخدمين من مراجعة أو إضافات . ولا يبدو أن هناك مكتبات جديدة سوف تستعمل التصنيف الموضوعي كما لا يبدو أن أحدا من المكتبات الحالية سوف يتحول إليه .

المبادئ التي يبنى عليها التصنيف الموضوعي .

#### ١- نظرية المكان الواحد

(أ) أشار براون (المقدمة ص ص ٨-١٠) إلى أن الكثرة من أقسام المعرفة وأجزائها الداخلية من الضخامة بحيث يستحيل الكشف عن النتائج الفكرية الكامل لواحد من الموضوعات الخاصة في مكان واحد ثابت . فكل موضوع قابل لأن يعامل من وجهات نظر متعددة ، وكل واحدة من هذه قد تكون موضوعا لقدر هائل من الانتاج الفكري .. مثال ذلك موضوع الزهور فيمكن أن ينظر إليه من وجهات نظر علم النبات ، زراعة الزهور ، التاريخ ، الجغرافيا ، الزينة ، الرمزية ، الببليوجرافيا ، الخ .

(ب) ويعتقد براون أن الزهور تمثل موضوعا محسوسا ، وأن وجهات النظر تمثل موضوعات عامة . هو يسأل الآن : هل الأفضل أن نجمع الانتاج الفكري حول موضوع محسوس (بما فيه المركبات مثل الببليوجرافيا الخاصة بالزهور) في مكان مخصص (أو «محل» كما يسميه براون أيضا) (مثل الزهور) أو توزيعه (الانتاج الفكري) في مكان أعم (مثل ذلك الببليوجرافيا) . ثم يجيب براون : إن اهتمام الدارس بالزهور في

كل وجهات النظر هذه هو اهتمام ثابت ، أما اهتمام البيولوجرافي فهو مجرد اهتمام عرضي ؛ ولذلك « فينبغي أن يفضل الموضوع الثابت أو المحسوس على وجهة النظر الأعم أو الموضوع العرضي » (ص ٩) . وعلى ذلك فإن بيولوجرافية عن الزهور سوف تنفرغ من الزهور ، وليس من البيولوجرافيا . وكذلك توضع حدائق الزهور تحت الزهور وليس علم البساتين ، عمارة المكتبات تحت علم المكتبات ، وليس العمارة ؛ اقتصاديات صناعة الفحم تحت استخراج الفحم وليس تحت الاقتصاد ؛ كتاب عن شخصيات شيكسبير تحت سيرة شيكسبير (اعتبر الشخص هنا الشيء المحسوس) .

(ج) والنتاج العملي لهذه الخاتمة أو الخلاصة التي انتهى براون إليها ، هو أن قسم علم البساتين في التصنيف الموضوعي يفقد وجه النبات فيه ، وأن قسم العمارة يفقد معظم وجه البناء فيه (ويوجد هنا بعض التناقض — مثال ذلك أن عمارة الحوانيت توضع تحت التجارة شامة بدلا من تجارة الحوانيت L ٨٥٤) ؛ وأن الاقتصاد يفقد وجه الصناعة والعمل فيه وأن التاريخ الأدبي يفقد وجه المؤلف فيه . وتحت هذه الأقسام العامة لم يترك سوى الشعب « الأساسية » فيها (ونجد أن هذه هي في العادة وجه الطاقة أو المشكلة بلغة رانجاناثان) : « في المكتبات الشاملة ، ينبغي أن تجعل الموضوعات العامة الوثيقة الصلة شعبا رئيسية لأي قسم رئيسي » (ص ١٠) . وهنا ينبغي أن يلحظ الدارس أن براون قد استعمل اللفظ « عام » بثمان عدة . ففي العبارة « العامة الوثيقة الصلة » تلك التي أوردناها ، يعني براون في الحقيقة المراحل أو العمليات ، المشاكل المخصصة ، المتعلقة بالقسم مثل التعليم في علم البساتين .

(د) وهكذا فإن كل الأشياء المحسوسة (مثل الأشخاص ، الفحم ، الزهور ، المكتبات) تعطى مكانا واحدا فقط في الخطة . أما وجهات النظر التي تصنف هذه الأشياء (وجهات النظر هي الأقسام العامة) التي تمثل السياق الأوسع ، أو المجموعة التي تعامل في نطاقها الأشياء ، مثل علم البساتين ، العمارة ، الاقتصاد ، الأدب ، الخ (فتسجل على حدة (بالإضافة إلى مكانها من القوائم) في قائمة تجميعية وللأشكال ، الجوانب ، وجهات النظر ، الصفات ، الخ . (ص ١٥) . ولقد صاغ براون هذا المعنى بصورة غير واضحة (في ص ١٠) : « الموضوعات غير العامة ، تلك التي تفي بمحاجات أكثر ثباتا ، ينبغي أن تظهر بوصفها شعبا أو فروعا أو مجموعات تنفرغ من الأقسام التي تخضعها وتلتصق بها بشكل ثابت » (أي أن الموضوع الخاص « عمارة المكتبات » على سبيل

المثال يلتصق أكثر ، وينى بحاجات ثابتة فى علم المكتبات ، وعلى هذا فينبغى أن يكون  
شعبة منه) .

## ٢ - نظرية العلم والتطبيق

(أ) فى التصنيف العشرى والخطط الأخرى ، يوجد شيء مثل الزهور أو الفهم  
فى سياقات متعددة وليس فى موضع واحد . أما فى التصنيف الموضوعى فيوجد هذا  
الشيء فى مكان أو موضع واحد ، ويتقرر اختيار هذا الموضع وفقاً لمبدأ هو : وضع  
كل شيء ما أمكن - قريباً من الموضوع الذى يتخلده أساساً له . وعليه توضع الزهور  
تحت علم النبات ، والمكتبات تحت علم المكتبات (فى البيبلوجرافيا) ، والفهم تحت  
علم المعادن ، والأشخاص تحت التراجم . ... رتب كل قسم وفقاً للترتيب المقنن  
للتقدم العلمى ، كلما بدا ذلك ممكن التحقيق ... ، فى حين أن التطبيقات التى اشتقت  
مباشرة من أساس علمى أو نظرى ما ، وضعت مع ذلك العلم أو الأساس .» (ص ١١) .

(ب) ومن نتائج المبدأ الأخير أن براون لا يأخذ بالتقاليد ، أوجه الفصل والجمع ،  
التي هى مفتعلة أكثر منها علمية» (ص ١٨) . مثال ذلك الفصل بين العلوم البحتة  
والتطبيقية ، بين الفنون الجميلة والتطبيقية ، بين العملات الجارية والمسكوكات الأثرية ،  
بين العمارة والبناء ، بين الحلل والأزياء .

## الترتيب والتجميع فى التصنيف الموضوعى

الشم العام	A
العلم الطبيعى والتكنولوجيا (المادة والطاقة)	B/D
علم الحياة (الحياة)	E/F
الانثولوجيا والطب	G/H
علم الحياة الاقتصادى والفنون المترلية	I
الفلسفة والدين (العقل)	J/K
علم الاجتماع وعلم السياسة	L
اللغة والأدب	M
الأمشكال الأدبية (التسجيل)	N
التاريخ والجغرافيا	O/W
التراجم	X



١- عن هذا الترتيب قال براون أنه يعكس تسلسلا واسعا : المادة ، الحياة ، العقل ، والتسجيل . ولم يعلق على هذا الترتيب أى أهمية وإنما زعم براون أنه يحقق « ترتيبا منطقيا ، أو هو يحقق على أى حال ترتيبا حسب التقدم الذى من أجله يمكن للعقول ، قوية كانت أم ضعيفة أن تتقدم فى تطورها » (ص ١١) .

هذا التصور ينشأ عنه - فى الحقيقة - ترتيب معقول ومفيد : مشابه فى أساسياته لذلك الترتيب الذى نجده فى التصنيف البيولوجى ، لكن الترتيب الداخلى فى نطاق الأقسام مسألة لها شأن آخر .

٢ - فالترتيب فى نطاق كل قسم ينبئ على مبدأين على طول الخط :

(أ) مكان واحد للموضوعات المحسوبة ؛ وتحت كل موضوع من هذه المحسوسات نجد الترتيب الذى تحدده القوائم التجميعية هو نفسه ترتيب القوائم الرئيسية (التي سمجت منها) و (ب) تطبيقات تتبع أساسها النظرى .

#### A القسم العام .

١ - وسع براون من الفكرة التى أخذ بها التصنيف العشرى وهى تضمين موضوعات مخصصة فى القسم العام لأن هذه الموضوعات «متشعبة» بكل المعرفة ، فجاء قسمه العام بالاضافة إلى أى قسم عام عادى (A ٠٠٠) مشتملا على التربة (A ١٠٠) المنطق والرياضيات (A ٤٠٠) والعلوم العامة (A ٩٠٠) .

٢ - نجد فيه كذلك أوضح مثال من الخطط العاملة كلها على أن الرمز هو الذى يحدد الترتيب الأولى - ويذكر براون فى مقدمته أن الفنون التصويرية والفنون التشكيلية وضعت هنا ( فى A ٦٠٠ ) لأنه كان « من المستحيل » إيجاد مكان لها فى M (التسجيل) وهو المكان الذى تنتمى إليه منطقيا .

#### B/D العلوم الطبيعية والتكنولوجيا

هذا القسم يكشف لنا عن الضعف الناجم عن تفسير براون الضيق لرأيه الذى ينادى بأن التطبيق يتبع النظرية . والاطار الأساسى فيه هو مراحل النمو الكاملة فى كل علم بحث يتبعها (وهذا مفيد جداً) تطبيق دقيق لذلك العلم ، يلى ذلك تطبيقات أقل ارتباطا ، وتأتى فى النهاية تطبيقات لا أهمية لها مطلقا من حيث الارتباط بذلك العلم . ثم يأتى علم بحث آخر - وعادة ما يكون علما وثيق الصلة بالعلم الأصلى . مثال ذلك

علم الميكانيكا (B ٠٢٠) — الهندسة الميكانيكية (B ١٠٠) — الهندسة المدنية (B ٢٠٠) —  
 الهندسة الصحية (B ٢٥٠) — العمارة (B ٣٠٠) — هندسة السكك الحديدية (B ٥٠٠) —  
 هندسة المركبات (B ٥٥٠) — هندسة النقل والاتصال (B ٦٠٠) — بناء السفن  
 والزوارق . النقل بالسفن (B ٦٥٠) — العلوم العسكرية وعلم الأسطول (B ٨٠٠) —  
 الكهربائية والمغناطيسية (C ٠٠٠) أى أنه علم بحث آخر ؛ وهو شعبة من قسم الطبيعة  
 مساو في الرتبة لعلم الميكانيكا . وبهذه الطريقة تفصل الميكانيكا والكهربية والمغناطيسية  
 بواسطة موضوعات مثل عمارة الركوكو ، علاقة تذاكر السفن الفصلية بسرقات  
 السكك الحديدية .

ومن الأمثلة على هذه التسلسلات : آلات الاحتراق تتبع الحرارة (في الطبيعة) ،  
 الموسيقى تتبع علم الصوت ، علم الطيران يتبع علم الظواهر الجوية والطقس ، صناعة  
 الساعات تتبع الزمن الشمسي .

وبالإضافة إلى هذه الصفة الأساسية فهناك كثير من وجوه الفصل العرضي بين  
 الموضوعات وثيقة الصلة : كما أن ثمة تناقضا لابد وأن يلزم عمية تمييز وجهة النظر  
 المحسوسة من العامة وهي عملية يحتاج إلى إجرائها على الدوام . يضاف إلى ما سبق من  
 عيوب الاحتفاظ بموضوعات لا أهمية لها البتة في حين أن موضوعات كثيرة لم تقسم  
 التقسيم الكافي . مثال ذلك .

هندسة السكك الحديدية	B ٥٠٠
هندسة المركبات	B ٥٥٠
العربات	B ٥٥٦
عربات اليد	B ٥٥٧
كراسي الحمام	B ٥٥٨
النقل والاتصال	B ٦٠٠
مكاتب البريد	B ٦٢٠
الراديو (شعبتان فقط)	B ٦٣٧
بناء السفن	B ٦٥٠
الزوارق والملاحة	B ٦٩٠
بناء السفن	B ٧٢٠
الكهربية والمغناطيسية	C ٠٠٠

ومن هذا المثال نرى أن الموضوع العام الثقل قد ورد في الوسط وليس في البداية. وأن الراديو يأتي تماماً قبل العلم الذي اشتق هو منه مباشرة ؛ وأنه حتى في طبعة ١٩٣٩ نجد النمو والتطور يلزامهما الاحتفاظ بجميع الموضوعات القديمة .

#### E/I العلوم والتكنولوجيات البيولوجية :

الترتيب هنا أفضل، لأن براون يجمع كل التطبيقات تقريباً في النهاية ( في I أساساً) بدلاً من توزيعها خلال العلوم مثلما نجد في B/C .

ولكننا سبق أن رأينا بالفعل أن النباتات والحيوانات الفردية يتبعها كل مظاهرها مباشرة — العلمية ، الفنية ، الاجتماعية ، الجمالية ، الخ . مثال ذلك الزهور في علم النبات ، فيتبعها مباشرة زراعة الزهور .

وهذا القسم يعكس أيضاً واحداً من مخاطر التجميع الدقيق للتكنولوجيا والعلم — إذ أن التطورات السريعة في الأول سوف تجعل التجميع يبدو وكأنه يعكس وجهة نظر قديمة ؛ مثال ذلك البيولوجيا الاقتصادية التي تشمل على الأثاث ( يتبع علم الغابات وأعمال الخشب ) والنسيج ، مع لأنه ليس كل الأثاث يستعمل الخشب ، كما أنه كثيراً من الخيوط التي يغزلها الإنسان من إنتاج المعمل .

#### J/K الفلسفة والدين :

١ — تشتمل الفلسفة على علم النفس وهو تجميع قديم . كذلك قسم علم النفس على وجه غير كاف ، ولا زال يضم تفريعات أثرية ( قديمة ) مثل التجسيد .

٢ — وضع الموضوع العام للفلسفة تجاه النهاية : J...١ المتألفين J ١٥٠ علم النفس — J ٢٠٠ الأخلاق — J ٣٠٠ الفلسفة — كما أن علم اللاهوت ( J ٤٠٠ ) يسبق الدين ( ٤٥٠ ) ، على فرض أن التفكير الثيولوجي هو الفلسفة النظرية للدين .

٣ — يسمح الإطار الأساسي بتقسيم المسيحية أو أية ديانة أخرى أوكنييسة إلى « مشكلاتها » المختلفة المسجلة في القائمة التجميعية ( مثال ذلك اللاهوت ، الطقوس ، والشعائر ، الكتب المقدسة ، الخ ) . ولكن براون يخلط هذا في J ٦٠٠ فيضع مع تعاليم الكنيسة عدة طقوس مسيحية، الخ . ( مثل القربان المقدس J ٦١٥ ) ، مع أن هذا القسم يبدو وكأنه للأعمال العامة فقط . يضاف إلى هذا ، أن الكنيسة المسيحية بوجه عام عام وكذلك الفرق والطوائف والمذاهب المختلفة التي تنقسم إليها ( J ٤٠٠ ) يمكن وصفها

( متلما يحدث في أى دين أو مذهب آخر) بوجه المشكلة جميعه باستخدام الأرقام التجميعية  
مثال ذلك . K ٦٥٠.١٦٣ الكنيسة المسيحية - تعليم أصول الدين : K ٦١٠,٦٩٧ الكنيسة  
الكاثوليكية الرومانية - الأعياد والاحتفالات .

#### L العلوم الاجتماعية والسياسية :

١ - فصل التجارة والمالية من الاقتصاد وهذا غير مفيد : L... - L ١٠٠  
الاقتصاد - L ٢٠٠ علم السياسة - L ٤٠٠ القانون - L ٨٠٠ التجارة - L ٨٠٠ المالية .  
٢ - ينشأ عن تطبيق مبدأ أن التطبيق يلزم النظرية ترتيب غير مفيد أيضاً وذلك أن  
المشكلة الاجتماعية . لعلم الجزء - وهى ضخمة متميزة - وضعت في الوسط من قسم  
القانون : L ٤٣٠ القانون - L ٤٥٠ إدارة القانون - L ٥٧٠ المخالفات - L ٦٠٠ علم  
الجريمة - L ٦٦٠ علم الجزء - L ٧٠٠ العقود ... ونحن نفترض أن هذا يعكس الفكرة  
القائلة بأن المخالفات هى الأساس النظرى لعلم الجريمة .

٣ - لم يرد القطر بوصفه الوجه الأول في أى واحد من هذه الأقسام . وقد يكون  
هذا قائماً على أساس أن براون قد افترض أن المكتبات التى سوف تستعمل خطته لن تحتوى  
مجموعاتها إلا كتباً عن القانون الإنجليزى .

#### M/N اللغة ، الأدب ، البيبلوجرافيا ( الكلمة المنطوقة ، المكتوبة ، المطبوعة )

١ - مجال هذا القسم واسع وهذا جدير بالملاحظة . وهو يشتمل على الصحافة ،  
الفهرسة والتكشيف ، علم الكتابة ، البيبلوجرافيا ( وتشتمل على الطباعة ، التجليد  
والورق ) وعلم المكتبات .

٢ - الترتيب غير عادى في قسم الأدب : إذ تتداخل الموضوعات السابقة معه :  
M ٠٠٠ اللغة .

M ١٠٠ الأدب ( عام ) .

M ١٢١ الصحافة .

M ١٤٠ حقوق الطبع .

M ١٤٥ الأدب ( المقارن ) .

M ١٥٠ الفهرسة والتكشيف .

M ١٨٠ الخطابة .

٦٩٩ - ٢٠٠ M اللغات والتاريخ الأدبى .

- M ٥٢٠ اللغة الإنجليزية ( عام ) .
- M ٥٢١ الأدب الإنجليزي ( عام ) .
- M ٥٢٢ اللغة الإنجليزية في العصر الوسيط .
- M ٥٢٣ اللغة الإنجليزية الحديثة ( من ١٥٠٠ ) .
- M ٥٢٤ الأدب الإنجليزي الحديث .
- M ٥٢٤ - ٥٣٤ اللهجات ( الإنجليزية ، الأسكتلندية ، المستعمرات الخ ) .
- M ٥٤٠ اللغات الاسكندنافية .
- M ٧٠٠ علم الكتابة .
- M ٧٦٠ الجيولوجيا .
- M ٩٠٠ علم المكتبات .
- N الأشكال والنصوص الأدبية .
- N ٠٠٠ القصة .
- N ١٠٠ الشعر .
- N ١٢٦ - ١٠٠ أشكال الشعر ( مثل ١١٤ N الغنائي ) .
- N ١٣٠ علم العروض والقوافي .
- N ١٥٠ الشعراء الأفراد ( هجائيا باستعمال أرقام التراجم ) .
- N ٤٠٠ النصوص الأدبية : يمكن أن تقسم باللغة ، باستعمال أرقام اللغات من M ؛ مثل ٤٢٥ M ، ٤٠٠ N النصوص الفرنسية .
- ٣ - تأخذ M فقط التاريخ والنقد الأدبي تحت كل لغة ، وهو إما أن يكون عاما أو قد يوصف بالعصر الأدبي ( مع أنه لا يخصص إلا العصور الأدبية الكبيرة فحسب ) .
- أما النصوص ، وتاريخ الأشكال الأدبية ونقدتها فتوضع في N ؛ مثال ذلك :
- N ١٠٠u٣ الشعر - الإنجليزي ( تاريخ ) .
- N ١٠٢u٣ الشعر - الإنجليزي ( مختارات ) .
- N ١١٤u٣ الشعر - الغنائي - الإنجليزي .
- N ١١٤u٣ ، ٩٤٦ الشعر - الغنائي - الإنجليزي - مختارات .
- N ١٥٠ - ٤٨٦٣ القصائد - هاين .
- N ١٥٠ - ٤٩٦٨ القصائد - هوسمان .
- N ١٥٠ - ٥٠٢٣ القصائد - هوجو .

٤ - هذا هو الترتيب « الرسمي » الذي قصد اليه براون، مع أن معظم المكتبات تغير منه عند الممارسة العملية . وهذا الترتيب يعتبر أن الشكل الأدبي هو الموضوع المحسوس للنصوص الأدبية ، وأن المؤلف هو الموضوع المحسوس للتاريخ والنقد ؛ وحتى الدراسات الأدبية النقدية الخالصة لمؤلف ما توضع مع المؤلف في التراجع ومع ذلك فهناك طرق أخرى للترتيب باستعمال الأرقام التجميعية والجغرافية : مثال ذلك :

M ٥٢١ الأدب الإنجليزي .

M ٥٢١ ، ٩٤٤ الشعر .

M ٥٢١ ، ٩٢٩ المسرحية .

٥ - من نواحى الاختلاف الهامة عدم إدراك أن خاصية اللغة هي الخاصية الأولى ، وقد أصلح هذا العيب جزئيا بتدبير مكان بديل لوضع النصوص الأجنبية في N ٤٠٠ . وهذه يمكن أن توصف بعد ذلك بالشكل : مثال ذلك M ٤٣٥,٩٤٤ N الشعر الفرنسى .

٦ - تقسيمات العصور تحت كل لغة غير كافية .

٧ - لم تجمع اللغة والأدب وهذا غير مفيد ؛ فالمادة الموضوعية الخاصة باللغة قد فصلت بعيداً عن النصوص الخاصة بهذه اللغة .

٨ - تشتمل الملاحق على قائمة لترتيب أعمال أى مؤلف ؛ مثال ذلك .

A ٠٠٣ الأعمال المجموعة للكتاب الأفراد .

A ٠٠٣ الأعمال المجموعة للكتاب الأفراد .

٣٨٦٢ الأعمال المجموعة :ديكتر (أو ٣٨٦٢-٠٠٣ A) .

A ٠٠٣ / ٣٨٦٢ D أعمال ديكتز الخزلية الجدية .

A ٠٠٣ / ٣٨٦٢ n رسائل ديكتز .

وعملية سحب أرقام التراجع عملية تلوذ .

O/W التاريخ والجغرافيا :

١ - المكان هو الوجه الأول . فجمعت معظم المظاهر عن تاريخ وجغرافية القطر تحت رقم المكان مثال ذلك :

Q ٠٠٠	أوروبا .
U/V	الجزر البريطانية .
U ٠٠٠	أيرلندا .
U ٠٠٩	التاريخ الباكر .
U ٠٣٤ / U ٠١٠	(العصور الأخرى ؛ مثل U ٠٢٥ القرن ١٨ )
U ٠٥٠ / ١٩٥	التاريخ المحلي والوصف : مثل :
U ١٣٢	مقاطعة دبلن .
U ٢٠٠	ويلز .
U ٣٠٠	إنجلترا وويلز معا .
U ٣٠١	إنجلترا .
U ٣٠٢ — ٣٦٥	(عصور التاريخ الإنجليزي ، إلى ١٦٠٣) .
U ٤٠٠ — ٩٧٣	التاريخ المحلي والوصف .
U ٤٠٠	المقاطعات الشمالية .
U ٤٠١	بقعة لاك .
U ٩٩٥	بريطانيا .
V ٠٠٠	اسكتلندا .
V ٥٠٠	المملكة المتحدة .
V ٥٥٠ — ٥٧٢	(العصور ، ١٦٠٣ إلى جورج السادس) .
٢ —	تستخدم الأرقام التجميعية للتقسيمات ؛ مثال ذلك .
U ٣٠١	إنجلترا — التاريخ والجغرافيا .
U ٣٠١ ، ١٠	التاريخ .
U ٣٠١ ، ١١	القديم .
U ٣٠١ ، ١٢	العهد المسيحي .
U ٣٠١ ، ١٣	العصر الوسيط .
U ٣٠١ ، ١٦	التاريخ الكنسي .
U ٣٠١ ، ١٧	التاريخ الاجتماعي .
U ٣٠١ ، ١٨	التاريخ العسكري .
U ٣٠١ ، ٢٠	تاريخ المعارك .

٣٣, ٣٠١ U الجغرافيا .

٣٠٢ U الاحتلال الروماني .

٣٠٣ U الحكومة السباعية ، ٤٥٤ - ٨٢٧

٩٠٠ U لندن .

١٠, ٩٠٠ U التاريخ .

١٧, ٩٠٠ U الاجتماعي .

٣٣, ٩٠٠ U الجغرافيا .

٣ - يظهر وجه العصر الزمني تحت القطر فقط ، وليست هناك وسيلة لإضافتها إلى التقسيمات المكانية (مثل دبلن في القرن ١٨) أولى نوع من التاريخ (مثل تاريخ أيرلندا الاجتماعي في القرن ١٨) . كذلك تستخدم التقسيمات الزمنية الكبيرة التي استعملت بوصفها أرقاما تجميعية (القديم : الخ .) فسوف تنفصل هذه عن بقية وجه العصور الزمنية الذي حصر بالقوائم :

٤ - أعطت الخطة قائمة بالتواريخ ، لتخصيص السنوات الفردية من ١٤٥٠ (aa) حتى ١٩٥٠ (tg) : هذا التخصيص يمكن أن يستمر بطبيعة الحال (th ١٩٥١ ، ti ، ١٩٥٢ ، الخ .) فإذا استعملت هذه التخصيصات تحت تاريخ قطرما ، فإنها تستعمل التقسيم الزمني المحصور مثال ذلك :

٥٧٢ V المملكة المتحدة - ١٩٣٦ - ١٩٥٢ (جورج السادس) .

٥٧٢ sv/tb V المملكة المتحدة - ١٩٣٩ - ١٩٤٥

٥ - تعطي المجموعات المحلية الخاصة بحرف y وتشتمل المقدمة على فقرة يستعان بها عند توسيع أى منطقة لكي تستوعب المدن : الخ . مثال ذلك :

٣٣٥ V تلال بتلاند .

٣٣٥ V أبرشية كالدرا الغربية .

٣٣٥ V أبرشية كالدرا الوسطى .

لذا زادت المناطق عن ١٠٠ منطقة ، فإن اتصيمات تغطي ٩٩٩-٠٠١ إذا لزم الأمر .

٦ - يلاحظ أن الترتيب يقطع التاريخ الإنجليزي عند ١٦٠٣ (الوحد مع اسكتلندا)

(U٣٦٦٥) ثم يستمر فيه (باعتباره تاريخ المملكة المتحدة) ق ٧٥٥٠ - وهذا غير مفيد .



## X التراجم وعلم الدروع :

٠٠٣ - ٠٠١ X	المجموعة .
٠٧٤ - ٠٠٤ X	قسم التراجم ( المجموعة فقط ) .
٠٠٧ X	رجال الرياضيات .
١٩٥ - ٠٧٥ X	الأنساب والدروع .
٢٢٠ - ٢٠٠ X	شواهد القبور . السجلات ، الخ .
٩٤٥ - ٣٠٠ X	التراجم الفردية ( ترتب هجائيا ، باستعمال قائمة الأرقام الأيجدية الموجودة ، مثل :

Aa	X ٣٠٠
Ab	X ٣٠١
Aba	X ٣٠١٠
Abb	X ٣٠١١

- ١ - فكل التراجم المجموعة عن التراجم الفردية غير مفيد .
- ٢ - ترتيب الأقسام الموضوعية تحت التراجم المجموعة هو نفسه في القوائم الرئيسية ؛ ولكنها اختيارية فقط ، والأرقام لاتتصل بأى حال من الأحوال لا بالقائمة الرئيسية ولا بالقائمة التجميعية .
- ٣ - اعتبر الشخص المترجم له هو « المحسوس » ، وجمعت كل المظاهر المتصلة بالشخص . حتى ولو كان المظهر دراسة أدبية خاصق لمؤلف ما .
- ٤ - ثمة ملاحظة غريبة ( ص ٣٦ ) تشير إلى أنه ينبغي أن تفضل الحروف الثلاثة الأولى من اسم المؤلف على علامات الترتيب الأيجدى .
- ٥ - إذا تفرعت الترجمة من الموضوع فيمكن استعمال رقم من القائمة التجميعية ( ٤١ ) .

## الترتيب غير المفيد في التصنيف الموضوعى :

- ١ - هذا الضعف يرجع أساسا إلى أن التصنيف الموضوعى أهمل « الاصطلاح » العلمى . وهذا الاصطلاح يعكس تخصص المعرفة وتقسيم العمل وهما صفتان أساسيتان فى المجتمع الحديث تحدان إلى حد كبير الإنتاج الفكرى فيه . أما تصنيف براون فالترتيب

فيه ينبئ على أن المحسوس ( مثال ذلك الزهور أو الفحم ) هو موضوع التخصص — وأن الشخص نفسه سوف يدرس مثلاً جيولوجيا الفحم ، و كيمياء الفحم : استخراج الفحم : التنظيم الاقتصادي لصناعة الفحم ، الخ . ولكن ينذر أن يحدث هذا . فالتخصص الذي نجده في التربية والتعليم كما نجده في التدريب ، هو التخصص في الكيمياء . الجيولوجيا ، تكنولوجيا استخراج المعادن ، الاقتصاد : علم المكتبات . الخ . والخطط الباقية الأخرى مثل التصنيف العشري وتصنيف مكتبة الكونجرس تعكس هذا التخصص بصورته هذه ، وهي تقدم لنا ترتيباً أكثر فائدة من ترتيب براون . على أى حال ، فإن براون قد تجنب كثيراً من وجوه الفصل التقليدية الغير ضرورية : مثل ذلك الفصل بين العلم والتكنولوجيا : أوبين الفنون الجميلة والتطبيقية .

٢ — يرجع هذا الترتيب غير المفيد أيضاً إلى اتباع براون لمبدأ أن التطبيق يتبع النظرية ثم مضى في تطبيق هذا المبدأ إلى غاياته القصوى . وبناء على هذا المبدأ يوضع تصنيف المكتبات تحت المنطق ، وتوضع عمارة الكاتدرائيات تحت الدين : وخدمات النار تحت الجزء الخاص بالحرارة من علم الطبيعة . مثل هذا التجميع غير مرض ويشتت — في أغلب الأحيان — موضوعات وثيقة الصلة ، مثال ذلك أنه يضع اختيار الكتب تحت البليوجرافيا ، الفهرسة مع الكشف والتدريب ، التصنيف تحت المنطق ، أى يفصلها عن علم المكتبات .

#### خططة المكان الواحد :

من الواضح أن وجود خططة توفر مكاناً واحداً فقط لكل موضوع ثم تسحب هذا على موضوعات المعرفة جميعاً — أمر يكاد يكون مستحيلاً . فإن جمع مظاهر الموضوع الواحد معا يحرم الموضوعات الأخرى تلقائياً من بعض أقسامها . وعلى هذا فإن التصنيف الموضوعي هو خططة المكان الواحد بالنسبة للموضوعات « المحسوسة » فحسب .

#### التحليل الوجهي في التصنيف الموضوعي :

ذكرنا أن القائمة التجميعية تطبق على عدد من الموضوعات بطريقة تلقائية ، هذا التطبيق ينشأ عنه تكرار يؤدي إلى نوع من التحليل الوجهي . مثال : في قسم الدين يميز بوضوح بين مشاكل العقيدة والحكومة (J٦٠٠) وبين وجه الديانات والمذاهب (K) ويمكن أن يوصف كل واحد من الأديان بواسطة الوجه الأول الذي تكرر وروده في القوائم التجميعية . ونجد وصفاً مشابهاً لهذا في اللغة : علم الحياة ، الخ .

وفي بعض الأحيان ، نجد في التصنيف الموضوعي كغيره من الخطط الحاصرة ،  
مزجا للخصائص التقسيم وخطا بينها .

ففي قسم العمارة على سبيل المثال نجد الآتي :

#### B ٣٠٥ إنشاءات المباني

٣٠٧ - B ٣٠٦	المواد ( الأسمنت ، الخ )	( وجه المواد ) .
B ٣٠٨	الكميات . التقدير .	( وجه المشكلة )
٣١٠ - B ٣٠٩	الأساسات	( وجه جزء المبنى )
٣١٢ - B ٣١١	الخرسانة المسلحة ، الخ .	( وجه المواد )
٣١٨ - B ٣١٣	الخوائص	( وجه جزء المبنى )
٣٢٠ - B ٣١٩	البناء بالطوب ، أعمال الطوب	( وجه المواد )
٣٢٨ - B ٣٢٧	المنازل الخشبية	( وجه المواد ونوع المبنى )
٣٣٧ - B ٣٢٩	الأسطح ، الأرضيات ، الخ . الخ .	( وجه جزء المبنى )
B ٣٦٠	التفاصيل المعمارية ( الأقواس ، الفيراندات ، الشرفات ، الخ - أي وجه جزء المبنى أساسا ) .	
B ٤٣٠	عمارة المنازل	( وجه نوع المبنى )
B ٤٣٥	المطابخ	( وجه المساحة )
B ٤٤٣	العمارة الصناعية	( أنواع المبنى )
B ٤٥٠	التاريخ والوصف	( وجه الأسلوب أو الطراز )

وفيما يلي أمثلة على ما قد يحدث من متناقضات وتضارب تشير إلى ما يحدث إذا تجوهر  
وجه التركيب : تفريع بعض المساحات من نوع المبنى ( مثل تفريع المطابخ من المنازل )  
مع تسجيل المساحات الأخرى في وجه قائم بذاته . مع أن المطابخ مشتركة في أنواع كثيرة  
من المباني أما صحن الكنيسة فهو خاص بنوع واحد من المباني هو الكنائس ( وهذا قد  
قد يبرر الاتيان بها على حدة في وجه منخالف ) . أين يمكن أن يذهب موضوع كهذا .  
تكييف الهواء في الشقق ؟ أذهب تحت تكييف الهواء ( B ٣٥٦ ) أو تحت الشقق ( B ٤٣١ )

الرمز :

يتألف الرمز أساسا من الحروف الكبيرة A—X يتبع كل واحد منها الأرقام ٠٠٠—  
٩٩٩ بالطريقة الحسابية ، وتستعمل النقطة ( . ) كسابقة للأرقام التي تسحب من القائمة

التجميعية ( النقطة تستعمل بدلا منها فاصلة مقلوبة في العربية وهي علامة الكسر العشري في الأرقام الحسابية ) . وتستخدم علامة + في حالات قليلة جداً .

١ - الرمز يتلو الترتيب : مع أن وظيفة الرمز من ناحية الأساس الرمزي تأتي في المرتبة الثانية بعد الترتيب وهذا أمر مفروغ منه لأنه يعتمد على سند قوى ، مع هذا فإن الرمز كسر هذا المبدأ أحياناً في التصنيف الموضوعي . ففي بعض المناسبات يحدد الرمز الترتيب من ذلك أنه يضع الفنون التصويرية والتشكيلية في غير مكانها الصحيح في القسم العام ( انظر المقدمة ص ١٢ ) نظراً لأنه لم يتيسر إيجاد مكان لها في قسم MI .

٢ - البساطة : الرمز بسيط ويحمل الترتيب بطريقة واضحة كل الوضوح . وهو يتألف في الجزء الأكبر منه من الأرقام ، ومع أنها تمزج بالحروف إلا أن الخلط من النوع البسيط الذي يسهل استرجاعه وتذكره ( مثال ذلك V ٥٥ H ٧٢٠ الرياضيات فهو يربطانيا ) والنقطة التي تسبق الأرقام التجميعية وسيلة مناسبة لتجزئ الرمز .

٣ - الاختصار : يتأثر بالعوامل التالية :

( أ ) أساس مبدئي طويل ( A—X )

( ب ) التوزيع سيء ؛ إذ تحصل العلوم الطبيعية ومعها التكنولوجيات وهي الأقسام النامية دائماً على ثلاث حروف فقط ( B/D ) على حين أن التاريخ يوصف وهو قسم ثابت يخصص له تسع حروف ( O/W ) .

( ج ) لا يهدف الرمز إلى أن يكون معبراً ؛ ولذلك فجميع الأرقام التي تعبر عن الأقسام ، الشعب أو الفروع متشابهة ... ( ص ١٣ ) . مثال : يمتد الدين فيشمل حرفين J و K ؛ وعلى هذا فإن K شعبة من J . وكذلك يبدأ موضوع المالية الهام عند I. ٨٦٨ . وعلى هذا فإن I. ٩٠٠ شعبة من I. ٨٦٨ .

( د ) أنشد بمبدأ التركيب ؛ وتستخدم النقطة دالة للوجه في جميع الأغراض وهي اقتصادية جداً . كما أن التحول من الأرقام إلى الحروف حيناً تستخدم أرقام القائمة الرئيسية ( مثل : I. ١٠٢ B ٥٣٠ الكفاية الإنتاجية في إدارة السكك الحديدية ) هذا التحول يكفي بذاته للدلالة على الوجه .

ومن عيوب وضع كل الإضافات ، في قائمة تجميعية واحدة أن هذا يؤدي إلى إطالة الأرقام التي سوف تضاف ؛ مثال ذلك أن مفهوم السعر في التصنيف العشري العالمي

يخصص بإضافة عددين بعد الأدب (١ -) لأنه لا يسجل في القائمة الإضافية الخاصة بقسم الأدب إلا أرقام المفاهيم المتصلة بقسم الأدب وحده . أما في التصنيف الموضوعي فيحتاج إلى إضافة أربعة أعداد ، وهذا يصدق على تسعة أعمار الأرقام التجميعية . (هـ) التصنيف في بعض الأقسام واسع نسبيا .

ومن بين العوامل السابقة لا يؤدي إلى إطالة الرمز إلا (ب) ولهذا فمتوسط طول الرمز معقول .

#### ٤ - المرونة : تكفلها العوامل التالية :

(أ) ترك أماكن خالية في التسلسل الحسابي : ويضعف من هذا عدم ترك أماكن كافية في كثير من المواضع التي يحتاج فيها إلى التوسع . مثال : في العلوم العسكرية وعلم الأسطول (٩٩٥ - ٨٠٠ B) تركت أربعة أماكن خالية فقط من ١٩٥ . كما أن الاتصال بالراديو B٦٣٧ له ثلاثة أماكن فقط بدون مكان واحد خال ، والتكنولوجيا الكيميائية ٩٩٩ - ٩٠٠ D لم يترك بها إلا ٨ أماكن خالية .

(ب) وإذا اتضح أن هناك موضوعا جديدا لم يمثل في القوائم ، فيمكن أن نوجد له مكانا عند أي نقطة وذلك بمعاملة الأرقام الموجودة ككسور عشرية ، ثم بإضافة الوحدات من ٠ إلى ٩ إذا وجد لذلك ضرورة . (ص ١٤) . ولاشك في أن براون يقصد أن الأرقام التي سوف تعامل ككسور عشرية هي الأرقام المضافة (فمن الواضح أن الأرقام الموجودة بالفعل لا يمكن أن تعامل كذلك) ؛ ولكن هذه الكسور العشرية لا يمكن أن يسبقها نقطة لأنها تدل على الأرقام التجميعية . وهذا أمر محير ؛ ففي التسلسل ١٠٢ K, ١٠١ K, ٨٩ K تسبق ٨٩ : ١٠١ على أنها عدد صحيح ، لكن ١٠١١ قد تسبق ١٠٢ على اعتبار أن الأول كسر عشري . وقد أعدت الطبعة الثالثة بحيث تنفادي مثل هذه التوسيعات العشرية .

يختلف عن هذا ما نأخذه في الملاحق (ص ٣٤ - ٣٦) حيث يقترح براون تخصيص تقسيمات مكانية أخرى لمنطقه جغرافية بإضافة واحد ، أو اثنين أو ثلاثة من الأعداد حسب الرقم الذي سوف يوضع : مثل ٩ - ٧٥٥٠ U أو ٩٩٩ - ٧٥٥٠ U أو ١٠٠٠ - ٧٥٥٠ U

(ج) استعمال الرقم التجميعي ٠٢ ، (وللتقسيمات الفرعية الخاصة بإعادة الترتيب) - وهو وسيلة إضافة من الداخل غير عادية . مثال ذلك أن B٦٣٧ الراديو له مكان واحد فقط ، ولكن يمكنه أن يأخذ أماكن أخرى في B٦٣٧, ٠٢ . وهذا يشبه في وظيفته وسيلة [١]

في البليوجرافية القومية البريطانية ، حيث أنها أيضاً علامة موقوتة تميز العام من الخاص .  
ولكن م . م . اختيار م . م . نظراً لأنها ترتب في تقسيمات كهذه :

١٤٥ L الاقتصاد - الأجور .

١٤٥,٠٢ L الاقتصاد - الأجور - التثبيت (مثلاً)

١٤٥, ١ L الاقتصاد - الأجور - بليوجرافية .

١٤٥,١٠ L الاقتصاد - الأجور - تاريخ .

والأخير ان تقسيمان شكليان يصفان موضوع الأجور عامة . مثل هذه الوسيلة ينبغي  
أن ترتب بعد كل الأشياء التي تصف القسم بوجه عام .

( د ) التركيب :

( ١ ) الوسيلة الرئيسة للتركيب هي القوائم التجميعية التي يتكرر فيها عدد من  
الأقسام « العامة » ( التي هي وجهات النظر التي ينظر من خلالها إلى أى موضوع  
محسوس ) بنفس الترتيب في القوائم الرئيسة ولكن برمز مختلف . وتتكرر على وجه التقريب  
كل المحسوسات ، ولكن أشكال التقديم تضاف في البداية ، هي تشتمل مثلاً :

٠٠ ، الفهارس ، القوائم .

٠١ ، الملوك ، الحكام .

٠٢ ، تقسيمات فرعية خاصة بالترتيب .

١ ، البليوجرافيا .

٢ ، دوائر المعارف ، القواميس .

٦٥ ، التربية ( يتبعها مفاهيم سحبت من قسم A١٠٠ التربية ، مثل ٧٥ ، المتاهج ) .

٩١ ، الرياضيات ( يتبعها مفاهيم سحبت من قسم A٤٠٠ الرياضيات ، مثل ٩٥ ، الجبر )

١١ ، الفنون الجميلة ( يتبعها مفاهيم سحبت من قسم A٦٠٠ الفنون التصويرية ،

والتشكيلية ؛ مثل ١١٩ والصور انكاريكاتيرية ) .

١٣٥ ، الطبيعة ( يتبعها مفاهيم أخذت من قسم B٠٠١ الطبيعة ؛ مثل ١٣٩ ، خاصية المرونة ) .

ومن الضروري أن ندرك أصل كل مجموعة من الأرقام ؛ مثال ذلك ٧٧٩ ، المحاكم

فلأنها تشير إلى المحاكم الملكية لا المحاكم القضائية . كذلك تنعكس هنا عيوب الترتيب

في القوائم الرئيسة ؛ مثال ذلك الفصل بين ٧٨٥ ، القانون و ٨١١ ، القانون ، وبين ٦٤ ،

التجارة والصناعة و ٧٨٠ ، الاقتصاد .

ومع أن هذه الأرقام الألف القرية يمكن أن تطبق من الناحية النظرية — على كل الأقسام إذا لزم الأمر ، إلا أن كثيراً منها — في الواقع — خاص بعدد محدود من المقامير ، فأرقام اللغات ٩١٤،—٨٦٧ على سبيل المثال لا يمكن أن تطبق فقط إلى على قسم M .

وعلى هذا فإن القوائم التجميعية تؤدي نفس العمل الذي تقوم به القوائم الإضافية العامة والخاصة في التصنيف العشري العالمي ، أو القوائم المقتنة ( الخاصة والعامة ) في التصنيف البليوجرافي ، ولكنها أدمجت جميعاً في قائمة واحدة ( باستثناء وجه المكان ، الذي يؤخذ من الأقسام O/W

٢ — ربط أرقام مخصصة من قوائم التصنيف .

فيما يتعلق بالمظاهر الخاصة لعلم الحياة (أقسام E/I) يقول براون : « في معظم الحالات ، سوف نجد أن الأرقام الإضافية التي تؤخذ من القوائم التجميعية كافية ، ولكن في الحالات التي لا تكفي فيها ، فلا بد أن نحول أذهاننا إلى التركيب » . (ص ٢٣) . وفي مكان آخر يقترح براون أن التركيب يمكن أن يجرى في أى مكان (ص ٩، ١٨) . ولكن ربط أرقام القوائم الرئيسية مع الأرقام التجميعية ينشأ عنه ترتيب غير مفيد ، إذ أنه سوف يتضمن تسلسلين مستقلين من التقسيمات ؛ مثال :

إدارة السكك الحديدية	B ٥٣٠	
اقتصاديات	B ٥٣٠,٧٦٠	
العمل	B ٥٣٠,٧٦١	الأرقام التجميعية
الأجور	B ٥٣٠,٧٧٠	
الاتحادات التجارية	B ٥٣٠,٧٧٤	
الكفاية الانتاجية	B ٥٣٠ L ١٠٢	
ساعات العمل	B ٥٣٠ L ١١٢	تفصيلات لم تخصص في القوائم
الاضرابات و المنازعات	B ٥٣٠ L ١١٦	التجميعية
البطالة	B ٥٣٠ L ١١٨	
التأمين	B ٥٣١	التقسيمات المحصورة
حمل البضائع	B ٥٣٢	

٣ - تؤخذ أرقام الأماكن من الأقسام O/W ؛ مثال ذلك المكتبات العامة الانجليزية  
٣ M ٩٠٦ (العدد الأول فقط هو الذى يحتاج إلى إضافته بعد الحرف الأول الكبير) .

٤ - أرقام التواريخ ( aa/zz ) تناولنا قبل .

٥ - أرقام اللغات (M٦٧٨ - M٢٠٠) تستعمل حيث يكون استعمالها أنسب من  
الأماكن (ص ١٤) . علامة + يمكن أن تستعمل لكى تعبر عن مجرد الإضافة ؛ مثل  
الحرارة والصوت C ٢٠٠+٣٠٠ (ص ١٩) . ويبدو أن هذا ليس ضروريا ، فمثل هذه  
الكتب يمكن أن تعامل بطريقة أفضل عن طريق المداخل الإضافية فى الفهرس . كما أن  
علامة + يمكن أن تستعمل كذلك لتمثيل رقم مركب - أى لربط بؤرة من وجه آخر ؛  
مثل الرسم اليدوى بالزيوت ٦١٥+٦٣٤ A (ص ٢١) . ولكن هذا رمز ردىء المظهر  
وغير ضرورى ، لما دام أن نفس الوظيفة يؤديها وبطريقة أسهل رقم تجميعى أو رابطة  
من النوع الموجود فى (٢) .

٥ - السعة - أى المرونة فى البدائل . مع أن التصنيف الموضوعى يوفر لنا ترتيبا  
متميزا ، فإن رمزه أعد بحيث يحفظ بسهولة طرق الترتيب البديلة . ولما كان براون  
يلتزم هذا فقد اقترح (ص ٩) أنه يمكن استخدام بديل للترتيب الذى اتبعه هو (أى جمع  
المواد الموضوعية تحت كل محسوس) باستعمال رقم التصنيف العام (للمعامدة مثلا)  
ووصفه بواسطة الأرقام التجميعية أو أرقام قائمة التصنيف ؛ مثال ذلك

B ٣٠٠ العمارة

B ٣٠٠,٧١٣ الكنائس (أو ٨٥٢ J ٣٠٠ B ) بدلا من ٨٥٢,١٨٣ J

B ٣٠٠,٩٤٠ المكتبات (أو ٩٠٠ M ٣٠٠ B ) بدلا من ٩٠٠,١٨٣ M

٦ - وسائل التذكر . تنشأ بسبب استعمال التركيب على نطاق واسع ؛ مثال ذلك  
أرقام الأماكن وأرقام القوائم التجميعية التى تستعمل بكثرة ، والتقسيمات المكررة التى  
تؤخذ من القوائم التجميعية تختص - على سبيل المثال - بالمشاكل اللغوية التى يمكن  
تطبيقها على كل لغة . وليس ثمة خصائص تذكر حرفية .

٧ - نظام الصف . أخفق براون فى أن يمدنا بنظام محدد للصف ؛ ومن الواضح أن  
هذا النظام هو كما يلى (بالنسبة للأرقام التجميعية ، مع أن هذه لا ترد وحدها بطبيعة  
الحال) : a/z , a/z , A/z مثال



- ١٠٢ L اقتصاديات الصناعة  
 ١٠٢,٩٥٤ L مقالات  
 ١٠٢ v ٥ L المملكة المتحدة  
 ١٠٢ L توزيع الصناعة - توسيع افتراضى  
 ١٠٢ {sv/tb L ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ( ولكن هذا من الأفضل أن يوضع في  
 ١٠٢,١ sv/tb L

### الكشاف :

- ١ - لم تبذل محاولة جادة لإظهار البدائل الموزعة . مثال ذلك : المدخل : الاقتصاد  
 ١٠٠ L فليس فيه ما يوضح أن جزءاً كبيراً من الاقتصاد (كل وجه الصناعة فيه) ليس  
 متضمناً في هذا الرقم ولكنه موزع في كل الخطة تحت التكنولوجيات (مثل ٥٥١,٧٦٠  
 اقتصاديات صناعة الفحم) . ومدخل: العمارة ٦٩٦-٣٠٠ B غير هو الآخر إذ يبدو  
 وكأنه يتضمن كل أقسام العمارة .  
 ٢ - فعل براون هذا على افتراض أن كل المستفيدين بكشافه على دراية بمبدأ تفريع  
 وجهات النظر «العامة» (مثال ذلك الاقتصاد ، العمارة) من الموضوعات المحسوسة .  
 وهذا الافتراض صحيح بدرجة كافية إذا كان المتتبع هو المكتبي . أما والمقصود أن  
 يكون الكشاف للاستعمال العام ، فقد كان ينبغي أن يكون كشاف التصنيف الموضوعى  
 كشافاً نسبياً ، يظهر بوضوح أن مظاهر الموضوع الواحد موزعة خلال التصنيف .  
 ٣ - ولأن براون فشل أو رفض فكرة إظهار البدائل الموزعة في كشافه ، أطلق  
 سائرز على هذا الكشاف «الكشاف المخصص» ، ويعتقد أن مثل هذا الكشاف بديل  
 للكشاف النسبى ، يؤيد ذلك طبيعة خطة «المكان الواحد» . ولكن ليس ثمة اختلاف  
 من حيث المبدأ بين المداخل في التصنيف العشرى والتصنيف الموضوعى حينما تعطينا هذه  
 المداخل رقماً واحداً أمام الموضوع ، ثم نجد كل شيء عن ذلك الموضوع قد وضع تحت  
 الرقم ، مثال ذلك :

الأدب الأسباني	٨٢٠	البترول	D ٨١٣
الاقتصاد	٣٣٠	التصنيف	A ٣٠٠
العمارة	٧٢٠	الشعر	N ١٠٠

فبالنسبة لموضوعات مثل الأدب الأسباني ، الاقتصاد ، العمارة ، يعد التصنيف  
 العشرى خطة مكان واحد ، مثلما يعد التصنيف الموضوعى خطة مكان واحد في

موضوعات مثل البرول والتصنيف والشعر . لكن الكشاف النسبي الجيد يوضح لنا أيضا الأماكن التي لا يكون فيها كل شيء عن الموضوع تحت رقم واحد :

البرول : الاقتصاد ٣٣٨,٢

التصنيف : علم المكتبات ٠٢٥,٤

الشعر : الأدب الأسباني ٦٨١

وهذا لا يستطيع أن يفعله كشاف التصنيف الموضوعي - وهو - بهذا المفهوم - يعتبر كشافا ناقصا غير كامل وليس نوعا مختلفا من الكشافات .

**التصنيف العملي في التصنيف الموضوعي** (يقرأ هذا الفصل على ضوء فصل ١٤)

١ - بعد أن نحدد موضوع الكتاب ، فإن وضع الموضوع في مكانه من التصنيف يختلف في التصنيف الموضوعي عنه في الخطط الأخرى لاختلاف طريقة معالجة المعرفة المعتادة - وهي المجالات المتخصصة للمعرفة . فكتاب مثل : دراسة اقتصادية عن صناعة الفحم ، لا يوضع تحت الاقتصاد ، مع أنه قد كتب بقلم اقتصادي ولنفع الاقتصاديين ، ولكنه يوضع تحت الشيء المحسوس «الفحم» (في علم المعادن) . كما أن تقليم الزهور يذهب تحت علم النبات .

٢ - ينبغي أن نضع في أذهاننا ثلاثة مبادئ متميزة عند تحديد العنصر الأول في التصنيف الموضوعي : (أ) يفضل الموضوع «المحسوس» على الموضوع العام ؛ (ب) التطبيقات تتبع أساسها النظري ؛ (ج) يفضل موضع الاهتمام الثابت على موضع الاهتمام العرضي ... مثال ذلك وضع عمارة المكتبات تحت علم المكتبات لا العمارة .

ولكن هذه المبادئ لا تتبع دائما على وجه الدقة ، فكثيرا ما يحدث تضارب وتعارض ، مثال ذلك أن تصنيف النباتات يوضع في علم النبات تحت «المحسوس» ، أما تصنيف الكتب فيوضع تحت المنطق ، أي بوصفه تطبيقا للنظرية .

٣ - يقدم لنا براون هذا التوجيه (ص ١٧) : «رقم الكشاف هو الرقم الذي يطبق للوهلة الأولى حينما يكون الموضوع واضحا محددا ، وينبغي أن تؤخذ التقسيمات الفرعية من القوائم التجميعية» . وهذا يفترض دراية من المصنف بمبادئ براون الأساسية ، التي توجد المحسوسات بمقتضاها في القوائم فقط ، ولكن الموضوعات «العامة» تتكرر في القوائم التجميعية لكي تستعمل بوصفها «وجهات نظر» متفرعة من المحسوسات .

ومرة ثانية نقول إن المسألة ليست بهذا الوضوح دائما ؛ من ذلك مثلا أن تحلل التربة ، يعكس شيئا محسوسا ، (التربة I ٠٠٢ ) لكن التحلل هو الذى يرد وحدة في القوائم . (D ٣٠٢) وتتكرر التربة في القائمة التجميعية . وقد تكون التربة هي العنصر الأول الصحيح (إذا كان الكتاب دراسة عن الأخطاء العملية في الزراعة) ؛ ولكن الموضوع المركب هنا لا يمكن تخصيصه إلا عن طريق ربط أرقام التصنيف الرئيسية (I ٠٠٢D ٣٠٢) .

٤ - كذلك يوفر لنا براون (في المقدمة التي ينبغي دراستها بعناية) توجيهات محددة في عدة مسائل بعينها . مثل المكان الجغرافي مقارنة بالموضوع . فالأبنية المحلية وغيرها من الصفات تفرع من الوصف المحلي (مثال ذلك قلعة ادنبرة في ٣٣١ V وليس في ٩٧٢ B الاستحكامات) على أساس أن المكان الجغرافي هو محل الاهتمام الدائم . لكن القلاع البريطانية توضع تحت ٩٧٢ B ، طاغية بذلك على الاهتمام المكاني :

٥ - تحديد بقية السلسلة :

(أ) تخصص شعب أى قسم في التصنيف الموضوعي بطريقتين : أولا : عن طريق الحصر ؛ مثال ذلك المحاصيل I ٠٢٠ : آفات وأمراض المحاصيل I ٠٢٠ : أو I ٠٢٣ الحصاد ، I ٠٢٤ آلات الحصاد .

ثانيا : عن طريق الأرقام التجميعية ؛ مثال ذلك E ٣٥٤ القمح ، E ٣٥٤،٥٠٧ أمراض القمح ، أو I ٠٠٠ الزراعة I ٠٠٠،١٦٧ الآلات الزراعية . وتستخدم في العادة - تقسيمات القوائم الحاصرة إن وجدت .

(ب) إذا استعملت الأرقام التجميعية ، فقد يكون من الضروري أن يطبق منها - في بعض الأحيان - أكثر من رقم . وفي هذه الحالات ، يتمدد ترتيب ورودها تبعاً لمفهوم الموضوع . مثال ذلك الآلات البصرية في الهندسة I ٠٠٠،١٦٧،١٦٥ C علم البصريات - الآلات - الهندسة .

(ج) فإذا لم يوجد رقم تجميعي ، ربطت أرقام القائمة الرئيسية ؛ مثال ذلك تحلل التربة I ٠٠٢ D ٣٠٢ وتلزم هنا العناية الفائقة (كما في التصنيف العشري العالمي) نظراً لأن أرقام القائمة الرئيسية لا تمثل مفاهيم ابتدائية أولية . ولكن من المعتاد أن تؤخذ الأرقام التجميعية كما ترد ؛ أى تعامل بوصفها مفاهيم أولية ، بدون أن نكلف أنفسنا مشقة البحث عن سياقها الأصلي .

(د) تغرينا كثرة وجهات النظر التي توجد في القوائم التجميعية لوصف المحسوسات بإضافة عناصر في الموضوع المركب ، مع أن الخطوة السابقة في التقسيم تكون ناقصة . مثال ذلك : تشخيص أمراض العجز في النباتات ، يعطينا السلسلة : النباتات - الأمراض - العجز . التشخيص . ولن نجد رقما تجميعيا أو رقما في القائمة الرئيسية يخص «العجز» ولهذا سوف يكون من الخطأ أن نصنف هذه بوضعها في رقم ١٠٠,٥٠٨ E (الذي يمثل السلسلة ١٠٠ E النباتات - ٥٠٧, الأمراض - ٥٠٨ والتشخيص) لأن الخطوة : «العجز» ناقصة .

مثال آخر : آلات تعقيم اللبن ، يعطينا السلسلة : اللبن - التعقيم - الآلات . لكن التعقيم لا يمكن تخصيصه كما لا يمكن تخصيص عامل «الآلات» أيضا ، وهذا يؤدي بنا إلى رقم بسيط هو I ٠٦١ وليس I ٠٦١,١٦٧ :

(هـ) تكشف الأمثلة الثلاثة السابقة عن ثلاث نقاط صغيرة : (١) أن الرقم التجميعي معناه - في العادة - أنه قد جرت خطوات تقسيم سابقة (فالعجز مثلا معناه أن المرض يسبقه) . (٢) لا يظهر مفهوم التعقيم إلا تحت مصطلح Pasteurism القديم ورقمه في الكشاف ٣٦٠ G ، وهو تخصيص الإنسان ضد العدوى . (٣) فكرة التعقيم (الذي يعني تسخين اللبن) يمكن أن تخصص على وجه الصحة باستعمال الرقم التجميعي للتسخين . وهذا يعطينا I ٠٦١,٢٣٩,١٦٧ .

٦ . بناء الأرقام في التصنيف الموضوعي أسهل منه في التصنيف العشري ، إذ يقتصر على إضافة الأرقام التجميعية أو أرقام القائمة الرئيسية . والنقاط النظرية التي أشرنا إليها آنفا (وهي تصدق أيضا على التصنيف العملي) هي التي يمكن أن تثير المشاكل والصعوبات .

#### ٧ - كشف مجموعة مرتبة بواسطة التصنيف الموضوعي :

١ - الرمز غير معبر وهذا يفهم منه ضرورة تفحص سلم الرتب في القوائم بعناية شديدة عند تحديد سلسلة أي موضوع ، مثال : المؤتمر السنوي لكنيسة النظاميين

K ٨٥١,٧٠٥

J ٤٥٠ الدين

K ١٠٠ المسيحية

K ٤٤٠ الكنائس والطوائف

البروتستانت	K ١٠٧
النظاميون	K ٨٥١
المؤتمر	K ٨٥١,٧٠٤

ويعطينا مداخل الكشاف التالية

للمؤتمرات عن موضوع خاص انظر الموضوع (أو لا يوجد مدخل على الإطلاق)

K ٨٥١	الكنيسة النظامية
K ٧٠١	الكنيسة البروتستانتية
K ٤٠٠	الكنائس والطوائف : المسيحية
K ١٠٠	المسيحية
J ٤٥٠	الدين

٢ - تعامل الموضوعات المركبة التي تستعمل الأرقام التجميعية أو أرقام القوائم الرئيسية في الربط (يشمل ذلك أرقام الأماكن) - تعامل مثل أية سلسلة أخرى : مثال : سجون النساء في أمريكا ١ L ٦٦١,٥٠٥ W

السلسلة مداخل الكشاف

L ٤٣٠	القانون	L ٤٣٠	القانون
L ٦٦٠	علم الجزاء	L ٦٦٠	علم الجزاء
L ٦٦١	السجون	L ٦٦١	السجون
L ٦٦١,٥٠٥	النساء : السجون	L ٦٦١,٥٠٥	النساء
L ٦٦١,٥٠٥ W ١	الولايات المتحدة : النساء	L ٦٦١,٥٠٥ W ١	الولايات المتحدة

: السجون W ١ L ٦٦١,٥٠٥

ولا داعي لوصف السجون ، لأنها محسوس وهي لهذا تظهر فقط في رقم واحد هو L ٦٦١ . وقد تحتاج إلى اوصاف في التصنيف العشري ، مثال ذلك : السجون : العمارة . ٧٢٥,٦

٣ - قشرة الأرض ؛ دراسة في تحليل التربة ٣٠٢ D ٠٠٢ I

السلسلة مداخل الكشاف

I ٠٠٠	الزراعة
I ٠٠٠	الزراعة . الفلاحة

I ٠٠٢	التربة	التربة	I ٠٠٢
I ٠٠٢	الأرض : التربة	التحليل	I ٠٠٢ D٣٠٢
I ٠٠٢ D٣٠٢	التحليل : التربة		

ويلاحظ هنا أن الأرض قد وضعت (باعتبارها مرادفا للتربة) وكذلك التحلل (الذى يظهر أيضا تحت الجيولوجيا)

٤ - الخطوات الوسطى للتقسيم يمكن أن تمثل بواسطة أرقام تجميعية أخرى ، وهذه ينبغي أن تكشف باعتبارها خطوات أو علامات على طريق الموضوع المخصص : مثال ذلك علم نفس الذاكرة عند الطفل G ١١٠,٦٢٨

#### السلسلة مداخل الكشاف

G ٠٠٠	الأنثروبولوجيا	الأنثروبولوجيا	G ٠٠٠
G ١١٠	الطفل	الطفل	G ١١٠
G ١١٠	علم النفس : الطفل	علم النفس	G ١١٠,٦٢٦
G ١١٠,٦٢٨	الذاكرة : علم النفس : الطفل	الذاكرة	G ١١٠,٦٢٨

ولم يوصف الأطفال : لأن من السهل أن تعرف أن هذا الرقم رئيسى مع أن هناك مظاهر للأطفال لم تصنف، في G ١١٠ (مثل الأمراض H ٣٩٢) .

٥ - تتجاهل الروابط والصلات الضعيفة ، مثل

I. ٠٦٠ الاسكان

I. ٠٦٤ حياة الريف

فعند تكثيف موضوع حياة الريف . يتجاهل الرأس ، «الاسكان» لأن صلته به لا تعدو أن تكون ظاهرية مع أنه هو الذى يحويه .

هذا المجال بالذات، من التصنيف الموضوعى يكشف عن تسلسل ضعيف ، يحاول أن يوازنه بعض الشيء عن طريق الكشاف ولكن ذلك لا يفيد :

I. ٠٥٥ تخطيط المدن والأقاليم

I. ٠٦٠ الاسكان

I. ٠٦٧ حدائق المدن

فلو أن موضوع حدائق المدن كشف ، لكشف أيضا الرأس الذى يحويه حقا (تخطيط المدن والأقاليم).

## ملاحظات :

١ - كان تبسيط تصنيف الكتب هو الهدف من التصنيف الموضوعي ، بضبط التصنيف حتى يصبح مجرد إيجاد مكان الموضوع في مكان واحد في كشف مخصص ، ثم - إذا لزم الأمر - يضاف رقم تجميعي ، لإظهار وجهة النظر التي عولج الموضوع من زاويتها ولقد اعتبر أن المكان الوحيد أو المحسوس ، يعكس الاهتمام الدائم ، وأن الرقم التجميعي هو الموضوع « العام » الذي يصفه .

٢ - لكن هذا الهدف يسير في اتجاه مضاد للاتجاه الذي تدرس فيه الموضوعات عادة . فمن الواضح أن الاصطلاح يعتبر أن « الموضوعات العامة » ( العمارة ، الاقتصاد ، علم البساتين ) وليس المحسوسات هي مركز الاهتمام ، فهذه الموضوعات العامة هي حقول التخصص ومجالاته ، وهي تمثل محل الاهتمام « الدائم » غالبا . ولهذا جاء الترتيب والتجميع الذي يعكس هذه النظرية الخاصة براون مخالفا لتوقعات القراء ولهذا فهو غير مرض ولا مفيد .

٣ - النظرية التي تكمل النظرية السابقة وهي وضع « المكان الواحد » المحسوس مامع « الأساس النظري » له ينشأ عنها - غالبا - تجميع مفيد . ولكن الذي حدث هو أن براون طبق هذه النظرية حتى غايتها القصوى مما أدى إل رد فعل عكسي يمثل ترتيبا وتجميعا غير مفيد ( مثل صناعة الساعات وضعت مع الزمان ) وإلى الفصل بين الموضوعات المتصلة ( مثال ذلك فصل اختيار الكتب عن علم المكتبات ) .

٤ - التفاصيل غير كافية في بعض الموضوعات الهامة ، خصوصا تلك التي تمت في الثلاثين أو الأربعين سنة الأخيرة .

٥ - الرمز بسيط وكاف إلى حد مقبول بالنسبة للتفاصيل التي وفرت . ولكن أي توسع معناه إثارة مشكلات جدية خطيرة .

الأصلاح المحتمل لتصنيف الموضوعي : لو أن التصنيف الموضوعي أعيد طبعه للمرة الرابعة فقد تمحه الطبعة الجديدة رخصة جديدة للحياة ، بدون تغيير بنائه المتميز ( الخاص بالتجميع حول المحسوسات ) ، عن طريق التعديلات التالية .

١ - استخدام وسيلة لربط أرقام القائمة العامة الرئيسية لتخصيص وجهات النظر التي تخصصها حاليا الأرقام التجميعية ، مثالا ذلك B ٥٣٠ L١ لإدارة السكك الحديدية - الاقتصاديات ، وليس B ٥٣٠,٧٦٠ . وهذا سوف يوسع من مدى الخطوة على الفور ،

لأن الأرقام التجميعية الحاصرة ليست كافية في العدد لأداء الوظيفة التي قصد بها أن تؤديها ، كما أنه سوف يححو التسلسل المكرر الشاذ الذي أشرنا اليه فيما سبق ، والذي تصبح فيه الأرقام التجميعية وأرقام القائمة الرئيسية تسلسلين مستقلين الواحد منهما عن الآخر وكل منهما يمكن أن يقوم بالوصف تحت الموضوع .

٢ - ضبط الأرقام التجميعية بحيث تصبح اثني عشر أو قريبا من ذلك تستعمل بشكل ثابت بوصفها أشكال تقديم ( مثال ذلك القانون ، البليوجرافيا ، الخ ) .

٣ - استعمال علامة أخرى ( مثل علامة الوقف ) للدلالة على الأرقام التجميعية التي تتبع بعد الحذف ، وبهذه الطريقة نحجز النقطة لاستعمالها في تقديم أى توسيع للأرقام الموجزة عن طريق الكسور العشرية (وهي المصغر الوحيد للتوسيع في حالات كثيرة) .

٤ - توسيع عدد من الأقسام ( مثل هنظمة الرايو ، علم النفس ) .

٥ - تقليل عدد من الأقسام غير اللازمة ( مثل كراسى الحمام ، طلبة الإذن ) .



## الفصل الحادي عشر تصنيف الكولون لرانجاناثان

نشر هذا التصنيف لأول مرة في ١٩٣٣ بعد أن جرب في مكتبة جامعة مدراس . وقد نشرت طبعته الخامسة في ١٩٥٧ (١) . ولقد كانت نظريات تصنيف المكتبات التي تكون أساس هذا النظام موضوعا لكثير من كتابات رانجاناثان القيمة ( حوالى ٤٠ كتابا و ٢٠٠ بحثا ) . ولكن أهم المؤلفات التي تحدثت عن هذه النظريات هو كتابه : Prolegomena to Library Classification ( الطبعة الأولى ١٩٣٧ ، الثانية ١٩٥٧ ) . ونجد تبسيطا وإيجازا لكثير من أفكار رانجاناثان الأساسية في كتابه Elements of Library Classification (1959). وللوهلة الأولى ، نلاحظ أن الخطوة تقبل بمبدأ البناء الوجهي الكامل الذي يصاحبه ويكملة التركيب الرمزي . ولهذا فهي تعد أنموذجا رائداً للتصنيف التحليلي التركيبي ، الذي فيه يحلل الحقل الموضوعي في البداية إلى أوجه ، وبعد التحليل تأتي عملية بناء أرقام التصنيف بواسطة التركيب . وقد أمكن تحقيق عملية التركيب أساسا عن طريق فصل الأوجه المختلفة في رقم التصنيف بواسطة علامات الوقف أو الكولون ( ومن هنا جاءت تسمية الخطوة ) . وتتألف القوائم من أوجه كل موضوع ، يضاف إليها بعض الأوجه العامة القليلة ( المكان ، الزمان ، الخ ) . وإذن لا يوجد بالقوائم « مركبات مشتقة » . أى مركبات من جميع الأنواع كتلك التي تكون الجزء الرئيسي من الخطط الأخرى . فأى مركب يراد تخصيصه يتأتى ذلك عن طريق التركيب ؛ مثل ٣ : I٦٨ تعليم العميان : ركب من I ( رمز طاقسم الرئيسي ) للتربية ، ٦٨ لبؤرة العميان ( من وجه الشخص الذي يتلقى العلم ) ثم من علامة وقف تسبق وتقدم وجها آخر ( المشكلة ) ثم ٣ لبؤرة التدريس من ذلك الوجه . هذا الرمز المميز الأوجه الذي يصون البناء الوجهي للخطوة ، يحقق مرونة لا تتوافر في أية خطة أخرى .

---

(١) نشرت طبعته السادسة في ١٩٦٠ « المترجم » .

وفيما بعد الحرب ، جرى البحث عن طرق تؤدي إلى زيادة المرونة بدون تعقيد الرمز دون مبرر ، الأمر الذي نشأ عنه تطوير لفكرة المجموعات الأساسية . فقد اعتبر كل وجه في كل موضوع ممثلاً لواحدة من خمس مجموعات أساسية . وقد ورد هذا المفهوم لأول مرة في كتاب رانجاناثان : *Library Classification; Fundamentals and Procedures* (1944) ونجد تبسيطاً لهذه الفكرة للطلبة في كتاب بالمروويلز *Fundamentals of Library Classification* (1951) . وقد اختلفت الطبعة الرابعة من تصنيف رانجاناثان ( ١٩٥٢ ) اختلافاً جوهرياً عن الطبعت السابقة من حيث أنها اتخذت المجموعات الأساسية كأساس لها ، كما عدل الرمز بحيث أصبح لكل واحدة من المجموعات دالة وجه متميزة كل التميز عن الدلائل الأخرى ( وأصبحت علامة الوقف دالة لوجه الطاقة فقط ) . كما طورت فكرة الدوائر والمستويات بحيث تهتم بالتحليل الدقيق الذي بدىء الأخذ به . وزيد عدد الأقسام الرئيسية لكي تستوعب المجموعات « شبه الشاملة » مثل العلوم الطبيعية ، العلوم الإنسانية ، الخ . ( أى الأقسام التي يتسع مشمولها أكثر من قسم واحد على حدة ، ومع ذلك فلا تزال غير تامة الشمول ) .

وظهرت الطبعة الخامسة بالعنوان التالى : *Colon Classification : Vol. 1. Basic Classification* ( وسوف يظهر في المستقبل في مجلدين . أولهما يكتفى للتحليل على مستوى الكتاب ( « الفكر الواسع » ) وثانيهما سوف يوفر — ربما في أجزاء قائمة بذاتها — قوائم أكثر تفصيلاً ، تلك التي يحتاج إليها « للتصنيف العميق » — أى تحليل البحوث ، الإنتاج الفكري في الدوريات ، التقارير ، الخ ( « الفكر الدقيق » ) . وفى نفس الوقت سوف يحتفظ المجلد الأول بمعظم التفاصيل التي سبق أن أتميت بالفعل ( التفاصيل في بعض الأقسام لا تزال محدودة ) لكي توضح كيفية التصنيف الدقيق في بعض الموضوعات .

ويتضح في الطبعة الخامسة كذلك تطورات أخرى في تبسيط الرمز بواسطة « التقريب » أى وضع المستويات المتعددة في نطاق وجه واحد في صف واحد متصل ، وإعطاء كل مستوى نطاقاً أو قطاعاً عاماً ، مثال ذلك أن ٩ : X تقسم إلى قطاعات : ٩٩A/٩٩Z : X، ٩٩/٩٩X ( وقد فصلنا هذا فيما بعد ) .

ولا يستعمل تصنيف الكولون إلا عدد يسير من المكتبات ( مثل وزارة العمل الهندية التي رتب فهرسها المطبوع بواسطة تصنيف الكولون ) . ومن الأسباب التي أدت

إلى هذا أن الخطوة تنمو باستمرار وبسرعة كبيرة نسبيا . ولكن نفس السبب يوضح لنا الأهمية الحقيقية للخطوة ، فهي بدون شك مركز هام للبحث في تصنيف المكتبات . ونحن نغزو إلى رانجاناثان ، أكثر من أى شخص آخر الأساس النظرى الشامل والدقيق الذى يقوم عليه التصنيف الدقيق المميز الأوجه . فمن طريق هذه الخطوة (وهى التصنيف الوحيد العام المميز الأوجه حتى الآن) نما هذا الأساس النظرى ، واستمر فى النمو والتطوير ، مع أنه يدعمها الآن عدد من التصنيفات الخاصة التى جاءت أثرأ من آثار تصنيف الكولون .

المبادئ التى يبنى عليها تصنيف الكولون :

١ - يبدأ تصنيف الكولون مثلما تبدأ التصنيفات الأخرى ، بمجموعة من الأقسام الرئيسية : مجالات المعرفة المتشابهة والتقليدية ، التى تكون الصف الأول من الأقسام المانعة فيما بينها والجامعة لكل حقل المعرفة . (General Theory of Classification. Abgila, 1951, p. 25-46) : وكل قسم رئيسى يقسم إلى أوجه من طريق تطبيق مجموعات متنوعة من الخصائص ( يستعمل رانجاناثان المصطلح وجه فى الأصل ليشير إلى كل المجموعات من الصفوف التى تقوم على مجموعة وثيقة من خصائص التقسيم ؛ مثال : تقسم المكتبات تبعاً للمكتبتها ( العامة ، مكتبات الأفراد ، الخ ) . أو تبعاً للوضع التعليمى للمتفع ( المدرسية ، الجامعية ، الخ ) ، الوضع المادى للمتفع ( عملاء المستشفى ، العميان ، الخ ) ، الموضوع الذى تغطيه ( الكيمياء ، الطب ، الخ ) . وهكذا . ويطلق رانجاناثان على المجموعة كلها وجه المكتبة ويطلق على الأوجه الفرعية فى نطاق هذا الوجه الصفوف . ويقسم عدد قليل من الأقسام فى البداية إلى أقسام اصطلاحية — أى أقسام لا تعكس خاصية واضحة من خصائص التقسيم ولكنها أقسام من نفس النوع ومتعارف عليها ، مثل الجيولوجيا فتقسم فى البداية إلى علم المعادن ، علم الصخور وتركيبها ، الخ .

٢ - اعتبر الأوجه جميعاً إبرازات لخمس مجموعات رئيسية — الشخصية ، المادة ، الطاقة ، المكان ، والزمان وقد تناولناها بالتفصيل فى الفصل الثالث . ومن الأمثلة البسيطة على الموضوع الذى يعرض الخمس مجموعات جميعاً علم المكتبات ، فالتشخصية فيه هى المكتبة ( مثل المكتبة العامة ) ، والمادة هى المواد المكتبية ( مثل النوريات ) ، الطاقة هى العملية أو المشكلة ( مثل التنظيم ، اختيار الكتب ، الفهرسة ) ، المكان هو المكان الجغرافى والزمان هو العصر . وسوف يكون الموضوع المركب من هذه جميعاً على سبيل المثال : المكتبات — مكتبات الأديرة — المخطوطات .. الفهرسة — بريطانيا — العصر

الوسطى . وترتيب تسجيل الأوجه في الموضوع المركب ( الذى يعكس ترتيب تطبيق الخصائص ) هو PMEST ( اختصار للألفاظ التى تمثل المجموعات الخمسة على الترتيب الذى أوردناه سابقا ) ، وقد اعتبر أنه يرتب وفقاً لمبدأ تناقص المحسوسية - بحيث تأتى الأفكار الأكثر محسوسية في البداية والأكثر تجريداً وأقل محسوسية في النهاية .

٣ - من الواضح أن عدد الأوجه في معظم الموضوعات يزيد على الخمسة - ففي الزراعة مثلاً ثمة وجهان أساسيان : وجه الشخصية وهو وجه المحصول ووجه الطاقة وهو وجه العمليات والمشاكل . ولكن المحاصيل يمكن أن تقسم بدورها وفقاً لعدة خصائص ؛ فتقسم من حيث فائدتها للناس ( التى ترزق للطعام ، للعلف ، للتنبية ، الخ . ) أو حسب الجزء الذى يستخدم منها أساساً ( المحاصيل الجذرية ، محاصيل الحبوب الخ . ) كما تقسم بالمحصول الفردى ( مثل القمح ، البرتقال ، اللفت ، الخ . ) وهذه كلها صفوف في وجه الشخصية ( الذى يعكس ذاتاً أو شيئاً ما ، أجزائه ، أنواعه ، الخ . ) ويطلق عليها رانجانانان مستويات الشخصية . ومن الواضح أن هذه أيضاً تتطلب ترتيباً لتسجيلها ، مثلما فعلنا عند ترتيب الأوجه ، ومرة أخرى سوف نحدد تسجيل المستويات تبعاً لتناقص محسوسيتها ، هذا إن أمكن تطبيق هذا المبدأ ؛ وثمة مبدأ آخر يساعد على الاختيار هو أن نوع الشيء يسجل قبل جزئه ، مثال : في الزراعة تسجل أنواع المائى قبل أجزائها ، فتكون السلسلة : العمارة - المدارس - النوافذ ( لموضوع تصميم نوافذ المدارس ) . وترتيب المستويات في الزراعة هو في وجه الشخصية : المنفعة - الجزء - المحصول ؛ ويطلق عليها المستوى الأول من الشخصية ( أوش ١ ، أوش فقط ) ، المستوى الثانى من ش ( أوش ٢ ) ، المستوى الثالث من ش ( أوش ٣ ) وهكذا . ورقام تصنيف القمح هو ٣٨٢٦ مكون من الزراعة ، ٣ محاصيل القلاء ، ٨ محاصيل البلور ، ٢ المحصول الفردى ( القمح ) .

٤ - إذا كنا نتناول بؤرة بعينها من وجه الطاقة ( مثل التربة بوصفها إحدى مشكلات الزراعة ) فلسوف نجد أننا بحاجة إلى تخصيص أنواع المشكلة أو العملية ؛ فتقسم التربة مثلاً إلى التربة الجيرية والرملية ، والصلصالية ، الخ . ولكن نوع الشيء يشير دائماً إلى وجه الشخصية ، وعلى هذا فسوف يظهر وجه الشخصية من جديد بعد وجه الطاقة

(١) ولنتفق على أن يكون اختصار هذه الصيغة في العربية هو ش م ط ن ز وهو بنفس ترتيب

PMEST المترجم « .

ويطلق رانجاناثان على هذه الظاهرة : الدائرة . ويكون ظهور ش لأول مرة بعد ط هو الدائرة الثانية من ش ( ٢ ش ) ( الدائرة الأولى هي بطبيعة الحال أول ظهور لوجه ش ). وهذه الدائرة الثانية من ش يمكن أن تخضع بدورها للتقسيم إلى مستويات - فوجه ش من التربة مثلا يعطينا صفوفا مبنية على المواد الداخلة في تركيبها ( الجيرية ، الرملية ، الخ . ) أو العناصر المكونة لها ( الحامضية ، الخ ) ، أو المناخ ( القطبية ، الحارة ، الخ ) . وسوف تعتبر هذه دائرة ثانية من المستوى الأول من ش ( ٢ ش ١ ) ، دائرة ثانية من المستوى الثاني من ش ( ٢ ش ٢ ) وهكذا .

٥ - كما أن التربة تكون بؤرة للمشكلة أو الطاقة بالنسبة للمحصول ، كذلك يحتاج إلى تخصيص المشاكل والعمليات الأخرى الخاصة بالتربة ، مثل الحرث ، الصرف ، الخ . ومن الواضح أن هذه العمليات تمثل ظهورا ثانيا لمجموعة ط ولذلك تسمى الدائرة الثانية من ط ( ٢ ط ) . وهذا بدوره قد يؤدي إلى إظهار وجه ش ( مثل أنواع الحرث ) وهذا سوف يكون دائرة ثالثة من ش .

٦ - يفترض رانجاناثان أن مجموعات ش ، م ، ط يمكن أن تبرز بهذه الطريقة أكثر من مرة في نطاق قسم ما ؛ هذه المرات من إعادة الظهور يبدوها وجه ط ، الذي يسبقه ويدك عليه علامة الوقف ، ولذلك فلا زال هذا الرمز يحتل مكانا فريدا في الخطوة .

٧ - أهمية الدوائر والمستويات أنها تمكنا من تتبع التصنيف العميق - التحليل المفصل للمحتوى الموضوعي لكل أنواع الوثائق - بدقة خلال موضوع ما بدون التضحية بالبساطة الظاهرة وإمكانية التنبؤ التي ترو دقا بهما المجموعات الخمسة الأساسية ؛ لأننا في كل مرحلة من مراحل التتبع سوف نحفظ بنفس هذا التسلسل المتعارف عليه ش م ط ن ز .

٨ - قيل أن عدد المجموعات الأساسية ليس كافيا ، وقد أوضح ب . س . فيكرى بجلاء أن هناك على الأقل اثنتين أخريتين . وفيما يلي المجموعات التي اقترحها فيكرى : الشخصية ، الجزء ، المادة ، الفعل ، الذات ، العملية بالإضافة إلى المكان والزمان . ويتصل بهذا ما أدركه رانجاناثان من أن بعض مستويات ش ، ما هي إلا مجموعات مكررة . مثال ذلك أن الأنواع تميز عن الأجزاء ( التي تسبقها كما يسبق الكل الجزء ) كما تعرف الأخيرة ( الأجزاء ) بوصفها تشتمل على جزئيات ( وهي جزء عرضي كامل ، مثل عينة من السائل تؤخذ للتحليل - ومن العسير أن يكون هذا المفهوم موجودا أو ممثلا في الإنتاج الفكري بهذه الطريقة ) العناصر ( الأجزاء الأساسية ، لأهمية لها بدون الكل الذي يضمها ) والمواد المكونة ( عنصر داخلى في شيء ما ) .

٩ - بالإضافة إلى ش م ط ن ز و إلى الدوائر والمستويات تعرف تصنيف الكولون على مبادئ أخرى متميزة تحدد تسلسل الموضوعات .

(أ) الأوجه المتخالفة : الافتراض العام هو أن كل بؤرة في وجه ما يمكن أن توصف بواسطة كل الأوجه السابقة لها (وهي الأجل محسوسة) . ففي علم النفس - على سبيل المثال - يمكن أن توصف كل بؤرة في وجه الشخص (ش) بواسطة وجه المشكلة (ط) كله . ولكن في حالات عديدة ، تحتاج بؤرات نفس الوجه إلى أوجه مختلفة لوصفها ؛ مثال : في القانون ، الملكية والعقد بؤرتان في وجه ش ٢ (ش ١ هي القطر المعنى - مثل انجلترا) ؛ كما أن خواص عديدة في كل بؤرة تكون وجه ش ٢ . لكن الخواص التي يحتاج إليها لوصف قانون الملكية مختلفة تماماً عن تلك التي يحتاج إليها لوصف قانون العقود . وعلى هذا فإن وجه ش ٣ الخاص بالملكية مختلف تماماً عن وجه ش ٣ الخاص بالعقود ومثل هذه الأوجه المختلفة يطلق عليها الأوجه المتخالفة .

(ب) الأنظمة : نجد في عدد من الموضوعات عدداً من أنظمة التفكير ومدارسه ، بحيث يمكن أن يعالج الموضوع كله من وجهة نظر مدرسة واحدة أو نظام واحد . مثال : في علم الاقتصاد ، نجد الاقتصاد الكلاسيكي ، الاقتصاد الماركسي ، الخ ، في علم النفس : التحليل النفسي ، المدرسة السلوكية ، الخ ؛ في التربية ، نظام بستانلوزي ، مدرسة مونتسوري ، الخ . والإنتاج الفكري في هذه الأنظمة يكون - في الحقيقة - تصنيفاً موازياً في نفس الموضوع . وتوضع هذه الأنظمة في تصنيف الكولون في أقصى النهاية في أي موضوع ، وينطبق عليها ماتروودنا به الخطوة عادة من وسيلة لقلب الوضع في القوائم ... أي أنها يمكن أن تقسم بالخصائص التي تقوم عليها الأوجه السابقة كلها ؛ مثال ذلك :

٤٣ : S	علم النفس - الذاكرة .
٥٥ : S	الحب .
١ : S	الطفل .
١ : ٥٥ S	الطفل - الحب .
٩ : SM	التحليل النفسي .
٩ ، ١ : ٥٥ SM	التحليل النفسي - الطفل - الحب .

ويخصص كل نظام بواسطة الطريقة الزمنية (تأني بعد) . وهنا M هي القرن ١٩ ،  
M٩ هي الحلقة العاشرة منه ، أى الحقبة التى نشأ فيها مذهب التحليل النفس .

(ج) الأشياء الخاصة : أحيانا ينظر إلى الموضوع فى شكله الكلى ؛ ولكن فى نطاق  
ظروف مخصصة بعينها ؛ مثال ذلك طب الملاحة الجوية ، فيزياء الحرارة المنخفضة .  
وتوضع هذه الظروف الخاصة فى نهاية الأوجه المعتادة ، ولكنها تسبق الأنظمة . مثال ذلك .

١/٩٩ L الأوجه المعتادة فى الطب .

٩C L الطب — الأطفال ( « خاص » )

٩C L : ٤ الطب — الأطفال — الأمراض .

٩T L الطب — الملاحة الجوية ( « خاص » ) .

LM. الطب — Naturopathy — ( « نظام فى الطب » ) .

(د) القسم الكبير : تطلق هذه التسمية على القسم الذى يوصف بواسطة وجه الأنظمة  
أو وجه الأشياء الخاصة ( ويميز فى الرمز باستخدام الطريقة الزمنية ) . ويلاحظ أن  
الأقسام الرئيسية ، الأقسام الاصطلاحية والأقسام الكبيرة الرئيسية معا تمثل « المصادر  
الأصلية » فى تصنيف الكولون — أى نقاط البدء فى التحليل الوجهى .

(هـ) الصلات بين الجوانب والصلات الداخلية فى نطاق الوجه : رأينا من قبل أن  
الصلة بين الجوانب تعنى تفاعل أكثر من قسم رئيسى واحد . ويميز تصنيف الكولون  
خمسة صلات بين الجوانب ( لكن « جانب ، الأداة » يعرف الآن بوصفه تقسيما عاما  
للطاقة — أى المشكلة الخاصة بأدوات وطرق البحث والمشاركة بين جميع الموضوعات ) .  
ونفس الصلات يمكن أن تعمل بين بؤرات من وجه واحد — مثال ذلك تأثير التصنيف  
على اختيار الكتب ، الذى تأتى بؤراته جميعا من وجه المشكلة فى علم المكتبات . ويسمح  
تصنيف الكولون بتصنيف هذا الصلة على أنها صلة فى نطاق الوجه ، مع إعطائها رمزا  
٥١ ٨١0r : ٢ الذى ترمز فيه Or إلى « متأثراب » .

٦ — الطريقة الزمنية : تناولنا هذه الطريقة هنا ( مع أنها من مشكلات الرمز )  
لأنها تعتمد على الاستفادة من الترتيب الزمنى . ويتأتى هذا عن طريق تخصيص أقسام  
معنية بواسطة رمز يعبر عن نشأتها ، مثال ذلك من التاريخ . ٩١A : ٧ الأنظمة الانتخابية ؛  
أما الأنظمة الفردية فتخصص بالطريقة الزمنية .

كذلك تستعمل الطريقة الزمنية لتخصيص الأشخاص والمؤسسات من مختلف الأنواع وعلى نطاق واسع ؛ مثل المؤلفين في قسم الأدب : ٥٦ 2M-O برناردشو ، وفيه 2-O الأدب - الإنجليزي - المسرحية ٥٦ M يمثل ١٨٥٦ ، وهو تاريخ ميلاد شو . ونجد في قسم الدين ٦ Q المسيحية ، ٦٨ Q الكنائس الأخرى و ٦٨ L Q الكنيسة النظامية ( ٦ L تمثل الستينات من القرن الثامن عشر ) .

وهذه الطريقة تؤدي إلى ترتيب مفيد ، علاوة على إعطاء الرمز مرونة لاحد لها ، فتوضع البورات الجديدة في مكانها الصحيح من الصفوف الأفقية للموضوعات بطريقة تلقائية .

( ٧ ) الوسائل التي تساعد على التذكر : إن أية خطة مميزة الأوجه لابد وأن تغطي بقدر كبير من الوسائل التي تساعد على التذكر وهذا يرجع إلى الترتيب المطرد الذي تنبئ عليه - باستخدام نفس الأوجه مرة ومرة ثانية ، في نطاق موضوع ما ، وكذلك باستخدام نفس الأوجه العامة . ( وحتى إذا لم يكن الرمز معبراً ، فسوف تتضح نفس الأوجه وإن لم يكن بنفس درجة الوضوح ) . لكن تصنيف الكولون يستفيد أيضاً بالطريقة التذكيرية ، وفيها تأخذ رموز أساسية يعينها نفس العدد حينما وردت - ويدخل في هذا الرمز في البورات الجديدة . مثال : يستخدم العدد ٢ كوسيلة تذكير للموضوعات التالية : الأسطح ذات البعدين ، المستوى ، البناء التكويني ، الأشكال المخروطية ، النخ ، والعدد ٣ للأسطح ذات الثلاثة أبعاد ، الفراغ ، المكعبات ، التحليل ، الوظيفة ، الفسيولوجيا ، الإعراب ، النخ ، العدد ٤ يمثل علاج الأمراض ، الأمراض وإن اعتبر أي فكرة أو مفهوم ممثلاً لهذه المفاهيم كفيل بإعطائه - إذا استحدثت - نفس العدد ، مثل التآكل في المعادن ٨٩٤ : ١٩١ B الحوادث في المناجم ٤ : Z ؛ ٤ : I أمراض النباتات في علم النبات و ٤ : J الأمراض في الزراعة ؛ ٤ : Y الأمراض الاجتماعية ؛ وشبه بهذا مفهوم البناء التكويني ( تميزه . عن الوظيفة ) فهو يرد في وصف الأشياء المادية ، العناصر ( تشرحها ) ، اللغات ( مورفولوجيا ) ، الهياكل والجمعيات السياسية ( تأسيسها ) وهكذا وقد كان يطلق على وسائل التذكر هذه في الأصل ، وسائل التذكر غير القائمة ؛ وقد أطلق بالمروويلز عليها وسائل التذكر الحذرية .

وينبغي أن نميز عمل الطريقة السابقة في تحديد الترتيب النسبي لهذه المفاهيم ( ينبغي مثلاً أن يأخذ البناء التكويني مكاناً متقدماً في الترتيب عن الوظيفة ) عن عملها في الرمز -



أى إعطاء نفس العلامة لكل هذه المفاهيم ، لأن المحافظة على الأخير ليست دائماً في حكم المستطاع .

( ٨ ) هناك أيضاً الطريقة الموضوعية التي تعد امتداداً للطريقة التذكيرية وتتداخل مع فكرة الأوجه العامة . وقد استخدمت هذه الطريقة عدة سنوات في التصنيف العشري (مثل ١٦ . البليوجرافيا الموضوعية — «قسم مثل التصنيف جميعاً» ) . وعند استخدام هذه الطريقة يعتبر التصنيف وجهاً واحداً يستخدم في تخصيص قسم ما تخصيصاً أبعد . مثال ذلك التنظيم الاقتصادي للصناعات الفردية ، المهن ، الخ ، تدريس الموضوعات الخاصة . وتطبق هذه الطريقة تطبيقاً محدوداً ومن الأمثلة عليها الحقوق السياسية في قسم التاريخ ( ٥٨ : ٧ ) . فيكون ( ٤٢ U ) ٥٨ : ٧ حرية الانتقال والهجرة ، حيث ٤٢ U هو رقم التصنيف الرئيسي للهجرة .

( ٩ ) الطريقة المجائية هامشية — فلا يؤخذ بها إلا إذا لم يتيسر الأخذ بالترتيب للمقنن الذي هو أفضل من حيث الفائدة ، وتستعمل لترتيب أسماء الأشخاص ، الأسماء التجارية ، الخ .

( ١٠ ) يعكس ترتيب القوائم ( الذي هو نفسه على الرفوف : وفي الصف المصنف ) في تصنيف الكولون ، مبدأ القلب ؛ أى أن تسلسل الأوجه هنا يسير وفقاً لمبدأ تزايد المحسوسية ، بينما يتبع ترتيب تسجيل الأوجه في رقم التصنيف المركب ( ترتيب ربط أجزاء رقم التصنيف ) مبدأ تناقص المحسوسية . وليس هذا بادياً تلقائياً من ترتيب القوائم وإخراجها ولكن هذه الحقيقة تعرف من القيم الترتيبية التي تتمتع بها دالات الأوجه ، مثال ذلك من علم المكتبات :

٢, M	المكتبات — القرن ١٩ ( من وجه ز ) .
٢, ٥٦	— بريطانيا ( من وجه ن ) .
٢: ٥٥	— الفهرسة ( من وجه ط ) .
٢: ٤٦	— الدوريات في ( من وجه م ) .
٢٤٢	— الصناعية ( من وجه ش ) .
٢٤٢: ٤٦ : ٥٥	— الصناعية — الدوريات في — الفهرسة .

ومن هذا المثال نرى أن الأرقام الدالة على الأوجه تعطى قيماً عددية تنازلية تبعاً لارتباطها بالمحسوسية المتزايدة للأوجه التي تسبقها ( ٩-١ ، ٩: ٩-١ ، ٩: ١ A/Z ) .

ويراعى تصنيف الكولون : نتيجة للقلب ، مبدأ تناقص المشمول باطراد أكثر من أية خطة أخرى .

(١١) لا تدبر الخطة أية بدائل لصيغ ترتيب الأوجه في الموضوعات المختلفة وقد أدرك رانجاناثان قانون الاختلاف المحلي ( هذه التسمية من ابتداعه هو ) ولكن عند تطبيق تصنيف الكولون بوصفه خطة عامة ، فهو يعتقد أن الترتيب المفيد الذى ينشأ عن صيغة ش م طن ز لا يقل جودة عن أى ترتيب آخر ممكن وأن الكشف الهجائى يصلح على وجه مرض أى عيوب قد تتخلل هذه الصيغة بالنسبة للاحتياجات الخاصة .

(١٢) أرجأنا تناول المبادئ التى يقوم عليها رمز تصنيف الكولون . ولكن مما يجدر ملاحظته الآن أن ثمة هدفين أثر فى اهتمام رانجاناثان الخاص بالرمز : الحاجة إلى التخصيص المفصل — أى أن رقم التصنيف ينبغى أن يكون مساويا من حيث المشمول للمحتوى الفكرى للوظيفة . وثانياً الحاجة إلى السيطرة تماما على مشكلة التغلب على الثبات والجمود والتكهن من حلها نهائيا — أى ، استيعاب أى نمو أو تطور يطرأ . وفيما يتعلق بتحليل عملية النمو فى الأقسام الموجودة ، والنشوء فى الأقسام الجديدة أمكن أن يميز رانجاناثان عمليات عديدة مختلفة ينبغى أن يسمح الرمز باستيعابها . وأهم هذه العمليات الحركية اثنتان أساسيتان هما : تكوين السلاسل وتكوين الصفوف .

(أ) تكوين السلاسل : تكوين سلاسل الأقسام عن طريق تطبيق مجموعة متتابعة من خصائص التقسيم . وقد تستمر هذه العملية فى نطاق وجه واحد ؛ وهذا هو ما يحدث حينما يعرض أكثر من واحد من المستويات نفسه فى وقت واحد ، مثل : الزراعة — محصول الغذاء — البذور — القمح وهذه السلسلة تتعرض لثلاث مستويات من وجه ش فى الزراعة . وهذه الضرورة يمكن أن تحمل بتطبيق مبدأ الكسر العسرى فى الرمز أو قد تأخذ طابعا متميزا هو تألف عناصر مختلفة فى الرمز ( يمكن أن نسميها التألف ) — أى تركيب بؤرات من أوجه مختلفة فى نفس القسم ؛ مثل الزراعة — القمح — الأمراض . وهذه الصبورة من التركيب يرضيها جيدا الرمز المميز الأوجه الذى يسمح بتطوير أى عنصر من عناصره . أو قد تأخذ الشكل المميز للربط ( الربط الحر ) — أى ربط اثنين أو أكثر من الأقسام الرئيسية ( أو أقسام متفرعة منها ) فتعطى موضوعات متعددة الجوانب ؛ مثال ذلك : تأثير الإنجيل فى الأدب الإنجليزى وهذه يمكن أن نحلها فى الرمز بربط الجوانب .

(ب) تكوين الصفوف : تكوين صف من الأقسام المتساوية فى الرتبة ؛ وقد حلها بالطريقة الثمانية ، الطريقة الموضوعية ، الخ . هذه تعنى بطبيعة الحال ، عملية أخرى هى

الإضافة وهى تعنى التوسيع البسيط لصف موجود بالفعل ، ويتم هذا إما عن طريق الإضافة من الداخل أو الإضافة من الخارج .

الترتيب والتجميع :

فيما يلي ترتيب الأقسام الرئيسية :

a/z القسم العام .

١ - ٩ أوليات ، مثل :

٢ علم المكتبات .

٣ علم الكتاب .

٤ الصحافة .

A العلم .

B العلوم الرياضية ( الحرف اليونانى Beta )

B الرياضيات .

Γ العلوم الطبيعية ( الحرف اليونانى Gamma )

C الطبيعة .

D الهندسة .

E الكيمياء .

F التكنولوجيا الكيميائية .

G علم الحياة .

H علم الجيولوجيا .

N استخراج المعادن ( الحرف اليونانى Eta ) .

I علم النبات .

J الزراعة .

K علم الحيوان .

Λ علم الاقتصاد الحيوانى ( الحرف اليونانى Lambda )

L الطب .

M الفنون التطبيقية .

M الإنسانية والعلوم الاجتماعية ( الحرف اليونانى Mu )

Δ	التجربة الروحية والتصوف ( الحرف اليوناني Delta ) .
ν	الانسانيات ( الحرف اليوناني Nu ) .
N	الفنون الجميلة .
O	الأدب .
P	اللغات ظاهف
Q	الدين .
R	الفلسفة .
S	علم النفس .
Σ	العلوم الاجتماعية ( الحرف اليوناني Sigma ) .
T	التربية .
U	الجغرافيا .
V	التاريخ .
W	علم السياسة .
X	علم الاقتصاد .
Y	علم الاجتماع .
Z	القانون .

١ - الأقسام الثمانية التي رمز إليها بالحروف اليونانية هي الأقسام الرئيسية شبه الشاملة . ولا يكتب عن هذه الأقسام في الوقت الحاضر إلا إنتاج فكري ضئيل نسبيا .

٢ - لم تحظر مسألة ترتيب الأقسام الرئيسية بنفس الاهتمام الذي حظيت به عند بليس . فقد تفرع الفلك من الرياضيات ( وهو علم « أداة » بصفة رئيسية ) كما أنه يسبق الطبيعة والكيمياء والذين يعتمد عليهما أشد الاعتماد . وقد وضعت الجيولوجيا بعد علم الحياة ، ومن الواضح أنها وثيقة الصلة بالفلك ، كما أنها أحد العلوم الطبيعية . وقد فصل علم النفس عن الطب مع أنهما يدرسان نفس المشكلة - العمليات العقلية والجسمية عند الإنسان . ووضع علم الاجتماع - وهو الدراسة المعممة للعلوم الاجتماعية - في أقصى النهاية من العلوم الاجتماعية الخاصة الفردية . وفصل القانون عن علم السياسة مع أنه وثبة الصلة به .

٣ - يتميز الترتيب الداخلي في نطاق الأقسام سائلة الذكر بفائدتين هامتين يتحصل عليهما من البناء المميز الأوجه :

(أ) الاختيار الواعي لترتيب الخصائص بصورة مفيدة . ومن العسير أن يتسرب الشك في هذا المقام إلى نجاح صيغة ش م ط ن ز . وفي كل موضوع ، يجد المرء أن الوجه الأول هو بلاريب أهم الأوجه جميعا . أما الثاني والثالث ، الخ . فهي تتساوى من حيث قوة ترتيبها وإحكامه وفائدته .

(ب) لا يوجد تعدد في معاني المصطلحات وكذلك تجنب التصنيف المتداخل : والثبات والاطراد الناتجين عن تطبيق صيغة محددة لترتيب الأوجه ينشأ عنهما غاية السرعة واليقين في وضع الكتب والموضوعات .

وبهذه الطريقة يحل تصنيف الكولون أفضل من أية خطة أخرى أهم مطلبين للتصنيف أن تجمع الموضوعات بطريقة مفيدة وأن توضع بدقة ويقين .

٤ - تكنولوجيا الطبيعة ، الكيمياء ، علم الحياة على التوالي تتبع علومها . أما بقية التكنولوجيات فتوضع في الفنون التطبيقية . لكن التفاصيل في معظم التكنولوجيات وبخاصة التكنولوجيا الكيميائية غير كافية .

٥ - التجربة الروحية والتصوف : يبدو هذا القسم وكأنه النقطة الوحيدة التي يعكس فيها تصنيف الكولون أصوله الهندية والهند وستانية . ويشتمل هذا القسم على أى معرفة تتحصل عن طريق «البصيرة النافذة» وليس عن طريق العقل ، وثمة سند أدبي واضح يبرر وجود هذا القسم .

٦ - N الفنون الجميلة : يلاحظ في هذا القسم أنه جعل الطراز أو المدرسة وجه الشخصية وقد اعتبر الطراز - مع بعض التعديل - مركبا من المكان ( ش ١ ) والعصر ( ش ٢ ) . وبهذا تكون سلسلة : عمارة المنازل في العصر الجيورجى : العمارة - - بريطانيا - عصر جورج - المنازل .

٧ - O الأدب - الأدب هو بطبيعة الحال وجه ش ، ولكن الشكل الأدبي هو ش ٢ ، والمؤلف هو ش ٣ ( والمؤلف ينحصر بالطريقة الزمنية ) . وإذا أردنا أن نشبهه بقسم N ، فينبغى أن يكون العصر ش ٢ ، هو الذى يتبع اللغة مباشرة . وهذا هو الحال أيضاً إذا أردنا أن نراعى «الاصطلاح العلمى والتربوى» . ورغم أنه لم يسجل وجهها للعصر ، إلا أنه من السهل الحصول عليه إذا استعملنا الحقة الزمنية أ ورقم القرن ؛ مثال ذلك J 2, O111 المسرحية الإنجليزية في القرن ١٦ (O111 هو الأدب الإنجليزي ، 2, المسرحية ، J القرن ١٦) . وينحصر المؤلفون بثلاثة أعداد على الأقل ( أى ستة

فردية) . ومثال ذلك J 64, 2 O 111 شيكسبير (J 64 هو ١٥٦٤ أى تاريخ ميلاد شيكسبير) . ويمكن أن يختصر رقم القطر « الأم » إلى - O إذا كان ذلك مرغوبا فيه . ويكون العمل الفردى وجه ش ٤ ، فيكون هملت J 64, 51, 2 - O

٨ - U الجغرافيا : يتفوق حتى على مكتبة الكونجرس في تجميعه لكل أنواع الجغرافيا - الرياضية ، الطبيعية ، البيولوجية ، البشرية ، السياسية ، الاقتصادية ، الوصف والرحلات .

٩ - V التاريخ ، W علم السياسة : تفسير العلاقة بين هذين القسمين تفسير غير عادى . وصيغة ترتيب الأوجه في قسم التاريخ هي المكان - الجزء ( لكى تعطى المكان التنفيذى ، التشريع ، الخ ) - المشكلة ( لإعطاء السياسة الداخلية ، السياسة الخارجية ، الدستور ، الخ ) - الزمان ؛ مثال ذلك M 19 : 2 V التاريخ - بريطانيا - السياسة - الخارجية - القرن ١٩ . وصيغة ترتيب الأوجه هي في علم السياسة : شكل الدولة ( ملكية ، جمهورية ، الخ ) . تقسم بالجزء أو المشكلة كما في التاريخ . وهذا يعنى أنه لا يوضع في W إلا المبادئ العامة والدراسات المقارنة في علم السياسة . ويوضع أى شيء ينحصر مكانا معنيا تحت التاريخ . وحسب هذا التفسير يقوم علم السياسة بوظيفة تشبه وظيفة وجه من أوجه التاريخ ؛ ولكنه يوضع بعد التاريخ - ولا يحافظ على مبدأ تناقص المشمول . فدراسة مقارنة للخدمات المدنية (الحكومية) هي مثلا W 8, 7 في حين أن دراسة الخدمات المدنية البريطانية تسبقها في V 2, 8 تحت التاريخ البريطانى . (لاحظ جيداً أن «٢٠» ، للقطر المحلى وهو بديل ل «٥٦» الرقم المعتاد لبريطانيا) .

١٠ . مع أن علم السياسة يتفرع من تاريخ الأقطار ، فليس هذا هو الحال مع الاقتصاد أو القانون .

الرمز :

المبادئ التى يقوم عليها :

من الضروري أن يكمل البناء الوجهى برمز يتسع لاستيعاب كل الموضوعات المركبة التى يحتمل وجودها عن طريق ربط بؤرات من أوجه مختلفة . وهذا الرمز يوجد بالفعل في تصنيف الكولون . وهو يتميز بالصفات التالية :

١ - أنه رمز مميز الأوجه ؛ أى أنه يميز بعلامات متميزة لفصل الأوجه في رقم

التصنيف . وفي الطبقات الثلاث الأولى كانت العلامة التي تقوم بهذه الوظيفة هي علامة الوقف : ويعتمد الرقم على وجود أو عدم وجود أوجه محسوسة بدرجة كبيرة في أحد الأقسام ؛ فميز في قسم الاقتصاد مثلا أربعة أوجه : العمل (أو الصناعة) ، المشكلة الاقتصادية ، المكان والعصر . فإذا اشتمل رقم التصنيف على بؤرات من الأوجه الأربعة في نفس الوقت ، ميزت كل منها علامة واحدة من علامات الوقف X9J:53:2:N3 للموضوع التالي : الاقتصاد — الزراعة — التعريف — بريطانيا — الثلاثينيات من القرن العشرين . فإذا جاءت بؤرة مع عدم وجود بؤرة من وجه أكثر محسوسة (أى في البؤرات السابقة) (إذا كان ذلك الوجه غير محدد) فلا بد أن تحتفظ الأوجه الأولى أو الوجه الأول بعلامات الوقف الخاصة بها ؛ مثال ذلك X9J:2:N3 الاقتصاد — الزراعة — بريطانيا — الثلاثينيات من القرن العشرين . وثمة سببان لهذا : أولا : إذا لم يحتفظ بعلامة الوقف الخاصة بالوجه غير المحدد ، فسوف يكون رقم التصنيف X9J:2 مثلا لموضوعين يختلف أحدهما عن الآخر اختلافا تاما : الاقتصاد — الزراعة — الانتاج (أتت ٢ من جه المشكلة) و الاقتصاد — الزراعة — بريطانيا (أتت ٢ من وجه المكان) . ثانيا : كفالة مبدأ القلب (الذى يقضى دائما أن يسبق العام الخاص) عن طريق إعطاء العلامات التي تسبق الأوجه قيمة عددية أقل من الأرقام أو الحروف . وعلى هذا فسوف يكون ترتيب أرقام التصنيف السابقة كما يلي :

X9J:2:N3 الاقتصاد — الزراعة — بريطانيا — الثلاثينيات من القرن الحالى .  
X9J:2:2:N3 الاقتصاد — الزراعة — الانتاج — بريطانيا — الثلاثينيات من القرن الحالى .  
X9J:53:2:N3 الاقتصاد — الزراعة — التعريف — بريطانيا — الثلاثينيات من القرن الحالى .  
ففي الأرقام السابقة ترتيب . . . X9J: قبل . . . X9J:2

وفي الطبعة الرابعة استبدلت هذه «الأسوار» (أى العلامات التي لا تفعل سوى مجرد فصل الأوجه عن بعضها بدون أن تشير أو تدل على نوع الوجه الذى يتبعها) — استبدلت بدالات أوجه حقيقية أى علامات تبين ماهية نوع الوجه الذى يتبع العلامة بالضبط . وقد أمكن أن يتحقق ذلك عن طريق تبني فكرة المجموعات الخمسة الأساسية واعتبارها أساسا لتحقيق هذه الدلالة ، فتأخذ كل مجموعة علامة مختلفة لكي تسبقها وتدل عليها . وعلى هذا فسوف يكون المثال الذى أوردناه سابقا بعد تطبيق المبدأ المشار إليه هو كما يلي :

X9(J).2.N3 الاقتصاد — الزراعة — بريطانيا — الثلاثينيات من هذا القرن  
X9(J):2.2.N3 الاقتصاد — الزراعة — الانتاج — بريطانيا — الثلاثينيات من هذا القرن  
X9(J):53.2.N3 الاقتصاد — الزراعة — التعريف — بريطانيا — الثلاثينيات من هذا القرن  
ففي المثال السابق ترتب . X9(J) قبل : X9(J) (النقطة هنا . هي دالة وجه المكان  
و : دالة وجه الطاقة) .

٢ — يستعمل مبدأ الكسر العشري للحروف والأرقام .

٣ — الرمز مختلط إلى درجة كبيرة ذلك أنه يستخدم أنواعا من الرموز لكي يزيد  
من المرونة دون أن يطيل أرقام التصنيف بدرجة غير عادية وبدون مبرر .

٤ — يحاول الرمز دائما أن يكون معبرا — أى يعبر عن بناء الموضوعات في تساويها  
وتفرعها في الرتب . فالمرحلة في الاتجاه الأفقي تعني المرونة في صف من الأقسام المتساوية  
في الرتبة تبدو فيها أرقام التصنيف متساوية في الرتبة . والطريقة الثمانية وغيرها من الطرق  
تهدف إلى تحقيق هذا المبدأ . بل إن رانجاناثان يعرف تصنيف المكتبات بأنه « اللغة  
الصناعية للأرقام العددية » وهذا التعريف يعبر إلى حد ما عن الرأى القائل بأن العلامات  
الرمزية ينبغي ألا تصون التسلسل بطريقة آلية فحسب ، بل عليها أيضا أن تعبر عن  
الصلات بين الموضوعات .

٥ — والآن نحاول الخطوة أن تقلل من طول الرمز عن طريق تجزئ الأوجه إلى  
« أنطقة » أو « قطاعات » .

### خواص الرمز

رمز مختلط إلى الغاية . وفيما يلي الملى الرمزى الكامل وفقا لتنظام الصف (التصاعدي)  

$$a/z \leftarrow \rightarrow O. : -1/9A B B r C - H z I - I. M \Delta v N - S - - T' \Sigma Z ( 1$$
  
وقيمة السهمين و  $a \leftarrow z$  أن رقم التصنيف الذى يردان معه يسبق رقم التصنيف بدونهما ؛  
أى أن  $M \leftarrow N$  يسبق N وحدها و  $Tm$  يسبق T .

١ — الرمز تال للترتيب . الرمز يعكس الترتيب ولكن لا يحدده . ومع أن رانجاناثان  
كثيرا ما يبحث مشاكل الترتيب عند بحثه في الرمز ، إلا أن هذا يحدث بوعى كامل  
للدور الثانوى الذى يلعبه الرمز باعتباره وسيلة لتألية الترتيب .

٢ — البساطة . لا يستطيع أحد أن يدعى بساطة الرمز في تصنيف الكولون . وقد



استخدم علامات الترقيم بشكل لا يعدو استعمال التصنيف العشري العالمى لها منذ نصف قرن ، لكن إضافة الحروف اليونانية ، وكثير منها غير شائع الاستعمال ، وإحلالها فيما بين الحروف الرومانية ، مع غيرها من الرموز الأخرى – يجعل صعوبة الرمز هنا من الأمور المحتملة ، خاصة وأن المكتبي هو المفسر الوحيد للرمز وهو الوحيد أيضا الذى يبحث عن المواد ويوجد لها . فإذا أمكن أن نفترض هذا ، فإن الصعوبة والتعقيد يصبحان غير ذوى بال . ويستطيع أى مساعد ذكى بعد قدر من الممارسة والتجريب أن يعرف طريقة الترتيب مهما كانت درجة التعقيد .

ومما يخفف من حدة التعقيد ، أن الغالبية العظمى من أرقام التصنيف سوف تتألف فقط من الحروف الرومانية الكبيرة ، الأرقام الرومانية وواحدة أو اثنتين من علامات الترقيم .

٣- الاختصار : يقرره الخواص التالية

(أ) الأساس واسع للغاية .

(ب) توزيع الرموز جيد على الموضوعات ، فباستثناء الحروف اليونانية ، سوف نجد أن العلوم النامية والتكنولوجيات قد خصص لها ما لا يقل عن ١٣ من ٢٦ من حروف الرمز .

(ج) يبدو أن سياسة الخطة تهدف إلى أن تكون معبرة : مثال

U2	الجغرافيا الطبيعية	D5	هندسة النقل بالمركبات
U28	علم الظواهر الجوية	D51	البرى
U283	الرياح	D515	السكك الحديدية
U2831	سرعة الرياح	D5153	العربات
		D51533	المسافرون
		D515335	عربات الطعام

كذلك يمكن أن نقارن الرموز التى وردت فى تصنيف الكولون خاصة بالتقسيمات الجغرافية العامة بتلك التى وردت فى التصنيف البليوجرافى وهى أنحصر وإن تكن غير معبرة :

٥	أوربا	( d فى التصنيف البليوجرافى )
٥٦	بريطانيا وإيرلندا	( c فى التصنيف البليوجرافى )

٥٦١	انجلترا	(cb في التصنيف البيولوجرافي)
٥٦١٢٤	لندن	(cd في التصنيف البيولوجرافي)

وتحت ٥٦١ سجلت الأقطار برقمين لكل منها (من ١١ إلى ٩٩) لكي تحتفظ بصلة التساوى في الرتبة فيما بينها . ويطلق التصنيف العشري العالمى على هذه الطريقة والرمز المثنى «أمارانجاناثان» فيطلق عليها «رمز المجموعة» .

(د) التركيب كامل بطبيعة الحال ؛ ولم تسجل أية مركبات مشتقة ، أو مركبات جاهزة . وتستعمل علامات الترقيم بوصفها دالات أوجه وهذا يؤدي ولا شك إلى إطالة الأرقام :

المكتبات — الخاصة — الدوريات في — الاختيار : 24;46:81

علم النفس — التحليل النفسى — المراهقون — الشخصية : SM9,2:7

الاقتصاد — التعاون — البيع بالتجزئة — الأفراد — بريطانيا — ١٩٥٠ : XM,512:9.56.N

ولكن أمكن — فى الطبعة الخامسة — التقليل من الحاجة إلى بعض دالات الأوجه وذلك باستعمال التحليل «النطاقى» وسوف نتناوله فيما بعد :

٥ -- يفترض تصنيف الكولون دائما أن التخصيص المفصل أساسى جدا ، دون اعتبار بما ينشأ عنه من طول أرقام التصنيف .

والعاملان الأول والثانى يهدفان إلى اختصار الرمز ، بيد أن الثلاثة الأخيرة تميل إلى إطالته . وقد قارن رانجاناثان ، فى مناسبات عديدة عينة كبيرة من أرقام تصنيف الكولون مع نظائرها فى التصنيف العشري العالمى (أو أقرب الأرقام إليها من التصنيف العشري) وكان متوسط طول الأرقام أقل فى تصنيف الكولون :

#### ٤ — المرونة :

المرونة غير محدودة فى تصنيف الكولون وهى صفة من أبرز صفات الخطة ، إذ هى الخطة الوحيدة التى أمكنها أن تحقق مرونة لا نهائية . وقد أمكن تحقيقها بربط مبدأ الكسر العشري مع مبدأ تمييز الأوجه فى الرمز .

ولما كان رانجاناثان يريد أن يضفى على خطه صفة التعبير ، فقد يكون من الأنسب أن نتناول المرونة بنوعها :



( ب ) انروثة فى الاتجاه الرأسى : يكفلها ما يأتى .

- ١ - الكسور العشرية ؛ فىمكن تقسيم كل قسم مرات أخرى بدون حدود .
- ٢ - الرمز المميز الأوجه ؛ الذى يأتى فيه كل وجه مسبوقة بدالة مميزة . فإذا جمعنا هذه الطريقة إلى البناء الوجهى للتحليل الموضوعى ، بإمكان أن نقول إنهما يشكلان أعظم ما أسهم به رانجاناثان فى تصنيف المكتبات ؛ مثال ذلك :

X4:9.56 الاقتصاد - النقل - مشكلات العمل - بريطانيا

X4:93.56 الاقتصاد - النقل - العمل - الأجور - بريطانيا

X4:93.56124 الاقتصاد - النقل - العمل - الأجور - بريطانيا - لندن

X415:93.56 الاقتصاد - النقل - السكك الحديدية - الأجور - بريطانيا .

فكل وجه يمكن توسيعه مستقلا عن غيره . وفى المثال السابق وسع أولا وجه ط (طور العمل إلى أجور العمل) ؛ ثم وجه ن (بريطانيا إلى لندن) ثم وجه ش (صناعة النقل إلى صناعة السكك الحديدية) . ويمكن أن تخصص - إذا لزم الأمر - يورات من الأوجه الأربعة ؛ ويمكن دائما الاحتفاظ بالترتيب الذى اتفق على أفضليته وهو الترتيب الذى تحدده صيغة ترتيب الأوجه .

٣ - ثمة طريقة مختلفة عما سبق ، فيها تضغط الحاجة إلى سوابق الأوجه ، وهى تبرزى قطاعات الرمز أو أنطقته إلى عدة صفوف فى نطاق نفس الوجه . فإدارة الأفراد هى مثلا بؤرة من وجه ط من علم الاقتصاد - X:9 - وعند تقسيم هذه البؤرة يتميز ثلاث صفوف مستقلة :

X91/999 وتغطى المشكلات مثل تقسيم العمل ، الأجور ، العلاقات الصناعية ، الخ (القطاع الأقل محسوسية)

X998/99Z يغطى أنواع الأفراد ، على أساس نوع العمل الذى يقومون به -

مثال ذلك :

الكتابيون ، غير المهرة ، الإداريون ، الخ (قطاع أكثر محسوسية)

X9A/9Z يغطى أنواع الأفراد ، على أساس نوع ، عمر ، أصل ، الخ نجد الفرد

(أكثر القطاعات محسوسية) مثال

X:952 التجديد

X:99F العمل الكتابى

X:9C:4 العمل لبعض الوقت

فإذا كنا بصدد تكوين مركب يضم بؤرات من عدد من هذه الصفوف ، فسوف لا يتطلب الأمر الاحتفاظ بالفاصلة للدلالة على المستوى الناقص ، هذا إذا كانت إحدى البؤرات غير محددة أى متشعبة ؛ (من الواضح أن كل صف هو مستوى فى شعبة إدارة الأفراد ، وقد كان يدل عليها بفاصلة فى الطريقة الأخرى التى شرحتها فيما قبل) . ويوضح الصف الذى تنتمى إليه مثل هذه البؤرة بواسطة القطاع الذى سحبت منه ؛ مثال ذلك 9 G 4, 9 p, 52 :X إدارة الأفراد - العمل لبعض الوقت - العمل الكتابى - التجديد .

وقد كان فى الطبعة الرابعة أن كانت الفاصلة توضع فى مكانها بطبيعة الحال ، إذا كنا نرتب مستويات فى نطاق وجه واحد - ولكن إذا كان أحد الصفوف الأولى « غير محدد » (غير ممثل فى المركب) فإن غيابها كان يعرف عن طريق الاحتفاظ بالفاصلة . مثال ذلك : فى الزراعة ، يحتوى المستوى الرابع (الجزء من المبنى) على البؤرة 7 النافذة . فإذا كان الكتاب يتناول هذه الصفة المعمارية فحسب ، فسوف يخصص هكذا : N1, 7 وذلك حتى يرتب قبل N1, 3 عمارة المنازل ، الذى سوف يرتب بدوره قبل N1, N عمارة القرن العشرين وهذا قبل N 156 العمارة البريطانية . وقد كان هذا بطبيعة الحال إعادة ظهور «الانقراض» الخاصة بعلامات الربط التى كان حذفها من الطبعة الرابعة واحدا من أعظم التحسينات الرمزية وكان حذفها بعد إدراك المجموعات الخمسة الأساسية . وإن «التحليل النطاقى» فى الطبعة الخامسة ، الذى يسجل الصفوف فى قطاعات متميزة ، يرينا كيف يمكن التغلب على هذا القمع فى التصنيف العميق وكذلك فى تصنيف الكتب .

وفى ما يلى أهم الأنظمة التى يمكن تمييزها هكذا فى تقسيمات أى رقم تصنيف (على أساس أن الحروف الكبيرة ترتب بعد الأرقام) :

1/999 ...

99/A 99Z

9A / 9Z

( ) 9 (يستخدم الأخير للطريقة الموضوعية)

٤. - الانتحاء الدائى : إذا كنا نربط بؤرتين فى نطاق نفس الوجه ، فإن ربطهما يكون بواسطة شرطة ؛ مثل : الشباب فى المدينة ؛ دراسة اجتماعية 35 - 12 Y . ويضم وجه المجموعة فى علم الاجتماع (Y) عدداً من الصفوف (الأوجه الفرعية) فى داخله ، تعكس مبادئ مختلفة للتقسيم - بالعمر ، بالنوع ، بمحل الإقامة ، بالمهنة ، الخ .

ويرد الشباب في الصف الأول في Y 12 والمدينة في الصف الثالث (Y 35) . والمبدأ الوحيد لتحديد ترتيب تسجيل الأوجه في مثل هذه الموضوعات هو أن الوجه الذي يظهر في الخطوة أو: يسجل أولا . وهذا على عكس مبدأ القلب ، والنتيجة هي الاختلاف في مراعاة مبدأ تناقص المحسوسية ؛ مثال ذلك أن الموضوع العام علم الاجتماع الحضري (Y 35) يتبع قسما متفرعا منه هو الشباب في علم الاجتماع الحضري (35 — Y 12) . وحينما يطور مبدأ التحليل النطاقي ويتكامل (وهو الذي يراعى مبدأ القلب — القطاع الأقل محسوسية يأتي أولا) سوف يجعل من الطريقة السابقة مسألة سطحية .

٥ — ثمة نوع خاص من الانتحاء الذاتي ، يمثل نوعا آخر من الصلات ، لا يمكن أن يعالج عن طريق التحليل النطاقي<sup>١٢</sup>، وهذا النوع هو الصلات في نطاق الوجه . حيث لا يرد من صلات بين البؤرات في نفس الوجه إلا تلك العلامات التي أمكن التعرف عليها سابقا (أو حتى بين بؤرات في نفس الصف) ؛ مثال ذلك تأثير مقاييس الضمان الاجتماعي على معدلات الأجور :  $X : 930 \pm 58$  (تحليل الرقم : 93 : X الأجور ، 958 : X الضمان الاجتماعي) . وقد أمكن التعرف على خمس صلات من هذا النوع ، وهي تخصص بواسطة الصفر مع أحد الأحرف الصغيرة .

٦ — الصلات بين الجوانب : أمكن التعرف على خمس منها ، وتخصص الموضوعات المعقدة عن طريق ربط حرف صغير مع الصفر ؛ مثال : تأثير الانجيز على الأدب الانجيزي 2 : Q 6 g O ..... O (تحليل الرقم 2 : 6 Q المسيحية — الكتب المقدسة) .

## ٥ . . التركيب :

التركيب يشمل تصنيف الكولون كله ، ويمكن أن نرى هذا من الأمثلة التي أوردناها تحت المرونة ؛ فكل قسم يحلل إلى أوجهه جميعا — وليس كما في التصنيف العشري العالمي أو التصنيف البليوجرافي ، الذي يحلل فيهما بعض الأقسام إلى بعض أوجهها . يضاف إلى هذا أن الخطوة تزودنا بالأوجه العامة بطبيعة الحال ، ومن الأنسب أن نضمها هنا .

(١) التقسيمات السابقة العامة : وهذه تقسيمات شكلية «داخلية» أساسا ؛ ويرتب رقم التصنيف الذي يحمل واحدا منها قبل الرقم الذي لا يحملها :

a 2 علم المكتبات . بليوجرافية

a 2 w علم المكتبات . . التراجع — بريطانيا

2 w D 2 علم المكتبات - التراجع - ملفيل ديوى (يرتب الأفراد هجائياً)

2 علم المكتبات (موجز شامل)

كل هذه التقسيمات العامة يمكن أن توصف أبعد من هذا ، ويكون هذا في العادة بواسطة الزمان والمكان (كما في المثال) . ولا يسبق رقم ٢ الملخص. بريطانيا فاصلة هنا لأن كلا من الزمان والمكان قد اعتبر وجهاً للشخصية .

ولا يطبق بعد المكان إلا قليل من هذه التقسيمات (مثال ذلك s الاحصاءات الدورية) (أو بعد المكان والزمان (مثال ذلك t تقارير الهيئات) :

J A. 1s N 58 احصائيات الغابات في العالم

22. 2. N 4 tu تقرير ماكولفن عن جهاز المكتبات العامة في بريطانيا (٢٢ هي المكتبات العامة)

وتعتبر التقسيمات السابقة العامة مواد وصول ، تستخدم في البحث المبدئي للموضوع وليس للقراءة المنتظمة : فهي لا تلمس مشمول الموضوع . ومع أن بعضاً من هذه أضيق قليلاً في مشمولها (v التاريخ ، w التراجع ، 7 y (دراسات الحالة ، الخ.) إلا أنها أعطيت وضع الأشكال السابقة للراحة فحسب مع أنها ترتب في نهاية التقسيمات الداخلية العامة .

(ب) الأشكال الخارجية : بمعناها الضيق (ما أطلق عليه سايرز « الأشكال الخارجية ») لا تعتبر جزءاً من رقم التصنيف (مثلة لمحتوى فكري) ولكنها أصبحت الآن جزءاً من رقم الكتاب (الذي يميز الكتب التي تحمل نفس رقم التصنيف لأفرادها وإبراز ذاتيتها) . وبعدها تصنيف الكولون بصيغة دقيقة لترتيب الأوجه خاصة بهذا ، تضم كل الخصائص التي تميل إلى أن تدخل في رقم الكتاب (من الوجهة العملية لا تستعمل إلا واحدة أو اثنتين من هذه الخصائص في نفس الوقت) : — (S) ; (C) : (er) (L) (F) (y) (A) . (V) أى اللغة ، الشكل ، السنة ، التتابع ، المجلد ، الملحق ، النسخة ، النقد . ومن هذه تبرز السنة والشكل على أنهما العنصران الأساسيان ، وللشكل والسنة تقسيماتهما الخاصة بعد ذلك ، مثال ذلك .

a1 الترتيب المقنن

5a الترتيب الهجائي

f الصورة

n الرأى (المحاضرة ، المحاورة ، الخ).

w4 الرسالة

مثال : رسائل عن الحياة الريفية الانجليزية (نشرت ١٩٥٨)  $\frac{y31.2.N5}{w4 J8}$

وتعطينا الخطة قائمة بالسنوات بغرض استعمالها لتواريخ النشر (مثال ذلك J الخمسينيات من هذا القرن) .

(ج) التقسيمات اللاحقة العامة : هذه التقسيمات تطبق بشكل عام ، إلا أنها تؤدي إلى تفصيل مشمول القسم الذى تصفه وعلى هذا ترتب بعد رقم التصنيف البسيط . وكانت الطبعة الرابعة تعطى كلا من التقسيمات اللاحقة العامة الخاصة بالشخصية وكذلك الخاصة بالطاقة ، أما الطبعة الخامسة فتعطى الأخيرة فقط ، مثال ذلك :

b, المهنة

d, المؤسسة

e, التعليمية

مثال : مدارس الطب فى بريطانيا L. 2,e

وتخصص المؤسسات الفردية بواسطة علامات الترتيب الأيحدى ، ومن ثم بواسطة وجه ش ٢ (مجلس ، لجنة ، الخ .) ووجه ط (الدستور ، السياسة ، الخ). مأخوذة من قسم V التاريخ .

(د) التقسيمات الزمنية : مثال ذلك

A ما قبل ٩٩٩٩ ق.م .

D ١ - ٩٩٩ م .

N ١٩٠٠ - ١٩٩٩

N58 ١٩٥٨

Z ٣٠٠٠ - ٣٩٩٩

ويشير رانجاناثان إلى أن التقسيم إلى أجيال مناسب وكاف بالنسبة لمعظم الموضوعات ؛ فإذا اتبع هذا ، فسوف لا يستخدم إلا أرقام الحقبة الفعالة (١،٣،٥،٧،٩) (مثال ذلك الفترة ١٨٥٥ - ١٨٧٩ فتمثل الحقبة الأخيرة M7 — ) .

والفترات التى تتداخل مع الفترات المحصورة تخصص بواسطة أسهم ؛ — يمثل



الماضى فى علاقته بالفترة التى تتلوه ، و ← يمثل المستقبل . مثال M ← V2 . N التاريخ — بريطانيا — القرنان التاسع عشر والعشرون . ويعطى التاريخ المتأخر أولا ، ويرتب هذا قبل التاريخ الذى بدونه (وهو هنا V2.N) — أى أن السهم هنا سابق . فيكون مستقبل الاذاعة البريطانية → D65,43. 2. N58

وقد نشرت تحسينات فى تحليل الزمان كما فى التصنيف العشرى العالمى (خاصة بالفصول ، الأزمنة الجيولوجية ، الخ .) فى *Annals of Library Science* ، الخ . ولكنها لم تظهر فى الطبعة الخامسة .

(هـ) التقسيمات الجغرافية : الرمز الخاص بهذه التقسيمات حاليا يعكس التقسيم إلى أنطقة ؛ مثال ذلك :

العالم	١
المعالجة المتميزة	١-١
الأقطار الأطلنطية (من ١٦-١٧ مناطق المحيط)	١٦
المنطقة الاستوائية (من ١٩١-١٩٨ المناطق المناخية)	١٦١
الشرق (من A ١٩-١٩ Z الاتجاه نحو الشرق)	١٩٨
منطقة الأمم المتحدة	١N ٤
(١١١ P) ١ الأقطار الناطقة بالانجليزية (من ١ A/Z) الخصائص الموضوعية .	
الوطن الأم (من ٢-٩ القارات ، الأقطار ، الخ .)	٢
القطر الأولى بالرعاية	٣
آسيا	٤
بريطانيا وأيرلندا	٥٦

يكشف استخدام ١-١ عن محاولة لتخصيص نمط شائع من الانتاج الفكرى — المعالجة المكانية شبه الشاملة ؛ مثال ذلك

٢ : ١ V حكومات النوع البشرى (أى جميع الحكومات)  
٢:١-١ V بعض النظم السياسية فى العالم

فلذا أضفنا الرقم الخاص بقطر ما إلى الرقم بعد شرطة فلان هذا يخص الامبراطوريات ؛ مثال ذلك V1-56 تاريخ الامبراطورية البريطانية (أو V1-2 للمكتبات البريطانية) .

وبالإضافة إلى الأقسام السياسية الأساسية (٩/٢) فهناك مناطق مثل « الأقطار الناطقة بالانجليزية » (وهي ليست متقاربة في المكان) ولذلك فهي تعد هي الأخرى من « الأمثلة المتميزة على الصدفة »

( و ) التقسيمات اللغوية : يقتصر استعمالها أساسا على أقسام اللغة والأدب ؛ مثال ذلك

١	الهندو - أوربية
١١	التيوتونية
١١١	الانجليزية

السعة : ( أى المرونة في البدائل ) . لا توجد معالجات أو أماكن بديلة في تصنيف الكولون . ويعتقد رانجاناثان أنه من بين العدد الكبير من طرق الترتيب المتاحة في كل موضوع ، ثمة عدد منها يتساوى في فائدته . وعمل المصنف في هذا المقام هو أن يختار من بينها واحدة لا تكون أقل فائدة من الأخرى على الأقل ، ثم يثبت ويستمر في استعمالها . وهو يعتقد أن صيغته لترتيب الأوجه شمرطنز تعطى مثل هذا الترتيب . فإذا دعت بواسطة الكشاف الموضوعي الأبجدي فسوف تقابل كل الاحتياجات .

وليس هناك إلا عدد قليل من التعديلات المكانية الطفيفة ، من أجل تحقيق نوع من الاقتصاد في الرمز ؛ مثال ذلك في التقسيمات الجغرافية : تحفظ ٢ و ٣ لقطر الأم وللقطر الأولى بالرعاية على التوالي .

٧ — الوسائل التي تساعد على للتذكر : هذه الوسائل تنتج بطريقة تلقائية وعلى نطاق واسع وذلك بسبب التركيب الذي يشمل الخطة جميعا — وعلى مدى الخطة كلها عن طريق الأوجه العامة ، الطريقة الموضوعية ، الخ . ، وفي نطاق كل قسم عن طريق البناء الوجهي المميز ذاته .

٨ — نظام الصف : تزودنا الخطة بطبيعة الحال بطريقة محددة لترتيب الرموز المستعملة وقد وردت في بداية هذا الجزء (الرمز) .

#### الكشاف

كشاف تصنيف الكولون المطبوع هو أداة من أدوات المصنف وليس القارئ . وقد أعطيت المظاهر النسبية للموضوع على هيئة أرقام تصنيف فقط ، ولم تعط أسماءها

كما في التصنيف العشري . فقد افترض المؤلف أن المصنف يدرك مدلولاتها ؛ مثال ذلك :  
 Abdomen G [P], K [P2], L [P2], 14  
 وهذا يعني أن Abdomen ترد في وجه ش من قسم G (البيولوجيا) وفي المستوى الثاني  
 من وجه ش في K (الجيولوجيا ، وفي وجه ش من قسم L (الطب) وأن رقم البؤرة  
 ( رقم المنفصل ) ، في كل حالة هو ١٤

مثل هذه المداخل اقتصادية للغاية ، وهي في نفس الوقت كافية تماما لأغراض  
 المصنف . لكنها لا تكفي مطلقا لأغراض القراء. وهذا يؤكد حاجة المصنف لأن يكون  
 كشافه الخاص بمجموعات المكتبة .

#### التصنيف العملي في تصنيف الكولون :

١. - الترتيب المبدئي للأقسام الرئيسية في تصنيف الكولون يعكس - مثلما يفعل  
 في تصنيف الكونجرس والتصنيف العشري ، الخ . - فكرة حقول التخصص :  
 الاقتصاد ، الجيولوجيا ، الكيمياء ، التكنولوجيا الكيميائية ، العمارة ، البناء ، الخ .  
 ٢. - من ناحية ممارسة التصنيف فالخطوة هي أسهل التصنيف جميعا ؛ لأن لكل قسم  
 صيغته الواضحة لترتيب الأوجه ، والمرونة الكاملة متاحة في تركيب جميع الموضوعات ،  
 وذلك بسبب الرمز المميز الأوجه .

٣. - ترجع الصعوبات إلى الإخراج السيء للقوائم ؛ مثال ذلك أن القواعد الخاصة  
 بكل قسم توجد في الجزء الأول من الكتاب بينما تأتي القوائم في الجزء الثاني منه وفيما يلي  
 القوائم الكاملة لقسم الأدب لتوضيح ما نقول :

#### الأدب Literature

O [P], [P 2] [P 3], [P 4]

البؤرات في (ش) Foci in (P)

مثل التقسيمات اللغوية As the Language Divisions

البؤرات في (ش ٣) : Foci in (P 3) البؤرات في (ش ٢) Foci in (P2)

( ١ ) يحصل عليها بواسطة ( CD ) . ١ - الشعر .

( ٢ ) بالنسبة للمؤلفين الذين ولدوا بعد ٢ - المسرحية .

١٨٠٠ ، ولا تعرف سني ميلادهم على وجه ٣ - الرواية ( القصة ) .

التحديد ، استعمال ( CD ) إلى رقم واحد ٤ - الرسائل .

رقم AD . ٥ - الخطابة .

البؤرات في ( ش ٣ ) ( P 3 ) Foci in ٦ - الأشكال الأخرى للنثر .

انظر القواعد الخاصة بقسم U في الجزء الأول

ولتفحص الآن القواعد الخاصة بهذا القسم ، وسوف نعطي الآن المصطلحات

المتميزة للمختصرات التي أعطيناها ( ش م طن ز ) .

الوجه المصطلح ( IN ) ( رقم المتصل Isolate Number [ بواسطة

( ش ) اللغة الحصر

( ش ٢ ) الشكل الحصر

( ش ٢ ) المؤلف ( C ) بحد أدنى من ثلاثة أعداد

( ش ٤ ) العمل الحصر

وهذا يعنى أن المستوى الأول من وجه ش ( اللغة ) سوف نحصل عليه عن طريق

نمر : ن - شمة خاصة بالتقسيمات اللغوية ) ؛ مثال ذلك ، ١٢٢ اللغة الفرنسية وتعطينا

١٢٢ O الأدب الفرنسى . وكذلك المستوى الثانى من وجه ش ( الشكل ) سوف نحصل عليه

عن طريق الحصر ( فى القوائم كما رأينا سابقا ) ؛ مثال ذلك الشعر ١ . وهذا المستوى من

ش تسبقه فاصلة - مثال ذلك O١ ( الشعر بوجه عام ) ؛ والمستوى الأول لا يحتاج إلى

فاصلة لأنه يمكن تمييزه على الوجه الكافى لكونه عدداً يأتى مباشرة بعد حرف القسم الرئيسى .

والمستوى الثالث من ش ( المؤلف ) نحصل عليه عن طريق استعمال الطريقة الزمنية

( Chronological Device ) ( اختصارها CD ) . فهناك قائمة بالتقسيمات

الزمنية ( الوجه العام للزمان ) يمثل كل قرن فيها حرف ( مثال ذلك L القرن ١٨ ) . فيكون

هوجو ( ولد ١٨٠٢ ) M O 2 ، ويكون كتاب عن شعر هوجو O 1 22, 1 M O 2

وتشير الحاشية الخاصة بالطريقة الهجائية ( AD ) ( Alphabetical Device )

إلى المؤلفين المهنود بصفة رئيسية : فإذا افترضنا وجود شاعر من القرن التاسع عشر يسمى

Lebrum وتاريخه غير معروف فسوف يكون O 122, 1 M L 2 . وليست بنا حاجة هنا

إلى الفاصلة لتدل على وجه المؤلف لأنه قد تمايز بالفعل إذ يبدأ بالحروف ، ومع أن هذه

القائمة لا تذكر وجه العصور الأدبية الهام ، إلا أنه يمكن الحصول عليه ببساطة باستعمال

الأرقام الزمنية للقرون أو الحقب ( ولكن ليس السنين الفردية ) مثال ذلك : الشعر

الفرنسى فى القرن التاسع عشر O 122, 1 M .

وأما المستوى الرابع من وجه ش (العمل الأدبي) فله قواعد خاصة بتكوين أرقام الأعمال الأدبية ؛ مثال ذلك أنه إذا لم ترد أعمال المؤلف الواحد عن ٦٤ في أحد الأشكال الأدبية ، فإنها ترقم ببساطة ١١ - ١٨ ، ٢١ - ٢٨ ، ٣٠٠٠ ، ٨٨ ( أى يستخدم رمز المجموعة ، فيأخذ كل رقم ٨ تقسيمات ) .

٤ - وهناك صعوبة أخرى هي نقص التفاصيل في بعض الأقسام إلى درجة أنه كثيراً ما تكون بعض خطوات التقسيم ناقصة - وعلى هذا فإن رقم التصنيف لا يمكن تتبعه طويلاً . مثال : مواصفات غلايات البخار الأرضية ذات البنيان الملحوم : السلسلة الكاملة هي : الهندسة - الميكانيكية - البخار - - الغلايات الأرضية الملحومة - المواصفات ولكن يخصص من هذه السلسلة عنصران فقط في تصنيف الكولون :

D٦٤١ (هندسة البخار) وهما الخطوتان الأولتان . مواصفات لصمامات مشعات الماء ذات الضغط المنخفض : السلسلة الكاملة هي : الهندسة - البناء - التسخين - التسخين المركزي - أجهزة المياه الساخنة - المشعات - الصمامات - المواصفات . ولا يخصص منها هنا إلا الخطوات الثلاث الأولى ( أجهزة التسخين D 3, 94 )

تكشف مجموعة مرتبة بواسطة تصنيف الكولون :

١ - تقرير PEP عن صناعة الآلات الزراعية في بريطانيا 2, N 5 (D 6, 9 J) X 9

X الاقتصاد

X 9 الصناعة

X 9 (D) الهندسة

X 9 (D 6) الميكانيكية

X 9 (D 6, 6) الآلات

X 9 (D 6, 9 J) الزراعية

2 . بريطانيا

2 . N 5 الخمسينيات من هذا القرن

وهذه تعطينا المداخل التالية في الكشف .

X 9 (D 6, 91) . 2

بريطانيا : الآلات الزراعية : الصناعة

X 9 (D 6, 9 J)

الآلات الزراعية : الصناعة : الاقتصاد

X 9 (D 6, 6)

الآلات : الصناعة : الاقتصاد

X 9 (D)

الهندسة : الاقتصاد

X 9

الصناعة : الاقتصاد

X

الاقتصاد

والرمز هنا غير معبر ( إذ أن 9, 6 D جاءت هنا شعبة من 6, 6 D وهو أمر غير عادي في تصنيف الكولون .

٢ - أجواء الكواكب السيارة B 94 : 6358

B الرياضيات

B 9 الفلك

B 94 الكواكب السيارة

B 94 : 6 علم الفلك الطبيعي

B 94 : 635 السطح

B 94 : 6358 الجو

مداخل الكشاف :

B 94 : 6358

الجو : الكواكب السيارة : الفلك

B 94

الكواكب السيارة : الفلك

B 9

الفلك

ويظهر هنا بوضوح الرمز المطول الذي يرجع طوله إلى التعبير .

٣ - خرسانة الأسطح المسلحة N A, 35

N

— الفن

N الفن

NA

— العمارة

NA العمارة

NA, 3

— المنازل : العمارة

NA, 3 السكن

NA, 35

— منازل المدن : العمارة

NA, 35 المدينة

NA, 35

— الأسطح : العمارة

الأسطح

( الخرسانة ) — الخرسانة : الأسطح : العمارة NA, 35

وربما كان غياب وجه المادة في العمارة يعكس الصعوبات التي تنشأ من الفصل الحاد

بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية ( يظهر وجه المادة تحت هتسة المباني D3 ) . ويمكن

أن يتفهم بوجوده في NA إذا استعملنا رابطة الجوانب — وربما الصلة العامة ؛ مثال

ذلك NA, 35 (F lat) 0 a D 36

نظم التصنيف

٤ - تأثير المخصبات في احتواء القمح على فيتامين ب 24 Or (E 972) 793 : J382

J	الزراعة
3	محاصيل الطعام
8	الحبوب
2	القمح
7 :	الفلاحة
93	الخواص الكيميائية
(E 97)	الفيتامينات
(E 972)	ب
Or	متأثراب
24	المخصبات ( من J:24 )

مداخل الكشاف

J382:793(E972)Or24	المخصبات التي تؤثر على فيتامين ب : محاصيل القمح
J382:793(E972)	الفيتامينات : محاصيل القمح : الزراعة
J382	محاصيل القمح : الزراعة
J38	محاصيل الحبوب : الزراعة
J3	محاصيل الطعام
J	الزراعة

(أ) أخذت شعبة J:793 وهي إحدى شعب الفلاحة ( J:7 ) من الطبعة الرابعة ولم تظهر في الطبعة الخامسة .

(ب) استعملت الطريقة الموضوعية للحصول على تقسيمات الخواص الكيميائية ، وهناك عادة توجيه في القوائم حينما يحتاج الأمر لمثل هذا الاستعمال ، ولكن لا يوجد التوجيه في حالتها هذه .

(ج) هذا مثال على عمل آخر في تصنيف الكولون يعتمد على تحليل الأوجه ، فمن الواضح أن الخواص الكيميائية ليست بؤرة حقيقية من وجه ط في قسم الفلاحة ، أي أنها لا تحمل بالنسبة إلى الفلاحة نفس الصلة التي يحملها بقية الصف (التخزين، التريبط، الخ) وربما كان هذا هو سبب خلعها من الطبعة الخامسة .

## ملاحظات :

١ -- ربما كان الترتيب المفصل أفضل منه في أية خطة أخرى : فهو يضمن عن طريق توفير صيغة واضحة لترتيب الأوجه في كل قسم -- تحقيق هدفين عظيمين لتصنيف المكتبات : ( أ ) الترتيب المفيد ، بحيث أنه في كل قسم تجمع المواد بطريقة مطردة وفقاً لأهم خصائص الموضوع ، كما تراعى أيضاً مبدأ أن العام يسبق الخاص . ( ب ) ثمة يقين مطلق فيما يختص بموضع أى موضوع -- بسيطاً كان أو مركباً أو معقداً .

٢ -- تحاول أفراد أى وكل موضوع . ومع أن هذا الهدف لازال بعيداً عن التحقيق بسبب المصادر غير الكافية التى وراء الخطة إلا أن الطرق التى يمكن الحصول بواسطتها على مثل هذا التفصيل في كل قسم قد تطورت ونمت بتفصيل عظيم .

٣ -- الرمز أكثر مرونة منه في أية خطة أخرى ؛ كذلك فهو يساعد على التذكر بشكل ملحوظ . إلا أن هذا نجم عنه تعقيد أكثر من اللازم .

٤ -- برهنت الخطة -- حتى الوقت الحاضر -- على أنها ليست ثابتة ، ذلك أن الطباعات المتتالية اشتملت على تغييرات أكثر مما تتطلبه خطة عاملة في الحقل المكتبي كما هو معتاد . ولكن هذا السبب نفسه يؤكد أن أهمية تصنيف الكولون لا تتبع -- حتى الآن -- من أنه خطة تامة الصناعة ، ولكن أهميتها ترجع إلى أنها لازالت أداة للبحث في تصنيف المكتبات .



## الفصل الثاني عشر التصنيف البليوجرافى لهنرى إفليس بليس

نشر موجز هذا التصنيف لأول مرة فى Library World فى ١٩١٠ . وفى ١٩٢٢ بدأ بليس مناقشة شاملة عن مكان التصنيف البليوجرافى فى تنظيم المعرفة فى المكتبات . وفى ١٩٢٩ نشر The Organization of Knowledge and The System of The Sciences ، وقد نوقشت فيه المشكلة بوجه عام ، مع فحص مفصل لـ مختلف التصنيفات الفلسفية للمعرفة ، التى نشأت فى الغرب فيما يزيد على أثنى سنة منذ الإغريق القدماء . وخلص بليس إلى أن ثمة اصطلاحاً واسعاً يمكن التعرف عليه منذ أن ظهر أول تصنيف فلسفى ( المنطق ، الطبيعة ، الأخلاق ) إلى أقسام سيكون التى تقوم على ثلاث كليات للأنسان ( الذاكرة ، الخيال والعقل ) ثم الأنظمة الأكبر التى وضعها فلاسفة القرن التاسع عشر ، ومن بينهم كونت ، سبنسر ، ووندت بوجه خاص . ونشر بليس فى ١٩٣٣ The Organization of Knowledge in Libraries الذى تناول فيه مشكلات تصنيف المكتبات بتفصيل شديد كما درس بعض الخطط الرئيسية دراسة نقدية . وفى ١٩٣٥ نشر تقريراً موجزاً عن الخطة بعنوان A System of Bibliographic Classification . وسرعان ما راجع بليس هذه الطبعة وصدرت الطبعة الثانية ١٩٣٦ . وربما لازالت هذه الطبعة أفضل مجلد وحيد للدراسة التصنيف البليوجرافى ، فهو يعطينا بدقة كافية ( فى المقدمة ) المبادئ الرئيسية التى يقوم عليها التصنيف والمشكلات الدائمة فى تصنيف الحقول الرئيسية للمعرفة ؛ موجزاً للقوائم ( إلى حرفين من الرمز ) ، القوائم الأربعة العامة المقننة وعدد من القوائم الهامة الخاصة ( لتاريخ قطرما ، للغة والأدب الخاص بلغة من اللغات ، الخ ) . وفيما بين ١٩٤٠ و ١٩٥٣ صدرت القوائم الكاملة .

وقد كان إنتاجها فى الأعم الأغلب من عمل بليس نفسه ( حتى من الناحية الجسمية ،

إذ أن بليس بنفسه قد كتب القوائم على الآلة الكاتبة ثم صورت حيثند ( بمساعدة الإحصائيين في الموضوعات والمكتبيين المهتمين ولكن هذه المساعدة كانت في عدد محدود من الأقسام وبدرجات متفاوتة . وإذا كانت هناك أخطاء فلها قد توجد في أجزاء من المجلد الأخير ( في الأقسام من Z—L ) وهو أمر معروف .

وقد لقي التصنيف البليوجرافي نجاحا شديدا في الولايات المتحدة الأمريكية ولكنه لقي بعض النجاح في الكومنولث البريطاني وفي أماكن أخرى . ويستعمله حتى الآن حوالي ستون مكتبة ، وهي أساسا مكتبات كليات وجامعات ومكتبات خاصة ومكتبات حكومية بوجه خاص . وتقع مسئولية صيانتها على الجمعية البريطانية لتصنيف بليس The British Committee For the Bliss Cl. بالاتصال بالناشرين ، وهم شركة ه . و . ويلسون بنيويورك . وتعد الجمعية نشرة ، تحوى التغييرات والتوسعات والتعديلات في الخطة وتظهر مرة كل عام .

الأسس التي يبنى عليها التصنيف البليوجرافي :

لقيت الأسس النظرية التي يقوم عليها التصنيف لبليوجرافي من الدقة والعناية في تكوينها ما لم تلقه واحدة من الخطط الأخرى . وربما كانت المبادئ الست التالية أهمها ، جميعا وهي خاصة إلى حد ما بالتصنيف البليوجرافي .

١ - الاصطلاح : كان التنظيم المائل للفكر والتجارب هو الذي أنتج ما نسميه المعرفة البشرية ولا يزال باستمرار يوسع فيها ويغنها وقد أشار بليس إلى هذا إشارة مختصرة باعتباره الاصطلاح العلمي والتربوي ، لأننا نجد أن هذا التنظيم يتأثر تأثيرا مباشرا وتقن نتائج ذلك من خلال عمليات العلم ( بمعناه الواسع ) والتربية والتعليم . ويزعم بليس أن هذا النظام للمعرفة « يتصل اتصالا وثيقا بالنظام الثابت للطبيعة » . وقد تأثر هذا الرأي بطبيعة الحال ببعض الآراء الميتافيزيقية ، ولم يتردد بليس فأثبت هذه التأثيرات الميتافيزيقية في بعض التفصيل في كتابه الأول عن تنظيم المعرفة ( وبخاصة في الفصل العاشر ) ؟ ولفظ « الاصطلاح » في أبسط مفهوم له يعنى الاتفاق النسبي فيما يتعلق بماهية الأقسام الكبيرة للمعرفة ، مجالها والصلات الأساسية بينها . وقد استمد بليس جزءا من حقائقه في هذه النقطة من الحقائق التاريخية الخاصة بأنظمة التصنيف الفلسفية والتي تناولها بالوصف في الكتاب نفسه

ويزعم بليس أن الأهمية العملية لهذا الاصطلاح هو أنه كلما كان تصنيف المكتبات يعكسه بصورة أدق ، كلما أدى هذا إلى ثباته ، مرونته وفاعليته . وبأقرب ثباته من أن « نظام الطبيعة » ( العالم الخارجى كما يلاحظ فى العلم ) ثابت ، وترجع مرونته إلى أن الطبيعة النسبية للاصطلاح تتيح للمصنف أن يرى أين تقع مجالات عدم الاتفاق ومن ثم يدرك فى أى مكان من النظام ينبغى عليه أن يدبر تعديلات هامة يزودنا فى مكانها بالبدايل ، وتنشأ فاعليته من أن فاعلية التصنيف تعتمد إلى حد كبير على مدى تجميع الموضوعات المتصلة . وسوف يضمن لنا مراعاة الاصطلاح العلمى والتربوى مستوى عالياً من التجميع .

٢ - التصريح : ميز بليس نوعين من التصريح ينبغى على التصنيف أن يراعيهما .

( أ ) تفرع الخاص من العام — أى أن هذا هو نفسه مبدأ تناقص المشمول الذى درسنا تكوينه .

( ب ) التدرج عن طريق التخصص — يعنى بليس بهذا الرأى الذى اعتنقه كثير من الفلاسفة وبخاصة الفيلسوف الفرنسى أو جست كونت وهذا الرأى يقول باعتماد العلوم الخاصة على العلوم العامة وبتبعيةها لها . فالطبيعة تتناول الظواهر الأساسية — طبيعة المادة والطاقة ذاتها . والكيمياء تتناول المادة والطاقة على مستوى أعلى من هذا بعض الشيء — أى تتناولهما باعتبارهما مواد محسوسة فى شكل منظم . ولشرح الحقائق التى تشتمل عليها الكيمياء ، لابد من الاستعانة بما توصل إليه علماء الطبيعة ؛ فمثلاً : قدرة العناصر على التجمع يمكن شرحها على ضوء التركيب الذرى لهذه العناصر . وتعد الكيمياء — بهذا المفهوم — أكثر تخصصاً من علم الطبيعة . كذلك يتناول الفلك مستوى أعلى من التنظيم — أى فى الأجسام والأنظمة الفلكية والمكانية ؛ ومن المعروف أن أبحاث الفلك تعتمد اعتماداً كبيراً على الأفكار المستمدة من الطبيعة والكيمياء — عندما تستخدم مثلاً الطرق المطيافية لتكوين البناء الكيميائى لجسم فلكى وأوضح من هذا أن الجيولوجيا أكثر تخصصاً من الكيمياء ؛ لأن الجيولوجيا تدرس ببساطة جسماً فلكياً واحداً بعينه : كوكب الأرض . كذلك يستخدم علم الحياة — على نطاق واسع — المفاهيم الفيزيائية والكيميائية فى بحث طبيعة وحركة العناصر . لكن المفاهيم البيولوجية لا تستخدم فى الطبيعة أو الكيمياء . أما بالنسبة إلى علم النبات وعلم الحيوان وعلم الانثروبولوجيا ، فمن الواضح أن علم الحياة هو العلم العام الذى يشملهم جميعاً .

يتضمن مبدأ التدرج عن طريق التخصص إذن ، أن التعليمات والقوانين الخاصة

بكل علم عام تصدق في بعض المقاييس على كل العلوم الأكثر تخصصاً ... لكن قوانين ومسلمات العلوم الخاصة يندر أن تنطبق على العلوم العامة أو تحمل مشكلاتها .

(Organization of Knowledge and the System of the Sciences p. 212)

هذا المبدأ كما يزعم بليس أساس لعملية التصنيف ذاتها ( المصدر السابق ص ٢١٧ ) . وهذا المبدأ ذاته يحدد ترتيب الأقسام الكبيرة في التصنيف البيولوجي أكثر مما يحدده أى مبدأ آخر . .. كل علم من العلوم هو في أحد المفاهيم علم فردي تساوى مع أقرانه من العلوم في الرتبة ، ومع هذا فهو في مفهوم آخر متفرع من هذا العلم الذي يعتمد عليه بصفة رئيسية ويدين له بالمفاهيم والمبادئ وهو العلم الذي اشتق منه بطريق التخصص .

٣ - التجميع : يعنى به بليس مبدأ جعل الموضوعات وثيقة الصلة في وحدة مكانية . والتفريع والتدرج يعيننا على تحديد تسلسل المجالات الموضوعية الواسعة أو الإطارات ، وفي نطاق الموضوع يستعان بمبدأ تناقص المشمول وطرق الترتيب المتنوعة في الاتجاه للأقوى لتحديد التسلسل . ولكن يحتاج إلى اتباع وتكملة هذه جميعاً بمبدأ التساوى في الرتب . فاللغة مثلاً هي الوسيلة الكبرى للاتصال في العلوم الاجتماعية وهي وثيقة الصلة بالأدب الخيالي أو الآداب الجميلة في الدراسة والتعليم معا . وعلى هذا فإن بليس يجمع هذه الموضوعات . كذلك التربية هي العلم الاجتماعي الذي يتناول حفظ ونقل التجربة الاجتماعية في المجتمع ؛ وهي وثيقة الصلة - من الوجهة العملية - بعلم النفس ، هذا الجزء من علم الأنثروبولوجيا الطبيعي ( بمعناه الواسع ) الذي يدرس العمليات العقلية عند الإنسان ولهذا يجمع بليس هذه الموضوعات . وتتصل كثير من التكنولوجيات ، اتصالاً وثيقاً بالعلم الذي اشتقت منه ( مثال ذلك التكنولوجيا الكيميائية ) ؛ وعلى هذا يجمعها بليس . والتكنولوجيات الأخرى أقل اعتماداً على أى علم واحد وعلى هذا فقد وجد أن الأنسب أن يجمع هذه التكنولوجيات في قسم للفنون التطبيقية . والأخلاق تقليدياً شعبة من الفلسفة ؛ ولكنها تتصل اتصالاً وثيقاً بدراسة القيم التي تكون أساس السلوك الاجتماعي ؛ وعلى هذا يجمع بليس الأخلاق مع الدين ومن ثم مع علم النفس الاجتماعي . ويعنى التجميع بصفة عامة الترابط بين الموضوعات المتساوية في الرتبة ولكنه يشير أيضاً إلى التفريع ؛ مثال ذلك تفرع علم الاجتماع من علم الأنثروبولوجيا والأخير من علم الحياة .

وعلى ضوء التحليل الموضوعي الذي تناولناه بالوصف في الجزء الأول من هذا الكتاب ، يمكن أن نقول إن التجميع في نطاق الموضوع يمكن أن يكون متصلا في بعضه بمشكلة ترتيب تطبيق الخصائص . فهل تجمع مثلا الخدمات الصحية المحلية في بريطانيا مع الخدمات الصحية في روسيا ، فيعكس التجميع الصلة بينهما من حيث أنهما يتناولان نفس المشكلة الإدارية ؟ أم يجمع كل منهما مع الخدمات المحلية الأخرى في كل قطر منهما ، فيعكس التجميع الصلة بين مختلف الخدمات الحكومية المحلية في قطر بعينه ؟ أى يجمع منهما يعكس الصلة والرباط الأوثق ؟

التجميع إذن هو جمع الموضوعات معا وفقاً للدرجة الترابط . وهو واسع في دلالة مثل التصنيف نفسه .

٤ - نسبية الأقسام ونسبية التصنيف : رأينا أن الاصطلاح نسبي فقط . وقد يرغب المكتيبون في أن يغيروا من الترتيب الذي تكون بطريق الاصطلاح والتقليد ، تبعاً لآرائهم المختلفة واحتياجاتهم المتنوعة ، خصوصاً في تصنيف يوضع لمجموعة خاصة . فإذا أريد للتصنيف العام أن يحقق غاية المنفعة ، فينبغي أن يكون بالإمكان تعديل الترتيب المنطقي لكي يلائم المنفعة والراحة العملية ولكي يستوعب الآراء المختلفة . وقد قام التصنيف البيولوجي بتوفير الأماكن والمعالجات البديلة بحيث لا تضارعه في ذلك خطة أخرى . هذا يعني أنه قد وفر الرمز بدقة وإحكام لتحريك ونقل موضوعات بعينها إلى أماكن أخرى ، مثال ذلك نقل الميثولوجيا من قسم P الدين إلى قسم A فيتمى بهذا إلى الفلسفة ؛ نقل التكنولوجيات مثل فن الملاحة الجوية أو بناء السفن من الطبيعة التطبيقية إلى قسم الفنون التطبيقية ؛ تفريع القانون الدولي من علم السياسة أو من القانون ؛ تغيير ترتيب تطبيق الخصائص في الأدب أو الفلسفة أو علم السياسة .

٥ - الرمز : يؤكد بليس هنا على ثلاث مبادئ بوجه خاص :

- (أ) أن الرمز تابع للترتيب وثنائوي بالنسبة له - أى أنه لا ينبغي أن يحدد الترتيب.
- (ب) الاختصار صفة هامة لو أريد للرمز أن يظل بسيطاً إلى درجة مبقولة . وقد ذهب بليس إلى أبعد من هذا حين قرر « حداً اقتصاريًا » لطول رقم التصنيف في تصنيف الكتب - ثلاث أو أربع عوامل . لكنه يسمح بالزيادة التي لا مفر منها وذلك في حالة « التخصيص المركب » - أى عند تكوين الأرقام بطريق التركيب لأغراض التصنيف الدقيق .

(ج) ينبغي أن يستعان « بالمبدأ التركيبي » للاقتصاد في طباعة وإخراج القوائم ، وما ينتج عن ذلك من بساطة في البناء والراحة في الاستعمال . ويحقق بليس هذا بواسطة « القوائم المقتنة » العامة والخاصة لأغراض التخصيص المركب .

### الترتيب والتجميع

رأينا أن الترتيب الذي يسير عليه بليس في أقسام المعرفة الرئيسية الخمسين التي تتألف منها خطته يعكس مبادئ التفرع ، التدرج والتجميع . ومهما قيل عن صحة النظريات التي يقوم عليها مبدأ التدرج ، فالأمر الذي لاشك فيه أن ترتيب الأقسام الرئيسية الذي انعكس عن هذه المبادئ هو أفضل ترتيب في الخطط الست التي تناولناها هنا وأكثرها فاعلية . وقد كان الفهم المدعم للاستمرار في العلوم ( أو الانتقال التدريجي ) إحاطة كل موضوع بالموضوعات ذات الصلة الوثيقة به ؛ تجميع الموضوعات التي لا تجمع غالبا في الخطط الأخرى ، رغم وضوح صلتها الوثيقة بعضها مع البعض الآخر ( مثل جميع لغة القطر مع أدبه ، التكنولوجيات مع علومها ، الطب مع علم النفس ) ؛ الإدراك الدقيق للعلاقات التي تكونت في علم الأنثروبولوجيا وعلم الاجتماع ومختلف العلوم الاجتماعية — كل هذه المميزات كان نتيجة للعناية الفائقة التي أولاهها بليس لمسألة ترتيب الأقسام الرئيسية . ومع أن ترتيب الأقسام الرئيسية قد لا تكون له الآن نفس الأهمية التي يعتقد أحيانا أنها له ، إلا أن هذه الميزة لو تحققت ، فسوف تكون من الوجهة العملية ... من المكاسب الضخمة الحقيقية التي تريد من فاعلية الخططة . ذلك أن القراء سوف يجدون في سهولة ويسر وفي بساطة هذه الموضوعات مجمعة في مكان واحد ، ولن يبحثوا عنها بجهد ودقة لكي يتصيدوها من أماكن عدة ( أحيانا من أماكن عجيبة ) . فكثيراً ما يخفق القراء في إدراك العلاقات بين الموضوعات ولذلك فسوف يخطئون مواد موجودة بالفعل في المكتبة ويمكن أن تساعدكم إذا هم وجدوها .

وفيما يلي نبذة عن هذه الأقسام الرئيسية توضح هذه العلاقات ، ويلاحظ أن الرمز لا يعكس هذه العلاقات دائماً ، ولكن من الأنسب أن نضيفه هنا إلى أسماء الأقسام .

1/9 القسم العام . المجموعات الخاصة .

A الفلسفة (دراسة الطبيعة المباشرة للعالم)

العلم العام ، المنطق ، الرياضيات ، الإحصاء ( العلوم التي هي « أداة » للمعرفة بكاملها )

B	الطبيعة
C	الكيمياء
D	الفلك
	علوم الأرض : الجيولوجيا ، الجغرافيا ، الطبيعية والعامة .
E	علم الحياة ( الحياة على الأرض )
F	علم النبات
G	علم الحيوان
H	الإنسان ( أى علم الأنثروبولوجيا )
	الطبيعى
	الطب
I	علم النفس
	الاجتماعى :
J	التربية ( التقنين الاجتماعى للعلم والتجربة )
K	علم الاجتماع
	العلوم الاجتماعية الخاصة ( يدرس كل منها مظهر أخاصا للحياة الاجتماعية )
	الاثنولوجيا ( أجناس الإنسان )
	الجغرافيا البشرية ( بيئة الإنسان )
	الوصف والرحلات
L/o	التاريخ الاجتماعى - السياسى ( الدراسة العامة التطويرية للمجتمعات )
P	الدين والأخلاق
Q	الرفاهية الاجتماعية ، الأخلاق التطبيقية
R	علم السياسة
S	القانون
T	الاقتصاد والتنظيم الصناعى
U	الفنون التطبيقية ، الصناعات ، التجارات
V	الفنون الجميلة ، علم اللغات
W/Y	الأدب واللغة

و الأقسام الرقمية السابقة ، ( أى أنها يعبر عنها بالأرقام ، تسق الأقسام الأخرى ،

مثل : ١ مجموعات حجرة القراءة .

١ دوائر المعارف العامة .

١١ القواميس ، الكشافات ، الخ .

٣ مجموعات مختارة ، الكتب المعزولة .

٤ الكتب الخاصة بالأقسام ، للكتبة الفرعية

٦ الدوريات .

٧ متفرقات .

٧٨ التواويم ، كتب الحقائق السنوية :

٧J كتب الشباب ( الصغار ) (أو هـ ، أو ٨ ، إذا كان الأمر يتطلب قسما كاملا)

٧N أوائل الكتب المطبوعة .

(أ) ما يطلق عليه القسم العام تكونه أجزاء من ١ ، ٦ و ٧ . أما بقية الأرقام فتستوعب مجموعات خاصة من نوع أو آخر : على أساس العمر (الكتب الأثرية الخ) . أو الشكل والداخلي (الأرشيف ، الخ) . أو الشكل المادى (المصورات ، القصصات ، الخ) : أو الاهتمامات الخاصة ، الخ . وترتب مثل هذه المجموعات على الرفوف — من الوجهة العملية . — بما يتفق وظروف كل مكتبة على حدة ؛ ويزعم بليس أن تخصيص رمز لهذه الأقسام له ما يبرره لكى يكون لها رمز بسيط ودقيق لمداخلها فى الفهرس ، وربما لمكان ترتيبها على الرفوف .

(ب) بالإضافة إلى هذه التقسيمات المتعلقة بالمجموعات الخاصة ، فإن الأقسام العددية الداخلية تكون قسما عاما خالصا ، على فرض أن البليوجرافيا سوف توضع فى Z وليس فى ٢ وهو بديل له .

A الفلسفة : يلاحظ فيه وجود عدد من المعالجات البديلة ، تمكن من ترتيب المؤلفين وأعمالهم مجائيا بالفيلسوف ، أو بالقطر ، أو بالعصر . ، أو بالمدونة الفلسفية ( وهو ترتيب مقنن ) أو يجمع أكثر من طريقة من الطرق السابقة



## B/D العلوم الطبيعية (وبعض تكنولوجياتها) :

(أ) في هذا القسم جمعت أميل التكنولوجيات إلى العلمية مع علومها ؛ مثال ذلك هندسة الراديو ، التعدين ، والتكنولوجيا الكيميائية بصفة عامة . أما التكنولوجيات الأقل علمية فقد بقيت معاً في قسم U ( الفنون التطبيقية ) .

(ب) زودت معظم التكنولوجيات بقوائم مقننة ، وقد علقنا عليها فيما بعد ( تحت قسم U ) .

(ج) وفرت بعض البدائل ؛ مثال ذلك علم الملاحة الجوية ، الهندسة البحرية ، الخ . فيمكن أن تنقل إلى قسم U .

(د) التفصيل لا يكفي إلا لمجموعة متوسطة الحجم . ويصدق هذا الكلام حتى ولو وضعنا في اعتبارنا ما يمكن أن يزيده استعمال القوائم المقننة من تفصيل في التخصيص . مثال ذلك BOR/BOW (هندسة الراديو) ففيها أقل من ٢٤ من التقسيمات ، منها ستة تأخذ رمزاً مخصصاً ( أى بالقوائم الرئيسية والباقي من المقننة ) .

(هـ) توزيع الرمز غير كاف وغير دقيق إذا وضعنا في اعتبارنا الطبيعة المتحركة لهذه الموضوعات سريعة التطور .

## E/I العلوم البيولوجية :

(أ) الترتيب هنا ، مثله في الخطط الأخرى ، يتمنى إلى حد كبير للتصنيف المحكم المقنن الخاص بالعناصر والذي أعطى لهذه العلوم اسم « العلوم الخاصة بالأحياء » .

(ب) وضع علم الأنثروبولوجيا الطبيعي في موضعه المنطقي في مؤخرة علم الحيوان ، كماوسع من مشموله أيضاً فأصبح يشمل الطب وعلم النفس ويعد هذا أنموذجاً للطريقة التي يمكن أن يزودنا التصنيف فيها بتجميع واقعي ومفيد للعلوم الحديثة .

(ج) في نفس الوقت ، ينعكس الطابع الحديث للخطوة في توفير الموضوعات حديثة النشأة نسبياً ، وتجميعها بطريقة مفيدة بأرقام تصنيف موجزة ؛ مثال ذلك الأيكولوجيا ، الميكروبيولوجيا ، الطبيعة الحيوية ، الخ .

(د) التفصيل هنا أكثر منه في العلوم الطبيعية . وتمكن القوائم المقننة من التقسيم الفرعي تحت أى قسم أو عنصر ، نبات أو حيوان .

## J/Z العلوم الاجتماعية والدراسات الإنسانية :

(أ) عقدة المصطلحات هنا بنفس الجدية التي هي عليها في العلوم الاجتماعية ذاتها ، والفصول التي وردت في مقدمة التصنيف الجيوجرافي - ن هذه العلوم نموذج على الدقة والتمحيص اللذين ينبغي على المصنف أن يسلك بهما عند المسح المبثق للمجال الموضوعي قبل تصنيفه . ويعتقد بليس أن العلوم الاجتماعية بمعناها الواسع تضم كل الدراسات التي يكون فيها المجتمع إطاراً مباشراً أو غير مباشر وهذا لا يشمل العلوم الاجتماعية التقليدية فحسب ولكنه يشمل أيضاً موضوعات مثل الدين ، التكنولوجيا ( الثقافة المادية للمجتمع ) ، اللغة ( فن الاتصال الاجتماعي ) ، والفنون الجميلة ( شكل خاص من أشكال الاتصال ) :

(ب) من الواضح أن علم الاجتماع ينبغي أن يأتي في البداية لأنه العلم الذي يدرس المبادئ المعممة التي تقوم عليها كل الظواهر الاجتماعية ( سواء كانت اقتصادية ، سياسية ، دينية ، أو غيرها ) . ولكن بليس يضع الترية أولاً ، لكي يجمعها مع علم النفس . وهذا واحد من الأمثلة القليلة التي أوجبت فيها الراحة من الناحية العملية عدم الأخذ بمبدأ التفريع .

(ج) الجغرافيا : تتبع الجغرافيا الطبيعية والعامة علم الجيولوجيا في  $DQ/DT$  ، ووضعت الجغرافيا البشرية ( الجغرافية الأنثروبولوجية ) بدقة بعد الانثوجرافيا ، بينما وضعت مظاهر أخرى من الجغرافيا الاجتماعية ( التاريخية ، السياسية ، الاقتصادية ، التجارية ، الخ . ) مع دراستها الأصلية ( مثال ذلك  $I_3$  الجغرافيا التاريخية ) . ولكن تشتت الجغرافيا وتوزيعها في أماكن عدة لا يفيد - لسوء الحظ - هؤلاء الذين يرغبون في دراسة الجغرافيا كموضوع كلي واحد ( وهذه هي على الأقل وجهة النظر العملية البريطانية التربوية ) . وعلى ضوء هذه الأهمية ، فإن المدهش ألا تتوفر الخطوة بديلاً لتجميع الأنواع الهامة للجغرافيا ، يتبع الجغرافيا العامة  $DQ/DT$  مثلاً .

وبلاحظ أن الجغرافيا تخلق مشكلة من نوع خاص في ترتيب الأقسام الرئيسية . فأصلها يمكن أن يرجع إلى العلوم الطبيعية ، من حيث أنها دراسة الأرض الطبيعية ، وهي تتطور إلى علم بيولوجي ، تدرس فيه الأرض من الناحية الأكلوجية بوصفها مسكن الحيوانات والنباتات ومن ثم تتطور إلى علم اجتماعي تدرس فيه الأرض بوصفها الظروف الطبيعية التي تحيط بالمجتمع . وعلى هذا يعتبر بليس أن الجغرافيات

صلات عديدة لدرجة يصعب معها توحيدها أو جمعها في مكان واحد . فإذا نظرنا إلى الجغرافيا باعتبارها وجهة نظر موجودة مع كل الموضوعات وليست نوعاً من التاريخ ، فإن بليس يدلنا على أن الصلة الجغرافية يمكن أن تخصص تقريباً في أى موضوع يحتاج إلى تطبيق قائمة ٢ ( أى القائمة الجغرافية ) وعلى هذا فإن الخطوة الأساسية هي أن توضع كل التقارير الجغرافية العامة عن الأماكن المعنية تحت علم الجغرافيا-الأنثروبولوجية في KU/KY ويوضع الوصف المحلي والرحلات الخاصة بأماكن معينة ( تلك التي يصعب فصلها عن تاريخها المحلي أيضاً ) مع تاريخها المحلي ؛ مثال ذلك : تاريخ لندن ووصفها المحلي فيوضع في MW ( مع بديل له أيضاً في MU3 ) .

#### ( د ) التاريخ :

( ١ ) تخصص معظم الأقطار باستعمال القائمة المقتنة ( 4a ) وهي ترودنا بثلاثة أوجه ( أو أربعة أوجه إذا أدخلنا فيها التقسيم الرقمي العام ) ؛ مثال ذلك .

1/9 التقسيمات الرقمية ( إما أن تكون مثل قائمة أو تكون تعديلاً منها ؛ مثل ٩  
الراجع ) .

A التواريخ الشاملة ، العامة ، المسح العام .

B/O أنواع التاريخ ؛ مثل B السياسي ، E الاقتصادي .

P/V عصور التاريخ ، مثل Q الوسيط U القرن ١٩

W التاريخ المحلي والوصف .

فإذا طبقناها على الحجر ML نتج لدينا .

ML9 سير الهجريين .

MLB التاريخ السياسي للمجر .

MLU المجر في القرن ١٩

MLU,B التاريخ السياسي في القرن ١٩

MLW التاريخ المحلي والوصف .

( ٢ ) كل واحد من الأقطار الهامة ينخصص له ثلاثة حروف ، بدلاً من واحد (مثل بريطانيا MU,MV,MW) ولكن الترتيب يتبع الخطوة التي أوضحناها سابقاً. فإذا طبقت القائمة 4a على الحرف الأول فإنها تخصص « الأنواع » (مثل MUE التاريخ الاقتصادي لبريطانيا ) . وإذا طبقت القائمة 4 ( وهي القائمة الزمنية العامة ) على الحرف الثاني فإنها

مخصص العصور الزمنية ( مثال ذلك MVN بريطانيا القرن ١٧ ) ويخصص التاريخ المحلي (بطريق الحصر، أو باستعمال تقسيمات القائمة ٢ ) تحت الحرف الثالث ( مثال ذلك MWD لندن). وبهذه الطريقة نحصل على قدر كبير من التفاصيل دون إطالة أرقام التصنيف؛ مثال ذلك MVT/MVW تستوعب تقسيمات القرن العشرين بدون أن تتعدى أرقام التصنيف ثلاثة حروف . وهذا يرجع بطبيعة الحال إلى استخدام أساس عريض ( من A/Z بدلا من P/V في القائمة 4a ).

( ٣ ) هذا الإطار البسيط ( لكل قطر ثلاثة أرقام تصنيف أو رقم واحد يقيم بواسطة القائمة 4a أو توسيع بسيط منها ) تعقد - لسوء الحظ - في القوائم الكاملة ( مجلد ٣ ) ، وقد أدى إلى هذا رغبة بليس في أن تكون أرقام التصنيف قصيرة ، وكذلك إعطاؤه هذا القسم قدرأ من الرمز أكثر من اللازم . فقد أعطيت استراليا مثلا MKA/MKJ مع نموذج غير واضح للتقسيم، مع أنه كان يكفيها MKA/MKG وهي ثلاثة حروف تكفي جداً للتقسيم بواسطة القوائم 4a ، 4 ، 2 . فإذا أخذنا بريطانيا مثالا على الأقطار التي يخصص لها ثلاثة أرقام للتصنيف ( هنا MU, M<sup>3</sup>, MW ) فسوف نجد أنه طالما كان تطبيق القائمة 4a على رقم التصنيف الأول يتوقف عند MUO ( العصور الزمنية لا تبدأ إلا عند MV ) فإن الأرقام المتبقية MUP/MUY تستعمل الموضوعات متفرقة ( مثال ذلك MUV الحركة الدستورية ) وضع كثير منها في غير مكانه؛ مثال ذلك أن الحركة المشار إليها كان ينبغي أن توضع تحت العصر الذي تنتمي إليه ( أى القرن ١٩ ) أو نوع ، التاريخ الذي يحتويها ( السياسى ) .

( ٤ ) فيما يتعلق بترتيب تسجيل الأوجه ، يترك بليس للمستمع بالخطة أن يختار الترتيب الذي سوف يبدأ به التسجيل ، ما إذا كان المكان المحلي ، العصر ، أو نوع التاريخ . وعلى هذا فإن التاريخ الاقتصادى لبريطانيا في القرن ١٩ سوف يكون MUES ( التاريخ - بريطانيا - الاقتصادى - القرن ١٩ ) أو MV<sup>3</sup>,E ( التاريخ - بريطانيا - القرن ١٩ - الاقتصاد ) . وسوف يتفرع التاريخ الاقتصادى لمقاطعة لانكشير في القرن ١٩ من واحد من هذين الرقمين أو من لانكشير ( MWV<sup>3</sup>,E,S أو MWV<sup>3</sup>,S,E ) .

( ٥ ) يعامل التاريخ المحلي والوصف باعتبارهما موضوعا واحدا ( كما هو في تصنيف الكونجرس). مثال ذلك MWVA تاريخ ووصف لانكشير . أو قد يبقى التاريخ المحلي في هذا الرقم ويوضع الوصف في MU3 أو KVCQA ( تاليا للجغرافيا البشرية ) .

(٦) يفرع «أنواع» التاريخ من العلم الاجتماعي الخاص وليس من القطر إذا تطلب الأمر ذلك. والتاريخ الاقتصادي على وجه الخصوص يمكن أن يذهب في T8 بدلا من استخدام E في قائمة 4a.

(٨) التراجع: كل الاحتمالات المتبادلة وفرت لها الخطة.

(١) يفضل بليس أن توزع التراجع حسب الموضوع، تاركا التراجع العامة فقط في L9. وعلى هذا فسوف توضع تراجع الكيميائيين في C4 (أو C9)، تراجع الحكام الإنجليز في MU9 أو يوزعون تحت العصر الذي يتيمون اليه (مثل حياة لورد سالسبوري MVS9)

(٢) ولكن يمكن أن تبقى معا في L9 مع إمكان تقسيمها بالموضوع، باستعمال التصنيف جميعه؛ مثال ذلك L9C تراجع الكيميائيين، L9M تراجع الحكام البريطانيين (أو L9R) أما الأفراد الذين لا يتيمون إلى موضوع واحد على حدة، فيرتبون هجائيا باستعمال علامات الترتيب الأبعدى.

(٣) ذكر بليس طرائق أخرى للترتيب في حاشية تحت L9.

(٤) يستعان بإحدى القوائم المقننة (٥) في التقسيم الفرعى المفصل تحت أى شخص إذا جمعت مواد كثيرة تحت هذا الشخص. كما يستعان بقائمة مقننة أخرى (٦) في التقسيم الفرعى تحت الكتاب والفلاسفة على وجه الخصوص.

## (P) الدين والأخلاق:

(١) يمكن أن نميز هنا وجهين رئيسيين بمشئى الوضوح: وجه المشكلة «التيولوجيا، العبادات، الخ». ويخصص في PA/HGJ ووجه النظام الدينى ويخصص في PGK/PY

(٢) تتألف إحدى القوائم المقننة (١٦) - وهى التى تطبق على كل واحد من الأنظمة الدينية - أساسا من ترجيع لوجه المشكلة العام فى الدين. مثال ذلك PDG الشعائر الدينية. أما الشعائر الخاصة بالكنيسة الانجليكانية فهى PS<sub>G</sub> (وقد أخذت G من القائمة المقننة).

(٣) تشتمل البدائل التى تقدمها الخطة على بديل يوضع الدين كله - وفقاً له - فى AJ حيث يجمع مع الفلسفة أو أن يوضع اللاهوت فقط (فلسفة الدين) فى AJ.

وأن تبقى الموضوعات ذات المحتوى الاجتماعي السائد (الكنيسة، تنظيمها، وتاريخها ، الخ) . وحدها في P .

Q الرفاهية الاجتماعية ، الخ : قسم مركب تضم موضوعاته ( الأمراض الاجتماعية وعلم الجريمة ، الاشتراكية ، المذهب الدولي ، الخ ) ، العوامل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والأخلاقية . وقد كان يطلق عليها فيما سبق علم الاجتماع التطبيقي ، ومع أنه لا يوجد مصطلح مقبول يعبر بدقة عن تلك الموضوعات مجتمعة ، إلا أنه مع هذا يحقق جميعاً مفيداً للحركات والمشكلات الاجتماعية .

### R/S علم السياسة والقانون :

( ١ ) في علم السياسة نميز وجهين رئيسيين - « المشكلات » السياسية والمذاهب السياسية .

( ٢ ) حصر الأول في ( RA/RC, RE/RV ) ثم كرر ( بصورة مختصرة ) في قائمة مقتنة . وحينما يطبق هذا على الأقطار تحت RD (حكومات الأقطار المختلفة ) فإنه يمكن من تجميع كل مظاهر الجهاز السياسي لقطر مما - تشريعه ، نظامه الانتخابي ، حكومته المركزية والمحلية ، الدستور ، الجماعات السياسية ، الخ. وهذا الترتيب مشابه لما هو موجود في خطة مكتبة الكونجرس .

( ٣ ) يمكن أيضاً بعثرة الصفات المختلفة للمذهب السياسي لقطر ما تحت الصفة الخاصة وليس القطر وذلك بمعالجة بديلة ( وهو ترتيب التصنيف العشري ) . فمجلس العموم مثلاً قد يكون REeB ( أو RDeBL إذا أضيفت تفاصيل أخرى من تسميات RE التشريع بصفة عامة ) مثلاً للسلسلة : علم السياسة - بريطانيا - التشريع ؛ أو قد يكون REc ، مثلاً للسلسلة : علم السياسة - التشريع - بريطانيا .

T علم الاقتصاد: يعنى أساساً « بالمشكلات » الاقتصادية . ولا يتضمن هذا القسم أوصافاً للتنظيم الاقتصادي للصناعات كل على حدة ( كما هو الحال في التصنيف العشري ، والعشري العالمى ، والكونجرس وتصنيف الكولون ) فهله توضح في قسم الفنون التطبيقية وهو الذى يلى قسم الاقتصاد مباشرة ، ولهذا يعتبره بليس امتداداً لقسم الاقتصاد .

## U/Y الفنون :

- ( ١ ) سار بليس على الفصل التقليدى بين الفنون الجميلة والتطبيقية .
- ( ٢ ) لا يحوى قسم U (الفنون التطبيقية والصناعية ) التكنولوجيات المفرقة فى العلمية ، مع أن به بعض البدائل ( انظر فيما سبق تحت B/D العلوم الطبيعية ) .
- ( ٣ ) القوائم المقننة التى يمكن الاستعانة بها فى التقسيم الفرعى لكل التكنولوجيات تقريباً أشمل فى مجالها من مثيلاتها فى التصنيف العشرى العالمى — أى القوائم الإضافية الخاصة — فهى لا تقدم لنا تفاصيل تتصل بالنواحي الفنية فحسب ولكنها تقدم كذلك تفاصيل فى النواحي الاقتصادية والإدارية . ونتيجة لهذا ، فهى تعنى — بطريق غير مباشر — وجود سلسلة من التصنيفات الخاصة ( مثلما يفعل التصنيف العشرى العالمى حينما يقدم أرقام وجهات النظر ) تحت كل صناعة . ويمكن أن يقارن هذا بالتوزيع المحكم للمظاهر . ( الفنية ، الإدارية ، التجارية ، الاقتصادية ، الخ ) . والذى نجده فى التصنيف العشرى . ونجد وصفاً مشابهاً لهذا فى قسم الدين ، حيث تشمل القوائم المقننة على أماكن لمعارة المباني الدينية ، الموسيقى الدينية ، الخ .

## W/Y اللغات ( اللغات والآداب معا ) :

- ( ١ ) وجد من الأسب أن يوضع الأدب فى نهاية الفنون الجميلة . ومع الأدب جمعت اللغة وروعى الاحتفاظ بأدب اللغة معها . والتصنيف البيولوجرافى هو الوحيد بين التصنيفات الستة التى درسناها فى هذا الكتاب الذى أدرك هذه الحاجة الماسة ( برغم أن التصنيف العشرى العالمى يقدم بديلاً يجمع فيه اللغة مع الأدب ) .
- ( ٢ ) مع الأدب جمع أيضاً ( يتبعه مباشرة ) الصحافة ، المسرح ، والسينما .
- ( ٣ ) يلاحظ فى ترتيب قسم الأدب توفيره للمعالجات البديلة بدقة واتقان ، وهذه تعكس المشكلات التالية :

( أ ) ما إذا كان التاريخ ( أى تاريخ وتقد الأشكال والنصوص الأدبية ) سوف يفصل تعسفياً عن الأدب ( أى عن النصوص الأدبية ذاتها ) أم يرتب الاثنان معا . والطريقة ١ تفصلهما والطريقة ٢ تجمعهما .

( ب ) فصل أدب العصور المتقدمة عن أدب العصور المتأخرة : فى العصور المتقدمة تتجه النصوص الأدبية إلى أن تنشر ومعها حواش نقدية ، مفردات ، الخ . وهى بهذه

الطريقة تقدم لنا سندا أدبيا لجمع النصوص الأدبية مع الدراسات النقدية عليها . أما بالنسبة للعصور المتأخرة فلا يوجد ما يبرر هذا التجميع ، ومن الممكن بل الأنسب أن يفصل التاريخ عن النصوص ، والطريقتان ٣ و ٤ معا يجمعان التاريخ والنصوص من العصور المتقدمة ويفصلانها عن العصور المتأخرة.

( ج ) ما إذا كانت النصوص سوف ترتب بالشكل ؛ أوهجائيا بالمؤلف . والطرق ١ ، ٢ و ٣ جميعا تتجاهل الشكل ( فيما عدا بالنسبة للمجموعات ) والطريقة ٤ ترتب النصوص من العصور المتأخرة بالشكل .

( د ) ما إذا كان الشكل يسبق العصر في تطبيق الخصائص أو العكس . وكل الطرق تمكن من الاختيار الحر فيما يتصل بالمكان الذي يوضع فيه التاريخ . أما بالنسبة للنصوص الأدبية ( بصرف النظر عن المجموعات ) فإن الطريقة ٤ هي التي تستخدم الشكل والعصور المتأخرة فقط .

( ٤ ) تقدم الخطة بدائل أخرى في كل واحدة من « الطرق » الأربعة لتصنيف الأدب . والمجموعات على وجه الخصوص يمكن أن ترتب دائما بالشكل إذا رغب في ذلك ، وحتى إذا بقي كل من التاريخ والنصوص الأدبية على حدة ، يمكن أن يبقى نقد الأعمال الأدبية الفردية مع العمل . وقد لا نكون مباشرين إذا قلنا إن كل طرق ترتيب الأدب ( التاريخ والنصوص ) التي يحتاج إليها ويراد ترتيبه على نسقها يحققها التصنيف البليوجرافي .

( ٥ ) وفيما يلي نلخص الطرق الأربعة :

( أ ) فصل التاريخ الأدبي عن النصوص الأدبية – ويرتب الأول بالعصر الأدبي ، ويرتب الأخير هجائيا بالمؤلف .

المجموعات أما أن تبقى معا أو تقسم بالشكل :

ترجمة ونقد مؤلف ما : إما أن توضع مع النصوص ( باستخدام قائمة ٦ ) أو مع التاريخ :

مثال ذلك دراسة عن سرفانتس XPO ( في قائمة 5b ، M يوجد العصر البديل بوجه عام ، N المجموعات في هذا العصر ، O الكتاب الأفراد فيه ) .

دون كيشوت ( نص أدبي ) XQ/Gervnates K ( أو يعطى بدلا من اسم سرفانتس



علامة الترتيب الأيحدى - XQCE مثلاً، فيكون دون كيشوت XQCEK . في قائمة ٦ التي تستخدم في التقسيم الفرعى الخاص بمؤلف ما، K العمل الرئيسى ، A النقد العام للمؤلف. فإذا فضلنا وضع دراسة عن سرفانتس مع أعمال سرفانتس، فسوف يكون XQCEA (ب) ترتيب تاريخى شامل - التاريخ والنصوص معا ، فيما عدا بالنسبة للمجموعات العامة، فقد تكون هى الوحدة الوحيدة التي سوف تستخدم من قائمة 5C. مثال .

XPOCEA دراسة عن سرفانتس

XPOCEK دون كيشوت ( نص )

XQA مختارات من الأدب الأسباني

( ج ) يجمع بين طريقة ١ للعصر الحديث ، وطريقة ٢ لما كان أسبق من ذلك - مثال

XPI الأدب الأسباني الباكر ( تاريخ ) .

XPJ الأدب الأسباني الباكر ( مختارات ) .

XPk الأدب الأسباني الباكر ( الأفراد ، نص ، ونقد ) .

لكن دون كيشوت سوف يأخذ XQCEK طالما أن سرفانتس يقع في العصر الحديث.

( د ) تشبه ( ج ) فيما عدا أن النصوص الحديثة ترتب بالشكل وليس هجائيا بالمؤلف ، مثال :

XQB شعر لوركا

XQG قصص سرفانتس

( ٦ ) وتوجد قائمة (٦) للتقسيم الفرعى تحت أى مؤلف . ومن الواضح أن هذا التقسيم ضرورى عند استخدام الطرق ، ٣ ، و ٤ التي بمقتضاها الأعمال التي ألفها المؤلف والأعمال التي ألقت عنه مع بعضها وذلك بالنسبة لكل العصور أو بعضها .

( ٧ ) الطرق التي تخصص بها أرقام التصنيف مشابهة تماما لتلك التي وصفناها من قبل تحت التاريخ . فالألسنة الكبرى تعطى ثلاثة أرقام تصنيف لكل منها ( مثال ذلك XO,XP,XQ للغة الأسبانية ) وتعطى بقية الألسنة رقما واحدا ( مثال ذلك البرتغالية XR ) . وللأخيرة تستخدم قائمة مقتنة واحدة أما بالنسبة للأولى فتستخدم ثلاث قوائم ( واحدة لكل واحد من أرقام التصنيف ) ، أى أن الثلاثة هى توسيع من الأولى .

(٨) ، اللغات الصغرى ، تخصص بواسطة القائمة المقتنة • ، مثال ذلك :

1/9 التسميات الرقمية ( مطابقة لقائمة ١ : مثل ٣ دراسة عن علم اللغة ) .

A/G اللغة ( مثل G النحو ) .

H/L الأدب ( المصور ) ( مثل L العصر المعاصر ) .

M/O الأدب ( الكتاب الأفراد والمجموعات الفردية ) .

P/T الأدب ( الأشكال ) ( مثل P الشعر ) .

V/Y اللوحات -- الترجمات .

وهذه تضاف ببساطة إلى رقم التصنيف المفرد . مثال ذلك اللغة البرتغالية هي XR،

اللغة الفنلندية هي WSV . وعلى هذا يكون :

XRG النحو البرتغالي .

XRI الأدب البرتغالي الحديث .

XRP الشعر البرتغالي .

WSVG النحو الفنلندي .

( ٩ ) بتطبيق الطرق المختلفة سوف نرى على سبيل المثال أن الحروف P/T تستخدم

لنصوص الأدبية الفردية فقط إذا استعملت الطريقة ٤ -- وهذا للأعمال الحديثة فقط .

بالنسبة للتاريخ ، إذا تفرع العصر من الشكل ، فسوف يكون تاريخ الشعر البرتغالي في

القرن ١٩ P,XRP ( أخذت الأخيرة من قائمة 5b التي توفر تفاصيل من التسميات

الزمنية H/L التي توجد بقائمة • ) . أما إذا تفرع الشكل من العصر ، فسوف يكون A,XRL

( مع استعمال قائمة 5C للتفاصيل الإضافية ) .

(١٠) اللغات الكبرى تعطى ثلاث أرقام تصنيف لكل منها ( مثال ذلك اللغة

الفرنسية XS,XT,XU واللغة البولندية XBP,XBQ,XBR ) وتوسع قائمة

إلى ٣ قوائم مستقلة :

قائمة 5a 1/9 ، A/Z اللغة مثال ذلك N النحو

قائمة 5b 1/9 A/Z الأدب ( تاريخ ) ، مثال ذلك B الشعر : L العصر

الكلاسيكي ، أو الرئيسي ، أو الوسيط .

قائمة 5c 1/9 A/Z الأدب (النصوص) مثال ذلك A الشعر (المختارات)  
B الشعر (الأعمال الفردية) .

وهذه القائمة الثلاثية - كما في التاريخ - تبقى على ترتيب القائمة الواحدة ، ولكنها تزيد من التفاصيل بدون زيادة في طول الرمز . مثال ذلك : إذا تفرع الشكل من العصر ، سوف يكون تاريخ الشعر الفرنسي في القرن ١٩ XTQ, B (أخذت Q التي تمثل القرن ١٩ و B التي تمثل الشعر من قائمة 5b) . أما إذا تفرع العصر من الشكل فسوف يكون XTQ, B وهذا يصدق على الطرق الأربعة جميعا (والتي تؤثر فقط في وضع النصوص ، أو نقد المؤلفين الأفراد أو الأعمال الفردية) . فتصنف قصائد فيلون (كاتب قديم) وأشعار هوجو (القرن ١٩) كما يلي بياضة الطرق الأربعة :

طريقة ١	طريقة ٢	طريقة ٣	طريقة ٤
شعر فيلون	XU/Villon	XTIV	XRIV
شعر هوجو	XU/Hugo	XTR	XUB/Hugo

(١١) يؤدي إلى تعقيد الإطار الأصلي البسيط للتركيب - وهذا شائع في التصنيف البيولوجرافي - الحاجة إلى « التفسير » في حالات بعينها . وأحيانا تكون الحاجة إلى هذا التفسير واضحة ؛ مثال ذلك عصور تاريخ الأدب التي وردت بقائمة 5b فقد صيغت المصطلحات بصورة في غاية التعميم - « العصر الباكر » ، « التالي » ، أو الكلاسيكي ، أو الأوسط أو الرئيسي » ، الخ . وقد حصرت كل هذه في القوائم الكاملة ، لكل لغة من اللغات الكبرى على حدة . فمثلا Q في قائمة 5b هي « العصر الحديث التالي » وتصبح تحت الأدب الفرنسي القرن ١٩ XTQ. ولكن يستمر سحب XTR و XTS من قائمة 5b - R أي للكتاب الأفراد ( هنا لشعر هوجو ) و S للمجموعات .

لكن التفسير يؤدي أحيانا - وبلون داع - إلى تعقيد الإطار الأصلي البسيط للتركيب . مثال ذلك XTI الأدب الفرنسي في العصر الباكر (القرون ١١-١٥) . وباستعمال قائمة 5b يصبح XTJ القطع المختارة - العصر ويصبح XTK الكتاب الأفراد . ولكن القوائم الرئيسية تحصر عددا من الكتاب في XTI (مثل فيلون XTIV) .

(١٢) حينما تستعمل الطرق ١ ، ٢ ، و ٣ فسوف يكون ثمة قدر كبير من الالتلاف في

رمز اللغات الكبرى . فلن يستعمل الحرف الثالث (مثل XU للأدب الفرنسي) في الطريقة ٢

(١٣) أعطى الأدب الإنجليزي من Y/YT ثم حصر شاملا في القوائم الكاملة تاركا القليل من العمل ومن ثم الفائدة للقوائم المقتنة ، مثال ذلك :

YA اللغة الإنجليزية (تقسم بواسطة قائمة 5a) .

YB الأدب الإنجليزي .

YBB/YBK الأشكال .

YBL/YI العصور .

YH القرن التاسع عشر .

YHB/YHH الأشكال .

YHL العصر الفيكتوري .

YHM الباكر والوسيط (الفيكتوري)

YHN الشعراء والشعر

YHO رجال المسرح والمسرحية .

يلاحظ أنه بالرغم من مطابقة الأشكال المحصورة تحت القرن ١٩ مع قائمة 5b، فإن تلك التي وردت تحت العصر الفيكتوري الباكر والفيكتوري الأوسط غير مطابقة للقائمة . وباستعمال قائمة 5b يكون الشعر في العصر الفيكتوري الباكر YHMB— أى بزيادة حرف عن YHN التي حصرت لها خصيصا . وهذا واحد من الأمثلة على الجهد الذي بذله بليس لكي يحتفظ للأرقام بالاختصار .

#### التحليل الوجهي في التصنيف البيولوجرافي :

(١) مميزات التصنيف البيولوجرافي هي في التجميع المتقن لأقسام المعرفة الكبرى ، في توفير البدائل بسخاء ، في الرمز المختصر إلى درجة غير عادية .

(٢) على ضوء التحليل الداخلي للموضوعات ، فإن التصنيف البيولوجرافي يتعرف غالبا على الأوجه الهامة ويوفر ترتيبا سليما مفيداً لتسجيل هذه الأوجه في الموضوع المركب . والأمثلة على هذا هي علم السياسة ، التاريخ ، الأدب ، الدين ، وعدد من التكنولوجيات . ومع هذا نجد في بعض الأقسام تضاربا وخطا في تطبيق الخصائص — إلى حلما — وهو ما يوجد بكثرة في الخطط القديمة .

وفيما يلي مثال من مجالنا الخاص أى المكتبات وإدارة المكتبات : ZM/ZY .

ZM	التوثيق بالمعنى الضيق.
ZMD/T	العمليات المختلفة ( القهرسة ، التصنيف ، الخ . )
ZMU/V	المواد المختلفة ( الوثائق ، الأفلام ، الخ . )
ZN	المكتبات وعلم المكتبات.
ZNAA/E	العمليات والمشكلات المختلفة .
ZNAF/N	أنواع المكتبات ( المكتبة العامة في هذه الحالة ) .
ZNAP/ZNU	العمليات والمشكلات في المكتبات بصفة عامة ( تشمل على القهرسة والتصنيف ) .
ZNV	أنواع المكتبات ( الأطفال ) .
ZP	المشكلات في المكتبات بصفة عامة .
ZQ/ZS	الأقطار .
ZT/ZW	أنواع المكتبات ( الخاصة ، الجامعية ، الخ . ) .

( ٣ ) لا يعطى العادة ترتيبا لتسجيل الأوجه ، ولكن هذا يخفى وإصرار بليس على الحاجة إلى البدائل . ويشير غالبا إلى طريقة الترتيب الممكنة ، مثال ذلك : يقترح مثلا أن بعض المكتبيين قد يرغبون في أن يقسموا ZN بالأقطار في حين أن آخرين سوف يرغبون في أن يقسموا كل قطر إلى ZQ/ZS مثل ZN . مثل خلعمة المراجع في المكتبة العامة فيمكن أن يوضع تحت ZNAL (المكتبات العامة) أو ZNTF (خلعمة المراجع) .

( ٤ ) لا يمكن مراعاة مبدأ تناقص المحسوسية بطريقة مطردة ، وهذا أمر لا مفر منه . مثل ZNAFes ( المكتبات العامة البريطانية ) سوف تسبق ZRees ( المكتبات البريطانية بصفة عامة ) .

( ٥ ) من الأمثلة على التضارب في تطبيق الخصائص ما نجده في قسم الزراعة UA .

UAB الهندسة مطبقة على الزراعة .

UAB المحركات ، الآلات .

الجغرافيا ، العلاقات الاكولوجية ( « نظم » الزراعة مثل الحارة ) .	UAD
تنظيف الأرض ( إحدى العمليات ) .	UADC
الزراعة ، عمليات .	UAL
الآلات ، الأدوات .	UAM
الوقاية . الأمراض والآفات .	UAN
التجهيزات . المباني .	UAO
الأراضي . حفظ العلف ( إحدى العمليات ) .	UAOP
حيوانات المزارع .	UAP
الماشية .	UAPJ
المحاصيل .	UAQ/UAU
الغابات .	UB
الصناعات الحيوانية .	UC
الحيوانات المستأنسة ( الحمير ، البيغاوات ، الخ ) .	UCF
التقل ( إحدى العمليات ) .	UCG
الأنواع الخاصة من الحيوانات .	UCH/UCZ
الماشية .	UCJ

ونجد في القائمة المقتنة ( 21d ) التي يمكن تطبيقها على جميع المنتجات المنجمية

في قسم U :

الاقتصاد ، المظاهر المالية والإدارية .	B/,F
الآلات . الهندسة .	G/,I
الإدارة : المكاتب ، الأفراد .	J
الإنتاج ، الاستخراج ، الحامات ، العمليات	K/,M
العمل .	O
التفاعلية في الإدارة .	P
العمل — ظروف المعيشة ، الخ .	Q

ومن الواضح مزج العوامل الفنية بالعوامل الإدارية والاقتصادية .

( ٦ ) إذا قارن الدارس قسم VV/VX الموسقى مع البناء الوجيه الواضح في

تصنيف الموسيقى الخاص بالبيولوجرافية القومية البريطانية فسوف يتضح له مدى التضارب في تطبيق الخصائص .

### الرمز :

يتألف الأساس المستعمل من ٣٥ عدداً - 1/9 , A/Z ولكن ٩-١ تستعمل للتقسيمات الفرعية العددية العامة ( وخصوصاً التقسيمات الشكلية ) . فالأساس العامل لتخصيص الأقسام الموضوعية هو - إذن - من A/Z فقط . يضاف إلى هذا أن التصنيف البيولوجرافي يستخدم x / x لتخصيص التقسيمات الفرعية العامة للمكان ؛ ويستخدم الفاصلة ( , ) قبل يورات القوائم المقتنة ، فهي إذن رابطة عامة للأوجه ؛ كذلك يستخدم عدداً قليلاً من العلامات المفتعلة ( & , % , & ) ظهرت لأول مرة في المجلد الأخير لكي توسع من الصفوف التي تحتاج التوسيع في ظروف عرضية ، وقد كان إبطالها بناء على اقتراح من لجنة التحضير البريطانية ؛ وظهرت الشرطة ( - ) أيضاً في المجلد الأخير (ص ٨) . وتستخدم بوصفها رابطة للجوانب ويمكن مقارنتها بعلاقة الوقف في التصنيف العشري العالمي .

١ - الرمز تال للترتيب : الرمز تال في الأهمية للترتيب ويتحقق هذا المبدأ باطراد في كل الخطوة - ؛ ولكن في بعض الحالات ضحى بالترتيب الواضح لضمان قصر الرمز ؛ مثل : أعطى الأدب في عصر جاكوب وكارولين الحروف YEU / YEy ، قبل شيكسبير ( YF ) حتى يأخذ الأخير هذا الرقم القصير للغاية . وفي المجلد الأخير ( L/Z ) أثر الرمز من بعض الجوانب على الترتيب بطريق غير مباشر ، ففيه أدت الرغبة في عدم « إتلاف » أرقام التصنيف إلى وضع أقسام فرعية معينة في تسلسلات غير مناسبة . مثال ذلك : في التاريخ ، حينما تطبق قائمة a 4 على قطر من ذوى الحروف الثلاثة ( مثل بريطانيا ) فإنها تخصص « أنواع التاريخ » تحت الحرف الأول ( مثال ذلك MUH التاريخ الاجتماعي لبريطانيا ) ؛ ولكن هذه تستعمل فقط الحروف A/O من قائمة a 4 مادامت العصور والأماكن المحلية قد استوعبت في الحرف الثاني والحرف الثالث ( MV/MW بالنسبة لبريطانيا ) .

وفي المجلد الأخير ( ولكن ليس في نظام ١٩٣٦ ) أعطيت الشعب الحالية P/Z أقساماً فرعية مثل غزو اسكتلندا ، أو الحركة الدستورية ، والتي كانت موضوعة جيداً بالفعل

تحت أماكنها وعصورها ، أو أنواع التاريخ . ( مثال ذلك MX اسكتلندا ، MUB التاريخ السياسى ، الخ ) .

٢ - البساطة : الغالبية العظمى من أرقام التصنيف تتألف من ٣ أو ٤ حروف كبيرة ، مع فاصلة تسبق الحرف الأخير . هذه الحروف سهلة النطق والكتابة ، والتذكر . وحينما تستخدم حروف أكثر للتفصيل المخصص فرما كانت أقل من الأرقام العربية في النطق والتذكر . وقد يكون في استعمال الحروف الصغيرة تقليلا من البساطة ولكن استعمال هذه الحروف يقتصر على التقسيمات الجغرافية ( وفي بعض الموضوعات فقط ) وغالبا ما تكون ذات عنصر يساعد على التذكر . ( مثال ذلك f لفرنسا ) . وفي عدد من المناسبات ينشأ احتمال للخط والتعدد في المعاني بسبب استعمال حرف الكبير والصغير وحرف l الصغير وكذلك عدد 1 ( وكلاهما يمثلان حرف واحد على الآلة الكاتبة ) ؛ العدد 1 والحرف الكبير I .

ولكن التصنيف الجغرافي يعتمد أساسا على الاختصار لتحقيق البساطة .

٣ - الاختصار : وهو يتأثر بالصفات التالية .

( أ ) الأساس طويل - 1/9 ،  $A/Z + a/z$  في مناسبات .

( ب ) التجميع جيد بوجه عام ، ولكن ثمة أخطاء عجيبة في الحكم ، وهي تكمن في إعطاء العلوم النامية جميعا : الطبيعة ، الكيمياء ، التكنولوجيا ، والفنون التطبيقية - إعطاؤها ثلاثة حروف B, C, U في حين أن علوما ثابتة نسبيا كالتاريخ أخذت ( L/O ) واللغات ( M/Y ) - أماكن سخية .

( ج ) ضعى بالتعبير في سبيل الاختصار على طول الخط . مثال ذلك القانون الإنجليزى SE فتتشر شعبه على SF/SQ . وفي قائمة ٢ ، أوروبا d ، أوروبا الغربية dw ، و : بريطانيا ؛ أى أن الموضوع الأكثر تخصصا وهو بريطانيا قد أخذ رقما أقصر من القسم الذى يشملها ( أوروبا الغربية ) .

( د ) مع أن التفصيل المخصص لا يكتفى في بعض الأحيان إلا أنه - بوجه عام - لا بأس بقدره .

( هـ ) كذلك ثمة قدر لا بأس به من التركيب .

وتتحد العوامل الثلاثة الأولى فتحقق أقصر رمز في الخطط الستة التى تناولناها هنا



#### ٤ - المرونة :

( أ ) يكفلها مبدأ الكسر العشري ( باستعمال الحروف ) وبهذا يمكن أن يحمل أى عدد من الأقسام الجديدة بين أى رقمين من أرقام التصنيف ، أو بعد أى رقم موجود . ويساعد على هذه المرونة إلى حد كبير عنصر تميز الأوجه الذى توفره القوائم المقننة ، مثال ذلك : رأينا أنه فى أقسام مثل علم السياسة ، الأدب ، التاريخ ، الخ . يمكن تكوين المركبات بين كل الأوجه الكبرى . مثل إضافة C الكيمياء ( من قائمة ٢١ ) إلى UVP تكنولوجيا الورق لتخصيص كيمياء الورق UPV, C وهي لا تمتع UVP من التوسع إلى أبعد من ذلك بواسطة الخاصية « نوع الورق » ( مثال ذلك UVPC ورق لب الخشب ) . كما أن ثمة أربعة قوائم مقننة عامة مميزة الأوجه ( الشكل ، المكان ، العصر ، اللغة ) - أى تميز بعلامة مميزة إذا أضيفت إلى رقم موجود . وحينما لا توجد دالة على الوجه ، فلا مفر من نقص المرونة . مثل : فى قسم علم المكتبات لا يمكن تكوين مركب من بؤرات من وجه المواد المكتبية ووجه العمليات ، إلا إذا استخلمت رابطة الجوانب ( الشرطة - ) . وفى الموسيقى ، لا يمكن أن يخصص كتاب عن سيمفونيات موزارت تحت موزارت حيث أن وجه الشكل الموسيقى VWJ لم يعط دالة وجه . فإذا أعد المكتبي بحث يستعمل شعب قسم ما على أنها قائمة مقننة ، فإن هذا يمكن إجراؤه ببساطة ، ولا يتعارض مع تأكيد بليس الدائم على مبدأ تعديل الخطوة لتلائم الاحتياجات العملية . مثال ذلك : شعب قسم VW ( علم الموسيقى ) يمكن أن تستخلم على أنها قائمة مقننة للتقسيم القرعى تحت المؤلف الموسيقى . وعلى هذا تكون : دراسة عن سيمفونيات موزارت VV9MDJP ( VV9 التراجع - J P الشكل الموسيقى - السيمفونية ) والذى أخذ فيه J من VWJP

( ب ) التركيب : يحققه أساسا استعمال القوائم المقننة التى تحمل على طريقة « قسم مثل ... » السائدة فى التصنيف العشري . وتستخدم الفاصلة ( وربما فضلت الشرطة ) كرابطة للجوانب ، مثل : الإنجيل والأدب الإنجليزى PN — YB .

والقوائم المقننة من نوعين : عامة (القوائم من ١-٤) يمكن أن تطبق خلال الخطوة جميعا وخاصة (القوائم 22 / 4a مع ٣ ، تعديلا لهذه) . وتتألف معظم القوائم الخاصة من تقسيمات ١-٩ (تزيد أو تقل عن قائمة ١) و Z / A (خاصة بالموضوع) . وتضاف هذه التقسيمات بعد فاصلة ، وهذا يحقق صفة تميز الأوجه فى الرمز ( انظر . المثال السابق ) .

قائمة ١ : ( التسميات الفرعية الرقمية ، ٩.١ ) مثال ذلك :

١	كتب المراجع ( القواميس ، الخ )	يساعد دائماً على التذكر
٢	البليوجرافيا	٤ ٤ ٤ ٤
٣	التاريخ	٨ بديل له
٤	التراجم	٩ ٤ ٤
٨	دراسة الموضوع	٣ ٤ ٤
٦	الدوريات	يساعد دائماً على التذكر

من هذه الأقسام ثلاثة فقط لا تتغير - ١ ، ٢ و ٦ . أما الباقى فلهم بدائل متنوعة ، وأهمها جميعا ما هو خاص بالتاريخ ( ومعه التراجم ) فى ٤.٣ أو ٩.٨ . ويدافع بليس عن أنه فى بعض الموضوعات ، وبخاصة فى العلوم الطبيعية : يرتبط تاريخ الموضوع بتاريخ الإنتاج الفكرى فيه ومن الأفضل أن يجمع مع البليوجرافيا . وفى بعض الموضوعات الأخرى ، وبخاصة فى الدراسات الإنسانية ، مثل علم النفس أو الاقتصاد ، يرتبط تاريخ الموضوع بالمؤلفات المنظمة فيه ( والى موضع دائماً فى شعبة A من الموضوع ) وينبغى أن يجمع مع هذه المؤلفات .

قائمة ٢ ( للتسميات الفرعية الجغرافية ) :

مثال ذلك :

a	أمريكا	( أو القديمة ) الرقم البديل ١
b	الولايات المتحدة	( أو الوسيطة ) ٢
c	اللاتينية	( أو الحديثة ) ٣
d	أوروبا	( أو المعاصرة ) ٤
d w	الغربية	٤٩
c	الجزر البريطانية	٥
c b	انجلترا	٥٢
c d	لندن	٥٣
f	فرنسا	٦

y/z بديل لأمريكا الشمالية والجنوبية

وقد وفرت البدائل الرقمية لهؤلاء الذين لا يرغبون في استعمال الحروف الصغيرة . ومع أن الأرقام لا محالة أطول إلا أنها ربما كانت أسهل بالنسبة للمتفعين بالخطه حيث أنها تتفادى الاختلاط المفرط في الرمز . أما البائل الخاصة بالعصور فقد قصد بها موضوعات مثل تاريخ الفن ( 3 V ) انذى قد يرغب البعض في تقسيمه مبدئيا إلى عصور كبيرة .

قائمة ٣ ( للتقسيم الفرعى باللغة أو الجنسية ) مثال ذلك .

A القديمة .

B اليونانية . القديمة .

C اللاتينية .

F الفرنسية .

ويقتصر استعمالها — مثل أرقام علامة التساوى في التصنيف العشرى العالمى — على عدد محدود من المجالات مثل الأدب ، الأعمال المقدسة ، الخ . حيث يحتاج إلى تخصيص ترجمات متنوعة .

قائمة ٤ ( للتقسيم الفرعى بالعصر التاريخى ) مثال ذلك :

A القديم .

B الوسيط .

C الحديث .

D النهضة .

R القرن ٢٠ .

القوائم المقننة التى تطبق على موضوعات خاصة فحسب : مثل قائمة ١٣ ( للتقسيم الفرعى تحت الأمراض الخاصة ) .

D , التشخيص مثال : HPUW اضطرابات العضلات

I , الأمصال HPUW,P التشخيص .

N , العلاج HPUW,N العلاج .

فإذا احتيج إلى تفصيل أكثر ، فيمكن الحصول عليه بسحب القوائم العامة .

ومن الصفات الملحوظة في التصنيف البيلوجرافى وتوجد أيضاً في تصنيف الكونجرس هى أن التركيب كثيرأ ما يعدل ليلائم احتياجات معينة . وقد تناولنا بالوصف أمثلة على

هذا ( فى اللغات ، التاريخ ، الخ ) . ويبدو أن التعديلات فى التركيب لا تحسن الوضع بأكثر مما هو عليه فى حالة التركيب الخالص .

تطبيق عدد من القوائم المقتنة على رقم التصنيف : يدل التصنيف العشرى العالمى على كل إضافة عامة برمز متميز ، مثال ذلك ( ) ، ، ، ، - ، الخ . وبهذه الطريقة ينفرد كل وجه عام على حدة ولا يختلط مع أى وجه آخر . أما بليس فيستعمل الفاصلة فقط لتدل على الإضافات من القوائم المقتنة . ومع هذا فليس محتماً أن ينشأ خلط أو تعدد فى المعانى إذا ما اتبعت تحذيرات معينة ( وصفت هذه التحذيرات بالتفصيل فى مقال فى Bliss Classification Bulletin, 1957.

قائمة ١ - رمز إليها بعلامات متميزة هى الأعداد ، علاوة على أنها لاتستعمل فى معظم القوائم الخاصة إلا فى حالات قليلة .

قائمة ٢ - رمز إليها هى الأخرى برموز متميزة ( باحروف الصغيرة ) ، وهى تستعمل دائماً بحيث تتبع ٣ من قائمة ١ إذا كان ثمة قيمة ترتيبية واضحة بذاتها .

قائمة ٣ - خاصة بلغة الوثيقة وهى من الندرة فى الاستعمال مثل علامة = فى التصنيف العشرى العالمى فإذا لم يوفر لها مكان خاص فلأنها تتبع ٤ من قائمة ١

قائمة ٤ - تستعمل بحيث تتبع ( بدون فاصلة ) إما حرف المكان الصغير . أو ٣ من قائمة ١

تطبيق القوائم المقتنة الخاصة فقط على القسم الخاص الذى عملت من أجله . ولذلك فإن قائمة واحدة منها فقط تطبق على رقم تصنيف بعينه ، وبسببها فاصلة حتى يمكن تمييزها . ويستلزم هذا أن تكون القائمة الوحيدة التى تقدم بهذه الطريقة (بفاصلة ) وعلى هذا فيمكن أن تسجل أكثر من بؤرة منها فى نفس الوقت بدون خلط . ( انظر مثالنا على نظام الصف فيما بعد - البحث فى الوراق الكيميائية ) .

٥ - السعة : أى المرونة فى البدائل . يوفر بليس هذا النوع من المرونة أكثر من أية خطة أخرى . وهى لاتشتمل فقط على البدائل المقصودة كذلك التى نجدها فى قسم الأدب ، بل إن السعة فى تسجيل الأوجه ترجع إلى التركيب مضافاً إليها عدم وجود صيغة واضحة لترتيب الأوجه فى كل قسم ، وعلى هذا فإن الموضوع المركب يمكن أن يسجل هكذا

علم السياسة - التشريع - بريطانيا - القرن ١٩ أو علم السياسة - بريطانيا - التشريع -  
القرن ١٩ ، أو علم السياسة - بريطانيا - القرن ١٩ - التشريع ، وهكذا .

٦ - الوسائل التي تساعد على التذكر : يستخدم التصنيف البيولوجي كلاً من  
من الخصائص التي تساعد على التذكر : المقننة والحرفية .

(أ) تنشأ الخصائص المقننة عن استعمال التركيب على نطاق واسع . وكل القوائم  
العامة تنتج هذا النوع من الخصائص ، على حين أن القوائم المقننة الخاصة تنتجها في إطار  
كل قسم على حدة - مثال ذلك E ، للتاريخ الاقتصادي - Economic  
من قائمة a 4 .

(ب) الخصائص التي تنشأ عن استعمال الحروف عامة هي الأخرى بدرجة كافية ؛  
مع أنها عرضية طارئة : مثال ذلك C الكيمياء (من Chemistry) و U : Useful Arts  
UA : Agriculture . وفي معظم القوائم المقننة نجد بعضاً من هذه الخصائص ؛ مثال ذلك :  
C التاريخ الدستوري Constitutional ؛ D : Diplomati ؛ E : Economic في قائمة  
التاريخ a 4 . ولكن ثمة أمثلة مثل UXM : Laundries ، UANV : Weather  
(في وقاية النبات) ويمكن بتعديل طفيف أن تكون خصائص حرفية ، وهذا يوضح  
أن الخصائص الناشئة عن الحروف يمكن ضمانها فقط إذا أمكن الحصول عليها بدون  
تضحية بالترتيب .

٧ - نظام الصف : مع أن بليس يشير دائماً إلى هذه المشكلة إلا أنه لا يعطينا تقريراً  
شاملاً عن القيم الترتيبية التي تقرن بمختلف الرموز المستعملة . ولكن من الواضح أن  
القيم هي كما يلي : ٩.١ ؛ a/z ؛ - ؛ ، ؛ A/Z ؛  
مثال ذلك :

UVP	صناعة الورق .
UVP 2	بيولوجرافية عن صناعة الورق .
UVP 4 F	صناعة الورق (كتاب مكتوب بالفرنسية) .
UVP 8	تاريخ صناعة الورق .
c	صناعة الورق في بريطانيا .
E	صناعة الورق في القرن ١٦ .

صناعة الورق وتطور النشر	UVP—ZP
بحث في صناعة الورق .	, B
كيمياء الورق .	, C
بحث في كيمياء الورق .	, B
ورق الخرق .	UVPA
كيمياء ورق الخرق .	,C

(أ) يفضل بليس ، ولكنه ولا يصر ، أن تكون للتصنيفات الفرعية الرقمية قيمة أسبق في الترتيب -- أى أن ترتب UVP 1 / UVP 9 قبل UVP بمفردها . وهذا الترتيب لم يتبع في المثال السابق .

(ب) طبقت قائمة ٣ للغات بعد العدد ٤ كما سبق أن أشرنا وهذا ليس نظاما جيداً للصف ، حيث أن اللغة لا يمكن أن تؤثر على المحتوى الموضوعي ، ومثل هذا الكتاب ينبغي أن يرتب مباشرة بعد نفس الكتاب باللغة الإنجليزية .

(ج) قائمة ٢ (الأماكن) و ٤ (المصور) تطبقان بعد ٨ . والحقيقة التي تقول بأن المكان ينبغي أن يرتب قبل العصر تخضع لنفس الاعتراض الذي يصادفها في التصنيف العشري العالمي .

(د) لو أن قائمة ٢ طبقت مباشرة على UVP ، لرتبت بعد UVP (الترجم في صناعة الورق) .

**الكشاف :** الكشاف المطبوع ممتلئ جداً ، يضم حوالى ٤٥,٠٠٠ مدخل وقد نشر مجلد مستقل وهو كشاف « نسبي » بطبيعة الحال وقد جمع بمتهى الدقة والاتقان ويمكن مقارنته في هذا المجال بالكشاف النسبي الشهير لتصنيف العشري . ومع ذلك ، ففيه قدر كبير من تكرار تفاصيل يحملها بوضوح الترتيب المقنن بنواحي الاقتصاد التي تتضمنها طريقة التكشيف المسلسل . ويمكن مقارنته في هذا المقام بكشافات تصنيف الكونجرس . مثل : المدخل : الأعداد : الجهر AOE/AOR فهو يقود المكتبي (الذي وضع الكشاف أساساً من أجله) أو القارئ إلى AOE في القوائم ، أو في الفهرس المصنف ، حيث خصصت مختلف أنواع الأعداد بوضوح كامل في الشعب التي تتلوه مباشرة . ولكن كشاف التصنيف البيولوجرافي يكرر كل الأنواع الثلاث عشرة عن الأعداد تحت المدخل الخاص بها في الكشاف .

## التصنيف العملى فى التصنيف الجيولوجى ( يقرأ على ضوء فصل ١٤ ) .

١ - مع أن التصنيف العملى يحكمه أساسا « الاصطلاح » الذى يعكس مجالات التخصص ، فهناك بعض الفروق الهامة عن طريقة المعالجة فى تصنيف الكونجرس والتصنيف العشرى . مثال ذلك : العوامل الاقتصادية والاجتماعية فى صناعة ما فهمى تجمع مع تكنولوجيا الصناعة وليس مع الاقتصاد مثال ذلك : التنظيم الاقتصادى لصناعة السيارات UPN,Q ( الفنون التطبيقية - الهندسة - الميكانيكية - السيارات - اقتصاديات ) . وتفرع هندسة الصحة العامة HIK من الصحة العامة ، وليس من الهندسة .

٢ - يتطلب توفير البدائل بسخاء أن يضع المصنف فى اعتباره الاحتمالات جيداً قبل تحديد أيها يتبع ، ومتى يشطب الأماكن المرفوضة من القوائم بعد الاختيار . وتسجل قائمة V البدائل الكبرى .

٣ - بعد أن يحدد القسم العام ( الرئيسى ) ، يأتى تحديد بقية السلسلة وهو يشتمل على عدد من العوامل :

( أ ) إذا وجدت قائمة مقننة خاصة للقسم . فإن هذه يؤخذ بها فى العادة لتحديد صيغة ترتيب الأوجه . مثل : تفريع العمليات والمشكلات فى الطب من كل مرض على حدة ( قائمة ١٣ ) أو تفريع العمليات ، والمشكلات فى الزراعة من المحصول أو الحيوان ( قائمة 21a ، 21b ، 21c ) .

( ب ) يمكن استعمال الحروف الصغيرة المتميزة لوجه المكان العام وهذا يمكن من الاضافة مثل : فى علم السياسة . يسجل وجه المكان قبل وجه المشكلة السياسية وعلى هذا يمثل RDeB علم السياسة - الحكومة - بريطانيا - التشريع .

( ج ) حينما يرد عدد من الأوجه . ولكن دون توفير طريقة لربطها معا ، أو بدون تحديد لترتيب الربط ، فينبغى أن يؤخذ فى الاعتبار المبادئ المعتادة ( تناقص المحسوسية ، الاصطلاح ، الغرض ) . فهل توضع المنازل فى عصر جورج -مثلا- تحت العمارة - المنازل - بريطانيا - عصر جورج ( VCKcaK ) أو تحت العمارة - بريطانيا - عصر جورج - المنازل ( VBeaK-VGN ) ، أو حتى تحت : العمارة - بريطانيا - المنازل - عصر جورج ( VBea-VGN4K ) .

فى المثال السابق خصص وجه البناء ( حينما يتبع أوجها أخرى ) باستعمال زابطة

الجواب العامة « - » وتستعمل بنفس الكثرة التي تستعمل بها علامة الوقف في تصنيف العشري العالمي .

ويجب أن يختار بنفس الطريقة عند ترتيب ربط الأوجه : وهذا يحدث بطبيعة الحال عند ما يكون الربط على هيئة معالجات بديلة في الرمز ( انظر فيما سبق ملاحظتنا عن قسم الأدب ) .

( د ) يجب أن يوجه الاهتمام - في بعض الأقسام - إلى تمييز الدراسات العامة والمقارنة في وجه « المشكلة » عن التقارير المحسوسة والوصفية لنفس الموضوعات ، والتي ينبغي فصلها تماماً عن بعضها .

( هـ ) يحدث أحياناً التصنيف المتداخل ، مثل RST الحكومة المحلية - المدن الصغيرة RU/RV الحكومة المحلية - المدن الكبيرة والصغيرة ؛ VLF الرسم - الحديث - انفرنسي - القرن ١٩ ، ٢٠ ؛ VMT الرسم - أنواعه - ما بعد المدرسة التأثيرية والمدرسة الحديثة . وقد حصر عدد من الرسامين تحت VLF و VMT ( مثال ذلك VLFS سيزان ، VMT فان جوج ) . كذلك ثمة تضارب واضح في تصنيف بعض الرسامين بالتعار مرة ، وبالأسلوب أو الطراز مرة أخرى . وعلى المصنف أن يقرر مبدأ واحد يميز عليه باستمرار .

٤ - بناء الأرقام : اقترح بليس عدداً كبيراً من الاحتمالات من وقت لآخر ، في مقدماته وقواعده . ونجد في Bliss Classification Bulletin, March, 1957 وصفاً مفصلاً لها . والنقاط الرئيسية هي :

( أ ) القائمتان ١ ( ٩-١ ) و ٢ ( a/z ) لا تحتاجان إلى فاصلة لتقديمهما . إذ أنهما متميزتان بالفعل عن الحروف الكبيرة المعتادة التي يتكون منها الرمز أساساً .

( ب ) أكثر ما يميز القائمتين ٣ و ٤ ( كلاهما a/Z ) عن القوائم المقننة الخاصة ( كلهم a/Z ) استعمال الأرقام من قائمة ١ بوصفها دالات أوجه - ٣ للعصور و ٤ للغات . ( ولكن يندر أن يحتاج إلى تخصيص الأخيرة ) .

( ج ) تحتاج القوائم المقننة الخاصة في العادة إلى فاصلة لتقديمها . ولكن تحذف الفاصلة إذ لا يوجد احتمال لأن يوسع الوجه الذي يقترن بهذه القوائم ؛ مثال ذلك XUG ( وليس XU,G ) القصص الفرنسية ؛ ويمكن أن يوسع XU ( الأدب الفرنسي ) باستخدام خاصية اللغة فيعطينا اللهجات في XUR . كذلك MU التاريخ الاقتصادي



البريطاني ( وليس MU,E ) ؛ فهذا القسم MU ( التاريخ البريطاني ) وحده هو الذى يمكن توسيعه ، باستعمال خاصية المكان ، إلى أماكن محلية ، أو باستعمال خاصية الزمان إلى عصور . وقد وفر لهذه بالفعل فى MW و MV على التوالى .

( د ) ينبغي أن تستخدم الشرطة وليس الفاصلة كرابطة عامة للجوانب .

( هـ ) يمكن أن توسع من القوائم المقننة حروف مفردة من القوائم الكاملة . مثال ذلك RDeB هو الحكومة - بريطانيا - التشريع ( B من القائمة ١٨ ) . والتشريع بصفة عامة هو RE,REL هو المجلس الأدنى ؛ ويمكن تضاف L من REL إلى B من قائمة ١٨ للتعبير عن نفس الشعبة ( المجلس الأدنى ) ، فيعطينا RDeBL الحكومة - بريطانيا - التشريع - المجلس الأدنى ( أى مجلس العموم ) .

تكشف مجموعة مرتبة بواسطة التصنيف اليبليوجرافى :

١ - الرمز غير معبر غالبا ، وعلى هذا فيجب الحصول على سلم الرتب عن طريق الفحص الدقيق للقائمة ، ويعين على هذا أبعاد القائمة والنبذة التى توجد فى بداية كل قسم .

٢ - التحليل المطياى لأجواء الكواكب DF,J,M

السلسلة	مداخل الكشاف
D	الفلك
DF	الكواكب
DF,J	الأغلفة : الأجواء الجو : الكواكب
DF,J,M	التحليل المطياى التحليل المطياى : الأجواء : الكواكب DF,J,M

ويوضح هذا استعمال عددين من نفس القائمة المقننة .

٣ - التاريخ الإنجليزى فى القصة الإنجليزية MU,8-YR

L:O	التاريخ .
M	أوروبا .
MU-MW	بريطانيا .
MU8	كتب المصادر .
MU8-YU	الأدب .

الإنجليزي .

MU8-Y

القصة :

MU8-YS

ويعطينا هذا مداخل الكشاف :

Mu8-YS

القصة : الأدب الإنجليزي ، والتاريخ الإنجليزي

MU8-Y

الأدب الإنجليزي والتاريخ الإنجليزي

MU8-YU

الأدب والتاريخ الإنجليزي

MU

بريطانيا : التاريخ

MU

انجلترا : التاريخ

L-O

التاريخ

وهذا المثال يعد واحداً من الأمثلة القليلة التي أحمل فيها التصنيف البيولوجرافي مبدأ العام قبل الخاص -- وضع الأدب عموماً في نهاية القسم في YU . وهذا يقلل من قيمة مدخل الكشاف الذي يبدأ بالأدب ، في المثال السابق ، حيث أن MU8-YU لا يقود إلى الآداب المتخصصة كصناعات الحقائق التاريخية . وعند كشف قسم الأدب ، فإنه يوضح خلافاً للقاعدة السائدة في التصنيف البيولوجرافي بواسطة مدخل إضافي في الكشاف

W/Y

الأدب واللغة

YU

الأدب ( العام والمقارن )

ويمكن عمل إحالة انظر من إنجلترا إلى بريطانيا العظمى ، لكن الوجه العام للمكان ( قائمة ٢ ) يفرق بين إنجلترا وبريطانيا العظمى ، وعلى هذا فالمعتاد إعداد مداخل قائمة بذاتها لكل ، مثال ذلك .

VBcb

انجلترا : العمارة

VBca

بريطانيا : العمارة

وتنشأ نفس الصعوبة -- بطبيعة الحال -- في التصنيف العشري العالمي والتصنيف الموضوعي .

#### ٤ - مذهب الأفلاطونية عند شيللي YHK.S3,B

W/Y	الأدب واللغة
Y	الإنجليزي .
YH	القرن ١٩ .
YHI/YHK	انتعاش المذهب الرومانيكي .
YHK.S3	شيللي .
YHK.S3,B	المظاهر الخاصة .
YHK.S3,B-A	الأفلاطونية .

وهذا يعطينا مداخل الكشف :

YHK.S3,B-AAK	الأفلاطونية : شيللي ، الأدب الإنجليزي
YHK S3	شيللي ، ييرسى ييش : الأدب الإنجليزي
YHI	الانتعاش الرومانيكي : الأدب الإنجليزي
Y	الأدب الإنجليزي
W/Y	الأدب واللغة
W/Y	علم اللغة

وهذا يفترض أن يرتب المؤلفون الأفراد في عصر ما ترتيباً هجائياً كما في تصنف الكونجرس . فإذا أريد تمييز الأشكال الأدبية في نطاق كل عصر فإن الرقم سوف يكون YHKB.S3 B-AAK ويعد مدخل إضافي في الكشف : الشعر : انتعاش الرومانيكية ؛ الأدب الإنجليزي YHKB

وفي بعض المكتبات قد يعتبر رقم التصنيف YHK S3,B كافياً ؛ ولكن التخصيص الدقيق متاح في التصنيف البليوجرافي على وجه كامل .

خلاصات :

١ - ربما كان التصنيف البليوجرافي من حيث ترتيبه الواسع وتجميعه أنجح محاولة حتى الآن لربط المجالات المعقدة للمعرفة الحديثة . فهو يقدم ترتيباً في غاية الفاعلية بالنسبة لمجموعات شاملة ، ويستظم هذا الترتيب ترابط مفيد إلى أقصى الدرجات بالنسبة للمواد ذات الصلة الوثيقة ببعضها .

٢ - أما في ترتيبه المفصل ، فربما أخفق - في بعض الأحيان - في أن يميز بوضوح الأوجه المختلفة للموضوع . ولقد ظهر التصنيف البليوجرافي بعد تصنيف الكولون بفترة وجيزة بحيث لا تكفى للاستفادة من الدقة والوضوح في تقسيم الموضوعات - وقد كان رائجان يطور بهما التحليل الوجهي .

٣ - توفير البدائل بسخاء يدبر في الخطة سعة للاحتياجات الفردية لاتعادلها فيها أية خطة أخرى . وتشتمل المقدمات الكاملة للقوائم على مناقشات مفيدة للمشاكل المتضمنة وهذا يساعد في الاختيار بين البدائل المتاحة .

٤ - كمية التفاصيل في بعض الأقسام غير كافية - وهذا ملحوظ جداً في العلوم الطبيعية والتكنولوجيات .

٥ - الرمز مختصر ويساعد على التذكر ولهذا يسهل تتبعه .

٦ - مع أن الخطة تمكن من التركيب بصورة ممتازة في بعض الأقسام ، إلا أن وسائله الآلية لم تعد بالدقة التي نبحثها في التصنيف العشري العالمي ، وهذا يعطيل الرمز أحياناً دون داع .

## الفصل الثالث عشر التصنيف الخاصة

١ - بينما تضم أنظمة التصنيف العامة المعرفة كلها بكل أقسامها الموضوعية ، كل المواد الخيالية في أقسامها الشكلية ، و (عادة ) كل أشكال التقديم ، وتضم الكتب وغير الكتب في الأوجه الشكلية العامة ، فإن التصنيف الخاصة تقتصر على مجال معين ، بدرجات متفاوتة . فهي مثلا :

( أ ) تقتصر على مجال موضوعي تقليدي ( مثال ذلك : الكيمياء ، علم المكتبات : الموسيقى ، كيمياء الراديو ، التأمين ، الطب ) .

( ب ) تقتصر على مجموعة مترابطة من الموضوعات التي تنشئت عادة في الخطط العامة ؛ مثل الأمن المهني والصحة العامة ؛ البناء ، العمارة والهندسة المدنية ؛ المجموعات المحلية .

( ج ) تقتصر على شكل مادي بعينه ؛ مثل الصور والايضاحات ؛ مسجلات الجراموفون .

( د ) تقتصر على شكل من أشكال النشر ؛ مثل الاختراعات المسجلة ؛ القهارس التجارية ، وتشتمل هذه المجموعة أيضاً على المواد غير المنشورة مثل الأرشيف .

( هـ ) تقتصر على شكل من أشكال التقديم ؛ مثال ذلك القصة ، المسرحية .

( و ) تقتصر على نوع معين من القراء ؛ مثل الأطفال ، الطلبة وهيئة التدريس بالمرسة أو الجامعة .

٢ - وبالنسبة ل ( أ ) و ( ب ) لا يكفي التصنيف العام وذلك من عدة وجوه :

( أ ) يحتاج في المجموعة الخاصة إلى جمع كل مظاهر الموضوع معا ، وفي حين أن الخدمة العامة سوف تفصلها . فحتى في موضوعات مثل الاقتصاد أو الكيمياء وهي

التي تتجه كل الخطوط (ماعدات التصنيف الموضوعي) المادة الموضوعية عنها ، سوف تستبعد بعض المواد المتصلة بالموضوع (مثل : ماديات صناعات معينة ، التاريخ الاقتصادي ، أو التكنولوجيا الكيميائية ) .

(ب) تتمثل في الخطة العامة بعض نواحي التقصى في البناء العام لها . وقد أشرنا إلى ذلك في عدد من فصول هذا الكتاب . وربما كان الترتيب والتجميع - نتيجة لهذا - ضعيفا في المجالات الموضوعية المتصلة بالمجموعة الخاصة .

(ج) التفصيل لا يكفي لاحتياجات المجالات الخاصة .

(د) قد لا تكون القوائم حديثة .

(٨) توزيع الرمز على الموضوعات فيه إتلاف كبير ، نظراً لأنه يشتت على المعرفة كلها وليس على قسم واحد بعينه .

( و ) المراجعة مرهقة جداً والطبعات الجديدة لا تصدر بسرعة .

٣ - ثمة أربع حلول يديلة لهذه المشكلة :

(أ) استعمال خطة تصنيف عامة كما هي . وقوائد هذا الاستعمال هي (١) أن كل المجموعات الخاصة تضم مواد لا بأس بها عن الموضوعات الجانبية وهذه توفر لها الخطة العامة جيداً ؛ (٢) أن جمع قوائم جديدة أو اختصار قوائم موجودة عمل شاق ؛ (٣) من المفيد توحيد الترتيب في المكتبات (٤) أن الخطط العامة قد توفر - عن طريق التركيب - قدرأ من التفاصيل لا بأس به ؛ (٥) قد تتوافر المرونة عن طريق التركيب وعن طريق التخطيط المقصود للأماكن الحالية في الرمز - أى يمكن من إجراء الترتيبات البديلة وهي مريحة ومناسبة في حالة المجموعات الخاصة ، ومن الأمثلة الواضحة على هذا التصنيف العشري العالمي وكذلك التصنيف اليبليوجرافي .

(ب) تعديل خطة عامة ، إما بتغيير التسلسل ، أو بتوسيع الأقسام الموجودة أو  
بهما معا . وهذا يتطلب منتهى العناية ، مع الحذر عنا . تغيير القوائم حتى لا يحدث خلط  
بين الأجزاء الأصلية والأجزاء التي غيرت . وينبغي أن تحترم الحدود الأصلية  
للخطة ( مثل طرق التركيب الداخلي فيها ) .

فإذا كان التعديل ضعيفاً فقد ينتج عنه تصنيف أسوأ من التصنيف الأصلي ، وثمة  
كثير من أدلة البراهين على هذا في المكتبات الحالية .

(ج) استعمال خطة خاصة موجودة . وعة عدد ضخم من هذه الخطط ، تتفاوت بين الخطط الشاملة مثل تصنيف هارفارد للإنتاج الفكري في الأعمال أو تصنيف بارنارد للمكتبات الطبية ، إلى تصانيف خاصة تغطي المعرفة جميعاً مثل تصنيف شلتنهام للمدارس ؛ أو للمدارس العليا المتخصصة . ومعظم هذه الخطط أمريكي ومعظمها أيضاً ذو بناء تقليدي حاصر مثل التصنيف العشري وتصنيف الكونجرس ، وقد أشرنا إلى عيوب هذا البناء من قبل . وبالنسبة للمكتبة المتخصصة أيضاً قد لا تنعكس هذه الخطط على وجه الدقة مدى المادة الموضوعية والتأكيد على أجزاء بعينها يحتاج إليها .

(د) إعداد تصنيف خاص . وهذا أمر ليس تحقيقه بالأمر السهل ، لأنه يستغرق قدراً من الوقت لا يهمل به ويتطلب فهماً دقيقاً لمبادئ وقواعد بناء القوائم . وقد يستخدم كبديل لهذا خطة خاصة أعدها أحد علماء التصنيف الخبراء ، وقد فعل هذا في السنوات الأخيرة عدد من الشركات والمؤسسات بنجاح ، ويبدو أن هذا الاتجاه أخذ في النمو .

ومع ذلك ، فإن المكتبي إذا أخذ على عاتقه تحقيق هذا العمل ، فإن هذا متاح له في الوقت الحاضر ولحسن الحظ باليقين الكافي أكثر مما كان عليه الحال منذ سنوات قليلة مضت . أي أن مشاكل صناعة التصنيف الخاص قد كانت — في السنوات الأخيرة — موضوعاً لبحوث مستفيضة ، وحلت المشكلات الكبرى بعد ثبات القوائم المميزة الأوجه ، وقد تناولنا طريقة عملها بالوصف في أول هذا الكتاب ويمكن معاملة الموضوعات الجانبية بنفس الطريقة ، ولكن درجة التفصيل سوف تكون أقل . وثمة وجوه عدة يمكن فيها الاستعانة بالخطط الحالية ، مثل القوائم الإضافية العامة للمكان ، الزمان ، الشكل من التصنيف العشري العالمي أو قوائم المواد الكيميائية أو قوائم الصناعات .

٤ — من المستحيل ، في موجز تقديمي كهذا ، أن نتناول بالوصف المفصل الخطط الخاصة كلا على حدة . ومع ذلك فإن ثمة تصنيفاً خاصاً يستحق وصفاً موجزاً هنا ، هو فهرس الموسيقى البريطاني ، لأنه يستخدم في بيلوجرافية قومية جارية ، ويعتبر موضوع وشكل خاص يستحوذ على اهتمام خاص ، ولأنه يخدم بوصفه مثالاً واضحاً على الكيفية التي سوف تكون عليها التصنيف الخاصة في المستقبل .

٥ — جمع الفهرس السابق المستر أ. ج. كوتس ، الذي يعمل بالبيولوجرافية القومية البريطانية ، بمساعدة المتخصصين في الموضوع (مكتبي موسيقى ، ناقد للموسيقى ،

مؤرخ للموسيقى ، فاشر موسيقى ، الخ ) . وهذا يؤكد حقيقة أصبحت الآن ثابتة ، هي أنه عند إعداد تصنيف خاص ، فإن الحاجة الأساسية الأولى هي الاستعانة بالخبرة الفنية المتخصصة في تصنيف المكتبات وليس الخبرة المتخصصة في الموضوع .

(أ) هو تصنيف مميز الأوجه . فالقوائم تتألف من المصطلحات الأولية المكونة فقط ، وتركب هذه المصطلحات لتكوين الموضوعات المركبة .

(ب) الربط يتم وفقاً لصيغة لترتيب الأوجه ، وبهذا تضمن مميزات الترتيب المفيد إلى جانب اليقين الكامل فيما يتعلق بإمكان أي موضوع .

(ج) يقع في جزئين : المؤلفات عن الموسيقى (A/Z) والمؤلفات الموسيقية (G/Z) وهذا يعكس صفة خاصة بالموسيقى باعتبارها تكون قسم موضوع وشكل في آن واحد .

(د) صيغة ترتيب الأوجه بالنسبة للكتب هي : المؤلف الموسيقى – العازف – الشكل – العناصر – الأنواع الموسيقية – الأساليب الفنية ، وبعدها تقسيمات فرعية أخرى إذا لزم الأمر . وعليه فإن كتاباً عن موسيقى باخ العاطفية يأخذ السلسلة التالية : باخ – أوراتوريوس ، الخ – الموسيقى العاطفية ( المؤلف الموسيقى – الشكل – النوع ) .

(هـ) صيغة ترتيب الأوجه بالنسبة للمؤلفات الموسيقية هي : العازف ، الشكل ، الصفة – النوع . وفي وجه العازف ، ... . بالنسبة للموسيقى الغنائية ( الصوتية ، حجم الجسم ، الخ – نوع العازف – العازفون المصاحبون . فإذا ... صاحب عازفاً على البيانو أو الأرغن ، حذف ؛ ولكن يخصص بدلاً من ذلك بالنسبة للموسيقى الآلية : نوع العازف – حجم الجسم – العازف المصاحب – العازف الأصلي ( لأغراض الترتيب ) .

(و) . يراعى مبدأ قلب الوضع ، فلكي يحافظ على العام قبل الخاص ، يرتب الوجه الأول أخيراً ، ويرتب الوجه الثاني الأول قبل الأخير ، وهكذا . ولذلك فإنه عند ربط بقرات من عدد من الأوجه لتخصيص موضوع مركب ، فإن بناء الأرقام يأتي من أسفل إلى أعلى ، على عكس ترتيب القائمة :

(ز) مقتطفات من القوائم :



A and B	الكتب عن الموسيقى .
A	عام .
A(A)	جانب الميل .
A(B) to A(E)	التقسيمات الفرعية العامة ( الأشكال ) ( مثل A(B) الدوريات ) .
A(G) to A(W)	التقسيمات الفرعية العامة ( الموضوعات ) ( مثل A(K) الاقتصاد ) .
A(X)	العصور .
A(Y)	الأماكن .
A(Z)	الجوانب الأخرى .
A/A to A/CS	نظرية الموسيقى ( مثل A/C التقدير ، التذوق ) .
/CY to /FO	الأسلوب الفني ( مثل A/D التأليف ) .
/FY to /LS	نوع الموسيقى ( مثل A/G موسيقى الشعب ) .
/LZ to /R	عناصر الموسيقى ( مثل A/R التوافق ) .
/Sto /Y	الشكل ( مثل A/Y Fugue )
AB to AZ	أنواع الموسيقى ، بواسطة العازف .
AB	الغنائية .
AD	الكورال .
AF	التسوية .
AL	الآلية .
ARV	الأوتار .
AS	الفيولين .
B	المؤلفون .
BZ	الموسيقية غير الأوربية .
C to Z	المؤلفات .

( ح ) الموضوعات الجانبية ، التي سوف تتوزع — في خطة عامة — خلال الحقول ( مثل الاقتصاد ، النشر ) تأخذ وجه تقسيم فرعى ( الموضوعات ) عام .

( ط ) الرمز : ( ١ ) يحقق غاية البساطة . إذ يستخدم الحروف مضافا إليها علامة مفتحة فقط — ( ) و — . وكلاهما له أهمية متفق عليها في الاستعمال المعتاد

كعلامة فصل . (٢) قيمته عددية خالصة وليست عشرية — أى أنه لم تبذل أية محاولة لجعله يعبر عن التسلسل . ولهذا فإن AQ اليانو هو شعبة من APW آلات المفاتيح . (٣) تميز كل الأوجه بعلامة دالة على الوجه — قوسان أو شرطة مائلة — ويعطى كل وجه قطاعا معينا من الرمز . (٤) كذلك يستعمل الرمز « الانكماشى » بدرجة محدودة ( انظر أمثلة عنه تحت الرمز فى الفصل الخامس ) .

٦ — المجموعات الخاصة بأماكن معينة كثيراً ما تكون هدفاً لتحليل الموضوعى المفصل . ومن الواضح أن وجه المكان هو هنا أهم الأوجه ، حيث أن الفرض الكلى من مجموعة كهذه هو التأكيد على تاريخ المكان ، مقاطعة كان أو شارعا مفرداً . وسوف تكون التفاصيل الجغرافية فى الخطة العامة غير مناسبة ، ولهذا فسوف يحتاج المكتبى إلى تكوين هذا الوجه بنفسه . ويعد الدرس فى كتاب فيليبس Primer وفى كتاب سايرز Manual وصفاً واضحاً للطرائق المختلفة التى يكون بها . وينبغى أن يفضل الترتيب المقتن — بقدر الامكان — على الترتيب الهجائى A/Z الذى يشتت المواد ذات الصلة الوثيقة . ومع هذا فلن يهمل الترتيب الهجائى البسيط تماماً فينبغى أن يوزع مفتاح هجائى .

ويغطى وجه الموضوع تغطية كاملة فى الخطط العامة ، مع أنه غالباً ما تجرى بعض التعديلات ؛ مثال ذلك المنظمات المحلية التى توجد فى التصنيف العشرى مثلاً تحت الموضوع ( المسارح ، النوادى الرياضية ، الاتحادات التجارية ، الجمعيات النسائية ، الخ ) . يمكن أن تجمع ؛ مثال ذلك X06:792 المسارح المحلية ( وتمثل X فيه المكان ) .

٧ — تصنيف المواد الخاصة — لابد أن نذكر أولاً أن نفس مبادئ التصنيف تصدق على كل مصادر المعلومات ما دام أن الهدف هو استرجاع المعلومات . فى حالة ما إذا كانت المجموعة عبارة عن صور وإيضاحات فسوف يقفز نفس السؤال لو كانت المجموعات كتباً : أى صفات المواد تهم القراء ؟ فإذا كانت هذه الصفة هى المحتوى الموضوعى للإيضاحات دون غيره فلا جديد تحت أيدينا ، مع أن التفاصيل قد تكون أكبر . فإذا كان ثمة اهتمام بصفات أخرى للمادة كأن تكون هى الهدف من البحث ، فينبغى أن تعامل هذه الصفات بنفس الطريقة . مثال ذلك : إذا كان ثمة طلب على القطع الخشبية فى المجموعة فينبغى حيثل التعريف على وجه « طريقة الإستساخ » . وإذا كان المطلوب هو « كل خرائط انجلترا فيما قبل ١٨٠٠ » فإن تاريخ نشر الخرائط سوف

يؤلف هو الآخر وجها في التصنيف . وفيما يتصل بترتيب هذه الأوجه أيها أهم من المحتوى الموضوعي : طريقة الاستنساخ أو تاريخ النشر وبالتالي أيها يسبق المحتوى الموضوعي ، فإن ذلك يتوقف على الاستعمال الذي سوف يتعرض له الأخير .

٨ - ينبغي أن يكمل التصنيف - كما هو الحال في الكتب - بفهارس لكي تروDNA بطرق الوصول التي يمكن أن تطرق من خلالها المواد . وثمة وظيفة خاصة للفهرس في حالة بعض المواد (مثل مسجلات الجراموفون) وهي إتاحة الفرصة للبحث عن طريق الفهرس لا عن طريق المواد نفسها لكي لا تتعرض للتمزق والبلى . والفرق الرئيسي بين هذه المواد وبين الكتب من ناحية الترتيب هو وضعها المادي على الرفوف وتخزينها ، وهما يثيران مشكلتين : الوصول إلى الرفوف والاقتصاد في التخزين وقد تناولهما ر . ل . كوليزون في : *Treatment of special material in libraries* ، د . ماسون في *Primer of Non-book materials in libraries, London, 1958* وسابرز في *Manual* .

٩ - الأيضاحات - يهتم بها في الغالبية العظمى من الحالات بسبب محتواها الموضوعي ولز، يهتم بالفنان أو المصور أو طريقة الاستنساخ باعتبارها الوجه الأول، إلا في ظروف خاصة فحسب (مع أن الشائع وجود كشافات ثانوية بهذه) . ولما كان موضوع الأيضاح في العادة وحدة مادية (مبنى ، شخص ، منظر طبيعي) كانت مشكلة الصلات التي توجد بينها أقل تعقيداً من تلك التي توجد بين الكتب ومن ثم فإن الترتيب الهجائي الموضوعي بفضل غالباً على الترتيب المصنف مع الكشف الهجائي . ولكن المميزات النسبية لكل من الطريقتين (وقد تناولناها بالوصف في مكان آخر) لا تزال كما هي .

١٠ - الخرائط - موضوع لعدد من التصنيفات الخاصة . (١) من الواضح أن ثمة وجهين رئيسيين - المكان والموضوع (مثال ذلك سقوط المطر ، السكان) . (٢) والمكان هو - بلا شك - الوجه الأول في معظم المجموعات ، ويزودنا وجه المكان بالتصنيف العشري مثلاً بمدى عريض شامل من الأوجه الفرعية خاصة بالأقاليم الطبيعية ، الاشراف ، الخ . ، وهي مفصلة تفصيلاً وافياً بالأغراض المحلية . (٣) وجه الموضوع واسع نسبياً ؛ فحتى التصنيفات الخاصة للخرائط لا تقدم سوى اثني عشر قسماً فقط .

١١ - الأشكال الخاصة المشابهة للكتب ، مثل الصحف المجلدة ، الدوريات المجلدة ، مجموعات النشرات المجلدة (المفردة منها كتب قصيرة) ، الفهارس التجارية الخ .

تخلق مشكلة وجود كثرة عظيمة من الحقائق الموضوعية التي لا يمكن إبقاؤها معا في مجلدات مفردة ، يمكن في نفس الوقت أن توضع على الرفوف حسب مبدأ معروف الاستعمال (مثل تاريخ الدورية ، اسم الشركة ، الرقم المسلسل -للسجل التجاري) . والحل الواضح هو التحليل عن طريق مداخل القهرس . ومع ذلك فإن تكاليف هذه العملية غير ممكنة من الوجهة العملية في كثير من الحالات (مثل ذلك الصحف العامة ، بوصفها تختلف عن الصحف المحلية التي كثيرا ما تحلل بالتفصيل) .

١٢ - مكاتب الأوراق والمراسلة - (١) المراسلة لها وجهان واضحا - الكاتب والموضوع ؛ (٢) من الواضح أن الموضوع هو الوجه الأول ، الذي يعكس الهدف من المراسلة ؛ مثال ذلك المراسلة المتصلة بتخطيط وإنشاء بعض نشاطات التوسع (الخدمات أو غيرها) تكون وجها قائما بذاته من المادة ؛ وغالبا ما تعنى الاحالة إلى أحدها الاحالة إلى الآخرين أيضا ؛ (٣) قد يكون الترتيب بالموضوع مقتنا أو هجائيا ؛ وعلى حين أن الأخير مناسب للصفوف الصغيرة ؛ فإن عيوب المصطلحات والتوزيع الهجائي تفرض نفسها في الصفوف الكبيرة ؛ (٤) ابتكرت خطط متنوعة لترتيب مكتبات مكاتب الأوراق ترتيبا مقتنا تلك الخطة الموجودة في Tabulation of Librarianship (Lond. 1947) ، وضعه ج . د . ستوارت ، وجاء بالصدفة أقرب ما يكون إلى تصنيف حاصر بحث ؛ (٥) من المرغوب فيه وجود كشاف هجائي بالمراسلين ويمكن أن يكون كشافا بالتناوب أيضا ، للأشكال الصحيحة من العنوان ، الخ .

١٣ . مواد بلغات أجنبية - في المكتبة العامة تبقى هذه المواد تحت اللغة . أما في المكتبات الأخرى فسوف يكون الترتيب أساسا بالموضوع ، مع تباين اللغة ما عدا في حالة اللغات النادرة ، اللهجات ، الخ . وهذه تستبقى مع اللغة في كل المكتبات تقريبا . فإذا كان المتصفح بالنص هو دارس اللغة ، فسوف يكون لتجميع المواد تحت اللغة ما يبرره (يضع تصنيف الكونجرس أصول النصوص الاغريقية في الأدب ولا يضع تحت الموضوع سوى الترجمات - مثال ذلك الفلسفة ، النظرية السياسية) . وتوضع الترجمات في العادة مع الأصل في كل المكتبات ، فيما عدا القصة في المكتبات الشاملة .

١٤ - في المكتبات العامة يجمع تصنيف القصة نوعيا لكي يساعد هؤلاء القراء الذين يبحثون عن مجموعات محددة من الكتب (الروايات التاريخية ، الخ) . مثل هذا التصنيف يجمع أخطاء معينة ؛ (١) فيما عدا مجموعات قليلة واضحة المعالم فسوف

يكون أى تصنيف للقصة خاضعا للعنصر البشرى وقابلا للمناقشة والجدل . (٢) لأن الأقسام هنا سهاة التكوين ومعروفة للناس غالبا ، وتغطي كتباً من نوع يقرؤ ويعاد بسرعة ، فإن الرفوف فى هذه المجموعات سرعان ما تخلو وسرعان ما تشتري منها أعداد ضخمة . ومن الواضح أن ١٠٠ يشير مشكلات سياسة اختيار الكتب فى المكتبة وهى لا تتصل مباشرة بالموضوع الذى نناقشه الآن . (٣) لا يتجه إلى تشجيع القراءة فى نطاق مجرى معين وهو عقبة حقيقية فى سبيل الاستمتاع الكامل بالمكتبة من جانب قرائها المميزين .

وبسبب هذه العيوب ، استعملت طرق متنوعة لمساعدة القراء على إيجاد نوع الرواية التى يريدونها :

(أ) مجموعات العرض المؤقتة ؛ (ب) القوائم المطبوعة التى تعطى أسماء كتاب من مجموعات خاصة ؛ (ج) الدلالة على المجموعة بواسطة حرف على كموب الكتب ، ومع ذلك فلا يوضح هذا الحرف فى الاعتبار عند الترتيب ، الذى سوف يكون باستمرار بواسطة المؤلف ؛ (د) المساعدة الشخصية بواسطة العاملين ؛ وهذا أصعب منه فى حالة استرجاع المعلومات فى موضوع ما ، حيث أنه يعنى معرفة أساسية كافية وفهما للقصص .

ويلاحظ أن سافيج يعتبر الروايات مادة موضوعية بالمعنى الواسع — الموضوع هنا هو المؤلف نفسه — عقله ، فنه ، قطره ، وعصره . ويفهم من هذا أن الترتيب سوف يكون باللغة والمؤلف مع عنصر ثابت هو العصر .

١٥ ... مكتبات الصغار ... (١) ترتب هذه فى العادة بنفس الخطة التى تستعمل فى مكتبة الكبار . وبالرغم من الأخطاء البارزة التى نجدها فى الأخيرة فإن المعتقد أنها ميزة بوجه عام . (٢) لا يتطلب الانتاج الفكرى الخاص بالأطفال نفس التفصيل فى التخصيص الذى يتطلبه الانتاج الفكرى للكبار . وهذه ليست مشكلة ما دام أنه يمكن تطبيق خطة « بالسعة » التى يتطلبها الانتاج الفكرى . (٣) السند الأدبى (بمفهوم هلم) يوضح أن الكتب الحقيقية للأطفال تتناول « محسوسا » ، (بمفهوم براون) ؛ مثال ذلك الكتب عن السكك الحديدية والتى تحوى مادة مبعثرة فى التصنيف العشرى تحت ٣٨٥ ، ٦٢١،١٣ ، ٦٢٥ ، ٦٥٦ ، الخ . ولابد من اتخاذ قرار فيما يتعلق بتحديد أى رقم من هذه الأرقام سوف يكون الرقم الرئيسى ، ثم يستمر فى استعمال هذا الرقم نفسه . (٤) يمكن أن تصنف كتب الصغار أيضا على الوجه التالى : قصص المغامرات ،

حكايات الجنيات ، قصص المدارس ، الخ . وعيب هذه الطريقة أنها تشجع القراءة في اتجاه واحد بعينه لا يتغير . (٥) من الواضح أن التصنيف حسب عمر القارئ مفيد في اعتدال ؛ لكن عدم إمكان التعرف على العلاقة الدقيقة بين عمر القارئ وذوقه القرأني يجعل من الترتيب الدقيق حسب عمر القارئ أمراً غير مفيد . ويمكن هنا أن يكون التقسيم إلى الأطفال الصغار ، الأطفال ، الأطفال الكبار .

١٦ — مكتبات الجامعات — كثيراً ما يستخدم تصنيف الرفوف وهو كما نعلم أبسط أشكال التصنيف ، يكمله بعض أنواع الفهارس أو الكشافات الموضوعية . ومن المحاولات الطريفة لإجابة احتياجات مجموعات الأقسام الجامعية الخاصة مع الاحتفاظ بفهرس موضوعي موحد مركزي وكامل للكلية ككل — تلك المحاولة التي تناولها جارسيد بالوصف ( Journal of Documentation , Dec. , 1954 ) :

١ — قسمت مكتبة اليونيفرسيتي كوليج بلندن إلى مكتبات «مناقشة» متعددة ، كل منها يختص بموضوع واحد أو بعدد من الموضوعات ؛ مثال ذلك القانون ، الأدب الشعبي .

٢ — في مكتبة كل قسم يعطى الكتاب رقم تصنيف يتألف من (أ) اسم المكتبة ، مثل القانون ؛ (ب) رقم تصنيف الموضوع ، مثال ذلك J40 (مثل القانون الانجليزي الخاص — الخالقات) ؛ (ج) أحياناً علامة ترتيب أبجدي للمؤلف أو الموضوع ؛ مثال ذلك : FOLKLORE / F12 / WOL (الفولكلور — الحيوانات — الدباب) .

٣ — في الفهرس الموضوعي المصنف يعطى مدخل يتألف رقم تصنيفه من (أ) رقم التصنيف الرئيسي (من قائمة إضافية ٣) ؛ مثال ذلك ٥٠٥ القانون الخاص (القانون بأخذ ٥٠٠ — ٥٢٠ جميعاً) ؛ ٦٨٥ الفولكلور ؛ (ب) رقم تصنيف الموضوع كما سبق ؛ (ج) رقم شكل ؛ مثال ذلك ١٠ البيولوجيا ؛ ٥٠ الكتب الدرامية ؛ و — أو رقم جغرافي ؛ مثال ذلك : ١٠ : بريطانيا ؛ ٥٢ : الدانمرك .

مثال

٤٠٠٥ J ٥٠٥ قانون الجنح الانجليزي ؛

٥٢٠٤ : ٨٠ N ٦٨٥ الفولكلور — الروائي — المذائع — الدانمرك — المصادر

٤ - يرتب مخزن الكتب أيضا بواسطة قائمة ٣ .

٥ - تحفظ ثلاثة أرقام ، لكل قسم ، لكي ترقم (١) الموضوعات الجانبية (X,Y) التي تدرس متصلة ؛ مثال ذلك : في القانون XA-XE تمثل العلاقات الدولية ؛ (ب) الموضوعات المتصلة بالموضوع (Z) توضع على الرفوف في القسم الدراسي لأسباب إدارية .

١٧ - من الأمثلة الطريفة على الاهتمام الذي أعطى للتصنيف النظري بوصفه أداة للعمل الاعلامي في العلوم والتكنولوجيا ذلك النظام الذي وضعه في السنين الأخيرة ج . ا . ل . فرادان الذي يزعم أنه طريقة علمية للوصول إلى المواد أكثر مما يوجد في الأنظمة الحالية . وفي حين أن الطريقة التقليدية - يشاركها في ذلك التحليل الوجيه - هي أن تعمل بطريقة استدلالية ، من العام إلى الخاص محللين الموضوعات عن طريق تطبيق خصائص التقسيم ؛ فإن طريقة فرادان هي العمل بطريقة استقرائية من الخاص إلى العام . فهو يبدأ بالمفاهيم الأولية والمنفصلات ، ثم يكون الصلات بينها . مثال ذلك : الموضوع : الوقاية من العدوى البكتيرية لأشجار الفواكه خلال التطعيم فيمثلها العناصر الأولية التالية : أشجار الفواكه - التطعيم - العدوى - البكتريا - الوقاية . والصلات التي أوضحناها هنا يطلق عليها على التوالي : رد الفعل ، الترابط ، التذليل ، رد الفعل ويمكن أن يعبر عنها هكذا : أشجار الفواكه - التي يقع عليها التطعيم - الذي قد يظهر منه العدوى من نوع البكتريا - العمليات الوقائية مستمرة . والصلات بين المنفصلات يطلق عليها العوامل وهي تمثل القطاع القاطع من نظام فرادان . وهو يزعم أن التصنيف - لأنه يعنى تلقائيا توكيدا لبناء المعرفة - يعكس عملية التعلم في الانسان (وهي أساس المعرفة) وينبغي أن نبحث عن الصلات التي يجب مراعاتها عند التصنيف من دراسة عملية التعلم هذه - أي في علم النفس . وبهذه الطريقة تشتق عاملات فرادان ( انظر *The Psychology of Classification*, Journal of Documantution, Dec. 1955 ) بل يزعم - علاوة على ذلك - أنه لا يوجد سوى عدد محدود من الصلات الأساسية . وهذا يجعل من الممكن استعمال هذه الصلات أساسا للتصنيف . وبعد أن يعد عدد من العناصر الأولية في نطاق مجال موضوعي ما ، تجمع مع المنفصلات التي تشترك في صلات عامة مع منفصلات أخرى ، ويخرج عن هذا بالتدريج نوع من التصنيف . وجميع التصنيفات الحديثة التي أنتجها فرادان تعد منتجات مكتملة ، وتصانيف مميزة الأوجه . لكن فرادان يزعم أن أساسها المنطقي يمكن الاعتماد عليه أكثر من غيره ، اذ يعكس الصلات السيكولوجية الأساسية .

## الفصل الرابع عشر التصنيف والعزل والتكثيف

١ - التصنيف العمل هو « فن تعيين الأماكن المناسبة للكتب في نظام لتصنيف » .  
( Merill, W.S. Code for Classifiers ; 2nd ed. Chicago , 1939. P.1)  
وتحتم هذه العملية على المصنف (١) اتخاذ قرار فيما يختص بموضوع الكتاب (وفي حالة الأدب الخيالي ، الخ . ، يجب تحديد صفة أخرى غير الموضوع) ؛ (٢) وضع ذلك الموضوع أو تلك الصفة في تسلسل الأقسام التي يوفرها لنا نظام التصنيف المستعمل ؛ (٣) ترجمة القسم الذي ينتمى الموضوع إليه ، إلى العلامة الرمزية المناسبة (رقم التصنيف) .  
وقد يتطلب الأخير مجرد نسخ رقم تصنيف موجود ، أو قد يتطلب بناء الأرقام -  
وأي تكوين رقم التصنيف بطريق التركيب .

وربما كانت العملية الأولى أصعبها جميعا . ويقول فيليبس (A Primer of Book Classification. P.181) إن « إهمال الموضوع ومن ثم عدم القدرة على تحديده يتسببان في أخطاء أخطر من تلك التي تنشأ عن إهمال القوائم ذاتها » . فعند تصنيف كتاب Airborne contagion and air hygiene; an ecological study سوف يزيد عبء المؤلف إذا أهمل مصطلح Ecology هذا على فرض أن بقية المصطلحات واضحة بذاتها .

والمعرفة العامة السليمة أمر ضروري وأساسي للمصنف الذي يباشر التصنيف عمليا ، وخطة التصنيف نفسها - مهما كان ضعيفا - تكون دليلا مفيدا جدا إلى معنى ومحتوى معظم الموضوعات ؛ وعلى أساس هذا الافتراض وحده يصبح التفحص العمل في التصنيف أمرا ممكنا بدون الاستعانة بقواميس أو دوائر معارف . فإذا ما أمكن تحديد مكان القسم الرئيسي الذي يحوى الموضوع ، فإن سلم الرتب في التصنيف نفسه ، ينبغي أن يكون بحيث يزودنا بإطار يعين على وضع الموضوعات بدقة في نطاق هذا القسم إلى أبعد الحدود .



٣ - كثيرا ما يقال إن أول قواعد التصنيف العمل ، أن نضع الكتاب في المكان الذي سوف يفيد منه أكثر . وهذه القاعدة تعطينا - في المكتبة الخاصة - مؤشرا إلى وضع خاص . أما في المكتبة الشاملة ، فسوف يؤدي استعمال خطة شاملة إلى افتراض هذا الغرض : ذلك أن الغرض من التصنيف جميعا هو أن تجمع الكتب معا بطريقة مفيدة . وأول سؤال يتطلب الإجابة هو : أين نجد المكان المفيد ؟ أو لنصوغ السؤال بطريقة أكثر دقة : أى صفة للكتاب ينبغي أن تكون في الاعتبار عند تصنيفه ؟

٤ - والإجابة هي - بلا شك - مادة الكتاب الموضوعية ، دون الصفات المتغيرة الأخرى ، مثل «الشخص الذي كتب الكتاب من أجله» . فلو افترضنا أن الخطة المستعملة سوف تتبع بدقة ، فينبغي أن نفترض أن نفس الخطة تجمع الموضوعات بالطريقة التي تكون أكثر فائدة للقراء . وهذا يقصر عمل المصنف على تحديد الموضوع الدقيق للكتاب . فالكتاب الذي يشتمل على إحصاءات طبية يفيد الأطباء ولا شك ، فقد كتب من أجلهم أولا . لكن موضوعه هو الإحصاء ؛ ومعلوماته كلية عن الطرق والأساليب الفنية الإحصائية ، وهو يعطى معلومات طبية بطريقة عرضية (مثال ذلك : في استخدام أرقام معدلات الوفيات في مرض ما لعرض نوع ما من الأسلوب التكنيكي) . وأهمية الكتاب بالنسبة للمكتبي هو أنه عبارة عن مدخل للإحصاء ، يفيد أى إنسان يرغب في مثل هذا المدخل وبخاصة الطبيب . وأهمية علم النفس للمرضات هي من حيث أنه علم نفس وليس من ناحية أنه تمرىض . فرغم أنه يضم أمثلة مختارة ، وأنه يركز على أجزاء من علم النفس تنطبق بوجه خاص على التمرىض إلا أن المعلومات التي يحملها هي عن علم النفس دون التمرىض .

والصلات التي توجد في المثاليين السابقين هي من نوع الصلات بين الجوانب ، ولهذا الصلاة أسست قواعد جيدة لتحديد الجوانب الأول (انظر بعد) . ولكن الوضع في بعض الحالات الأخرى يكون أقل وضوحا ، فإذا فسر معيار «الفائدة» بأنه يعنى ألا تسبق العوامل غير الموضوعية العوامل الموضوعية ، أى أن الأخيرة هي التي ينبغي أن تسبق غيرها من العوامل ، إذا فسر هذا المعيار على هذه الصورة فقد يؤدي ذلك إلى تدمير خطة التصنيف العامة إذا لم يؤخذ بالعناية اللازمة . مثل : كتاب عن المحاكات عند قدساء الإغريق -- يعد في معظم الخطط العامة معالجة تاريخية لموضوع مخصص هو «المحاكات» . ولكن لما كان «مفيدا» للدارس لبلاد الإغريق قديما فقد يخطر لبعض المصنفين أن يضعوه تحت اليونان القديم . ولكن أين ينبغي أن تتوقف العملية ؟ كتاب

مثل المدارس العامة الانجليزية في القرن ١٩ ، مفيد جدا لدارس التاريخ الاجتماعي الانجليزي - أو التاريخ الانجليزي في القرن ١٩ . وكذلك كتاب موجز عن عمليات الطباعة والتوضيح مفيد جدا للمكتبيين ، وكذلك كتاب موضح عن تاريخ الأزياء يفيد جدا مخرجي التمثيليات فهل تصنف هذه الثلاثة على التوالي تحت التاريخ الانجليزي ، علم المكتبات والمسرح ؟

وكتب الحقائق تكتب لكي تحمل معلومات عن موضوع ما ، وهذه المادة الموضوعية هي أهم صفات الكتاب وأكثرها بقاء. فإذا كان التصنيف حسب المحتوى الموضوعي فهذا سوف يكفل أن أي شخص يهتم بموضوع ما سوف يجد المواد التي تنتمي إلى هذا الموضوع - في المحل الأول - مجمعة معا . يضاف إلى ذلك أنه في المكتبة الشاملة سوف يتوقع دارس التمريض أن يجد الكتب التي تتناول علم الحياة تحت هذا العلم - والكتب التي تتناول علم النفس تحت علم النفس . وسوف يتوقع دارس فن المكتبات أن يجد الكتب التي تتناول الأدب الانجليزي تحت الأدب الانجليزي - والكتب التي تعالج الطباعة تحت الطباعة . وبما يجعل هذا التوقع أمرا لا مفر منه أن من الواضح استحالة وجود كل المواد التي تمثل التخصصات المختلفة مجمعة معا .

هـ - ينشأ عن هذا أن التصنيف بواسطة الموضوع الخفض سوف يضع الكتب في أفضل الأماكن بصفة عامة . أما العوامل الأخرى مثل الشخص الذي كتب من أجله ، أو الشخص المهتم بالموضوع خاصة فهي - بوصفها معايير في التصنيف العملي - أميل إلى أن تكون متغيرة وقابلة لتدخل العنصر الذاتي أو الشخصي ومن ثم اختلاف الآراء اختلافا لا نهاية له . ويقرر ميريل هذا في بداية قواعده (ص ١) : « صنف الكتاب في المكان الذي سوف يكون فيه ذا فائدة دائمة ، وليس في مكان يخدم فيه حاجة مؤقتة » . و « ... إن الغرض من التصنيف ليس هو أن نضع الكتب حيث يمكن أن يبحث عنها ، ولكن حيث يمكن أن يبحث عن المواد التي تحويها . فقد أعد فهرس المؤلف وإلى حد ما فهرس الموضوع بفرض إيجاد الكتاب ؛ أما التصنيف فيعني بمحتويات الكتب دون غيرها من العوامل الأخرى » .

وتؤكد العبارة الأخيرة أن هذا الرأي لا يهمل الطرق الأخرى للوصول إلى الكتب . والمشكلة هي - بطبيعة الحال - مجرد جانب آخر لمشكلة التصنيف الدائمة - وهي الخاصة بالاختيار بين التجميعات المتنوعة المتاحة للوصول إلى التجميعات التي سوف تكون

أكثر فائدة لمعظم القراء . ولقد رأينا أن ثمة حاجة ماسة وحتمية لتحديد واحدة فقط من التجميعات وترك ما عداها ويخفف من هذا توفير كشف موضوعي أبجدي يربط مظاهر الموضوع التي لا توجد معا في التسلسل المصنف . وبالإضافة إلى أن القهرس ييسر الوصول إلى الكتاب عن طريق مؤلفه وعنوانه ، فلا بد من وجود كشف يضم مثل هذه المداخل .

٣٧	بريطانيا : المدارس العامة .
٣٤	اليونان ، القديم : القانون
١٥	التقريض — علم النفس
٣١	الطب — إحصاءات

٦ — حددنا ما الذي ينبغي على المصنف أن يبحث عنه ، ومن الضروري أن نتناول الآن بإيجاز كيف يتعرف المصنف على ما يريد أن يبحث عنه — أى كيف يتفحص الكتاب أو الوثيقة لكي يكون في ذهنه موضوعه .

والمسألة هنا هي ضرورة أن يجد المصنف بسرعة ما هو موضوع الكتاب . فإذا أمكن تحديده من إلقاء نظرة بسيطة على العنوان ، كان أفضل . فإذا لم يتيسر ذلك ، فمن الضروري تفحص عناصر أخرى في الكتاب — قائمة المحتويات ، المقدمة أو التصدير غلاف الناشر ، وأخيرا النص نفسه ، ولا حاجة بنا إلى الأفاضة في الحديث عن هذه العملية لأنها تخضع للنوع العام . ولكن يهنا هنا أن نذكر صفتين للكتاب :

(١) المؤلف غالبا ما يكون مرشدا مفيدا إلى الموضوع الأول . مثال ذلك كتاب عن المضامين الاقتصادية للقوة اللرية فمن الواضح أنه ليس كتابا عن طبيعة القوة النووية ، أو عن المشكلات الهندسية لبناء مفاعل ذري ، ولكنه عن العوامل الاقتصادية مثل مكان الصناعة الخاصة في تطوير القوة النووية ، وما يمكن أن يكون لها من آثار على موارد الوقود والطاقة والقوة في العالم وتوزيعها ، الخ . أما إذا تطرق الشك إلى المؤلف فسوف يحسم الأمر أن المؤلفين هم مجموعة من الاقتصاديين . ذلك أنه ينشأ عما ذكرناه في فصل ٤ عن تخصص المعرفة (وأنظر أيضا فيما يلي) أن الغالبية العظمى من الدراسات الفنية سوف يقوم بها أشخاص معنيون مهنيًا بالموضوع . وعلى هذا الأساس فسوف يكتب رجال الاقتصاد في الدراسات الاقتصادية ورجال الطبيعة عن الطبيعة .

ويتصل بمسألة مؤهلات المؤلف اتصالا وثيقا مقصد المؤلف من كتابة كتابه .

وسوف يعين هذا في الغالب على تحديد ماهية الموضوع على وجه الدقة . ويسمى ديوى في مقدمته هذا الأمر والاتجاه السائد في كتاب . مثل : كيف تدرس التدريب الفيزيائي - فمن الواضح أن المقصود به هو المدرس وليس المدرب ، أي أنه أولا تدرس الأساليب الفنية ، طرق ترتيب واعداد الدروس ، الخ . ، وليس عن التدريب الفيزيائي ذاته (مع أن بعض الخطط سوف تجتمع مع التدريب الفيزيائي بهذه الطريقة) . ولكن من المؤكد أن المدرس سوف يتناول هنا يوصفه مدرسا للتدريب الفيزيائي ، وهذا سوف يدعم القرار .

(ب) العنوان (وبخاصة العنوان الفرعي الشارح إن وجد) هو في العادة - في الأدب الحقيقي - بيان مختصر عن موضوع الكتاب يمكن الاعتماد عليه . ومع ذلك فقد اعتاد كتاب الموضوع (التصنيف) أن ينبهوا المصنفين إلى ضرورة تفحص الكتاب دائما تفحصا دقيقا . فقد يظهر الفحص مثلا أن الكتاب التالي : الموجز في انفن ، ما هو إلا مجرد تاريخ لجانب واحد هو الرسم .

٧ - بعد أن نحدد موضوع الكتاب ، ينبغي أن نكشف عنه في التسلسل المعقد من الموضوعات الذي يؤلف خطة التصنيف وهذا يتضمن عملية أساسية واحدة - تحديد سلسلة الموضوعات . والسلسلة هي مجموعة من المصطلحات في تفرع متتابع - أي أن كل واحد منها يتلو سابقه في الدرجة أي أقل منه في الرتبة (يتفرع منه) . ويمكن أن يمثل كل موضوع بواسطة سلسلة ما ، مع أن ترتيب الحلقات يختلف باختلاف الخطة المستعملة . مثال ذلك كتاب عن قراءات عن أشخاص هاملت فهو يأخذ السلاسل التالية في الخطط المختلفة : في التصنيف العشري ، وتصنيف الكولون : الأدب - الانجليزي - المسرحية - في عصر إليزابيث - شيكسبير - هاملت - الأشخاص . مقالات . في التصنيف الموضوعي : الأدب - الأشكال والنصوص - المسرحية - شيكسبير - الأشخاص - مقالات . وفي التصنيف البيولوجرافي عدد من السلاسل نظرا لأنه يوفر البدائل ، ولكنها سوف تبدأ جميعا بفق اللغة - الانجليزية - الأدب . ويوفر التصنيف العشري العالمي أيضا عددا من البدائل ولكن ربما بدأت السلسلة (وليس هذا بالضرورة) بالأدب - الانجليزي .

وهذه السلاسل المختلفة تعكس - بطبيعة الحال - الإطارات المختلفة للمخطط المعنية ، وهي تعكس بدورها الترتيب الذي طبقت بمقتضاه خصائص التقسيم . (لم نتناول هنا

مشكلة عمل التنويرات الفردية في خطة ما . وقد يتبادر إلى الذهن ، أننا ما دمنا قد حددنا القسم الرئيسي الذى يتنمى الموضوع إليه ، فإن تكملة بقية السلسلة سوف يتأتى بمجرد اتباع القائمة . ولسوء الحظ ، سوف نجد أن هذا لا يحدث فى جميع الأحوال : فقد يكون ثمة بدائل ، وقد لا توفر الخطط التفاصيل الكافية ، أو قد يكون إطارها غير واضح حتى فى قوائمها . فإذا أنعمنا النظر فى هذه الصعوبات ، فسوف يتضح لنا أن الأنسب أن نتناول هذه المشكلة على مرحلتين كبيرتين - تحديد القسم الرئيسى ، وتحديد السلسلة التى تتبعه .

٨ - تحديد القسم الرئيسى - أوجزنا من قبل (فى فصل ٤) مجموعة من الافتراضات الكبيرة تقوم عليها الخطط جميعا باستثناء التصنيف الموضوعى ، وعلى هذه الافتراضات أيضا يبنى التصنيف العملى فى هذه الخطط . من هذه الافتراضات أن القسم الرئيسى هو حقل واسع من حقول التخصص يكون سياقاً ما ، وفى نطاق هذا السياق ينظر إلى أى موضوع من الزاوية الخاصة بهذا الحقل فى المحل الأول . وعلى هذا الأساس فإن موضوعاً مثل « السكر » إذا وجد فى سياق القسم الرئيسى الكيمياء فهو لا يعنى سوى التركيب الكيميائى للسكر دون أى مظهر آخر . ومعظم الموضوعات لا تمثل مفاهيم مفردة بل تمثل أفكاراً مركبة من عناصر عدة . ويمكن أن يقال إن الموضوع يمكن أن يكون سياقاً أو حقلاً من المعرفة « أى به إلى بؤرة » على حد تعبير فيكرى . إليك هذه الموضوعات : فلاحه بنجر السكر ، تكرير السكر ، القيمة الغذائية للسكر ، السكر فى صناعة الطهو ، التنظيم الاقتصادى لصناعة البسكر . فكل من هذه الموضوعات يمثل سياقاً أو حقلاً من حقول التخصص مختلف كل الاختلاف - الزراعة ، التكنولوجيا الكيميائية ، الغذاء ، صناعة الطهو . الاقتصاد وعلى الرغم مما هو باد من الترابط بينها والذى يرجع إلى المحتوى السكرى للموضوعات ، إلا أن الموضوعات لا تحمل بصفة عامة إلا صلة ضعيفة ، وإن أولى الخطوات فى التصنيف العملى لمى التعرف على السياق العام ، وجه الدقة . ويتضمن هذا فهماً لماهية الحقول الكبرى للمعرفة ، أى يتطلب معرفة عميقة . سليمة وبقدر معقول من جانب المصنف . وقد رأينا أن مهنة المؤلف أو وظيفته قد تكون هى الأخرى مرشداً إلى هذا السياق فى غالب الأحيان .

٩ - الصلات الجانبية - كثيراً ما تثير الموضوعات المعقدة مشكلة صعبة ، ففيها ينبغى تحديد الجانب الأول .

(أ) جانب التأثير : إذا كان ثمة عاملان يؤثر أحدهما في الآخر ، صنف تحت العامل الذى يقع عليه التأثير . وتلك قاعدة من أكثر القواعد فائدة في التصنيف . والصلة غالبا توجد في شكل مستتر ؛ مثال ذلك : أين يحكم حزب العمال ؛ جولة بين المدن والأقاليم الانجليزية التى توجد فيها أغليات عمالية . يمكن أن تفسر هذا على أنه تأثير سياسات حزب العمال على إدارة تلك الأماكن ، وفي هذه الحالة سوف يصنف تحت الحكومة المحلية - بريطانيا - الأحزاب السياسية ، وليس تحت الأحزاب السياسية كما قد يبدو لأول وهلة . ويزودنا ميريل بقاعدة قائمة بذاتها للأعمال التى تتناول أصول العادات ، المنظمات ، أمر المعتقدات - مثال ذلك والحرقاة بوصفها أصلا من أصول الدين ، مع أنه مثال خاص عن تأثير الحرقاة على الدين ، وقد وصفت هنا باعتبارها صلة جانبية ، إلا أنها مع هذا يمكن أن ترد بوصفها صلة وفي نطاق الوجه ؛ مثال ذلك تأثير شو على المسرحية الانجليزية (تأثير شخص واحد على شيء ما) ، فيجعله ميريل استثناء من القاعدة ويضعه تحت الشخص ولكن لا يبدو أنه ثمة سبب معين لهذا .

(ب) جانب الميل : تحدثنا عن هذا الجانب من قبل في المثلين : الاحصاءات الطبية وعلم النفس للمرضات . والصفة المميزة للجانب الميل أنه يمثل مقدمة عامة للموضوع الذى وقع الميل منه (الجانب الأول) مع أمثلة مأخوذة من الجانب الثانى ، وربما فصول خاصة تتناول بتفصيل أكثر تلك الأجزاء التى أخذت من الجانب الأول وتكون تلك الأجزاء على صلة خاصة بالجانب الثانى . وتوضع تحت الموضوع الذى وقع الميل منه إذ هو المكان الذى يمكن أن يجدها فيه كل فرد مهتم بالموضوع .

(ج) جانب الأداة : إذا كان ثمة عاملان أحدهما يستعمل كأداة أو كطريقة لبحث الآخر صنف تحت هذا الأخير ؛ مثال ذلك : والتحليل الإحصائى لنشرات القصة في المكتبة العامة فيوضع تحت علم المكتبات لا الإحصاء . وثمة مثال أقل من سابقه وضوحا هو : التاريخ الإنجليزى من القصة الانجليزية فموضوع السؤال هنا التاريخ . أجريت دراسته من خلال القصة الانجليزية - فالأخيرة درس من زاوية واحدة هي القاء الضوء على الصفات المتنوعة للتاريخ الإنجليزى

ومن الصعب أن نميز - أحيانا - جانب الميل وجانب الأداة ، ولكن إذا تذكرنا معيار الأول وهو أنه مقدمة عامة للجانب الأول في الموضوع ، فسوف لا يحدث أى خلط بين الجانبين . على أى حال ، سوف تكون مهنة المؤلف - إذا وضحت - دليلا

إلى التخصص الذى يتضمنه الموضوع . ومن المؤكد أن علم النفس للمرضات كنه أحد رجال علم النفس ولم يكتبه ممرضة . ويلاحظ أن رانجاناثان يعتبر جانب الأداة حالياً « تقسماً فرعياً للطاقة » - أى هو طريقة للبحث تمثل وجهة نشاط أو مشكلة عامة مشتركة بين جميع الموضوعات .

١٠ - بعد اعتبار النقاط السابقة جميعاً فقد يظهر ويتكشف القسم الرئيسى حتى قبل البحث فى القوائم ، ومع هذا فينبغى ألا نهمل هذه القوائم بما تتضمنه من ملخصات أو نبذ عن الموضوعات يمكن أن تعين على معرفة القسم الرئيسى . والكشاف بوجه خاص فى منتهى الأهمية ، فإذا واجه المصنف عنواناً معقداً لا يتضح قسمه الرئيسى بسرعة ، فعليه أن يبحث فى الكشاف تحت أى مصطلح هام أو شبه ذلك مما يرد فى العنوان ، الخ . فإذا كان الكشاف جيداً فسوف يعطيه خلاصة للصلات المختلفة أو السياقات العامة التى سوف يوجد فيها المصطلح فى خطة التصنيف . وحينئذ يختار أوجهها لبحث عنه فى سلم الرتب بالقوائم الرئيسة . مثال ذلك : فى أحد الأمثلة التى أوردناها سابقاً ينبغى أن نبحث تحت هذه المصطلحات : الهواء ، علم الصحة ، النقيطة ، العدوى ، الأوبئة والإكولوجيا وبعد أن نرى السياقات المختلفة التى يمكن أن نبحث عنها فلإننا نختار أرجحها وأقربها لاستيعاب الموضوع الذى بين أيدينا ، ونبحث عنه فى القوائم الرئيسة ، حتى يمكن معرفة المعنى الكامل للسياق .

ولا حاجة بنا إلى تأكيد أهمية مراجعة السياق الكامل فى القوائم . فلإن معنى المصطلح فى التصنيف يتحدد خلال سياقه ، ويقرر رانجاناثان فى أحد قوانينه وهو قانون الحصر أن معنى المصطلح يتحدد خلال السلسلة التى هو جزء منها . فإذا أحقق المصنف فى مراجعة السياق بدقة فسوف يودى هذا إلى أخطاء منذ البداية . مثال ذلك : صنف الدارمون الذين يستعملون التصنيف العشري كتاباً عن تأمين الصناعة فى بريطانيا تحت الموضوع : كيف يتعلم العمال النازحون إلى الولايات المتحدة طريقة الحياة الأمريكية . ويرجع هذا الخطأ فى المحل الأول إلى استعمال لفظ التأمين Nationalisation فى كشاف التصنيف العشري بالمعنى الأمريكى له ، ثم ساعد على الخطأ أن السياق العام - الاقتصاد - بدا مناسباً للموضوع . ولكن من الضرورى أن يراجع المصنف كل رأس للموضوع فى السلسلة من أول القسم الرئيسى تنازلياً حتى يتأكد من صحة بقية السلسلة .

١١ - تحديد القسم الفرعى : بعد أن يحدد المصنف القسم الرئيسى فلإن التصنيف

العملى بعد ذلك هو عبارة عن عملية استخراج بقية السلسلة الصحيحة للموضوع - أى :  
الخطوات المتتابعة للتقسيم من القسم الرئيسى إلى القسم المخصص . وثمة ثلاثة أوضاع  
ممكة :

( ١ ) تعرض الخطة صيغة لترتيب الأوجه بطريقة مباشرة .- أى تعطى بياناً بالترتيب  
الذى ينبغي أن تسجل عليه الأوجه فى الموضوعات المركبة . ولا يفعل هذا بطريقة  
مطردة إلا خطة واحدة هى تصنيف الكولون . أما بقية الخطط فتفعل شيئاً شبيهاً بهذا  
فى بعض المناسبات ؛ مثال ذلك : يوجه التصنيف العشري الانتباه إلى أن كل  
الخصائص التى تستعمل فى تقسيم الجيوجرافيا (١٠) إنما تنفرع من الموضوع فى (١٦) .  
إذا كان الأخير عنصراً فى موضوع مركب . وعلى هذا الأساس فإن : جيوجرافيا  
بالمؤلفات الإنجليزية عن النظرية السياسية ، سوف توضع تحت جيوجرافيا النظرية  
السياسية دون الجيوجرافيا الإنجليزية .

( ٢ ) تعرض الخطة صيغة لترتيب الأوجه بطريقة ضمنية .- أى تحصر الموضوعات  
المركبة أو تعطى تعليمات أو توجيهات بأنه تقسم مثل . . ، وهذه التوجيهات تتضمن  
صيغة معينة لترتيب الأوجه . مثل تفريع الصناعة من المشكلة فى قسم الاقتصاد بالتصنيف  
العشرى ؛ تفريع المشكلة القانونية من النظام القانونى فى قسم القانون ، الحصر المكرر  
للموضوعات المركبة التى تعكس هذه الصيغة : الأدب - اللغة - الشكل - العصر -  
المؤلف .- فى قسم الأدب ؛ حصر مواد بعينها .- فى تصنيف مكتبة الكونجرس - تحت  
الفهرسة فى قسم علم المكتبات (٧١٨-٧٦٥ Z) يعنى أن المادة ينبغي أن تنفرع من العملية .  
ولكن فى قسم صناعات النسيج (١٧٨١ - TS ١٣٠٠ ) تنفرع العمليات من القطر  
والصوف وهذا يعنى أن العملية تنفرع من المادة فى هذا القسم . والتصنيف العشرى العلمى  
يختصر وجه اللغة فى قسم الأدب به ( أى يعطى رقم التصنيف الخاص بالموضوعات المركبة  
الجاهزة .- مثال ذلك ٨٢٠ الأدب الانجليزى ) وبهذا يشير إلى أن اللغة هى الوجه الأول  
فى قسم الأدب ؛ وفى نفس الخطة أيضاً فى قسم التصوير الفوتوغرافى (٧٧) يبدو بطريق  
غير مباشر تفريع وجه الموضوع المصور (مثل صور الأشخاص ، الحيوانات ، الخ .) من  
أنواع التصوير الفوتوغرافى ( مثل التصوير الملون ) وهذا يعرف من جعل الأول إضافة  
خاصة ( مثل ذلك صور الأشخاص ٠٤١ ، ) . وعلى هذا الأساس يصبح : تصوير  
الحيوانات بالألوان ٧٧٨،٦،٠٤٢ ( التصوير الفوتوغرافى - الألوان - الحيوانات ) .



(٣) لا تعطى أية صيغة لترتيب الأوجه مباشرة كانت أوضمنية وعلى هذا يعتمد في تحديد المكان الذى سوف يذهب إليه الموضوع المركب على فطنة المصنف . مثال ذلك : في قسم التشريع في التصنيف العشري (٣٢٨) يمحصر وجهان هما وجه المشكلة القانونية ووجه القطر ، ولكن لا تعطى أية إشارة فيما يتعلق بالمكان الذى سوف يذهب اليه الموضوع المركب مثل تنظيم مجلس العموم ( وهو يمثل المشكلة وهى المجلس الأدنى والقطر وهو بريطانيا ) . وفي قسم الموسيقى بالتصنيف البليوجرافى تعطى هذه الأوجه جميعا : الشكل الموسيقى ، النوع ، العناصر ، والمؤلف ، ولكن لا يوجد ما يدلنا على تكوين المركبات (مثل دراسة عن موسيقى باخ العاطفية) . وفي قسم التصوير الفوتوغرافى (TR) بتصنيف الكونجرس هناك مكان للتصوير الملون (٥٢٥ - TR٥١٠) ولصور الأشخاص (٦٨٠) ولكن ليس ثمة ما يوجه إلى المكان الذى ينبغي أن يوضع فيه موضوع مركب مثل التصوير بالألوان .

١٢ - التصنيف العملى بالوضع الأخير (وهو عام لسوء الحظ) هو إذن مسألة تطبيق المبادئ النظرية لتحليل الوجهى وقد فصلنا القول فيها من قبل - فالترتيب الذى ينبغي أن تسجل عليه الأوجه يعتمد على رأى المصنف أى الأوجه أهم ، وأياها يليه فى الأهمية وهكذا . وينبغي أن يكون تحديد هذا الترتيب قائما على أساس من المبادئ الثابتة وقد رأينا أن المبادئ الموجهة الرئيسية هى كما يلى :

(١) أن تسجل عناصر الموضوع فى ترتيب يتبع مبدأ تناقص المحسوسية ، مثال ذلك : فى الزراعة المحصول قبل العملية ، فى تكنولوجيا النسيج ، المادة قبل العملية ؛ فى علم المكتبات المكتبة قبل المادة والمادة قبل العملية ؛ فى فقه اللغة اللغة قبل المشكلة اللغوية . وعلى هذا الأساس فإن الكتاب الذى يتناول تخزين محمول البطاطس سوف يذهب تحت فلاحه البطاطس ، وليس تحت طرق التخزين فى الزراعة . وهذه الطريقة جسد هارنجانانان فى صيغة لترتيب الأوجه معمة ومبسطة هى 'PMEST' (ش م ط ن ز) وقد تناولناها ببعض التفصيل فى الفصل الثالث وكذلك فى الفصل الخاص بتصنيف الكولون . وهذه الطريقة لا تزودنا بطريقة مفيدة لتسجيل الأوجه فحسب ، بل إنها تضمن كذلك درجة عالية من الاطراد فى التصنيف العملى . ومن المعروف الآن أن هذه الصيغة قد أسهمت إسهاما فعالا فى جودة واطراد التحليل الموضوعى فى البليوجرافية القومية البريطانية . وقد لفتت الأنظار حديثا إلى ضرورة أن يعمل المصنف تبعا لنوع مامن صيغة ترتيب الأوجه فى نطاق كل قسم .

( ٢ ) الترتيب وفقاً لتناقص الأهمية ويتحدد هذا عن طريق دراسة وتعليم الموضوع - وهو مبدأ الاصطلاح ؛ مثال ذلك النظام التشريعي ( القطر ) قبل المشكلة التشريعية في قسم التشريع ؛ المحصول قبل العملية في الزراعة ؛ اللغة قبل المشكلة اللغوية في فقه اللغة ؛ النظام القانوني قبل المشكلة القانونية في القانون .

( ٣ ) في ترتيب يضع العامل الذي يمثل الغرض أو التاج النهائي في الموضوع أولاً ، والوسيلة التي تسهم فيه في النهاية . مثال ذلك ، المحصول قبل العملية في الزراعة ؛ المادة قبل العمليات في تكنولوجيا النسيج ، خذمة المكتب ( مثل الكتابة على الآلة الكتابة في السكرتارية ) قبل إدارة المكتب ، اللغة - قبل المشكلة اللغوية في فقه اللغة ، نوع المبنى ( مثال ذلك المكتبة ) قبل جزء المبنى ( مثل الحوائط ) قبل المادة ( مثل الزجاج ) قبل العملية ( مثال ذلك التصميم ) في العمارة .

ويلاحظ أن ثمة درجة عالية من الاتفاق في النهايات التي توصلت إليها هذه الطرق المختلفة وهذا مما يشجع المصنفين ويطمئنتهم إلى أنهم على الطريق السليم .

١٣ - يلاحظ أن المكتبى إذا لم يكن معداً لتعديل الخطة التي يستعملها وفقاً لاحتياجاته الخاصة أى لتغيير بعض الأشياء التي تقدمها لنا - فإن استعمال صيغة ترتيب الأوجه سوف تقتصر على الحالات التي لا تزودنا الخطة فيها بالتوجيهات المباشرة أو الضمنية ، هذه التوجيهات التي نرسلنا إلى طريقة تكوين الموضوعات المركبة ؛ مثال ذلك : في تصنيف الكونجرس ما إذا كان التصوير الملون سوف يتفرع من التصوير الفوتوغرافي بالألوان أو من تصوير الأشخاص ؛ في التصنيف الجغرافي ، ما إذا كنا سوف نفرع الآلة من الشكل الموسيقي ، أو العكس ؛ في التصنيف الموضوعي ، ما إذا كانت صفة المبنى سوف تتفرع منه ( في قسم العمارة ) ، أو العكس ( مثل تكييف الهواء في المصانع ) .

والطريقة التي تسير عليها الجغرافية القومية البريطانية مثال جيد على هذه السياسة . مثل : في قسم الدين المسيحي بالتصنيف العشري تتفرع عقائد كنيسة مامن العقيدة وليس من الكنيسة ( انظر الحاشية التي تحت ٢٣٠ ) . وهذا الترتيب يتعارض مع الترتيب الذي يشير إليه رانجانانان في صيغة ترتيب الأوجه لهذا القسم ، ففي هذه الصيغة اعتبرت الكنيسة وجه شخصية في نطاق قسم الدين المسيحي ومن ثم فهي تسجل في البداية . مهما يكن من شيء فإن الجغرافية القومية البريطانية تتبع ترتيب التصنيف العشري . ومن جهة أخرى ، يزودنا التصنيف العشري في قسم الحكومة المحلية بوجهين اثنين -

وجه « المكان » ووجه « المشكلة » - ولكنه لا يزودنا بما يدل على ترتيب تسجيل الأوجه في الموضوع المركب . والبيولوجرافية القومية البريطانية تجمع الأخير تحت المكان بحيث أنها تعتبره الوجه الأول .

١٤ - سواء استخدمت ش م ط ن ز كأساس للترتيب ، أو اتخذ ترتيب الاصطلاح أو فشل ترتيب الغرض ، أو جمعت هذه معا ، أو أهملت جميعا - فإن من المؤكد أن المصنف ينبغي أن يكون على وعي بالأوجه العاملة في نطاق القسم ، وأنه إذا افتقد دائما واضحا خلال القوائم ، فلا بد أن يحدد بحد أكثر طرائق الترتيب فائدة في تسجيل الأوجه حينما يواجه موضوعا مركبا . مثل : كتاب عن منازل لندن في العصر الجيورجي ، فينبغي أن يعرف تلقائيا أنه مركب من العناصر : الجيورجي (عصر) ، المنزل (مبنى) وفقاً للوظيفة (مكان) . ولندن (مكان) . فإذا أخفقت الخطوة في الدلالة على الوجه الأول منها والوجه الثاني وهكذا ، فلا بد أن يحدد المصنف لنفسه الترتيب الذي سوف يتبعه . وينبغي أن يكون هذا التحديد دائماً وفقاً لمبادئ التجميع الأساسية - أى يجب أن تجمع الموضوعات معا وفقاً لدرجة الصلة بينها . فهل يكون الكتاب الذي يتناول منازل بريستول في العصر الجيورجي أوثق صلة بالكتب الأخرى عن العمارة الجيورجية ، أو بالكتب الأخرى عن عمارة المنازل ، أو بالكتب الأخرى عن عمارة بريستول ؟ بمعنى آخر : هل يكون التجميع بواسطة الطراز أولاً ثم بالمبنى ، ثم بالمكان ، أو بنوع آخر من طرق ترتيب هذه العناصر الثلاثة ؟ فتمت من الطرق يمكن أن ترتبها هذه العناصر (١×٢×٣) . وعلى المصنف أن يختار الترتيب الأفضل ، وإذا لم يكن أحدهما أفضل فليختار واحداً لا تقل فائدته عن الآخرين .

وهذا يقتضي أن يكون المصنف على دراية بالسبب الذي من أجله صنف الكتاب في مكان معين وقد عبر فيليبس عن هذا المعنى في ألفاظ بسيطة وردت في صيغة تنبيه « يمكن لديك دائماً سبب يبرر وضع الكتاب في مكانه » . وه صيغ ترتيب الأوجه التي ذكرناها من قبل (ش م ط ن ز ، الاصطلاح ، الغرض ، الخ .) هي - ببساطة - محاولات لوضع أسس تعين على اتخاذ القرارات وكثافة الاطراد في التصنيف .

١٥ - يجدر بنا أن نشير إلى أنه إنصرف النظر عن مسألة ترتيب الأوجه ، فإن مجرد تحليل الموضوع إلى عناصره أو أجزائه المكونة ، هو مسألة أساسية وحيوية في حد ذاتها . فتم هذه العملية ، سوف يظل المصنف محتاجاً إلى فكرة أو صورة واضحة عن الموضوع

المخصص وعن الاحتمالات المختلفة فيما يتعلق بالمكان الذى يمكن أن يوضع تحته . ويصدق هذا الكلام بصفة خاصة على العناوين المعقدة الصعبة . مثل : صيادو السمك فى الملايو ؛ دراسة عن اقتصادهم الريفى . فمن الواضح أن الاقتصاد هو القسم الرئيسى ؛ والعناصر المكونة هى الملايو ( مكان ) صيد السمك ( صناعة ) ، الريفىون ( نوع من العمل ) . وعلينا أن نحدد الآن الترتيب الذى سوف تسجل عليه هذه العناصر ؛ ولكتنا لا بد وأن نستحضر الاحتمالات الممكنة . عنوان آخر : المزارات الأمريكية على التربة الإنجليزية ؛ تقرير عن المباني والأماكن الأمريكية فى إنجلترا . فهو لا يعكس لأول وهلة ، حقلاً من حقول التخصص . ولكن إذا ميزت العناصر وفصلت عن بعضها البعض - المباني ( لم يذكر نوع بعينه ، وهذا يعكس الخطر العكسى للقراءة الكثيرة فى موضوع ما ) ، فى إنجلترا . ذات الاهتمام التاريخى . فى التاريخ الأمريكى - فمن الممكن حينئذ أن نتخذ قراراً فيما إذا كان يكون جانب أداة ( استخدام المباني الإنجليزية فى دراسة التاريخ الأمريكى ) أو أية صلة أخرى ؛ وما نريد أن نصل إليه هنا هو أن الاحتمالات المختلفة لا يمكن أن تتضح حتى تميز هذه العناصر بوضوح .

مهما يكن من شئ ، فإن جهل المصنف بتفاصيل الموضوع ، يجعل هذه المرحلة - تحديد سلسلة الموضوع - تتم فى نفس الوقت الذى تتم فيه العملية الثانية - أى تسجيل أجزاء السلسلة فى الترتيب الصحيح وفقاً للخطة المستعملة . وهذا يحدث إذا كانت الخطة مميزة الأوجه . ذات صيغة واضحة لترتيب الأوجه فى كل قسم ، فهذه الأمور مميزات تؤدي إلى الإسراع فى التصنيف .

ونصح الدارسين بأن يتصفحوا تجميعات البليوجرافية القومية البريطانية حيث توجد أمثلة لا حصر لها يوسع فيها رقم التصنيف العشرى ( وهو غير كاف ) عن طريق استعمال « التوسيع الكلامى » ( أى باستعمال الكلمات لتكملة السلسلة . حيث أنه ليس من الممكن إضافة رمز إضافي ، بسبب حقوق الطبع ) . ومن الأمثلة على هذا إدارة النقل . فإذا كان معنا كتاب يعالج مشكلة شحن الكربون الأسود فى السفن فسوف يأخذ السلسلة التالية : العلوم التطبيقية - الإدارة - النقل - خدمات الشحن - الكربون الأسود - الشحن - ولما كان النقل ، يعنى بنقل الأشياء وتوصيلها ، فإن الشئ المنقول يمثل النتاج النهائى فى الموضوع ، وتكون وسيلة النقل مجرد واسطة لهذه الغاية . وعلى هذا الأساس فالخطوة التالية من التقسيم بعد النقل سوف تكون وفقاً للشئ المنقول ،

وليس وفقاً لوسيلة النقل . كذلك يمكن - في الشيء المقبول - التعرف على اثنتين من الخطوات ( اثنان من المستويات ) - تقسيم مبدئى إلى المسافرين ( الأشخاص ) الشحن ، وبعده تقسيم إلى الأنواع المخصصة من الشحن .

١٦ - بعد أن حددنا موضوع الكتاب وبعد أن نحدد سلسلة الموضوع ونصوغها وفقاً لمصطلحات خطة التصنيف المستعملة ، فإن المشكلة الأخيرة التى سوف تواجهنا هى تطبيق الرمز على الوجه الصحيح . وتلك عملية بسيطة وينبغى أن تكون كذلك . فموضوع مثل الكيمياء العضوية أو تاريخ بريطانيا سوف لا يتضمن سوى نسخ رقم تصنيف جاهز مطبوع في القوائم . لكن كل التصنيفات تستخدم بعض الوسائل التركيبية التى تبنى بواسطتها بعض أرقام التصنيف من عناصر أبسط ويقوم بهذه العملية المصنف نفسه . وهذا يثير مشكلتين :

( ١ ) التطبيق الدقيق للوسائل التركيبية : وقد يكون هذا من الأمور البسيطة ؛ مثال ذلك ؛ في التصنيف الموضوعى يبنى رقم التصنيف لموضوع اقتصاديات الجوت في بريطانيا بإضافة رقم تحميمى ( ٧٦٠ ) إلى رقم القائمة الأساسى للجوت ( I ٤٢٩ ) ثم يضاف إلى هذه الأرقام رقم المكان ( ٧٥ ) الخاص ببريطانيا ، وهذا كله يعطينا الرقم ٧٥ ٤٢٩,٧٦ I . ولكن هذه العملية في التصنيف العشري أقل بساطة مما هى عليه في التصنيف الموضوعى . فسوف نجد أن السلسلة هى : الاقتصاد - الصناعة - الجوت - بريطانيا وبعدها نصنف الرقم الخاص بالجوت ( ٦٧٧,١٣ ) إلى شعبة خاصة من اقتصاديات الصناعة ( ٣٣٨,٤٧ للصناعات الصناعية ) وعليها بعد ذلك أن نسحب الرقم الخاص ببريطانيا من قسم التاريخ ( ٤٢ ) ( وقد حذف رقم ٩ وهو الذى يعنى التاريخ ) ثم يضاف إلى الجزء السابق ولكن بعد أن تسبقه في البداية دالة الوجه ( ٠٩ ) فيصبح الرقم النهائى هو ٣٣٨,٤٧٦٧٧١٣٠٩٤٢ . وفي بعض الحالات لا يحتاج إلى دالة للوجه لتقديم بريطانيا ( مثال ذلك ٣٢٤,٤٢ - النظام الانتخابى في بريطانيا ) أو قد يتطلب تخصيص صناعة الجوت إسقاط رقم ٤٦ وهو أول رقم من ٦٧٧,١٣ ( مثل ٣٣١,٢٧٧٧١٣ الأجور في صناعة الجوت ) .

هذه الحالات تحتاج إلى الدقة والاهتمام إذا أريد تجنب الأخطاء . وقد تناولنا تحت كل خطة من الخطط خواص بناء الأرقام في كل خطة .

( ٢ ) تفادى القفزات في التصنيف ، . تناولنا في الفصل الثالث القاعدة القديمة

للتقسيم المنطقي التي تقول بأن التقسيم ينبغي أن يكون متقارب الخطوات . وقد أوضحنا أن أهمية هذه القاعدة تكمن في حقيقة أن مخالفة هذه القاعدة سوف تؤدي إلى حجب الصلات بين الموضوعات وإلى وضع الموضوعات نفسها في غير موضعها الصحيح . ونفس الكلام يصلح بمتى الدقة على التصنيف العمل . فبعد أن نحدد السلسلة الكاملة للموضوع ، فينبغي أن نخصص في رقم التصنيف أكبر قدر ممكن منها مبتدئين بالحلقة الأولى ولكن نتوقف فوراً إذا أخطأنا إحدى الحلقات . وتنشأ احتمالات الخطأ هنا أساساً في تطبيق التقسيمات الفرعية العامة ، التي يمكن - في معظم الخطط - أن تستخدم في تخصيص موضوع ما . وقد يكون من الأمثلة البسيطة على هذا أن نحاول أن نصنف عنواناً سبق أن أوردناه - قراءات عن أشخاص هاملت - بواسطة التصنيف العشري . ومع أن العنوان السابق يتضمن عدة عناصر تريد على رقم تصنيف شيكسبير إلا أن التصنيف العشري لا يمكن من تخصيصه إلا بنفس القدر الذي يحصل عليه شيكسبير نفسه ( ٨٢٢,٣٣ ) . أما الحلقات الأخرى ( هاملت - الأشخاص - المقالات ) فلا يخصص منها إلا الأخيرة نظراً لأنها تقسم فرعي عام . ولكن من الخطأ أن تضاف إلى ٨٢٢,٣٣ ( فتعطينا ٨٢٢,٣٣٠٤ ) . فلو حدث هذا لكان معناه أننا قد جمعنا هذا الكتاب مع مقالات عن شيكسبير - مقالات عن مكبث - مقالات عن تراجيليات شيكسبير ، وفي نفس الوقت فصلناه عن الأعمال الأخرى عن هاملت والتي قد تكون في صورة أخرى غير المقالات . فيكون ما فعلناه هو تجميع بالشكل وفصل بالموضوع - أي عكس ما نحاول أن نفعله في التصنيف تماماً .

وانأخذ مثلاً آخر هو تاريخ الأفلام البريطانية : والسلسلة في التصنيف العشري هي : الفنون - وسائل الترفيه - السينما - التاريخ - بريطانيا . لكن السينما ( في الطبعة الرابعة عشرة ) لا تعطى رقم تصنيف مخصص ( ٧٩١,٤ تمثل البانوراميات ، والفوائس السحرية والصور المتحركة هي أقرب شيء يمكن الحصول عليه ) . ولذلك فلا يمكن أن نخصص بقية السلسلة ، مع أن ٩٤٢ . يمكن استعمالها في التصنيف العشري دائماً لتخصص خطوتين هما التاريخ - بريطانيا . ويمكن أن نرى في مثال آخر الأثر الناتج عن إضافة التقسيمات الفرعية العامة إلى ٧٩١,٤ . ( ٧٩١,٤ تغطي الترفيه بالراديو ، السينما ، الخ . )

### الترتيب الصحيح :

وسائل الترفيه	السينما	المقالات
د	د	الدوريات
د	د	التاريخ
د	الراديو	المقالات
د	د	الدوريات
د	د	التاريخ
د	التلفزيون	المقالات
د	د	الدوريات
د	د	التاريخ

### الترتيب إذا حدثت قفزات في التقسيم :

وسائل الترفيه	السينما	المقالات	٧٩١,٤٠٤
د	الراديو	المقالات	٧٩١,٤٠٤
د	التلفزيون	المقالات	٧٩١,٤٠٤
د	السينما	الدوريات	٧٩١,٤٠٥
د	الراديو	الدوريات	٧٩١,٤٠٥
د	التلفزيون	الدوريات	٧٩١,٤٠٥
د	السينما	التاريخ	٧٩١,٤٠٩
د	الراديو	التاريخ	٧٩١,٤٠٩
د	التلفزيون	التاريخ	٧٩١,٤٠٩

وهذا يعنى أن الهدف من التصنيف ليس هو الحصول على رقم تصنيف كامل التخصيص مع التوضيح في سبيل ذلك بأى شيء ، أو هو أن نخصص أكبر قدر ممكن من الموضوع ، ولكن هدف التصنيف العملى هو وضع الموضوع في مكانه الصحيح وبدقة وفقاً لإطار الخطة ولصيغة ترتيب الأوجه التى تعمل وفقاً لها . مثال ذلك . في التصنيف العشرى يمكن أن نخصص كتاب عن مجلس العموم تخصيصاً كاملاً بواسطة الرقم ٣٢٨,٣٢٠٩٤٢ ؛ ولكن هذا يضع الموضوع في غير موضعه الصحيح ، إذ يجمعه

الأعمال الأخرى عن المجالس الدنيا ، وليس مع الأعمال الأخرى عن النظام التشريعي البريطاني . ومن الواضح أن الأخير هو المكان الصحيح ، ولكنه لا يمكن أن يخصص إلا السلسلة : المجالس التشريعية - بريطانيا ( ٣٢٨,٤٢ ) مادام أنه لا يمكن وصف هذا الوجه للنظام التشريعي بواسطة وجه المشكلة ( والمجلس الأدنى بؤرة منها ) . مهما يكن من شيء فإن الرقم المخصص يهمل في سبيل الرقم الناقص .

وهذا يجعل من الواضح أنه بتخصيص شكل التقديم قيل أن يميز المحتوى الموضوعي ، سوف يأتي معا تلك الكتب التي كتلت في نفس الشكل ، ولكن الكتب التي تعالج نفس الموضوع سوف تنفصل عن بعضها . فقد اجتمعت - على سبيل المثال - الصلة بين الكتب الثلاثة عن السينما ( في المثال السابق ) بتوزيع هذه الكتب تحت الأشكال الثلاثة التي ظهرت عليها .

#### ١٧ - تكملة سلسلة ناقصة :

تنشأ حاجة المصنف إلى تجنب القفزات في التقسيم من تقص التفاصيل في قوائم خطة التصنيف . ومن المتفق عليه بصفة عامة أن المصنف ينبغي ألا يحاول استنباط أرقام تصنيف من تلقاء نفسه لكي يصلح من هذا الوضع ، لأن المأمول أن تصدر طبعة جديدة للخطة أو خدمة دورية للمشتركين تزودهم بأرقام رسمية للموضوعات الجديدة ، وهذه سوف تختم على المصنف أن يغير من الأرقام الارتجالية الخاصة التي استنبطها . فإذا لم تعدل هذه الأرقام فمعنى ذلك أن الخطة كما هي مطبقة عمليا سوف تبعد شيئا فشيئا عن الخط الذي تسير عليه الخطة المطبوعة .

ومع ذلك فقد تمر سنوات قبل أن تصدر الطبعة الجديدة التي تحوى التفاصيل المطلوبة . ومن الواضح أن المصنف ينبغي أن يوفر نوعا من الترتيب المقنن بصفة مؤقتة وحتى تصدر الطبعة الجديدة . وأبسط طريقة لهذا هي استعمال طريقة التوسيعات الكلامية التي تمارسها الببليوجرافية القومية البريطانية . وتبعاً لهذه الطريقة يستند رقم التصنيف الذي تسمح به الخطة فإذا كانت السلسلة الحقيقية تريد على ما هو موجود بالخطة ، طبع [ ١ ] ( و. رقم واحد بين قوسين مربعين ) بعد الرقم غير الكامل ثم تضاف الخطوات الباقية الزائدة بواسطة الكلمات وذلك بطباعة اسم الحلقة ( الجزء من السلسلة ) وترتب هذه الحلقات ترتيباً هجائياً . مثال ذلك :



مقالات - سينما - [ ١ ] ٧٩١,٤  
دوريات - سينما - [ ١ ] ٧٩١,٤  
الإنتاج - سينما - [ ١ ] ٧٩١,٤  
بريطانيا - الإنتاج - سينما - [ ١ ] ٧٩١,٤  
التلفزيون - [ ١ ] ٧٩١,٤  
مقالات - التلفزيون - [ ١ ] ٧٩١,٤  
استعماله في السينما - التلفزيون - [ ١ ] ٧٩١,٤

ويتضمن في القسم الأخير إضافة جانب ، ( أو وجه داخلي ، بصورة أدق )  
في صيغة كلمات . ومن الخطأ أن نصنف الجانب بعد رابطة ٠٠٠١ لأنها تعطينا رقم  
التصنيف ١٧٩١٤ ٧٩١,٤٠٠٠ ذلك أن الحلقة ، التلفزيون ، لم تخصص في السلسلة :  
وسائل الترفيه - التلفزيون - استعماله في السينما .

ومن الواضح أن استعمال التوسيمات الكلامية يفهم منه أن على المصنف أن يكون  
مدركا وواعيا بالأسس أو المبادئ النظرية التي تناولناها في أول هذا الكتاب ، لأنه  
إذا احتيج إلى إضافة أكثر من خطوة واحدة من خطوات التقسيم ، فسوف تثور على الفور  
المشكلة الرئيسية في التصنيف - ترتيب تطبيق الخصائص . وقد أوضحت الأمثلة البسيطة  
السابقة أن وجه الشكل ينبغي دائما أن يتفرع من الأوجه الموضوعية . ولكن ظهر في  
مثال سابق ( تداول وتخزين الكربون الأسود ) حاجة المصنف إلى أن يتعرف على وجود  
وجه طريقة النقل ( ينتج عنه بؤرة الشحن ) ووجه الشيء المنقول ( ينتج عنه بؤرة  
الكربون الأسود ) وأن يحدد المصنف أيهما سوف يسجل أولا .

١٨ - في تحديد ترتيب العناصر في السلسلة ، ثمة قاعدة أساسية هي أن أشكال  
التقديم تتفرع دائما من العناصر الموضوعية . مثال ذلك : قاموس للموسيقى يأخذ السلسلة :  
الفن - الموسيقى - القواميس ؛ وتأخذ مجلة الاقتصاد السلسلة : الاقتصاد - الدوريات .  
وكتاب مواصفات للأوعية الخشبية : التعبئة - الأوعية - الخشبية - المواصفات .

ولما كانت معظم الخطط تضع شكل التقديم في وجه عام يمكن تطبيقه بعد الأقسام  
الموضوعية ، فإن هذه القاعدة يمكن مراعاتها بسهولة ، ويرجع التطبيق الخاطئ للتقسيمات  
الشكلية إلى التفزات التي توجد في التقسيم ( انظر أعلاه ) . ولكن مما يجدر تذكره  
أن ثمة فصلا بين الأشكال الداخلية ، و الخارجية ، وأن الأول يسبق الأخير .

مثال ذلك : مقالات عن تاريخ العلوم : يأخذ السلسلة : العلوم - التاريخ - المقالات : وحتى الأشكال و الداخلية ، ليست مانعة فيها بينها على الوجه الأكمل وينبغي أن تعرف أن كتابا مثل تاريخ الدراسة في العلوم يأخذ السلسلة : العلوم - الدراسة - التاريخ أى أن تاريخ الموضوع يتفرع دائما منه ، ومن الواضح أن دراسة العلوم هى موضوع بداته لا يعطينا معلومات علمية مثل الموضوع الأصيل ولكن يعطينا معلومات عن كيفية الوصول إلى المعلومات العلمية .

١٩ - ربما كانت مشكلة وصف الموضوع بالمكان أبرز المشكلات في هذا المجال ، وهى مرادفة - في الحقيقة - لمشكلة تاريخ الموضوع ، لأن المعالجة المحلية ( المكانية ) هى ببساطة تاريخ معاصر مقصور على بقعة مكانية معينة .

( ١ ) من الناحية العملية يسجل المكان والزمان في نهاية العناصر الموضوعية ، ولا يأتى بعدهما إلا أشكال التقديم إن وجدت . ( وأينا من قبل أن المكان والعصر من الناحية التقليدية يعتبران من أشكال التقديم ، ولأنهما من نوع خاص هام ) . مثال ذلك : علم المكتبات - المكتبات العامة - بريطانيا ، أو العمارة - الاستحكامات - الحوائط - بريطانيا ... لندن ( كتاب عن سور لندن ) .

( ٢ ) يقترح في بعض الأحيان أن يسجل التقسيم المكاني في المراحل العامة للتقسيم في نطاق الموضوع . مثل : يقترح التصنيف العشري العالمى أحيانا أن يقصر التقسيم المكاني في علم النبات على القسم العام : التوزيع الجغرافى للنبات ( ٥٨١،٩ ) وألا يتفرع من أى نبات على حدة . وعلى هذا الأساس تفضل السلسلة : علم النبات - بريطانيا - النباتات المزهرة على : علم النبات - النباتات المزهرة - بريطانيا ، وتفضل السلسلة : علم النبات - بريطانيا - الأركنديا ( نوع من النبات ) على علم النبات - الأركنديا - بريطانيا - ويعطى تصنيف الكونجرس بطريقة مشابهة - موضوع الحد الأدنى للأجور في فرنسا السلسلة : الاقتصاد - الأجور - فرنسا ( ويتحقق في تخصيص الحد الأدنى للأجور ) وليس الاقتصاد - الأجور - الحد الأدنى للأجور - فرنسا . ومع هذا فإذا لم يطبق في قوائم خطة التصنيف توجيه بأن تتبع الطريقة السابقة ، فإننا ننصح المصنف بأن يسجل المكان أخيراً في مثل هذه الحالات . ففي معظم الخطط لا يسمح بناء الخطة بتخصيص السلسلة الكاملة للموضوع إلا إذا سجل المكان في مثل هذه الموضوعات

فى النهاية . فى التصنيف العشرى يسهل تخصيص : علم المكتبات - المكتبات العامة  
بريطانيا ولكن لا يمكن أن يخصص علم المكتبات - بريطانيا - المكتبات العامة .

( ٣ ) على أى حال ، ينبغى أن نلاحظ أن المكان له دعوى قوية فى عدد من  
الموضوعات باعتبارده الوجه الأول فيها ، وفى الخطط ( مثل التصنيف العشرى العالمى ،  
التصنيف البليوجرافى ، التصنيف الموضوعى أحيانا ) التى يمكن أن يتأثر تسجيل  
المكان فيها فى أجزاء مختلفة من السلسلة ينبغى أن يكون المصنف على دراية بهذا .  
مثال ذلك : فى علم السياسة ، يعامل تصنيف الكونجرس المكان على أنه الوجه الأول  
ويجمع كل مظاهر النظام السياسى فى قطر ما فى مكان واحد ( باستثناء الحكومة المحلية ) .  
وفى التصنيف البليوجرافى يأتى هذا الموضوع أحد بديلين ومن الضرورى أن يتبعه  
المصنف . وفى التصنيف العشرى العالمى يرد نفس التجميع باستعمال طريقة الاسقاط  
( مثال ذلك ٨ ( ٤١٠ ) ٣٢ للنظام التشريعى البريطانى ) . ويمثل المكان المجتمع فى كثير  
من العلوم الاجتماعية ، ولهذا فيمكن أن يعتبر الصفة الرئيسية ، ولكن يمكن أن يعترض  
على هذا مثلا بأنه فى موضوع مثل التربة ينبغى أن تجمع معاكل الأعمال المتصلة بالظروف  
التربوية البريطانية فتعطينا السلسلة : التربة - بريطانيا - المرحلة الثانوية - النحو  
وليس التربة - المرحلة الثانوية - النحو - بريطانيا . وفى بعض الموضوعات يفتقر  
التصنيف العشرى إلى صيغة ترتيب الأوجه ولكن يوجد أوجه للمكان والمشكلة ، ولذلك  
فإن البليوجرافية القومية البريطانية تجعل المكان - غالبا - الوجه الأول ؛ مثال ذلك  
[ ١ ] ٣٥٢ ، ٠٤٢ : الحكومة المحلية - بريطانيا - خدمات الشرطة ( وليس ٣٥٢ ، ٣٠٩٤٢  
الحكومة المحلية - خدمات الشرطة - بريطانيا ) .

وخلال قسم الفن ( N ) بتصنيف الكولون يؤخذ المكان مع العصر بوصفه ممثلا  
للطراز أو الأسلوب وهذا يعامل بوصفه الوجه الأول . وعلى هذا فإن التصوير الإنجليزى  
للمناظر الطبيعية يأخذ السلسلة : التصوير - الإنجليزى - المناظر الطبيعية .

( ٤ ) فى عدد من الكتب ، يعامل الموضوع فى إطار من الظروف المحلية بدون أن  
تذكر هذه الحقيقة فى العنوان ؛ أوحى فى النص الرئيسى ، وإنما تؤخذ على أنها شيء  
مسلم به . مثال ذلك : البغاء والقانون ، فمن المقطوع به أنه يعنى القانون البريطانى .  
فهل يأخذ السلسلة ( فى التصنيف العشرى ) القانون - الجنائى - البغاء - بريطانيا  
أم السلسلة : القانون - الجنائى - البغاء ؟ كذلك فى كتاب عن مستويات القبول الخاصة

بالاختيار لمدارس النحو سوف يكون المقصود هو بريطانيا . فهل تخصص الأخيرة (وتكشف) ؟

ونحن لا ننصح بهذا إذا كانت المجموعة تتصل بالوطن (القطر) الأم بشكل شامل وسائد . فإذا كان الكتاب دراسة عن الأسس العامة للرقابة القانونية على البغاء ، أو كان الآخر عن المستويات التربوية للقبول ، فليس ثمة سبب يبرر تخصيص المكان في الحالتين . أما إذا كانت الظروف المكانية تقصر تطبيق الأسس على المشكلة العامة بشكل واضح ومؤكد ، فإن حذف المكان عند تخصيص الموضوع أمر لا يمكن تبريره ، اللهم إلا إذا كان السبب هو الاقتصاد في الرموز . وعلى أي حال ، فينبغي أن يتعرف على المكان إذا كان الكتاب يتناول مثل هذه المشكلة في أي قطر أجنبي ، مثل التأمين الاجتماعي في الهند . ويرتبط هذا القرار إلى حد ما بمشكلة عمل مدخل كشيء في الكشف الموضوعي الأجنبي . فإذا كان الأرجح أن الموضوع سوف يبحث عنه تحت اسم القطر ، فهذا بالتأكيد مبرر كاف لتخصيص المكان . ولهذا نجد في البليوجرافية القومية البريطانية كتابا عن التأمين الأهلي في الهند موصوفاً بالمكان وقد أعد له مدخل في الكشف تحت الهند : التأمين الأهلي ١٩٥٤، ٣٦٨ . ولكن كتابا عن التأمين الأهلي في بريطانيا لا يوصف بالمكان ولا يوفر له مدخل في الكشف تحت بريطانيا .

لا يتعارض هذا القرار مع القرار الآخر بتخصيص المكان في أي موضوع يعتبر فيه المكان الوجه الأهم — مثال ذلك : الحكومة المحلية . وما يجدر ذكره أن المشكلة تنشأ في العلوم الاجتماعية فقط . وكلما كان الكتاب فنيا بالمعنى الشائع ، كلما كان الأرجح ألا يكون للمكان فيه أهمية على الإطلاق سواء كان عاملاً ضمنياً أو مباشراً . ويتحدد مقدار تخصيص المكان المطلوب تلقائياً على ضوء الحقيقة القائلة بأن المجالات الكبيرة الموضوعية لا تتعلق بالتخصيص المكاني أو المحلي . فمعظم العلوم الطبيعية والصناعية والتكنولوجيات وكل المناقشات النظرية للمشاكل الفنية ، من أول النسيج بالأنوال اليدوية ، أو الانزلاق على الجليد ، أو هندسة الطرق إلى اختبار المعادن الثمينة ، الأمن الصناعي أو الاختبارات العقلية ، كل هذه الموضوعات لا ترتبط بالمكان . وعندما يذكر المكان على وجه التخصيص بوصفه يقصر الدراسة على ظروف معينة ، فهنا ينبغي أن يدل على هذا التخصيص .

(٥) وثمة نقطة أخرى تسبب الحاحاً وتتضح من الموضوعين التاليين :

التاريخ الاقتصادى لبريطانيا ، وتاريخ الاقتصاد فى بريطانيا ، الأول يبنى الدراسة الوصفية للظروف الاقتصادية فى بريطانيا وأما الأخير فيدرس تطور الفكر الاقتصادى فى بريطانيا . وهما يتضمنان سلسلتين مختلفتين تمام الاختلاف . الاقتصاد — التاريخ والظروف — بريطانيا ، والاقتصاد — النظرية — بريطانيا ، على التوالى . ونفس التفصيل ينبغى أن يحدث فى علم السياسة .

٢٠ — تقسيمات العصور فى نطاق قسم التاريخ أو أى موضوع آخر يثير أمام المصنفين مشكلة عسيرة الحل ، ترجع إلى اختلاف العصور التى يختارها الكتاب لكى تكون موضوعا لكتبهم . وتخصص العصور فى معظم الخطط يجعل فترات حكم الملوك ورئاسة الرؤساء ، الخ . وحدات للتقسيم الزمنى . ولسوء الحظ فإن الكتب تكتب حول عصور تتداخل مع هذه العصور ، والمشكلة هى أن نحافظ على الترتيب الزمنى (ترتيب العصر المتقدم فى البداية) ، والحفاظة فى نفس الوقت على تناقص المضمون . مثال ذلك : فى التصنيف العشرى تحت تاريخ إنجلترا (٩٤٢) :

١٧٦٠ — ١٨٢٠	جورج الثالث	٠٧٣
١٨٢٠ — ١٨٣٠	جورج الرابع	٠٧٤
١٨٣٠ — ١٨٣٧	وليم الرابع	٠٧٥

ومن الضرورى أن يرتب كتاب يتناول القرن ١٩ بعد ٠٧٣ ، ٩٤٢ (لأنه يبدأ فى فترة متأخرة عنه) وقبل ٠٧٤ ، ٩٤٢ (لأنه يشتمل على هذه الفترة كل الاشتغال) . ويمكن أن نضمن هذا بإضافة التواريخ نفسها ، مثل : ١٩٠٠ — ١٨٠٠ — ٠٧٢ ، ٩٤٢ . ونع هذا فسوف تبقى بعض الحالات الشاذة ، مثال ذلك كتاب عن الفترة ١٧٩١ — ١٨٤٨ فسوف ترتب قبلها (الترتيب بواسطة التاريخ المتقدم فى العصر) مع أنها تتناول فى المحل الأول أجزاء من القرن ١٩ . ولكن مثل هذه الحالات الشاذة لا يمكن تجنبها وهى ترتبط بقاعدة واضحة هى ترتيب العصور حسب أقدم تاريخ ذكر وهذا مما يكفل لها ميزة الاطراد والثبات .

٢١ — ثمة خطأ شائع فى التصنيف هو تصنيف مؤلف العمل وليس موضوعه . مثل : مجموعة من المقالات عن موضوع معين اختيرت من دورية بريطانية مشهورة فصنفت تحت الدوريات البريطانية (١٩٥٢ فى التصنيف العشرى) . وصنف تقرير عن معرض للفن الأمريكى الحديث تحت القاعة التى تشرف على المعرض (٤٢١ ، ٧٠٨ فى

«تصنيف العشري» . وصنف عمل فرنسي عن تاريخ الحضارة وحقوق الانسان تحت  
الفلاسفة الفرنسيين المحدثين لأن مؤلفه فيلسوف .

٢٢ - المثال الأخير يتضمن مشكلة متكررة في تصنيف المكتبات - مشكلة الكتاب  
الذى يتناول أكثر من موضوع واحد . وعلينا أن نميز هنا بين وضعين مختلفين .

١ - إذا كانت الصلة بين اثنين من الموضوعات أو أكثر هى مبحث الكتاب أو  
موضوعه ؛ مثال ذلك : الانجيل "والأدب الإنجليزي ، فالأول يؤثر في الأخير ؛ أو  
آثار الكتاب المقدس وعلم الحضارة المصرية القديمة ، فقد بحث الأول على ضوء الأخير ؛  
أو أية صلة معتادة بين الأوجه ، مثل الصلة التى توجد بين صناعة ما وبين المظهر  
الاقتصادى الذى يتضمنه العنوان : المضامين الاقتصادية للقوة النووية . والموضوع  
الثانى في كل حالة يمكن أن يعد ببساطة رابطة أخرى في السلسلة وذلك حتى تمثل في  
الكشاف .

٨٢٠,٠٠١٢٢	لانجيل وتأثيره في الأدب الإنجليزي
٢٢٠,٩٣ [١]	مصر ، القديمة : الآثار والانجيل
٣٣٨,٤٧٦٢١٤٨	قوة النووية : الاقتصاد

وليس ثمة حاجة لأكثر من مدخل موضوعى واحد لمثل هذا الكتاب في الفهرس المصنف .

٢ - إذا كان الموضوعان يعالج كل منهما على حدة - أى يحدث أن يتناول كتاب  
واحد بين غلافه موضوعين كل منهما منفصل عن الآخر لأغراض الراحة . والصلة  
هنا بين الموضوعين (أو أكثر) ليست هى موضوع الكتاب . وفي هذه الحالة يصنف  
الكتاب تحت الموضوع الذى ذكر أولا ، أو الموضوع الذى عولج بشكل أكمل ؛  
وهذا يحدد مكان وضع الكتاب على الرفوف . ويغطى الموضوع أو الموضوعات  
الأخرى بواسطة مداخل إضافية في الفهرس المصنف . مثال ذلك صناعة الصابون  
والعطور فيمكن أن يصنف تحت ٦٦٨ ١ في التصنيف العشري مع مدخل موضوعى  
إضافى في الفهرس المصنف تحت ٦٦٨,٥ (أو تحت رأس الموضوع العطور في الفهرس  
القاموسى) .

فإذا كان هناك أكثر من ثلاثة موضوعات ، كلها تتصل (وسوف يحدث ذلك  
عادة) برأس مشترك فينصح بأن تصنف تحت الرأس الذى يضمها جميعا . وقد يكون

في الطريقة عيب هو أن كل موضوع على حدة لن يكون له مدخل بالكشاف . فإذا كان الكتاب يضم الموضوعات : الصابون ، العطور ، الدهون فمعنى ذلك أن إدخالها تحت الرأس الذي يضمها وهو (٦٦٨) أنه قد لا يكون بالامكان توفير مدخل مستقل في الكشاف لكل من المصطلحات «الصابون» ، «العطور» و «الدهون» (لأنه من الخطأ أن ندخل الصابون مثلا في الكشاف تحت ٦٦٨) . وليس لهذا تأثير كبير على المكتبي الذي ينبغي أن يكون خيرا في تتبع الموضوعات خلال الرؤوس الأعم والأعم منها . ولكنه عيب من وجهة نظر القارئ الذي قد لا يعرف المصطلح المناسب للرأس الذي يحوى الموضوع الذي يبحث عنه (والذي يكون مشكوكا فيه في هذه الحالة) .

٢٣ - ثمة قواعد أخرى كثيرة لتصنيف العمل توجد في كتاب و . س . ميريل . Code for Classifiers وهو كتاب مفيد إلى أقصى حد . ومع أن هذه القواعد قد وضعت على صورة تجريبية دون أية إشارة ظاهرة إلى أسس ومبادئ التحليل الوجيه ، فسوف نجد أنها دائما أقرب ما تكون اطراد مع المبادئ الهامة التي لحظناها هنا .

### التكشيف العملي

٢٤ - لكي يتمكن المكتبيون والقراء من أن يكتشفوا بسرعة ويقين ما إذا كانت المكتبة تضم شيئا ما عن موضوع محدد ، وإذا وجدوا أن بها ما يريدون ، أن يعرفوا أين وضعت هذا الذي يريدون ، فمن الضروري جدا أن يوجد كشاف هجائي مفصل وحديث للمجموعة التي توجد بالمكتبة . ولقد لاحظنا فيما تقدم من فصول هذا الكتاب مظاهر عدم الكفاية في الكشاف المطبوع الذي يصاحب الخطة ونفترض هنا أن المصنف إذا قام بعمله بدقة فسوف يكون ثم بصون كشافا مفصلا كنتيجة تلقائية لممارسة التصنيف العملي . وأسطح الطرق وأكثرها فاعلية لعمل هذا هو أن يستعمل الطريقة الرأسية التي أسسها رانجاناثان . وقد فصلت هذه الطريقة في مكان آخر ، (Libr. Assoc. Rec. , April 1955) ولكن من المرغوب فيه كذلك إعطاء تقرير موجز عنها هنا أيضا .

٢٥ - تنطوي الطريقة الرأسية على ميزتين عظيمتين : (١) أنها طريقة مقننة وآلية نسبيا ، يسهل فيها مراعاة الاطراد وعن طريقها تقل احتمالات إهمال مداخل مفيدة في الكشاف (٢) أنها طريقة غاية في الاقتصاد : ففي حين أن موضوعا مثل التصوير التأثيرى الفرنسى يمكن أن يكون له على الأقل ستة أشكال في الكشاف ، فإن الطريقة الرأسية ، عن طريق ضبط الترتيب إلى تسجل عليه عناصر اسم هذا القسم - تقلل

بشكل فعال من عدد المداخل التي تعد له بدون التقليل من فاعلية الكشف . ويحدث هذا لأنه قد ثبت أن بعض أشكال الاستبدال في الترتيب ما هي إلا تكرار للطرق المؤدية إلى الموضوع والتي سبق بالفعل أن وفرت في التسلسل المصنف .

٢٦ - الطريقة هي كما يلي : حينما تصنف الوثيقة ، يفرغ موضوعها في شكل سلسلة - أي الخطوات المتتابعة من التقسيم من أول القسم الرئيسي إلى الموضوع المخصص . وتصاغ كل خطوة في صورة كلمة مفردة ما أمكن ذلك - أي لا تستعمل المصطلحات الموجودة في القوائم على وجه الدقة ، حيث أنها قد تكون قديمة ، أمريكية ، أو غير ضرورية . مثال ذلك : في المثال الذي نوردته الآن : يوجد أمام ٣٤٣,٤ في القائمة المصطلح : المحاكمات الجنائية ، ولكن من الواضح أن المحاكمات باعتبارها قسما من القانون الجنائي تكفي لهذا الغرض . والأهم من ذلك ، أن نسخ عبارات من القائمة سوف يقود المكشوف إلى استعمالها كما هي (كأن يعمل في الكشف مدخلا كهذا : المحاكمات الجنائية ٣٤٣,١) . مع أن مثل هذه الأشكال سوف تكون خاطئة تماما في رأي الطريقة الرأسية .

٢٧ - مثال : تاريخ المحاكمات الجنائية (٣٤٣,١٠٩) سوف يأخذ السلسلة (باستعمال التصنيف العشري )

٣ العلوم الاجتماعية	تفحص كل خطوة الآن بلورها ، بادئين
٣٤ القانون	بالأخيرة فإذا كان المصطلح الذي يمثلها كلمة
٣٤٣ الجنائي	دالة مرشدة (يرجح أن يبحث عنها المنتصون
٣٤٣,١ المحاكمات	بالمكتبة) فحيث بعد مدخل في الكشف يبدأ
٣٤٣,١٠٩ تاريخ	بهذا المصطلح :

تاريخ الموضوعات الخاصة انظر الموضوع

المحاكمات : القانون الجنائي ٣٤٣,١	لاحظ جيدا : كل سطر يمثل مدخلا مفردا .
القانون الجنائي ٣٤٣	تكتب هذه المداخل كل منها على بطاقة مفردة ،
القانون ٣٤٠	أو قصاصة أو شريحة أو في ورقة مفردة .
العلوم الاجتماعية ٣٠٠	



٢٨ - مثال آخر : تاريخ الراهبات البندكتيات (٢٧١,٩٧)

السلسلة	مداخل الكشف
٢ الدين	الدين
٢٨٩-٢٢٢	الدين المسيحية
٢٨٩-٢٦	الكنيسة
٢٨٩-٢٧	تاريخ الموضوعات الخاصة انظر الموضوع
٢٧١	التعاليم الدينية : تاريخ الكنيسة
٢٧١,٩	الرهبة : تاريخ الكنيسة
٢٧١,٩	الراهبات : تاريخ الكنيسة
[١]	بندكتيات البندكتيات : الرهبة : تاريخ الكنيسة ٢٩١,٩

٢٩ - أصباغ التيريلين [١] (٦٦٧,٢)

السلسلة	مداخل الكشف
٦ التكنولوجيا	التكنولوجيا
٦٦ الكيمائية	التكنولوجيا الكيمائية
٦٦٧,٢ الصباغة	الصباغة : التكنولوجيا
[١] ٦٦٧,٢ النسيج	النسيج : الصباغة : التكنولوجيا [١] ٦٦٧,٢
الخيوط الصناعية الخيوط الصباغية : الصباغة : التكنولوجيا	
[١] ٦٦٧,٢	
التيريلين التيريلين : الصباغة : التكنولوجيا [١] ٦٦٧,٢	

(أ) إذا لم يكن التصنيف مفصلا التفصيل الكاف ، فينبغي أن يضيف المصنف و الترتيب الصحيح خطوات أخرى من التقسيم ؛ مثال ذلك : النسيج - الخيوط الصناعية - التيريلين .

(ب) تدخل المترادفات في الكشف مباشرة ؛ مثال ذلك : الراهبات : تاريخ الكنيسة ٢٧١,٩ وليس الراهبات انظر الرهبة . وهذا يقلل من الجوانز بين المتفع بالخطوة وبين الوضع السريع للأقسام . أما إذا أدى ذلك إلى الافراط في التكرار (مثال ذلك : تسجيل عشرات من المظاهر تحت بريطانيا ثم تكرار تسجيلها تحت إنجلترا ،

بريطانيا ، المملكة المتحدة ، الخ .) فينبغى عمل إحالة ؛ مثل انجلترا انظر بريطانيا .  
وبصدق هذا أيضا على التقسيمات الشكلية ، التى تعمل لها إحالة عامة ، مثل تاريخ  
الموضوعات الخاصة انظر الموضوع (وليس : التاريخ : المحاكمات : القانون الجنائى  
٣٤٣،١٠٩) .

(ج) وصف المصطلحات أمر ضرورى لكى يكون السياق واضحا، ولكن هذه  
التوضيحات يقتصر فيها على الحد الأدنى ؛ مثل : الصبغة فهى توجد أيضا تحت الحرف  
أو الصناعات اليدوية ، الصحة العامة ، طباعة النسيج ، الخ . ، وعلى هذا الأساس فمن  
الضرورى أن نورد الوصف التكنولوجى (أو التكنولوجيا الكيميائية) لكى نجعل المدخل  
موضحا لا يحتمل التأويل أو تعدد المعانى .

(د) ينبغى أن تمثل هذه الأوصاف موضوعات أهم فى سلم رتب الخطوة – أى  
مأخوذة من الخطوات العليا فى السلسلة الأولية وليس من الخطوات السفلى . مثل :  
الصبغة وليس الصبغة : النسيج . ذلك لأن المصطلحات التى ترد أسفل السلسلة تمثل  
تقسيمات من المصطلح المدخل فى الكشف (صبغة النسيج شعبة من الصبغة) وإذا  
عملت مداخل كهذه ، فإن التحليل الذى وفر فى التسلسل المصنف بالفعل (أى تحليل  
الصبغة إلى المنسوجات ، الجلود ، الخ) . سوف يتكرر فى الكشف (بواسطة مداخل  
مثل : الصبغة المنسوجات أو الصبغة : الجلود) . لكن المنتفع الذى يبحث تحت  
المصطلح العام : الصبغة ثم يحال فقط إلى ٦٦٢.٧ (كما فى مثالنا) سوف يجد هذه  
الأقسام الفرعية بعينها تلى ٦٦٢.٧ مباشرة . وقد لا تكون بالضرورة مرتبة ترتيبا  
ملائما ، ولكن التسلسل المقنن إذا دعمه إرشاد واع سوف يودى إلى استخراج مكان  
أى موضوع بسرعة . على أى حال فإن الأرجح أن تكون غالبية محاولات الوصول  
عن طريق الشكل المباشر لصبغة النسيج.

(هـ) لابد من التحقق من كل خطوة من خطوات التقسيم (لأنها قد تعطينا مفتاحا)  
ولا داعى لأن نفترض أن هذه الخطوات سوف يعبر عنها الرمز دائما . مثل : فى  
التصنيف العشرى تظهر ٢٢٠ وكأنها خطوة واحدة بعد ٢٠٠ الدين – ولكن ينبغى  
على المكشف أن يتحقق من وجود خطوة ناقصة وأن يضع ٢٢٠-٢٨٩ الدين المسيحى  
أولا فى السلسلة الأولية ومن ثم فى المداخل الكاملة الأعداد . كذلك قد تكون مصطلحات  
القائمة هيرة ، ضعيفة الترتيب ، قديمة أو مضللة ولا بد أن يستخدم المكشف فقط

المصطلحات المناسبة . مثل : في التصنيف العشري ٣٧١ المدرسون ، طرق التدريس والتدريب و ٣٧١,١ القائمون بالتدريس والادارة .

فإذا تفحصنا الأقسام الفرعية فسوف نجد في الحقيقة أن ٣٧١ هو التدريس وأن ٣٧١,١ هو المدرسون ! كذلك في التاريخ الطبيعي للانسان ٥٧٣ ينبغي أن يتحقق المكشف من أنه ليس إلا الأنثروبولوجيا الطبيعية ، أي هو هو قسم فرعي من ٥٧٢-٥٧٣ الأنثروبولوجيا .

(و) لا حاجة بنا إلى أن نؤكد من جديد أن الغرض من التكشيف هو توفير علامات أو توجيهات إلى أماكن الموضوعات وأن المعيار الذي نحدد على أساسه ما إذا كان من الضروري أن يكشف المصطلح (أي وروده في بداية أي مدخل) هو ببساطة : هل سوف يبحث القارئ تحتته ؟

## الفصل الخامس عشر مبادئ تصنيف والعوامل التي تحده

١ - بعد أن نختار خطة التصنيف التي سوف تطبق في مكتبتنا أو نجمع خطة جديدة ، فإن ثمة مشكلات جديدة معينة تنشأ عند تطبيق التصنيف في المكتبة . وقد تناولنا بعض هذه المشكلات في المرحلة الأخيرة من الكتاب (التصنيف العملي) ولكن من الأنسب أن نتناولها هنا لأنها تثير مسائل هامة في سياسة المكتبة الشاملة . وفي تناولنا لهذه المشكلات ، ينبغي أن يضع الدارس في ذهنه دائماً الظروف المختلفة التي تقترن بوضع الكتب (الوثائق) على أرفوف وترتيب المداخل في الفهرس .

### ٢ - درجة التصنيف :

(أ) ثمة مناقشة قديمة قدم تصنيف المكتبات نفسه قامت بين دعاة التصنيف الدقيق والتصنيف الواسع خاصة بالترتيب المقنن هل نسير فيه إلى غايته القصوى أم نتوقف عند نقطة معينة بغرض وجود أقسام أوسع .

(ب) تصنيف المكتبات هو وسيلة لتوفير الوقت عند وضع المواد واستخراجها ؛ وقد يبدو هذا وكأنه يعني أن كل قسم خاص بكتاب ما ينبغي أن يدل عليه بأقصى درجة ممكنة من التخصيص . فإذا كان لدينا اثني عشر كتاباً عن الأدب الإنجليزي (الموضوع العام) منها كتاب يتناول بدقة تأثير الإنجيل على الأدب الإنجليزي فإنه يوفر لنا الكثير من الوقت - خلال العمر الزمني للمكتبة - أن يخصص هذا الكتاب بالدقة اللازمة ، حتى لا نحتاج إلى التمكن في الكتب الأخرى الاحدى عشر قبل أن نجد هذا الكتاب .

(ج) التبسيط الزائد عن اللازم سوف يجلب الصلوات المفيدة ونواحي الفصل والتمييز بين الموضوعات (كما يحدث عند إحداث قفزة في التقسيم) . ويقول سافيج

« إذا كان الكتاب في مجموعة صغيرة من نوعه ؛ فسوف يستلقت النظر ؛ أما إذا كان في زحمة من قسم كبير فسوف تخطئه الملاحظة » .

( Manual of Book Classification and Display. 1947 , p40 ).

(د) يمكن أن نلخص الاعتراضات على هذا التعليل في أربعة من الانتقادات المختلفة :

١ - التصنيف المفصل يطيل لا محالة من أرقام التصنيف - أحيانا إلى درجات غير معقولة .

٢ - قد يؤدي التصنيف الدقيق إلى زيادة كمية العمل في صيانة مثل هذا الترتيب الدقيق عند وضع الكتب على الرفوف وصف البطاقات في الفهارس .

٣ - الشعب الدقيقة في بعض الخطط لا تبرر بل درجة كافية وواضحة الأرقام الطويلة .

٤ - عندما يكون التقسيم الدقيق مشكوكا في أهميته ، فإن هذا يصبح عائقا حقيقيا ، وسوف يكون أقل في فائدته من الترتيب الأبجدي بالمؤلف مثلا ، أو الترتيب الزمني لتواريخ النشر - وهذان النوعان من الترتيب أكثر بقاء ودواما من التقسيمات الفرعية الدقيقة والنامضة أو المشكوك فيها .

٥ - من نقاط الاعتراض الغريبة التي نقابلها في بعض الأحيان أن التصنيف الدقيق يفصل الكتب عن بعضها ماديا ولكن من الواضح أنه يعترض سوفسطائي مضلل .

(هـ) لا تشغل الكتب مكانا أكبر حين تصنف تصنيفا دقيقا .

(و) في نطاق الأقسام الكبيرة ترتب الكتب غالبا بالمؤلف ، أو التاريخ ، أي أن الترتيب لا يزال « دقيقا » - ولكن الترتيب الموضوعي المقنن استبدل بترتيب مغرق في الاصطناعية وأقل في الفائدة بصفة عامة . (انظر Richardson , E.C. Classification. 3rd ed. 1930. p. 37/38, or Cutter ,C.A. Library Journal, 1886. p. 82).

(ز) ثمة مجموعات معينة ترتب ترتيبا واسعا (مكتبات الاعارة الشعبية ، كتب الأطفال ، الخ .) . أو ترتب الكتب ترتيبا واسعا إذا كانت المجموعة صغيرة ، على فرض أن الكتب يمكن تصنيفها إلى أبعد من ذلك إذا تمت المجموعة . ولكن ديوى بعد مناقشة حلوية في مقدمته يشير إلى أن « التصنيف الكامل هو التصنيف الأفضل في النهاية » .

(ج) تثير أرقام التصنيف الطويلة صعوبات واضحة إذا كتبت على كعوب الكتب . ولكن الإرشاد الواعى سوف يقلل من هذه المشكلات فى الفهرس . فى سلسلة من البطاقات تبدأ جميعا برقم ٦٢١ مثلا ، سوف يحذف المتفع العنصر المشترك من فالاعتبار ثم يتبع فقط بقية الأرقام .

(ط) يبدو أن المبدأ العام يفترض أن الانتاج الفكرى ذاته هو الذى ينبغى أن يحدد مدى الدقة فى التصنيف ؛ مثلما يحدد أى خصائص التقسيم ينبغى التعرف عليها وإدراكها عند عمل القائمة .

### ٣ - تعديل الترتيب المحدد بالقوائم :

(أ) تجرى كثير من المكتبات تعديلات على الخطة التى اختارتها . وموطن الخطر هنا يمكن فى :

١ - أى عبث غير متمرن قد يؤدى إلى وجود رمز غامض كما قد يؤدى إلى وجوه من التضارب والتناقض أسوأ من نواحي الضعف التى تحاول علاجها

٢ - فقدان ميزات التوحيد بين المكتبات التى تستعمل خطة تصنيف واحدة ؛ مثال ذلك : فوائد خدمة التصنيف والفهرسة المركزية مثل اليبليوجرافية القومية البريطانية والى تعرضها للخطر الانجرافات المحلية . ولكن إذا أمكن أن تتحقق - عن طريق التعديل مكاسب حقيقية سريعة فى المكتبة الفردية ، فإن هذه الميزات ينبغى أن ترجع على ما يفترض من فوائد التوحيد المعتادة . ويقول سافيج : «... الوحدة فى تصنيف الكتب غاية بعيدة ... ونحن ... ينبغى أن نخالف ترتيب القائمة إذا كان ذلك يؤدى إلى سهولة استفادة القارئ الذى جمعت الكتب من أجله .» (نفس المصدر) . ومع ذلك ، فإن احتمال تشابه القراء فى مكتبة عامة شاملة ، مثلا ، ذوى احتياجات تختلف بشكل ملحوظ عن غيرهم فى مكتبة أخرى أمر هو الآخر بعيد . وفيما يتعلق بالترتيب ، فليس ثمة احتمال بأن تختلف احتياجات القراء فى أدبرة اختلافا يينا عنها فى منشتر . ويختلف الوضع فى المكتبات الخاصة ، فقد تتباين الاحتياجات تباينا شاسعا . وعلى هذا الأساس ينبغى أن تجرى التعديلات بمتهى الحذر ، وأن يكون التعديل فى الحالات التى تدعو فيها حاجة ملحة .

٣ - حينما تدبر الخطة بدائل يكون بناؤها فى تركيب الخطة ذاتها ، فإن الوضع

يختلف تماما . إذ أنه على المصنف أن يختار بعناية واحدا من هذه البدائل ، ثم يستمر على هذا البديل بثبات ودقة ، مغيرا القوائم وفقا لهذا الاختيار .

(ب) وحتى إذا طبقت الخطة كما هي بالضبط ، فإن الوثائق نفسها لن يتيسر وضعها على الرفوف في تسلسل واحد متصل ؛ أى أنه لا مفر من اتباع الترتيب المجزوء (الذى يفعلى أى تعديل في تسلسل القوائم المحدد) إلى حد ما .

وقد ذكرنا في الفصل الثاني بعضا من هذه التسلسلات المستقلة . وهي تضم أقسام الاعارة للكبار ، المراجع ، والأطفال ، كتب الرصيد ، الكتب المطلوبة باستمرار ، ومن ثم توضع في مكان يسهل الوصول إليه (مثال ذلك أعمال المراجع السريعة وربما القصص) ؛ تسلسلات الحجم (يكفى اثنان منها عادة - العادى والكبير ، وتكون المسجلات الموسيقية جزءا من الأخير ؛ قد توضع الكتب ذات الحجم الكبير في رف القاع من كل دولا ب ، أو في نهاية كل قسم كبير أو في تسلسل قائم بذاته كلية ) .

فإذا كان تسلسل ما من المواد في الترتيب المجزوء يمثل قطاعا عرضيا كاملا من الخطة (مثال ذلك ١٠٠-٩٩٩ في التصنيف العشري) فإنه يعرف بالترتيب الموازى ، وأمثلةنا على هذا : كتب المراجع ، كتب الأطفال ، مخزن الرصيد ، الكتب من ذوات الحجم الكبير .

#### ٤ - الصيانة أو إعادة التصنيف :

١ - التصنيف أداة كبرى في تنظيم الكتب والمسجلات الأخرى بغرض الاستعمال ؛ وكثيره من الأدوات الأخرى ، فإن التصنيف يتطلب الصيانة والخدمة الكى يظل دائما فعالا إلى حد كبير ، وينبغى اعتبار تكاليف عملية الصيانة جزءا من تكاليف الإدارة . والعجيب أن المكتبيين نادرا ما يدركون الحاجة إلى حفظ وصيانة التصنيف (على عكس الحاجة إلى صيانة القهرس) ، وهذا ضعف غريب في تصنيف المكتبات ويمكن أن تقارن هذا بالإهمال النسبى للجانب الموضوعى من القهرسة بالقياس إلى الاهتمام المركز على المشكلات البسيطة للقهرسة الوصفية من مؤلف وعنوان ، الخ .

٢ - السبب الرئيسى كان ولا يزال أن ثمة صعوبات واضحة في إجراء التغيير في السجلات على نطاق واسع . ولكن اختفاق بعض الخطط (وبشكل ملحوظ في التصنيف العشري) في تقديم المراجعة الضرورية للقوائم قد شجع على الاستمرار في الإهمال .

(سجل التصنيف العشري العالمى والكونجرس مشرف فى هذا المجال) . ومن الأمثلة الجلية على هذا ما نراه فى الطبعة ١٦ من التصنيف العشري فقد رتب علم النفس ترتيباً غير مفيد على الإطلاق وقسم بشكل مضحك إلى قسمين يحجزهما عن بعضهما المذاهب . الفلسفة وقد أعيد إلى حالته لأن بعض المكتبيين ربما لا تكون لديهم الرغبة فى مراجعة هذا القسم الواحد .

٣ - لاشك أن سياسة المراجعة المستمرة سياسة مفضلة . ( انظر : Haykin فى : College and Research Libraries, 1955, p. 370-4 ) وهذه الطريقة يستمر العمل فى المراجعة وفى أجزاء متساوية صغيرة نسبياً . وكلما كانت الخطة جيدة البناء ، كلما قلل ذلك من احتمالات إجراء التغيير ، حتى تستحيل عمليات الصيانة إلى مسألة إضافات بسيطة للموضوعات الجديدة أو تحسينات فى المصطلحات . ( فى لألفاظ التى تصف الرموز فى الفهرس المصنف وفى الكشاف الموضوعى الأيجدى ) .

٤ - ثمة مبالغة فى المشكلة المادية لتغيير أرقام التصنيف . فحتى إعادة تصنيف المكتبات الكبيرة على وجه شامل ليست من الصعوبة والاستحالة بالقدر الذى يتصور أنها عليه . وبما يثبت لنا صحة هذا القول أن ما يقرب من ٢٠٠ مكتبة أمريكية قد تحولت عن تصنيفها إلى تصنيف مكتبة الكونجرس فيما بين ١٩٢٠ و ١٩٤٠ . وتوجد مناقشة لهذه المشكلة فى : (Aslib Proceedings, Library Trends, October 1953) ، (February and November 1950) . ويلاحظ أن إعادة التصنيف يصحبه ولا شك مراجعة الفهرس ويصحب هذه مراجعة الرصيد ، وبهذا تصبح العملية فى الواقع تنظيفاً كلياً لسجلات المكتبة فى الأقسام المتصلة به .

٥ - لم يثر أحد مطلقاً مشكلة استبدال خطة تصنيف عامة بخطة أخرى - لم تثر هذه المشكلة على نطاق واسع وربما رجع هذا فى بعضه إلى عدم وجود خطة تصنيف تمتلك حقيقة مميزات تفضل بها الخلط الأخرى . وذلك لأن إعادة التصنيف يصعب تبريرها إلى لم ينتج عنها تحسين أساسى أفضل فى الخدمة .

٦ - قد يكون تعديل الخلط الموجودة ، أو إعادة تصنيف الأجزاء الضعيفة فيها حل وجه الخصوص (مثل قسم الكيمياء فى الطبعة ١٤ من التصنيف العشري) قد يكون ذلك حلاً جزئياً إذا نفذ بدقة وعناية .



٧ - من الأمور الى ينبغي مراعاتها أيضا استعمال التوسيعات الكلامية فى الفهرس  
المصنف لاستيعاب الموضوعات الجديدة التى لم يسبق أن استوعبتها قوائم الخطة .

## ٥ - الأدلة :

١ - فى الفصول الأولى من هذا الكتاب والخاصة بالنظرية العامة للتصنيف وردت  
فكرة « البدائل المتناثرة » - وهى الحقيقة التى تقول بأن أى ترتيب مهما كان ، مقننا  
أو غيره ، لا يستطيع أن يتفادى بعثرة بعض المواد المتصلة . وقد رأينا أن من بين  
التدابير لإجراءين متعارضين :

(أ) كشف أيجدى نسبي ؛

(ب) انتظام التركيب الوجهى ، الذى بواسطته يمكن التحكم فى هذا الفرق ،  
وقصره على المظاهر الثانوية فحسب ، وبهذا يتمكن المكتبي - إذا عرف صيغة ترتيب  
الأوجه فى الموضوع - أن يتعرف على موضع المظاهر الأخرى .

٢ - مهما كان الترتيب المقنن بالمحتوى الفكرى مبنا بطريقة مبسطة ثابتة ، فإنه  
ترتيب غير واضح وضوح الترتيب الأيجدى بالمؤلف ( وليس بالموضوع ) وقد رأينا  
أن الرمز يضاف لكى يجعل الوضع النسبى لأى قسم واضحا إذا ما عرف المنتفع رقم  
التصنيف الخاص بهذا القسم . ولكن تسلسل الكتب على الرفوف والبطاقات فى الفهرس  
يحتاج إلى مساعدة من أدلة حتى يمكن تتبعه ببساطة وبدرجة معقولة .

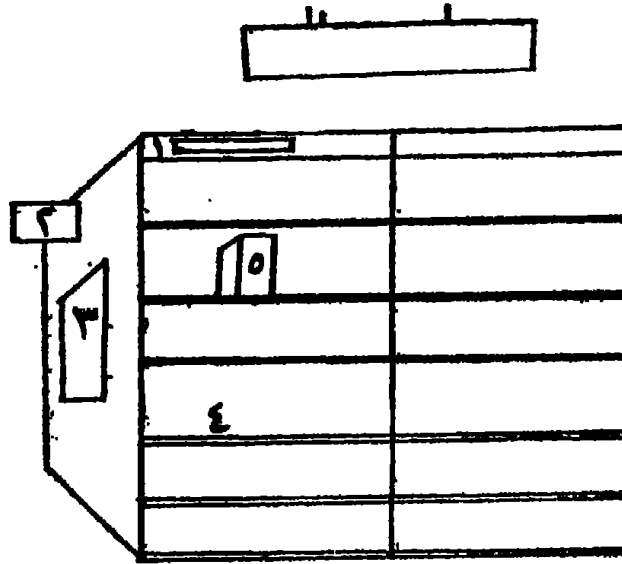
٦ - أدلة الرفوف هى - إلى حد كبير - مسألة إحساس أو ذوق عام . وهى  
تختلف فى أشكالها العامة :

(أ) دليل التسلسل كله ، على هيئة الخطة السائدة الدائمة للمكتبة ورفوفها ، مع  
ملاحظة وضع الأقسام الكبيرة .

(ب) دليل موجز مطبوع ، قد يحدد هذه الخطة ، مع دليل إلى الفهارس ، الخ .  
وقد يكتفى هنا جزئيا بالدليل الذى وضعه « لبراكو » « How to find a book » .

(ج) تعليق اعلانات كبيرة تدلى من السقف على المجموعات الكبيرة من الرفوف  
وهذا نوع من الارشادات يستعمل كثيرا فى المخازن الكبيرة ، الخ وأثر فعال .

(د) ملحوظات تلتصق على الجوانب (أ فى الرسم) أو على نهاية الدولاب (٢، ٣)



على الرفوف الفردية (٤) . وينبغي أن تكون الملاحظات ١، ٢، ٤، مباشرة وبسيطة إلى  
الغاية ، وتعطى ٣ بيانا أو عبارة موجزة عن محتويات الدولاب .

(هـ) قطعة منفصلة من الخشب (٥) ، مطلية باللون الأبيض ، يكتب عليها رقم :  
التصنيف باللون الأسود الثقيل في بداية كل تسلسل هام . وهذه تشغل حيزا صغيرا من  
الرفوف ولكنها واضحة جدا ، حتى من مسافة بعيدة ، فضلا عن أنه جيد التكوين .

(و) ينبغي أن يكون عدد الأدلة متوازنا فلا يزيد كثيرا أو يقل عن اللازم .

(ز) ينبغي أن يركز الاهتمام بطبيعة الحال على طباعة ، تصميم ولون جميع .

الملاحظات .

٧ - الدليل الرئيسي هو الفهرس : وهو يؤدي وظيفتين رئيسيتين في المكتبة :

١ - يزودنا ببيان شامل عن مقتنيات المكتبة ، جامعا تحت رؤوسه المتنوعة (المؤلف ،

العنوان ، الموضوع) بيانا بكل الكتب التي تتصل بذلك الرأس ، في حين أن البحث في

الرفوف تحت مؤلف أو موضوع يكشف فحسب جزءا من المجموعة التي تتصل بهذا

المؤلف أو الموضوع .

٢ - يوفر طرقا مساعدة للوصول إلى المجموعات - أى طرقا إضافية زيادة على الطريقة الأساسية التى تسير عليها الرفوف :

(أ) يعرض فهرس المؤلف واحدة من الصلات الهامة يهملها التصنيف . ذلك أن التصنيف (بالموضوع) يقرن كتابات مؤلف مثل ألدوس هكسلى ، أو مطبوعات جمعية علمية .

(ب) لا يجمع فهرس العنوان شيئا - فهو وسيلة لتحديد المكان فحسب ، ولكنه طريقة مفيدة للوصول فى بعض الحالات ؛ مثال ذلك الأدب الخيالى ، والأدب الحقيقى الذى لا يمكن التأكد من موضوعه ولكن عنوانه مميز :

(ج) فهرس الموضوع : وهو على نوعين - الفهرس المصنف والفهرس الموضوعى الأيجدى . وثمة نوع ثالث - الفهرس المصنف الأيجدى - وهو خليط من النوعين . ولا يستعمل الآن غالبا . وأيا ما كان النوع المستعمل ، فإن الفهرسة الموضوعية التى تتطلب تكوين الموضوع الدقيق للوثيقة وصلاتها بالمواد الموضوعية الأخرى : هى التى تحدد لا محالة عملية التصنيف .

٨ - الفهرس الموضوعى الأيجدى ( الذى يكون مع مداخل المؤلفين والعناوين الفهرس القاموسى ) يجعل أساس الترتيب أسماء الموضوعات مرتبة بالطريقة الهجائية . وهو يهتم أساسا وفى المحل الأول بوضع الموضوعات المخصصة أما الصلات الموضوعية فتحتل مرتبة ثانوية .

(أ) المدخل - من الناحية النظرية - مخصص (أى لا يتنى إلى رأس موضوع أعم) ومباشر (أى يعكس الصورة التى يشير الاستعمال المعتاد إلى أن القارئ سوف يستعملها أولا عندما يبحث عن الموضوع ، وليس الصور أو الأشكال المقلوبة ، أو ييانا بالقسم العام والتقسيم الفرعى ، مثل العمارة - المنازل - العصر الجيورجى) .

(ب) الغالب - من الوجهة العملية - هو تجنب المدخل المخصص . حتى فى قوائم رؤوس الموضوعات الدقيقة مثل قوائم مكتبة الكونجرس . مثال ذلك : تعطى قائمة سيرز : المرأة - الملابس انظر الملابس (أى أن الرأس الذى لم يستعمل كمدخل أدق من ذلك الذى استعمل) . وقد يكون هذا راجعا إلى أن الموضوعات المركبة مثل : قياس الرياح العالية بواسطة بالونات الطيارين - ليس لها أى شكل هجائى متفق عليه . وعلى

هذا الأساس فإن القاعدة تقول بأن « الرأس ينبغي أن يكون بسيطاً مثل إبط » تتكرر .  
وإن إخفاق المفهرس في وضع نظرية ثابتة ومحكمة للفهرسة الموضوعية المجالية لمن  
السمات التي نلخطها في تاريخ الفهرسة في هذا القرن .

( ج ) المدخل المباشر من الوجهة العملية أيضاً - يتجنب بقدر الإمكان لكي  
تمتحصل بعض فوائد التصنيف . مثال ذلك : الرسم : - الفرنسي لكي يأتي هذا الرأس  
في صف واحد مع المداخل الأخرى عن النقش : كما أن المدخل : اللغة الإنجليزية -  
علم الاشتقاق ، يعنى ضمناً جمع كل مظاهر اللغة الإنجليزية . وفي نفس الوقت فإنه  
يفترض نظرياً أن ثمة ميزة في أن القارئ سوف يجد في الحال ، تحت رأس الموضوع ،  
المدخل الخاصة بالوثائق كلا على حدة ( يمكن أن تقارن هذا بالمفهرس المصنف الذي  
يستازم أن يبحث القارئ أولاً في كشاف هجائي لاستخراج رقم التصنيف ) ، ولكن  
هذه الميزة يجد منها أن الوصول عن طريق النظام الهجائي بأنواعه المتعددة يتطوى على  
أمرين : المتردفات ، واستبدال أجزاء الرؤوس المركبة .

( د ) نواحي الضعف هي إذن : ( ١ ) « عقدة المصطلحات » التي ذكرناها الآن ،  
ويمكن حلها باستعمال إحالات انظر ؛ ( ب ) أن الطريقة الهجائية تفرق الموضوعات  
ذات الصلة الوثيقة ، ويمكن حلها بإحالات انظر أيضاً ، وكذلك بإظهار مظاهر متنوعة  
تحت كل رأس ( انظر فيما يلي ) ، وبالرؤوس التي تتكون من عبارات قلب وضعها  
( مثال ذلك Merins , Sheep ، بدلا من Merins , Sheep ، وذلك لإبراز أهمية  
مصطلح ماوالتيان به في بداية المدخل ) وبالتقسيم الفرعي من جميع الأنواع ( مثال ذلك :  
الأغنام - أمراض ) .

( هـ ) توضيح الموضوعات المتصلة بواسطة شبكة من إحالات انظر أيضاً . وهذه  
الإحالات - من الناحية النظرية - تقتصر على ( ١ ) الإحالة من الموضوعات العامة إلى  
الخاصة ، خطوة واحدة في وقت واحد ؛ ( ٢ ) الإحالات من الموضوعات المتساوية في الرتبة  
ومن الموضوعات الموضحة أو الشارحة ( مثال ذلك : الرسم انظر أيضاً : التحت ) .  
وتحذف الإحالات من الخاص إلى العام للاقتصاد .

( و ) لا يمكن - بطبيعة الحال - بناء مثل هذه الشبكة من الإحالات  
إلا بالرجوع إلى نوع ما من خطة التصنيف ومن الأقوال الشائعة في هذا المقام  
أن الإحالات تعكس « التصنيف المحجوب » . وقد بين كوتس ( في

( Library Association Record , June, 1957 ) الأهمية التي تحصل من استعمال التصنيف لهذا الغرض وفي اشتقاق رؤوس الموضوعات بطريقة مطردة . وهذا يشبه على وجه الدقة الكشف الرأسى .

( ٤ ) تحليل الموضوع المخصص إلى خطوات من التقسيم ؛ (ب) عمل رأس موضوع لكل خطوة تمثل الكلمة الأولى منه خطوة التقسيم وتصف المصطلحات الأخرى فيه الخطوة . (إذا لزم الأمر) لتوضيح السياق . ولتستخدم مثالا سبق أن أوردناه ، فى فصل ١٤ ققرة ٢٦ وهو : تاريخ المحاكمات الجنائية : السلسلة :

رؤوس الموضوعات :

العلوم الاجتماعية	٣	العلوم الاجتماعية	٣
القانون	٧٤	القانون	٧٤
القانون الجنائى	٣٤٣	الجنائى	٣٤٣
المحاكمات ، القانون الجنائى	٣٤٣، ١	المحاكمات	٣٤٣، ١
المحاكمات ، القانون الجنائى - تاريخ	٣٤٣، ١٠٩	تاريخ	٣٤٣، ١٠٩

( ١ ) بغض النظر عن الاختلاف فى الترقيم ، فإن الفرق الذى نلاحظه بين مداخل الكشف ورؤوس الموضوعات هو فى جعل كلمة تاريخ « مفتاح المدخل ( أى كلمة الابتداء ) ثم ظهورها مرة أخرى بوصفها تقسيما فرعيا من الرأس العادى . وينبغى أن تكون التسميات الشكلية والمصطلحات المجردة مثل « تنظيم » بنفس الطريقة .

( ٢ ) تعمل إحالات انظر أيضاً الآن بمن العام إلى الخاص خطوة واحدة فى نفس الوقت ؛ مثال ذلك : العلوم الاجتماعية انظر أيضاً القانون ؛ القانون انظر أيضاً القانون الجنائى ؛ القانون الجنائى انظر أيضاً المحاكمات ، القانون الجنائى . ولكن لم تعمل إحالة من المحاكمات ، القانون الجنائى إلى المحاكمات ، القانون الجنائى - تاريخ ، مادام الترابط بينهما يتضح ويبدو للناظر لأنهما سوف يرتبان معا . أما للباحث تحت مصطلح « تاريخ » فتعمل إحالة عامة : تاريخ انظر أيضاً أسماء الموضوعات الفردية مع هذا التقسيم الترقى .

( ٣ ) تعمل إحالات انظر أيضاً من الموضوعات المتساوية فى الرتبة عن طريق بحث بقية سلم الرتب مثال ذلك : يمكن أن تعمل إحالات انظر أيضاً فى الصف الأول من العلوم الاجتماعية ( فى كلا الاتجاهين ) بين القانون وعلم السياسة مثلا : أو فى الصف الأول من التسميات تحت القانون الجنائى ، بين المحاكمات وعلم الجزاء مثلا .

أما بالنسبة لما يطلق عليه الإحالات التوضيحية ( هي على وجه التقريب بدليل  
العلاقات الجاهلية ، التي تربط أقساماً من مجالات قائمة بذاتها تماماً ) فإن قوائم التصنيف  
لا تناسبها بمثل هذه الترجمة . ولكن يمكن للفهرس - من الناحية العملية - أن يشمل  
على عدد منها على أساس من السند الأدبي . مثال ذلك : دراسة عن الأجور تقوم فيها  
تكاليف المعيشة بنور العنصر العام ، قد يؤدي إلى تكوين رابطة بين هذين الموضوعين ،  
إذا لم يكن إطار التصنيف قد كونها بالفعل .

( ز ) يكمل الفهرس الأبيد الموضوعي الترتيب الذي تتبعه الرفوف . مثال ذلك :  
تحت الرأس الأفراس ، يمكن أن تجمع مداخل لأعمال وضعت على الرفوف ( في  
التصنيف العشري ) تحت ٥٩ ( علم الحيوان ) ، ٦٣٦ ( الاقتصاد الحيواني ) أو ٧٩٩  
( الصيد ) ، ولكن بسبب القيود التي تضمنتها ( ب ) و ( ج ) فإنه يندر وجود كشف  
موضوعي دقيق للتصنيف ، لذلك كان من حيث أداء هذه الوظيفة ( ككلمة وظيفة التسلسل  
المصنف ) دون الفهرس المصنف .

٩ - الفهرس المصنف هو الوسيلة التي تبرز فيها بصورة شاملة إمكانيات التصنيف .

( أ ) تبرز العلاقات - في المجلد الأول - في الترتيب المقنن بواسطة التفرع ( كل  
قسم يتبعه أقسامه الفرعية ، وكل قسم فرعي أقسامه الأصغر وهكذا ) ، وبواسطة  
تساوي الرتب بين الأقسام المتساوية ( تستخدم طرائق الترتيب المفيدة في الاتجاه الأفقي كثيراً ) .  
ويمكن نقل هذا الترتيب المقنن إلى المتصفح بالتصنيف عن طريق الإرشاد الواضح الملائق ،  
البطاقات المرشدة مع جواف تتفاوت في عرضها ، في ألوانها وفي أوضاعها ( في اليسار ،  
الوسط ، اليمين ، النخ ) . كما أن بالإمكان إحلال إحالات انظر أيضاً في نقاط معينة  
للدلالة على البدائل المتناثرة ( المتفرقة ) . لكن وجود كشف هجائي دقيق يكشف عن  
هذه البدائل بطريقة تلقائية ، سوف يجعل هذه الاحالات أمر غير ضروري : مثل :

المسرحية : الأدب ٨٠٨،٢

المسرحية : المسرح ٧٩٢

وقد يكون السند الوحيد لا حالات انظر أيضاً استعمالها لإصلاح وجوه الفصل خير  
المنطقية وغير المفيدة في الخطوة ، مثل فصل علم الأنثروبولوجيا الاجتماعي ( ٥٧٢ )  
عن علم الاجتماع ( ٣٠٦ ) عن علم العادات الاجتماعية ( ٣٩٠ ) في التصنيف العشري .

(ب) يمكن المحافظة على حداثة الترتيب المصنف حتى ولو كانت القوائم المطبوعة مهملة سواء في المراجعة أو في الطبقات الأحدث وذلك باستعمال التوسيعات الكلامية (وقد تناولناها من قبل) .

(ج) ولكن قد يكون من الخطأ في التفكير أنه نظن أن ترتيب مقنن فقط ، لأن الكشف الموضوعي الأيجدى يكمل هذا الترتيب . والكشاف السابق يخدم كفتح لأماكن الموضوعات المخصصة أولا ، ويعرض الصلات الموضوعية التي لا يعرضها الترتيب المصنف ثانيا . كما أنه يجمع « البدائل المتناثرة » معا بطريقة تلقائية كما في المثال السابق الخاص بالمرسحة . والكشاف الهجائي هو تصنيف ثان . فهو يزود القهرس المصنف بمميزات الطريقة الهجائية دون التضحية بالمميزات الأساسية للتجميع المقنن في الترتيب المصنف .

(د) لما كان كشافا وليس صفا من مداخل الوثائق الفردية ، ولما كان بوسعة أن يستفيد من إمكانيات الاقتصاد في الطريقة الرأسية ، فإن بإمكانه أن يصبح أدق وأحكم من القهرس الموضوعي الأيجدى من حيث تغطيته لكل المفاتيح الممكنة التي يبحث فيها عن المعلومات .

(هـ) الكشف الموضوعي غالبا رابطة ضعيفة في نظام الأدلة ومساعدة القراء بالمكتبة . واستعمال الكشف المطبوع لخطة التصنيف لهذا الغرض أمر مؤسف . فالكشاف الموضوعي لابد أن يكون في منتهى الجودة ، حديث في تغطيته للموضوعات التي تتضمنها محتويات المكتبة وحديث في مصطلحاته .

١٠ — معرفة الكشف الموضوعي : هي عبارة استعمالها بليس لكي يعبر عن نقطتين متصلان بالترتيب الهجائي في القهرس . (١) الفكرة القائلة بأن التصنيف الضعيف يمكن أن يتحول إلى تصنيف فعال عن طريق كشف هجائي دقيق ( « لا يهم المكان الذي تضع فيه الكتاب مادمت تضعه في مكانه المناسب في الكشف » ) والكشاف يمكن أن يدل القارئ بمتى الدقة على الموضوع اخصص ولكنه لا يمكن أن يصلح الترتيب الضعيف في نطاق الأقسام وبين الأقسام والأقسام الأخرى عندما يصل الباحث الى ذلك الموضوع . ومن جهة أخرى فإن وجود مداخل الكشف في وضع متقارب مثل المالية الخاصة ٣٣٢ ، المالية العامة ٣٣٦ يقدم بعض المساعدة .

(٢) اقتراح جريس كيللي ( يأتي بعد ) بأن القهرس القاموسى خلال إحالاته

العرضية ، سوف يربط الموضوعات المتصلة بطريقة أكثر فاعلية من الترتيب المقنن نفسه . والترتيب الهجائي « يفرق بطبيعته » ( أى الموضوعات المتصلة ) ، كما أنه مقفل بمشاكل المصطلحات ، أما التصنيف فإنه يربط الموضوعات بطريقة تلقائية بواسطة التفريع والتجميع — ويمكن ببساطة أن يستخدم الإحالات العرضية إذا لزم الأمر .

١١ — المساعدة الشخصية للقراء من جانب المكتبيين الذين يعرفون ترتيب المكتبة بدقة ، وكذلك عن طريق الكشافات والفهارس الخاصة بمجموعات المكتبة — كل هذه بدون شك أفضل أنواع الإرشاد . ومع ذلك فهي باهظة التكاليف ، كما أن عدد القراء سوف يفوق عدد المساعدين الميسورين . وعلى هذا الأساس ، فينبغى أن تعتبر معظم المكتبات مؤسسات خدمة ذاتية . وهذا أحد الأسباب التى تجعل للترتيب وحده هذه الأهمية .

١٢ — وظائف التصنيف فى المكتبات: يحسن الآن أن تلخص هذه الوظائف :

( ١ ) هو الأساس فى تنظيم المجموعات بغرض الاستعمال — أى استرجاع المعلومات بمفهومه الواسع . وهو كما يقول هلم وسيلة آليّة واقتصادية لاستكشاف المعرفة فى الكتب لكل قارئ كتابه . وفر وقت القارئ .

( ٢ ) يمكن أن يعرف مكان الكتاب المخصص بسرعة وبدقة بوسائل أخرى غير التصنيف ( بالمؤلف ، بالعنوان ، باسم الموضوع ، الخ . ) — إذا كانت المكتبة تمتلك هذه الوسيلة ، وإذا كانت ميسرة للقراء . فإذا لم تتوفر هذه الوسيلة ، فلا بد من وجود بديل — أى شيء آخر من نوع مشابه — ولكن قد يطلب القارئ كتاباً من نوع أوسع بالذات ؛ ولكي نجيب احتياجاته من هذا النوع لابد من ارتباط الكتب ارتباطاً نوعياً — أى أنها لابد وأن تصنف .

( ٣ ) يفهم من الترتيب على الرفوف المفتوحة أن قدر كبيراً من بحث القارئ يجرى بدون مساعدة المكتبة ولذلك فلا بد أن يعكس الترتيب أهم الصلات بين الكتب حتى يقود القارئ بدون مساعدة .

( ٤ ) ثمة طرائق غير محدودة لترتيب أقسام المعرفة ، وينبغى أن يختار التصنيف من بينها تلك الروابط التى تحقق أكبر قدر ممكن من الفائدة . وقد تتساوى الطرق التى أهملت مع الطريقة التى اختيرت ولكنها لا يصح أن تكون أفضل فيها .

( ٥ ) إن أى ترتيب مهما كان نوعه لابد وأن يفرق المواد المتصلة إلى حنساء ، ولكن التصنيف يضغط هذا التفريق إلى الحد الأدنى ، إذ يقصره على الصلات الدنيا :



(٦) يقدم التصنيف - خلال الكشف الموضوعي الأصيل (مع الرمز) دليلا واضحا وشاملا يوضح الأقسام المخصصة ، ويعرض في نفس الوقت الصلات الأخرى - تلك لا تتضح من التسلسل المصنف.

(٧) يمارس التصنيف تحكما جديا وقويا على الترابط بين الموضوعات (مثل : تفريع العمليات الزراعية من المحاصيل التي تنسب إليها) وبهذا يفرض إطارا ثابتا يتقل سهولة إلى المكتبيين والقراء ويساعدهم عند بحثهم المواد .

(٨) يستحيل على المكتبي - فضلا عن القارئ - أن يكون على دراية بجميع التشعب والتعقيدات في الصلات بين الكتب التي تضمها المكتبة ، ولكي يستفيع بهذه الكتب على خير وجه ، فلا بد أن يفهم المكتبي والقارئ هذه الصلات . والتصنيف هو الذي يزودنا بتنظيم لهذه الصلات يجعل فهمها ممكنا ولهذا فإن التصنيف أساس ضروري في دراسة ميساعدة القراء . وقد أشارت كيللى إلى حاجة المكتبي إلى فهم التنظيم التكويني لجسيم المعرفة النامي والعامل... (The Classification of Books. 1937. p.128)

(٩) وهو بالمثل أساس في اختيار الكتب ، إذا أريد له أن يكون مقتنا ومتوازنا .

(١٠) خلال الرمز فإن التصنيف :

(أ) يكفل ترتيب أعداد هائلة من الوثائق ، أو مداخل الفهرس بالدقة الكاملة ويسمح بسحب وإرجاع المواد دون إفساد الترتيب.

(ب) يزودنا بوسيلة سريعة وبسيطة للإحالة من مداخل الفهرس إلى الرفوف.

(ج) يساعد في إرشاد القراء إلى المجموعات ، سواء على الرفوف وفي الفهرس (فلا شك أن كتابة ملحوظة ٦٢ للمنظمة يجعلها أوضح بكثير من كتابة الهندسة مجردة) .

(د) يمكن أن يعمل كرمز للإعارة في خطمات الإعارة ؛ كذلك يمكن - عن طريق الاستفادة من الرمز - جمع إحصائيات عن استعمال الأقسام المختلفة .

(١١) في حقل التعاون المكتبي الواسع ، يمكن أن يكون التصنيف أساسا لترتيب الموضوعي المتخصص . ففي البليوجرافيات والفهارس يستخدم التصنيف كترتيب معروف وشائع في العالم أجمع . قارن قيمة بليوجرافية تكتيكية (بالألمانية) مرتبة بواسطة التصنيف للعبرى العالمى (والتي سوف تحمل أرقام التصنيف فيها القيمة الأساسية الوثيقة) ونفس البليوجرافية مرتبة أيجديا .

## ٢٣ - الحدود التي تؤثر على التصنيف في المكتبات : هذه الوظائف التي

لحصنها مضافا إليها أن جميع المكتبات تستعمل نوعا من التصنيف بطريقة أو بأخرى - كل هذا يدل على أهمية التصنيف في تنظيم مجموعات المكتبة. ولكن عدة عوامل عملية تتكاتف على إضعاف فاعلية التصنيف وقد حللنا هذا ببعض الكتاب إلى أن يقترح الإقلال من تطبيقه ، سواء على الرفوف أو في الفهرس .

(١) فالترتيب المفيد الذي أشرنا إليه في ١٢ (٤) و (٥) يأتي نتيجة للتدقيق في اختيار الصيغ المتاحة لترتيب الأوجه في نطاق كل موضوع ، وفي تجميع المجالات الهامة . ولكن هذه أمنيات ليس لها وجود في الخطط الحالية ، وإن كانت الخطط المميزة الأوجه تحاول أن تراعيها وتسير على هداها .

(٢) التحكم في الصلات الموضوعية (أشرنا إليه في ١٢ (٧) لا يتوافر هو الآخر ، وكثيراً ما يؤدي التناقض الشديد إلى تضارب المعاني وإلى عدم توفر اليقين فيما يتعلق بأماكن الموضوعات . وتحت هذه الظروف (وكثيراً ما تقابلها في التصنيف العشري مثلاً) يفقد التقسيم الفرعي الدقيق قيمته وقد يصبح عائقاً إيجابياً بدلاً من أن يفيد في التخصيص المفصل للموضوعات.

(٣) تصنيف الكتب هو ترتيب في بعد واحد وخط واحد، يقتصر على عرض نظام واحد فقط من الصلات (مثال ذلك: ينفق التصنيف العشري في عرض الصلة بين التاريخ والاقتصادى البريطانى ، التاريخ الاجتماعى والتاريخ السياسى) - والكشاف الموضوعى لا يجدى يصلح من هذا العيب إلى حد كبير ، وكذلك تكرار المداخل في الترتيب الهـ ( انظر الفصل الخاص بالتصنيف العشري العالمى ) وعن طريق احالات انظر ولكن تخفق كثير من المكتبات في توفير مثل هذا الكشاف ، إذ قد لا يعرف كثير من كيفية البحث فيه .

(٤) مهما كان نوع الترتيب ومهما كانت فوائده فلا يمكن أن يرضى جميع الناس . وكثير من القراء (ولكن ليس جميعهم قطعاً) ، سبق لهم أن اقتنعوا بأراء عن ماهية الصلات الهامة في مجال أوحمل ما ، وقد تتأهبهم الحيرة حينما يكشفون أن المكتبة قد رتبت الأشياء في صورة تختلف عن الصورة التي كونواهم فكرة عنها . ولكن بما لا شك فيه أن أى ترتيب آخر (مثل الترتيب الذى يبنى على توقعات القراء) . لا يمكنه أن يرضى الناس جميعاً أوحق غالبيتهم .

( ٥ ) لاشك أن مضمون الزمن يؤدي إلى اختلاف الآراء عن مجال الصلات الخاصة ببعض الموضوعات . ولكن ثمة صعوبات تنشأ عن تغيير العدد المائل من السجلات التي يتأثر التصنيف بها وهذا يؤدي إلى اتباع معافط ( لاغاية في أغلب الأحيان ) بالنسبة لمسألة « مسيطرة تطور المعرفة » :

ولكن ( أ ) التصنيف المميز الأوجه أثبت أنه لا يشبه الخطط الحالية من ناحية أنها تتشقق عدداً من الموضوعات المركبة بصورة غير مطردة ولهذا فهي أميل إلى التغير وعدم الثبات ؛ ( ب ) البناء الوجيهى - فى عدد من الموضوعات - مناسب لاغاية مثل التاريخ ، الأدب ، الفلسفة ، الدين .

( ٦ ) على حين أن قوائم التصنيف تراجع ، يخفق عدد كبير من المكتبيين فى إجراء التغييرات اللازمة ، وقد يؤدي هذا إلى التناقض بين الأجزاء التي روجعت من المجموعات والأجزاء التي لم تراجع .

( ٧ ) فيما يختص بوضع الكتب على الرفوف .

( أ ) سوف لا نجد إلا جزءاً فقط من المواد الخاصة بموضوع ما تحت الرقم المحدد لهذا الموضوع على الرفوف ، وبعض هذه المواد قد يكون فى تسلسلات موازية : ( مجموعات الرصيد ، الكتب ذات الحجم الكبير ، الخ . ) وبعضها فى تسلسلات أو مجموعات ( مثل دوائر المعارف العامة أو الدوريات ) وبعضها مستعار وهكذا :

( ب ) تصبح الرفوف غير ثابتة غالباً ويتشتت تبعاً لذلك التسلسل الذى صنفه تصنيفاً دقيقاً .

( ج ) لا تتناسب الكتب على وجه الدقة مع القوالب التي يقدمها التصنيف لما ، وتتداخل كثير من الأقسام فى بعض الأحيان . ولكن إذا عكست الخطة السند الأدبي من حيث وجود الأوجه فيه ، ونخصصت تلك الموضوعات المركبة التي تنشأ حقيقة ، فإن الغالبية العظمى من الكتب سوف تسلك فى المجموعات التي تنتج عن هذه الطريقة بـ : روح ودقة - وبالنسبة للموضوعات التي تغطي موضوعين أو أكثر كل منهما مستقل عن الآخر ( أى أن الموضوع هنا ليس هو الصلات بين الموضوعات الثلاثة ) تعد مداخل إضافية فى الفهرس وهذا يكفى . أما بالنسبة لعناوين مثل الأدب الإنجليزى ، والإنجيل وهو الذى تتداخل فيه الأقسام بوضوح ، فإن التصنيف يحل مشكلة هذه

الموضوعات — بدقة واطراء — خلال مبادئ اختيار الجانب الأول وخلال وسائل التركيب .

(د) تقل فائدة التصنيف كخريطة للمعرفة ، كل قسم يحوطه ويقود اليه أقسام مترابطة ، إذا وجدت أماكن خالية كثيرة في التسلسل بسبب سوء الاختيار أو عدم تغطية المكتبة لكل الموضوعات .

ويمكن علاج (أ) و(ب) عن طريق البحث في الفهرس الذي يجمع مداخل المواد في الترتيب الجزوه (أ) والكتب المركبة (ج) . ولكن إذا لم تعمل مداخل موضوعية تحليلية وشاملة (للدوريات أساسا) فحتى الفهرس لن يكون جامعا لكل المواد عن الموضوع المحدد ، وسوف يحتاج إلى البحث في البليوجرافيات والكشافات المطبوعة (إذا لم يتيسر البحث في المجلدات نفسها) . وتشير (ب) بوضوح إلى ضرورة تركيز الاهتمام على دقة ترتيب الرفوف وثباته . ومن المؤكد أن المعايير هنا تتفاوت بين المكتبات وثمة إمكانية للتحسين .

(٨) من الأمور المؤكدة أن المصنف سوف يقوم بعملية تصنيف الكتب في حقول مبهولة لديه ، يضاف إلى هذا وجوه التناقض ، الزيادة والنقص في الحواشي (الملحوظات) الشارحة في كثير من الخطط ، كل هذا ينشأ عنه لا محالة تصنيف خاطئ . ومع هذا فقد أظهرت التجربة بوضوح أن المعرفة المتخصصة ليست هي المطلب الرئيسى عند صناعة خطة التصنيف ، فالمطلب الرئيسى هو معرفة مبادئ وأسس التصنيف ، معها معرفة لإلمام — وليس تخصص — بالموضوع . وعلى هذا الأساس فإن المعرفة المتخصصة يندر أن يحتاج إليها في التصنيف العملى أيضاً ، مادامت المصطلحات سوف تكون واضحة ، وإمكانات الربط تسير بطريقة ثابتة (في الموضوعات المركبة) ، وما دامت وجوه الفصل غير متناظرة متعددة . فإذا جمعنا في التصنيف قوائم مميزة الأوجه إلى صنف ممتاز من الشرح كذلك الذى نجده في الطبعة ١٥ من التصنيف العشرى مثلا ، فقد يكون في هذا حلا شافيا للمشكلة .

١٤ — بعد كتاب كيللى (The Classification of Books 1937) دراسة جديرة بالوقوف عندها — للعوامل التى تحد من إمكانيات التصنيف ، لأن انتقاداته تنبع من تجربتها كمهشدة للقراء ، وقد أجرت بحثين لاختيار صحة الافتراض القائل بأن التصنيف المفصل سوف يؤدى إلى جمع موارد المكتبة حول موضوع مخصص على

الرفوف . وقد اتخذت حقلاً لتجاربها عدداً من المكتبات الكبيرة . العامة والجامعية بعضها مرتب حسب التصنيف العشري ، وبعضها الآخر مرتب وفقاً لتصنيف مكتبة الكونغرس .

وقد اختارت ثلاث موضوعات على سبيل المثال ( كلب الماء ، الجوامس ، غراب البحر ) وقارنت كمية المواد ( محسوبة بالصفحات ) التي توجد على الرفوف تحت رقم التصنيف بكمية الإنتاج الفكري الذي ألف عن كل واحد من الموضوعات . ( ١ ) في المجموعة ككل : أمكن هذا عن طريق فحص كل الرأس التي تسبق في الدرجة الرؤوس التي ذكرناها ( مثال ذلك الصفحات التي توجد عن كلب الماء في الكتب التي تظهر تحت القوارض ، الثدييات ، الخ . ) والمقالات في الدوريات ودوائر المعارف ، الخ ؛ ( ٢ ) تحت الرأس الخاص بالموضوع في الفهرس القاموسى ( دعم هذا البحث أيضاً فحص عدد من الموضوعات ) .

وبالنسبة للموضوعات الثلاثة . كانت الأرقام بالنسبة ل ( ١ ) - أى النسبة المئوية لكل المواد التي تمتلكها المكتبة في هذا الموضوع ، وهذه النسبة وجدت حقاً على الرفوف زمن إجراء البحث - كانت ٥,٩ ، ٥,٧,٢,٢ ، على التوالي . وبالنسبة ل ( ٢ ) وجد أن ثلث المداخل - تقريباً - تحت رأس الموضوع كانت عن مواد وضعت على الرفوف تحت رقم التصنيف ؛ وكانت البقية لمقالات تتضمنها المواد ووضعت على الرفوف في أماكن أخرى .

١٥ - تلخصت كيللى ملاحظاتها في ثلاث عشرة عنصراً ( تلى بعد قليل ) وكانت النتيجة العملية العامة التي توصلت إليها هي أن تصنيف الرفوف ينبغي أن يكون واسعاً ، وأن يستفاد من الطرق الأخرى في الترتيب أكثر من هذا ( مثال ذلك : تاريخ النشر ، المؤلف ، الترتيب الأبجدي ) وأن تتبع الموضوعات المخصصة ( وهو باعترافها أمر في حتمية الأهمية ) ينبغي أن يترك للفهرس - أى الفهرس الموضوعى الأبجدي . وإذا أمعنا النظر في البحث السابق فسوف نلاحظ النقاط التالية :

( ١ ) لم يوضع في الاعتبار أن التصنيف العشري وتصنيف الكونغرس لم يحاولا مطلقاً أن يجمعاً كل مظاهر موضوعات مثل كلب الماء أو الجوامس . فالأخير مثلاً يظهر في سياقات متعددة ( ٥٩ علم الحيوان ، ٦٣ الاقتصاد الحيوانى ، ٧٩ الصيد ، الخ . ) : ولا يصح أن نتوقع أننا إذا فحصنا الرفوف تحت ٥٩٩,٧٣٥٨٤ فسوف يؤدي الفحص

إلى الكشف عن مواد عن صيد الجاموس ، ولا يؤدي فحص ٥٩٩,٣٢ إلى كشف مواد عن تربية كلاب البحر بغرض الربح (كلاهما من العناوين التي حصرتها كيللى فى قائمة المراجعة المفصلة التى أوردتها) . فالموضوع المخصص لهذين الرقمين هو فقط عدم حيوان الجاموس وكلب البحر.

(٢) إن وجود مواد عن موضوع ما فى إحدى الخطوات الأرقى فى سلسلة هذا الموضوع لمى ميزة من ميزات التسلسل المصنف ، ميزة تجعل من هذا التسلسل أداة قيمة فى مساعدة القراء . ذلك أن مؤلفا عن الظفريات مثلا ، لا يتبع مباشرة المواد الخاصة بواحد من الظفريات (مثل الجاموس) ولكن وجود عدد قليل من المجلدات بعيداً يقلل من قيمة وجود كل مستويات الوصول مجمعة معا ، وهو وضع يمكن مقارنته مع التشيت الذى يخلقه الترتيب الأيحدى .

(٣) ينبغى أن يدرك المكتبي جيداً وجود مواد متصلة فى الدوريات ، دوائر المعارف العامة ، الخ ، ولكن البحث قيم من ناحية أنه يبرز أهمية الفهارس والبليوجرافيات كمكمل للتسلسل المصنف .

١٦ - نخصت كيللى ثلاث عشرة عنصراً تؤثر فى تصنيف الكتب . وهى كما يلى (الستة الأولى تعد ملازمة للتصنيف ؛ والبقية تعكس حالات وطرقاً جارية ، يمكن تعسينها) .

(١) نظام المعرفة بتغير باستمرار وهذا يجعل من الأمور المستحيلة أن تستطيع أية خطة أن تحافظ على كمالها باستمرار .

(٢) قائمة التصنيف تمثل الموضوعات فى صورة خط مفرد فى اتجاه واحد وهذا يجعل التعبير عن الصلات العديدة المتنوعة بين الموضوعات أمراً عسيراً .

(٣) طبيعة التصنيف المقتن ، الذى يهمل الأجزاء عن الكل ، والذى ينتج عنه فى بعض الأحيان تسميات فرعية عضوية وغير مفيدة .

(٤) الترتيب المقتن يعد - بالمقارنة مع الترتيبات الأخرى البسيطة المفهومة ، الترتيب الأيحدى أو الزمنى مثلاً - معقداً وغامضاً .

(٥) اتجاه أى دارس أو متخصص أو حتى القارئ المهتم ، إلى تنظيم حقل المادة الموضوعية الذى يدور حول تخصصه أو اهتمامه المباشر .

(٦) المحتويات التي تكون الكتب ، والتي تتعارض بوصفها مطبوعة أو مكتوبة مع تطبيق أى نظام لتصنيف على الكتب .

(٧) عدم إمكان تصنيف الكتب القديمة من الناحية العملية على نطاق واسع ، حينما تظهر توسيعات أو مراجعات جديدة لخطط التصنيف .

(٨) عدم كفاية التمرين الحالى فى فن المكتبات لاعداد دارسين يدركون ويجاهدون الصعوبات العديدة التي تواجههم فى الحقل العملى لتصنيف .

(٩) العمل الخاطىء والمعيب من جانب المصنف لأنه يعمل فى حقول مجهولة لديه .

(١٠) - اتجاه المصنفين إلى قصر التصنيف على المادة الموضوعية الداخلية لأكتاب دون الاهتمام بالاستعمال الذى سوف يتعرض له أو الغرض من وضعه .

(١١) بسبب ضعف بناء قوائم التصنيف وتقدمها فإن التمرارات تكون غير ثابتة وغير دقيقة .

(١٢) غياب كتب ومجموعات من الكتب لأسباب متعددة من موضعها على الرفوف ؛ كذلك سوء النظام والفوضى اللذان يتعرض لهما الكتب التي تستعمل بكثرة . الأمر الذى لا يمكن تجنبه .

(١٣) أرقام التصنيف الطويلة والمربكة لكثير من الموضوعات المخصصة .

١٧ - مع أن صدق بعض هذه النقاط ليس محل جدال ؛ إلا أنه من الضروري أن نورد هنا تحفظات معينة (أشرنا إلى بعضها ضمننا فى فقرة ١٣) .

١ - أجرى هذا البحث فى الثلاثينيات من هذا القرن وهو يفترض بطبيعة الحال أن النموذج الأمثل لتصنيف المكتبات هو تصنيف الكونجرس أو التصنيف العشرى . ولكن الانتقادات التي وجهت إلى هاتين الخطتين : التناقض ، والقوائم ضعيفة البناء ، وعدم قابلية استيعاب المعرفة المتغيرة ، كل هذه الانتقادات خاطئاً ما يبررها (ولكنها أقل فى تصنيف الكونجرس منها التصنيف العشرى) . لكن التصنيف الحديث يميز الأوجه يعكس عناصر مناسبة نسبياً فى كل قسم ؛ مثال ذلك ، مهما حدث من تطورات فى علم المكتبات فإن الطبيعة الأساسية لمفاهيم مثل الخدمة المكتبية ، المواد المتداولة ، موضوع هذه المشكلة أو شكلها ، العملية التي تنفذ : الخ . . سوف تبقى كما هي . ولكن هذا لا يلغى الانتقاد وإن كان يضعف منه .

٢ - الترتيب الخطي ذو البعد الطولي الواحد انتقاد يمكن تلافيه جزئيا عن طريق الكشاف الموضوعي الأيجدى - ولكن الطريقة المقتنة والدقيقة التي يمكن أن يحدث بها هذا ليس مما تسمح به كيلي .

٣ - العنصر الثالث - أن الأجزاء تنفصل عن الكل - عنصر مبذل وثافه باعتراف كيلي ومن العسير أن نجد أى محور الانتقاد فيه . هب أن ثمة ١٢ كتابا عن علم الحيوان مرتبة بالطريقة المقتنة ، بحيث يكون الأول (مؤلف عام) ١١ مجلدا بعيدة عن الأخير (عن الجاموس) فهل هو عيب الترتيب المقنن أن جاءت منفصلة هذه المجلدات ؟ مثل هذه الانفصالات أمر لا مفر منه فى أى ترتيب . فى القهرس القاموسى سوف تأتى كل الأجزاء التى تتناول الجاموس تحت رأس الموضوع «الجاموس» فى حالة واحدة فقط - إذا فصلنا هذا الموضوع عن علم الحيوان ، الاقتصاد الحيوانى والصيد (الأقسام العامة التى تنفرع منها هذه الأجزاء فى ديوى) . كذلك فإن جمع كل «أجزاء» موضوع الجاموس فى القهرس القاموسى سوف يكون أقل فى الفائدة من جمع كل «أجزاء» علم الحيوان ، الاقتصاد الحيوانى ، والصيد فى ديوى (أى أن جمع جوانب أو أجزاء موضوع متصل سوف يترتب عليه بالضرورة فصل أجزاء موضوع آخر ، فلاختيار هنا أيها يجمع وأيها يفرق يكون على أساس أهمية الموضوع ، ولاشك أن الموضوعات الثلاثة : علم الحيوان ، الصيد ، الاقتصاد الحيوانى أهم ولذلك تجمع أجزاؤها لأن تجميعها يعكس حقول التخصص وهو الأساس الخام من أسس التصنيف التى أشرنا إليها سابقا فى عدة مواضع من هذا الكتاب) . وفى التصنيف الموضوعى تتبع طريقة لا تعكس الطريقة التى يدرس بها الموضوع وهى جمع كل المظاهر تحت «المحسوس» (أنظر أيضا ١٥ (٢) أعلاه) .

٤ - اتجاه الدارس إلى تنظيم حقل اهتمامه الخاص تنظيما فرديا هو فى حد ذاته دليل على استحالة اتخاذ استعمال الكتب كعيار فى ترتيب الغرض منه أن يخدم أفرادا كثيرين .

٥ - الممارسة العملية للتصنيف فى تصنيف يميز الأوجه ، تسجل فيه الأوجه بتميز ووضوح ، وتتوافر فيه صيغ ربط الموضوعات المركبة ، مع ملاحظات وحواش وتوجيهات واضحة ، كل هذا يدرأ من الصعوبات أمام المكتبي الماهر .

٦ - التوصية بأن يكون التصنيف وفقا لغرض أو الاستعمال ، دون المادة الموضوعية الداخلية، هذه التوصية قد نقبلها ولكن فى حدود خاصة وجالات محدودة (مثل ظروف



بعض المكتبات الخاصة) . وفي المكتبة الشاملة سوف يؤدي الأخذ بهذا المبدأ إلى الفردية :  
التناقض وعدم الثبات والفوضى (أنظر الفصل ١٤) .

١٨ - طرق أخرى لتصنيف المواد الموضوعية - حدث هذه الانتقادات ونواحي الضعف الموجودة في الترتيب المقنن إلى تجريب كثرة من الطرق الأخرى ؛ بعضها لتكملة الترتيب المصنف المفصل وبعضها الآخر لكي يعمل عمله . وفيما يلي بعض هذه الطرق .

### ( ١ ) الترتيب الأبجدي :

- ١ - هذا النوع أسهل من الترتيب المقنن ، من وجهة النظر السطحية على الأقل .
- ٢ - يعقد منه المترادفات (وتشمل مختلف الأشكال البديلة في الرؤوس المركبة) و « عقدة المصطلحات » .
- ٣ - تشتت الموضوعات المتصلة بشكل معيب . وهذه العيوب يمكن التخفيف منها فقط إذا ضحينا بالمبدأ الأساسي وذلك باستعمال الطرق شبه التصنيفية ، مثل قلب العبارات .
- ٤ - إحالات انظر أيضا ليست دليلا فعلا إلى الموضوعات المتصلة مثل « خريطة » التصنيف المنطقي (الذي يدعمه كشاف موضوعي هجائي ، وهذا أمر يجب تذكره دائما) .
- ٥ - لا يفيد إلا في نطاق لغة واحدة فقط .
- ٦ - مع أنه يستعمل كبداً أساسي في الفهرس الموضوعي الأبجدي ، إلا أن استعماله كترتيب أساسي على الرفوف أمر عسير ، ومن النادر أن يحاول أحد ذلك .
- ٧ - في نظام التصنيف : (أ) قد يعطى ترتيبا مفيدا في الاتجاه الأفقي ، (ب) إذا استعملت علامات الترتيب الأبجدي ، فإنها تعطى مرونة في الاتجاه الأفقي لا حد لها (يستعملها تصنيف الكونجرس كثيرا لهذا الغرض) .

### (ب) العرض :

- ١ - يعتبر كتاب سافيج (Manual of Book Classification and Display 1947) موضحا رائد الوظيفة العرض (ككامل لتصنيف لا كبديل له) . وتكرر الطرق التي يصطنعها (المكتبي) - التصنيف ، الفهرسة ، التكشيف ، الارشاد الشخصي ،

العرض والنشر - لتحقيق غاية واحدة هي التعريف بالكتب وبمحتوياتها ... فالمكتبة المصنفة معرض « (ص ٩) .

٢ - يعنى العرض - بمعناه الواسع ، جمع مجموعات من الكتب ، التى يوجد منها عدد كبير على الرفوف بعيدا عن الآخر ، ولكنها تستحوذ على اهتمام مشترك لمدة موقوتة . هذه الصلات التى لا يبرزها التصنيف يطلق عليها سافيج « البدائل المتفرقة » .

٣ - يؤكد بليس أن وجود مجموعات منفصلة عن الأقسام أمر غير دائم ويطلق على هذه المجموعات « مركبة ، اختيارية ، عرضية ، محلية ، مؤقتة » .

٤ - يزعم سافيج أن المصنف فى ترتيب غير مجزوء (مقتن) هو « مسطح » . وهو يؤكد على ضرورة عرض الصلات الموضوعية التى وضع التصنيف من أجلها : عن طريق اختيار بعض الكتب ووضعها للعرض فى مكان بارز - بعضها يوضع على الدوام ولكن توضع جميعا لبعض الوقت .

٥ - من الواضح أن التصنيف وكشافه الموضوعى الأبحدى سوف يسهل عملية اختيار مواد العرض إلى أبعد الحدود .

### (ج) الترتيب وفقا لاهتمامات القارى :

يطلق على العرض « تصنيف الكتب للقارى العارض » . ويمكن أن نرى امتداداً هذا الرأى فى تطور بعض المكتبات الأمريكية العامة (أول ما شوهد منها كان فى دتيرويت فى ١٩٤١) . وفى هذه المكتبات وضعت الكتب على الرفوف فى معرض جار مرنة وفقا لاهتمامات القارى ( انظر Libri, Vol. 5. 1945/5 p. 223-232 ) .

وقد وضعت هذه الطريقة خصيصا للمكتبات الصغيرة أو المتوسطة أو المجموعة استطلاعية فى المكتبة الكبيرة : وهى تنبئ على افتراض أن معظم الخطط الموجودة قديمة فى كثير من أجزائها الهامة ، وأن هذه الطريقة تجعل ترتيب الرفوف شديد المرونة فيصبح تغيير الرغبات أسهل فى مواجهة من تغيير التصنيف كله . وفى دتيرويت كان ثمة ١٤ مجموعة ولكل منها أقسامه الفرعية المختلفة عن الأخرى (ويمكن أن تتغير تبعاً للاهتمامات المحلية وتبعاً لمجموعة الكتب) . مثال ذلك : متراك (يشمل تخطيط المنازل ، التزيين ، الطبخ ، أعمال الابر ، التسلية ، زراعة الحدائق) ، المعيشة الشخصية (تشمل علم النفس الشعبي ، بعض التراجم - مثال ذلك الأشخاص المشهورين - الديانة

الشخصية ، إصلاح الذات ، الاتيكيت والعادات) ؛ الشئون الجارية (تشمل الشئون العالمية ، الشئون والسياسة الداخلية ، الاتجاهات في العلوم) .

ويعكس التجميع + بوضوح - ذلك اللون من ربط الأفكار الذى نجده فى الصحف والمجلات الشعبية . وأما أن هذا الترتيب يتبع الاستعمال فهذا أمر مشكوك فيه . والقارىء الذى يريد معلومات عن كيفية تزيين حجرة ما قد يفضل أن يحصل على كتب عن تزيين المنازل ونقشها محوطة بكتب أخرى عن عمليات النقش والتزيين والبناء بصفة عامة ، وليس كتباً عن اختيار النبيذ لضيوفه مثلاً !

ومع أن الترتيب المقنن لا يمكن أن يحول دون القراءة الاستطلاعية ، فمما لا شك فيه أن تدوير قدر معين من المعارض والتجميعات المكتملة للمواد المتنوعة سوف يثير الاهتمام ويواجه حاجات بعض القراء الذين يقرءون بشكل عرضي وغير منظم . وليست هذه هى الحاجة الوحيدة التى سوف تواجهها المكتبة الشاملة . وسوف يفضل كثير من المكتبيين هذا النظام ما دامت المعارض ، التجميعات المتنوعة ، «الكتب المعادة» . الخ . تكمل الترتيب المقنن ولا تحل محله فى الجزء من المكتبات الذى يواجه احتياجات ثابتة مستمرة .

(د) تناول أرنولد بالوصف مؤخرًا محاولة لمواجهة احتياجات خاصة لمكتبة خاصة واحدة (I.C.I. Paints Division) عن طريق تعديل الطريقة التصنيفية (Journal of Documentation, December, 1958)

١ - من تجربة فصل فيها الترتيب المصنف (التصنيف العشري العالمى) عرف أن القراء ليس عندهم استعداد لفهم التسلسل المصنف وأنهم يذهبون أولاً إلى الكشف الهجائى . وقد اعتبر أن عدم وجود طريقة مباشرة للوصول إلى المداخل (التي تتضمن مستخلصات للوثائق فى كثير من الحالات) - عيب كبير ينبغي تلافيه .

٢ - طريقة الإشارة الموضوعية لكل الموضوعات عن طريق ربط مصطلحات محددة التعريف ثابتة المعنى - وهى التى توجد فى الكشف الهجائى - لا تناسب فى بعض الموضوعات. التى لا تكون الصلات والمفاهيم فيها واضحة أو متفقاً عليها . وفى هذه الحالات يكون من الضروري أن تفحص المستخلصات ذاتها على يد باحث على دراية بالموضوع .

٣ - هذا الفحص المباشر يسهل التجميع الواسع نسبياً ، ويسهل كذلك عرض

عدد من المداخل في نفس الوقت (يستعمل الأوراق المفردة ، ويوضع في كل صفحة ١٠ مستخلصات) .

٤ - استعمل أيضا الأساس الأيجدى المصنف القديم . و هو يبدأ بعدد قليل من المجموعات الكبيرة تعتمد فقط على أهميتها بالنسبة للمكتبة المعنية وتمثل مستويات مختلفة تمام الاختلاف من التصنيف (مثال ذلك المستحلبات ورسوم المستحلبات ؛ الزوجة ؛ الفيزياء ؛ الادارة) . وتقسم كل مجموعة تقسيما فرعيا وترتب الأنسام الفرعية هجائيا ، ويمكن أن يستمر هذا التقسيم الفرعى إذا لزم الأمر ؛ مثال ذلك .

G	Geology and Geophysics
G/M	Meteorology and Climatology
G/M/R	Rain
G/M[S	Solar Radiation
G/O	Oceanography

ولكن يستبقى التصنيف في نطاق بعض الموضوعات ، مثل الكيمياء (التصنيف العشرى العالمى) .

٥ - وعن طريق الاستغناء عن بعض التعديلات في التصنيف يمكن الحصول على رمز بسيط وتذكري .

٦ - ثمة اعتراض بأن بعض الحقول التكنيكية تتقدم بسرعة كبيرة ، ولذلك فإن الكشاف الذى يعد لواحد من الحقول يمكن أن يتوقف استعماله بعد ثمان سنوات ويبدأ كشاف آخر يضم تعديلات تلائم احتياجات الوضع الجديد .

(٨) ثمة مثال جيد على المعالجة المقتنة لموضوع التكشيف الأيجدى للمعلومات هو كتاب كايزر (Systematic Indexing 1911) وكذلك تقرير مؤتمر أسليب الثالث ، ١٩٢٦ ص ٢٠-٤٤) . وفيما يختص بالأول فاقد استعمال ولا يزال في عدد من الاختصاصات الصناعية المنسوخة لأنه وضع في الأصل للمواد التجارية والادارية . ولقد اعتبر كايزر أن مشكلة التقسيم المتداخل في التصنيف الكامل من المشكلات التى لا نجد حلا . وعلى أى حال : فقد اعتبر كايزر أن من الضروري التعرف على مجموعتين كبيرتين تحلل إليهما المعلومات ، أطلق عليهما المحسوسات والعمليات (وهما على التقریب بديلتان للتخصيص والوصف اللذين ذكرناهما في فصل ٣ فقرة ٣) .

(١) المحسوسات تمثل الأشياء . وقد تكون ملموسة ويمكن نقلها (مثال ذلك الحرير .

(الحديد) ، أولا يمكن نقلها (مثال ذاك الأرض ، النهر ، القطر) ، أو مجردة (مثال ذاك القرض ، القائمة ، رسوم التصدير ، العمل) .

(ب) العمليات تمثل ظروف الأشياء ، ماذا تفعل ، أو ماذا يحدث لها (مثال ذاك الصناعة ، الزراعة ، التجارة) .

(ج) الأقطار نوع هام جاء من المحسوسات ، على الأقل في الانتاج التكرري الخاص بالأعمال ، ولهذا فينبغي أن يوجه لها اهتمام خاص .

(د) في نطاق هذه المجموعات بصر كايزر على أن يكون الترتيب (التصنيف) بالاسم -- أى بالطريقة الحجابية . ولهذا فإذن من الصفات المميزة لهذا النظام أن المحسوسات تعطى دائما نفس الصيغ التي تسمى بها على وجه الدقة ، وبدون قلب ، ويصدق نفس القول على العمليات (مع أن هذه أبسط أساسا في التركيب) ، مثال ذاك تصنيف العادات .

(هـ) حيث يوجد حاجب من نوع اعطى يحجب المحسوس (مثل البليوجرافيا ، التربة) فلا بد أن يعطى ، مثال ذلك الكتب -- وصف ، أو الأمثال -- تعليم ، أو حتى الأرض -- زراعة (خاصة بحام الزراعة) . ولكن كايزر يتساهل في هذه أحيانا . وفي بعض الظروف ، قد ينتقل إلى المصطلح إما بوصفه محسوسا أو عملية ، مثال ذلك السعر فهو يتضمن المال والتبادل . وسوف يعتمد الاختيار على متطلبات الكشف .

(و) العبارة (هكذا يسمى كايزر رأس الموضوع) التي تتألف من محسوس وقطر وعملية (مثال ذلك الثرات ، شيللي ، التجارة) يمكن بطريق الاستبدال أن تأخذ ستة (٣×٢×١) أشكال مختلفة . وقد اعتبر كايزر أن العملية ليس لها إلا قيمة استرجاعية ضئيلة (أى لا تستحق أن يدخل تحتها) ، ولهذا فقد ميز فقط نوعين من الأشكال المستبدلة على أنهما أساسيان : المحسوس -- القطر -- العملية والقطر -- المحسوس -- العملية (مثال ذلك الثرات -- شيللي -- التجارة وشيللي -- الثرات -- التجارة) . ولهذا فإن كلا المداخلين لابد أن يعدد للوثيقة -- أما العمليات فليصح من المعتاد أن تعدد مداخل تحتها -- وينبغي أن يبحث عن المواد الخاصة بها تحت المحسوسات والأقطار الفردية ، ويمكن أن تعدد بطاقة لإرشاد العملية ، تسجل عليها كل المحسوسات والأقطار -- في الكشف -- التي ترتبط بتلك العملية .

(ز) يدل على المصطلحات المترابطة بواسطة جهاز من بطاقات الإرشاد يمكن ملاحظتها بوضوح شديد . وحالما يستخدم محسوس جديد ، تعمل بطاقة إرشاد تحته ، ويكتب على هذه البطاقة :

١ - كل « المجمعات العليا » - أى المصطلحات التى تسبق المحسوس فى الرتبة ؛ مثال ذلك إذا كان المحسوس هو الفحم ، فسوف يسجل الوقود ، المعادن ، المواد الخام ، الخ . وليس ثمة سلم رتب بذاته يستعمل فى كل الظروف ؛ وسوف تكون المجمعات أهم بصفة الإقتصاد ، استخراج المعادن ، الجيولوجيا ، التكنولوجيا الكيميائية ، الخ . هكذا يقرر السند الأدبى ؛

٢ - كل « المخصصات السفلى » - أى المصطلحات المتفرعة ؛ فيسجل للفحم مثلاً - المقطرن - الأنتراسيت - البنى - الخ . ؛

٣ - أية محسوسات أخرى وجد عند تكثيف المجموعة أن لها صلة من نوع ما ؛ مثال ذلك فى بطاقة إرشاد خاصة بالكهرباء قد يظهر المصطلح النيذ ، فيفهم منه استخدام الكهرباء لتعتيق الخمر ؛

٤ - كل المترادفات .

ومما هو جدير بالذكر أن الصلات بين المصطلحات البديلة « لعبارة ما » (مثال ذلك الصلات بين الزراعة والآلات) يعبر عنها ضمناً ، عن طريق الوضع المتقارب أى صلة الحوار ، مثل : الآلات الزراعية .

(ح) اكى نؤكد من أننا لم نهمل بعض المواد المتصلة ، قد يحتاج الأمر إلى تتبع جميع المصطلحات التى سجلت على بطاقة الإرشاد لمحسوس ما (أو البطاقات ، إذا كانت المصطلحات عديدة) . ومع أن هذه الطريقة بطيئة إلا أنها يقينية .

(ط) فى الكشف المادى ، يتبع خمس أوضاع لكى نصور الطريقتين المسموح بهما لتسجيل العناصر بدون الحاجة إلى استعمال رمز واضح :

المحسوس (المصطلح الأول)	(المصطلح الثانى)	التطر (المصطلح الأول)
أو		
المحسوس (المصطلح الأول)	(المصطلح الثانى)	التطر (المصطلح الأول)

(المصطلح الثاني)	العملية
(المصطلح الثاني)	العملية

مثال : الزراعية

الآلات

كندا

كندا

الهجرة

التجارة

الظروف

الزراعية

الآلات

المانية

تربية

البن

رسوم التصدير

### (ي) البطاقات المثقوبة والالتقاط الآلي :

١ - الترتيب الخطي لتصنيف المكتبات ، سواء كان مميز الأوجه أو غير مميز ، معناه أن من الضروري أن نعتبر أن وجهها واحدا فقط هو الوجه الأول في الموضوع (بحيث أن القارئ الذي يبحث واحدة من تصنيفاته يجد كل شيء عنها معا) ؛ مثال ذلك في قسم الزراعة مثلا سوف يجد الباحث الذي يتفحص وجه المحصول (تحت الحبوب مثلا) - سوف يجد معا كل المواد عنها . وأما المواد التي تمكس الأوجه الأخرى ، فلأنها تتفرق بدرجات مختلفة ؛ مثال ذلك : سوف يحتاج من يبحث عن كل شيء عن الآفات إلى أن ينتظر في عشرات من الأماكن المختلفة . وبدل الكشاف الهجائي بوضوح أين يمكن أن يجد هذه البدائل المتفرقة - ولكنه لا يجمع الاحالات نفسها معا (أي مداخل الفهرس الحفيفية) .

(٢) تقدم لنا البطاقات المثقوبة وغيرها من الوسائل الآلية طريقة يمكن بواسطتها تجميع كل المداخل التي تخيل إلى مفهوم واحد أو مجموعة من المفاهيم عند الطلب . والأكثر من ذلك أن مثل هذا الاسترجاع متعدد الأبعاد ، عن طريق بطاقة واحدة . والمبادئ التي تقوم عليها البطاقات ذات الحواف المثقوبة بسيطة ومعروفة . فلبطاقة صف

من الثقب ثقب حولها ، قرية من حوافها . فإذا أدخل في واحد من التذييب قضيب أو إبرة في حزمة من البطاقات ورفع إلى أعلى فسوف يرفع البطاقات . أما إذا قطع الثقب في بعض البطاقات إلى الحافة مكونة شقا ، فإن البطاقات التي شقت سوف تسقط حينما يرفع القضيب . وعلى هذا فإنه إذا كان تحويل الثقب إلى شق معناه أن الوثيقة التي تمثلها البطاقة تعالج موضوعا ما ، فإن هذا يمكن أن يقدم لنا وسيلة لاستخراج كما المواد الموجودة عن ذلك الموضوع في الصف . مثال ذلك : في صف من "بطاقات يمثل وثائق عن الزراعة ، سوف يمثل كل ثقب مفهوما واحداً بالذات : مثال ذلك قد يمثل ثقب ١٨ التخزين ، ٢٠ الآفات ، ٢٧ الحشرات ، ٣٢ الجيوب . وسوف تصنف كل بطاقة بأن يشق ثقب كل مفهوم تعالجه . ويجرى البحث عن طريق إدخال الإبرة في ثقب ١٨ . وحينئذ تسقط كل البطاقات التي تحيل إلى التخزين . فإذا أدخلت الإبرة في ثقب ٢٠ من نفس البطاقات فسوف تسقط بكل البطاقات التي تحيل إلى الآفات . وسوف يؤدي إجراء هذه العملية على النتائج حسب الأرقام الكودية الأخرى إلى تضيق البحث باستمرار حتى نصل إلى الوثائق التي تعالج كل المفاهيم الأربعة معا ( تكون جميعا موضوع الآفات الحشرية الخاصة بالجيوب المخزونة ) فنحن وحدها .

( ٣ ) وبهذه الطريقة يمكن - بنفس السهولة - أن نسترجع كل الوثائق التي تحيل إلى التخزين وحده . أو إلى الآفات الحشرية وحدها ، أو إلى أي تركيب من المفاهيم التي ذكرناها . وهذا الاسترجاع لمداخل تعالج على وجه الدقة المفاهيم التي يحتاج إليها في وقت ما حسب الطالب وصفه البعض بأنه نتاج « بيليوجرافية الطالب » . وفي حالة عدم استعمالها فإن الصف سوف يحفظ في ترتيب عضوي عادة .

( ٤ ) تطور مبدأ التكويد عن طريق إعطاء كل مفهوم موصفاً على البطاقة . لكي يتيسر البحث عنها بطريقة آلية - تطور بشكل ملحوظ منذ الحرب وفي الوقت الحاضر تجرب الآلات المحكمة في أمريكا وفي أماكن أخرى . وفي بعض هذه الآلات - على سبيل المثال - يحل محل القضيب المبسط الذي يحدد مكان الثقب المشقوق ، يحل محله وسائل الإلكترونية تضع نقاطاً مختلفة على شريط مغناطيسي . ويشير المصطلح نفسه « البطاقات » بصفة عامة إلى البحث الأدق بواسطة أدوات هي البطاقات مثقوبة لاجل الحافة فحسب ولكن جميعاً ( بطاقات مثقوبة الجسم ) . وفي جميع هذه الطرق ، ينبغي البحث في الصف كله في كل وقت . إما بفرض قضبان خلال أحزمة من البطاقات ،



أوعن طريق التصحيح السريع ، لكل بطاقة فردية ، الواحدة بعد الأخرى ( الطريقة المتبعة في البحوث الإلكترونية ) ..

( ٥ ) لا يسمح مجال هذا الكتاب بأن نتناول بالتفصيل كل بدائل التصنيف التقليدي والفهارس المصنفة ( لازالت هذه البدائل في جميع الحالات في مرحلة تجريبية ) . ويلاحظ أن كل هذه الطرق تعتمد على تحليل سابق للحقل الموضوعي إلى مفاهيمه الأولية . فإذا نفذ هذا التحليل بطريقة مطردة فإنه يشبه الطريقة التي يتم بها التحليل الوجيه . ويؤيد هذا أن إحدى الخطط الأمريكية الحديثة **Metallurgical Literature Classification (1950)** وهي من إنتاج الجمعية الأمريكية للمعادن وجمعية المكتبات الخاصة والغرض منها استعمالها مع البطاقات المثقوبة أولاً لاسترجاع اليدوي، وهذه الخطة تجزئ الحقل إلى أوجه عريضة، تسميها كشافات (كشاف مواد ، كشاف عمليات وخواص ، الخ. ) .

وكلما أجريت عملية التحليل الموضوعي الأولى بفاعلية - أى كلما كان فهم المصطلحات الأولية المكونة فهما دقيقاً - كلما كانت مشكلة التكويد - أى توزيع الأرقام الكودية على المصطلحات - أسهل وأوضح . كما أن الباحث إذا أراد أن يقوم يبحث أصيل فلا بد أن يحتاج إلى التصنيف الذي سوف يوضح له ماهي الرؤوس المتتابعة التي تحوي مواد عن موضوع بحثه . كما يساعده التصنيف مساعدة حقيقية في أن يحدد المصطلحات ذات المفاهيم (يطلق عليها غالباً « الواصفات ») التي سوف تكون أكثر اتصالاً ببعضه ، وفي الوقت نفسه يكشف التحليل الوجيه الغطاء عن المصطلحات المتداخلة والمتراكبة . ولتأخذ مثلاً في غاية البساطة ، فالكشمير نوع من الصوف يؤخذ من شعر الجوت . فإذا كودت ببساطة بوصفها مفهوماً مستقلاً فإن البحث تحت هذه المصطلحات : الصوف أو الشعر أو الجوت ، فضلاً عن شعر الحيوانات أو الألياف .. سوف يؤدي إلى استرجاع هذا المفهوم . ولن يقودنا إلى هذا الاسترجاع إلا التحليل الأولي إلى هذه العناصر المكونة والتكويد المستقل لكل عنصر على حدة يضمن ذلك . كذلك إذا اعتبر الشعر والصوف في سياق هذا الصنف مصطلحين مترادفين ، فسوف يحتاج إلى إعطائهما نفس رقم الكود .

( ٦ ) استعمال البطاقات ذات الحواف المثقوبة مجهد جداً إذا قيس بالاتقاط السريع للمواد في أي فهرس مصنف جيد يكمله مفتاح أبجدي . فسوف لا يمكن أن يجمع نوعاً من هذه البطاقات إلا ٢٠٠-٣٠٠ بطاقة في وقت واحد ، وقد يكون ثمة أنواع

عديدة قائمة بذاتها ( على الجوانب المختلفة للبطاقة ) لازمة في نفس الوقت الذي يبحث فيه عن موضوع محدد . ومن المعروف بصفة عامة أن الحد الذي يمكن فيه استخدام البطاقات المثقوبة وتداولها يدويا بصورة مناسبة هو مجموعة من ١٠,٠٠٠ وثيقة .

أما الآلات الطموحة ، التي صممت بغرض البحث في ملايين من الإحالات ، فتستغرق عدة ساعات لكي تم البحث في الصف كله . ولهذا فقد يلجؤ إلى تصنيف الصف أولا إلى عدد من الأقسام الكبيرة للتقليل من العدد الذي سوف يبحث خلال كل مرة من مرات البحث .

( ٧ ) من ناحية أخرى ، إذا كان من الممكن تقسيم موضوع المجموعة بعدة طرق مختلفة ، كل منها يمثل وجهة نظر تفيد المستفيدين ، فإن الالتقاط الآلي سوف يظل يحتفظ بميزة أنه قادر على أن ينتج كل الإحالات إلى أي واحدة من الجهات ، كل على حدة ، وإلى بعضها أو إليها جميعا في نفس الوقت . وسوف نستعمل مثالا من فيكري ، فالكيمياويات الصناعية يمكن أن تقسم بواسطة خاصية العنصر المكون ( مركبات الفلورين ) ، المجموعة الوظيفية ( مشتقات البترين ) ، النمط التركيبي ( البليمرات ) ، السلوك الكيميائي في ( الأحماض ) . السلوك البيولوجي ( الانزيمات ) . الاستعمال ( الكاشطات . الأصباغ ) ، الأصل ( الكيماويات البترولية ) ، الحالة المادية ( الفرويات ) ، نوع الإنتاج ( المنتجات التخمرية ) ، درجة الإنتاج ( الكيماويات الثقيلة ) ، الخ . ويمكن أن يوصف أي واحد من الكيماويات ومن ثم يكود بواسطة عدد من هذه الصفات ؛ مثال ذلك ، الانيلين مركب نيتروجيني ، الأمين مشتق بتريني ، الأساس ، الصبغة الكيماوي البترولي ، وهكذا ... وفي النظام اليدوي سوف يعكس الوجه الأول واحداً فقط من هذه الخصائص ؛ فإذا أمكن أن تجمع كل مركبات النروجين معا ، على سبيل المثال ، فلا يمكن أن تجمع معا كل الأصباغ . ورغم أن تكرار المداخل ، كما هو متبع غالبا في التصنيف العشري العالمي ، قد يؤدي إلى التعرف على عدد من الخصائص بوصفها خصائص أساسية ، فمن الصعب أن يؤدي ذلك إلى التعرف على عشرات . لكن الالتقاط الآلي يمكنه أن ينتج صفا من كل مركبات النروجين ، كل الأمينات . كل الأصباغ ، الخ . بنفس السهولة .

( ٨ ) لا بد وأن نفهم أن ميزة الالتقاط الآلي على الالتقاط اليدوي من ناحية السرعة لا تتوافر إلا في مرحلة واحدة من المراحل العديدة التي لا بد وأن يمر بها الباحث

عن المعلومات في المكتبة عادة - أى هي تحديد الموضوع المطلوب على وجه الدقة ، معرفة اسمه ، البحث عن اسمه في كشاف هجائى ، معرفة الإحالات من هذا الموضوع إلى كشاف آخر أو رأس آخر ( بواسطة رقم التصنيف ، رقم الكود ، أو إحالة انظر أو انظر أيضاً في الفهرس القاموسى ) . استخراج مكان الإحالة على وجه الدقة ، استخراج الوثيقة ذاتها ، فحصها . ( انظر : Some Comments on Mechanical Selecaton : لفيكري فى (1951 , p. 102-7) American Documentation هذه هى مرحلة استخراج الإحالة على وجه الدقة ، وحتى فى هذه الحالة ، فإن الزعم القائل بأن الالتقاط الآلى يتفوق من ناحية السرعة يحتاج إلى التمهيد من الناحية العملية . واختيار الإحالة أو الإحالات على وجه الدقة يتم - فى الأنظمة اليدوية - من مداخل فى ترتيب معروف ، وحينما وجد أن هذا أسرع نسبياً أعطى رقم التصنيف الدقيق أو رأس الموضوع ، الخ . كذلك لا يحتاج إلا إلى قدر من الوقت قليل إذا كان الصف كبيراً . فزيادة الوقت هنا أقل نسبياً . لكن الآلة تجمع نوعياً - أى تبحث الصف كله ( الذى قد لا يتكون مرتباً وفق ترتيب بعينه ) وتتفق فقط مواد تحمل رقم كود خاص . فإذا تضاعف حجم الصف عشر مرات ، فسوف يستغرق التجميع النوعى عشرة أمثال الوقت .

والميزة الأولى وهى إمكانية البحث من مدخل واحد فى عدة أبعاد أو اتجاهات يضعف منها أنه لابد من جمع كود قاموسى : لأعطاء أرقام كودية ، وللمطابقة المترادفات وأشباه المترادفات ( وربما للدلالة على الصلات ، إذا نظم على صورة مجموعات ) . كذلك فإن أعداد الآلة للبحث يستغرق وقتاً . حتى ولو كان البحث هو مجرد إدخال الإبرة فى مجموعة من البطاقات . يضاف إلى ذلك أنه لا يمكن أن يجرى إلا نوع واحد البحث فى وقت واحد .

وأخيراً فإن عيوب الأنظمة اليدوية التقليدية التى أشار إليها دعاة الالتقاط الآلى هى عيوب خاصة بالفهرس الموضوعى الأبجدي . أو التصنيف القديمة شبه الحاصرة . وأما الخطوة الحديثة التى يكملها كشاف هجائى - وربما تكرار المداخل فى بعض الأوقات لإعطاء أكثر من وجه أول أو جامع - فلأنها جميعاً يمكن أن تقوم بما تقوم به أية آلة موجودة أو مستقبلية - ولكننا بحاجة إلى إجراء تجارب محكمة تقارن فيها السرعة والفاعلية اللتين يعمل بهما مثل هذا النظام بمثلتيهما فى النظام الآلى .

(ز) **بطاقات المظاهر :** في معظم الأنظمة الآلية ، وكذلك في الفهرسة الوصفية المعتادة في المكتبات ، تمثل البطاقة وثيقة من الوثائق ، يكتب عليها أرقام كودية للموضوعات التي تعالجها هذه الوثيقة . ويمكن أن يعكس هذا المبدأ - أى أن البطاقة يمكن أن تمثل موضوعا ( في صورة مصطلح أولى مستقل بداته ) وتحمل أرقاما كودية للوثائق التي تعالج هذا الموضوع . ( هذا يعنى أن الرقم الكودى لوثيقة واحدة قد يظهر على عدد مختلف من بطاقات « المظاهر » وهذه هي تسمية نبطاقات الموضوعية ) . وفي ١ بقى شبه الآلى لهذا المبدأ ( يعرف بعدة أسماء منها على سبيل المثال بطاقات باتين كيردو . بيك - آ - يو ) تمثل الوثائق بنقاط مرقمة أو أرقام خالية في جسم البطاقة . ينشئ ويوجد عليه مواضع لكل وثيقة في المجموعة . ومن الواضح أن هذا يحد من حجم المجموعات التي تستخدم النظام ( لكن بطاقات بيك - آ - يو تستوعب ١٨,٠٠٠ رقبا ) . مثال ذلك كل وثيقة تعالج بطريقة ما موضوع الآفات سوف تأخذ رقبا يحدد عند رقمها على البطاقات التي تحمل الرأس الآفات . والوثائق التي تعالج بطريقة ما الحبوب سوف تأخذ رقمها مثقوبا على البطاقة ذات الرأس الحبوب . فإذا أريد البحث عن حالات لموضوع آفات الحبوب فسوف يكون ذلك عن طريق استحضار البطاقتين : الآفات والحبوب وبسطهما في مواجهة الضوء . فإذا أضاء النور خلال ثقب بعينه ، فإن هذا يعنى أن الوثيقة التي يمثلها الثقب تعالج كلا من الموضوعين : الآفات والحبوب . فإذا كان المطلوب هو البحث عن موضوع الآفات الحشرية للحبوب ، فسوف تضاف بطاقة ثالثة ( خاصة بالحشرات ) وتبسط فوق البطاقتين الأخريتين . فإذا أضاء النور خلال ثقب ما فإنه يدل الآن على رقم الوثيقة التي تعالج الموضوعات الثلاثة جميعا . وهذا نظام مفيد إذا كان عدد الوثائق محدوداً أو إذا بدأ صف جديد في فترات منتظمة . وترتب البطاقات في العادة وفقاً للرقم المسلسل .

(ح) ثمة ترجمة يدوية للمبدأ السابق وهي نظام المصطلح الموحد للتكشيف التوافقي ( مع أن هذا المصطلح يغطي كل أنواع « التكشيف متعدد الأبعاد » ) . وهنا لا بد أن تمثل الثقوب الوثائق ( مع الاحتفاظ بمكان خال لكل وثيقة في المجموعة ) ، تكتب أرقام الوثائق على بطاقة المظهر الذي نريده ( ترتب البطاقات كما سبق حسب الأرقام المسلسلة ) . مثال ذلك . وثيقة عن آفات الحبوب ، سوف يكتب الرقم المسلسل الخاص بها على البطاقة التي تحمل الرأس الآفات وعلى البطاقة التي تحمل الرأس الحبوب . فإذا

أردنا أن نعرف ما تملكه المكتبة عن موضوع آفات الحبوب ، فسوف سنحصر البطاقتين اللتين تحملان المصطلحين ( « المصطلحين الموحدين » ) الآفات والحشرات ( أى من الصف الهجائى الذى حفظا فيه ) ثم تفحص أعمدة الأرقام لكى تستخرج أرقام الوثائق التى توجد على البطاقتين معا . وهذه الأرقام هى التى تمثل الوثائق التى تعالج المركب .

وإن مقارنة الأرقام لمى عبء ثقيل . ولكن ينخفض منها عوامل معينة ، مثال ذلك أن البطاقة التى تحمل أقل عدد من الأرقام سوف تحدد عدد المقارنات التى سوف تجري ، فإذا قورنت خمس بطاقات وكان على أربعة منها خمسون رقما فى المتوسط ، وكان على الخامسة رقم واحد فقط ، فسوف يكون هذا هو الرقم الوحيد الذى يبحث عنه فى البطاقات الأربعة الأخرى . أما العبء الثقيل حقاً فهو عملية « الرصد » — أى كتابة الأرقام المسلسلة على البطاقات ، وقد ظهرت عدة مقالات عن أفضل الوسائل لتنظيم هذه العملية .

وثمة قاعدة أكدناها من قبل وهى أنه يجب ألا يظهر على كل بطاقة إلا مصطلح واحد . وهذا يعنى أن البطاقة الخاصة بفكرة شائعة فى الحقل الموضوعى المكشوف سوف تزدحم ازدحاما شديداً وأن الأرقام المسلسلة الخاصة به سوف تفيض على بطاقات إضافية . كما أن عدد البطاقات التى سوف تقارن ينبغى أن يبقى بحد أدنى ؛ مثال ذلك فى مجموعة عن التعدين الخاص ، سوف يمكننا أن نحدد الأرقام المسلسلة الخاصة بكل شئ عن موضوع تحليل سلفات الإلمنيت بمقارنة « سلفات الـ » التى تحمل رؤوس فى الإلمنيت ، السلفات والتحليل ، مع أنه موضوع كثير يزود فى المكتبة المعنية . ولكى نتفادى هذا ، اتخذت فكرة « المفاهيم الموحدة » . أى أن يظهر المصطلح كله : تحليل سلفات الإلمنيت على أنه رأس واحد ( انظر : American Documentation , April , 1958 ) . وقد تناول روسر بالوصف تطويراً لمبدأ « تعدد المصطلحات » هذا ( I. A. R. , April , 1958 ) وفيه يستخدم صف مصنف تقليدى إلى مستوى معين من التعقيد، وحيث أنه فقط تقارن المفاهيم عن طريق التوفيق بينها . مثال ذلك فى صف خاص بالزراعة سوف يتطلب البحث عن مواد خاصة بالآفات الحشرية نابطاطس المخزونة فى أكياس — سوف يتطلب مقارنة بطاقتين ( البطاطس — الآفات الحشرية ، البطاطس — التخزين المكثف ) وليس مقارنة البطاقات الفردية لكل من المصطلحات الموحدة : الحشرات ، الآفات ، الأكياس ، التخزين البطاطس .

ويعتمد النظامان : النظام اليدوى للتكشيف وباتين كوردونير - يعتمدان كلية على التوفيق البسيط بين المصطلحات ، بدون بيان الصلات بينها ، وعلى هذا فليس ثمة فصل متلا بين بيلوجرافية التربة والتربة فى البيلوجرافيا . هذا الإخفاق فى تبيان وجوه الفصل ينشأ عنه « سقطات زائفة » - أى تعطى أرقام سلسلة لوثائق يتضح أنها لا تمت بصلة للموضوع . مثال ذلك : مقارنة الكائن الحى ، الإشعاع ، الأمراض ، العلاج ، لنجد وثائق عن علاج الإشعاع فى الكائن الحى ، ثم نجد أرقاماً مشتركة ، ولكن يتضح أن الوثائق هى عن موضوع علاج أمراض الإشعاع فى الكائن الحى - ويبدو أن ورود السقطات الزائفة يتفاوت تفاوتاً شديداً بين المجموعات المختلفة ، ولكنه ليس خطيراً فى جميع حالاته على وجه العموم .

وتختلف الآراء فيما يتعلق بفاعلية التكشيف التوافقي وبحجم المجموعة التى يناسبها هذا النوع من التكشيف أكثر من غيرها . وأبرز ميزة له - فيما يزعم البعض - أنه يكفل القيام بأكبر قدر من العمل الآلى الخالص ( مثل الرصد ، مقارنة الأرقام ) بواسطة أيد غير ماهرة نسبياً . وسوف لا يحتاج المكشف إلا إلى الدلالة على المصطلحات الموحدة لكل وثيقة . كذلك فإن السهولة التى يبحث بها فيه تعدل السهولة التى يجمع بها ؛ و يحتاج الباحث إلى معرفة ترتيب تسجيل العناصر فى أى موضوع وهو الأمر الذى يحتاج إليه . إذا كان يستعمل الفهرس الموضوعى الأينجلى أو التصنيف . كذلك فإنه يقتصد فى المدخل اللازمة لكل وثيقة - على الأقل إذا قورن بالمدخل الإضافية التى تعمل فى الفهرس الموضوعى الأينجلى ( الذى يقارن به عادة ) . ومع هذا فلا بد من الاحتفاظ بصف بالأرقام المسلسلة ، صف بالمؤلف ، الخ .

من ناحية أخرى ينادى بعض المتفعين بتطوير مجموعات المصطلحات فى نطاق الحقل الموضوعى . وهذا يساعد المكشف فى اختيار أفعال الكلمات ويساعد فى التغلب على مشكلة المترادفات وشبه المترادفات كذلك فإنه يصلح عينا آخر فى النظام - أن اصطلياد المدخل فى هذا الكشف « عشوائى » . فالباحث يفكر فى مصطلح ما ، يسحب مكاناً خالياً ثم يفكر فى أى مكان آخر ينظر . أما تصنيف المفاهيم فإنه يقدم « خريطة » تساعد الباحث . والصعوبات التى تنشأ عن إجراء بحث أصيل ( منذ البداية ) صعوبات مجاهدة ، مثال ذلك : فى بحث عن معلومات عن البعوض الصغير كآفات زراعية ،

سوف يكون من المرغوب فيه أن نحيل إلى المصطلحات التي تسبق في الرتبة هذا المصطلح -  
أى إلى البعوض الصغير (القرقة) ، إلى الذباب ، إلى الآفات الحشرية بصفة عامة ؛  
ومن هنا لا يصبح فى الإمكان كتابة الأرقام المسلسلة لوثائق عن الآفات الحشرية من نوع  
البعوض الصغير (القرقة) (والآفات الحشرية الأخرى) على البطاقات الخاصة  
بهذه المصطلحات .

## قاموس المصطلحات

### انجلىزى عربى

#### A

accident	العرضى (من الكليات الخمس)
addition	الإضافة
aggregates of knowledge	تجميعات المعرفة
alphabetical device	الطريقة الأبجدية
alphabetical marks	علامات الترتيب الأبجدى
alphabetical order	الترتيب الأبجدى
alphabetico-classed order	الترتيب الأبجدى المصنف
alternative locations	الأماكن البديلة
alternative treatments	المعالجات البديلة
alternatives	البدايل
amplified class	القسم المكبر
analogy	التشابه الخارجى
analytico-synthetic classification	التصنيف التحليلى التركيبى
anterior numeral classes	الأقسام الرقمية السابقة (فى بليس)

#### anteriorising common sub-divisions

التقسيمات السابقة العامة (فى تصنيف الكولون)

#### approach

طريقة الوصول (إلى المواد)

#### an array

الصف

#### artificial classification

التصنيف الاصطناعى

#### assemblage

الربط

#### auto-bias

الانتحاء الذاتى

#### auxiliaries : Common and special

See under the terms

#### B

#### bias phase

جانب الميل

#### Bibliographic Classification(BC)

التصنيف الببليوجرافى

#### broken order

الترتيب المهزوء

#### browsing collection

مجموعة استطلاعية

#### browsing reading

قراءة استطلاعية

#### C

#### canonical classes

أقسام اصطلاحية

#### canonical order

ترتيب اصطلاحى



capacity of notation مقطرة الرمز  
 Categorical Table القدمة التجميعية  
 ( في التصنيف الموضوعي )  
 Centesimal notation  
 الرمز المئوي ( في التصنيف العشري العالمي )  
 chain السلسلة  
 chain indexing التكشيف الرأسي  
 chain procedure الطريقة الرأسية ( في التكشيف )  
 characteristic of division خاصية التقسيم  
 chronological device الطريقة الزمنية  
 chronological division التقسيم الزمني  
 chronological order الترتيب الزمني  
 class القسم  
 classification التصنيف ( العلم )  
 classification schedule قائمة التصنيف  
 classifying التصنيف  
 عملية تخصيص الكتب تبعاً لخطة تصنيف  
 close clasification التصنيف الدقيق  
 colletral facets الأوجه المتحاذاة  
 collocation التجميع  
 Colon Classification (CC) تصنيف الكولون  
 common auxillaries الإضافات العامة  
 ( في التصنيف العشري العالمي ) .

common facets الأوجه العامة ( تشبه المصطلح التالي )  
 common sub-divisions التقسيمات الفرعية العامة  
 complex subject الموضوع المركب  
 compound class القسم المركب  
 compound subject الموضوع المركب  
 consistent application التطبيق المطرد الخصائص التقسيم  
 of characteristic of division الاصطلاح  
 consensus التوافق  
 co-ordination الترابط  
 coordination تساوي الرتب  
 correlation of properties ارتباط الصفات  
 cross classification التصنيف المتداخل

## D

Decimal Classification (DC) التصنيف العشري  
 definition التعريف ( من الكليات الخمس لأرسطو )  
 denudation تكوين السلاسل الرأسية  
 depth classification التصنيف العميق  
 detailed specification التخصيص المفصل  
 dichotomous division التقسيم الزوجي

difference	الفصل
differential facets	الأوجه المتخالفة
dissection	تكوين الصفوف الأفقية
division	التقسيم
division	شعبة

### E

energy	الطاقة (في المجموعات الخمسة)
enumeration	الحصر
enumerative classification	التصنيف الحاصر

essential characteristic	الخاصية الرئيسية
evolutionary order	نظام التطور
extension	المشمول (المأصديق)
extrapolation	الإضافة من الخارج

### F

facet	الوجه
facet analysis	التحليل الوجهي
facet formula	صيغة ترتيب الأوجه
facet indicator	دالة الوجه
facet structure	البناء الوجهي
faceted classification	التصنيف المميز الأوجه
faceted schedule	القائمة المميزة الأوجه
file	الصف
five predicables	الكليات الخمس
fixed location	المكان الثابت
flexibility	المرونة (المرونة في البدائل)

focus	البؤرة
form classes	الأقسام الكلية
form divisions	التقسيمات الشكلية
forms of presentation	أشكال التقديم

forms of exposition	الأشكال الخارجية
	( في تصنيف الكولون )
fundamental categories	المجموعات الأساسية

### G

general library	المكتبة الشاملة
generalia class	القسم العام
genus	الجنس (من الكليات الخمس)
geographical division	التقسيم الجغرافي

geographical order	الترتيب الجغرافي
geographical sub-divisions	التقسيمات الفرعية الجغرافية

gradation in speciality	التدرج في التخصص
-------------------------	------------------

group notation	رمز المجموعة ( في تصنيف الكولون )
	( يقابل الرمز المئوي في التصنيف العشري العالمي )

hidden classification	التصنيف المحجوب
-----------------------	-----------------

hierarchy	سلم الرتب
homology	التشابه الداخلي
hospitality	المرونة

hospitality in array  
المرونة في الاتجاه الأفقي (الصف)  
hospitality in chain  
المرونة في الاتجاه الرأسي (السلسلة)

# I

index الكشاف  
indexing التكشيف  
influence phase جانب التأثير  
information retrieval استرجاع المعلومات  
inner forms الأشكال الداخلية  
intension المدلول (المفهوم)  
intensive mnemonics وسائل التذكر المؤكدة  
intercalation الاسقاط  
interpolation الإضافة من الداخل  
intra-facet relation الصلات في نطاق الوجه  
item وحدة

# L

lamination التألف  
length of base طول الأساس (في الرمز)  
levels المستويات (في تصنيف الكولون)  
Library of Congress Classification (LC) تصنيف مكتبة الكونغرس  
literal minemonics وسائل التذكر الحرفية

literary warrant السند الأدبي  
literature الإنتاج الفكري  
(الأدب بمعناه العام)

logical classification التصنيف المنطقي  
logical division التقسيم المنطقي

# M

machine selection الالتقاط الآلي  
macrothought الفكر الواسع  
main class order ترتيب الأقسام الرئيسية  
main classes الأقسام الرئيسية  
matter المادة (من المجموعات الأساسية)

mechanical classification التصنيف الآلي

microthought الفكر الدقيق  
mixed notation الرمز المختلط  
mnemonic device الطريقة التذكيرية  
mnemonic devices وسائل التذكر  
modulation الانتقال التدريجي  
multi-phased متعدد الجوانب

# N

natural characteristic الخاصية الطبيعية  
notation الرمز  
notational synthesis التركيب الرمزي  
number-building بنام الأرقام

## O

octave device	الطريقة الثمانية
order and collocation	الترتيب والتجميع
order in array	الترتيب في الاتجاه الأفقي (الصف)
order in chain	الترتيب في الاتجاه الرأسى (السلسلة)
order of increasing complexity	الترتيب حسب التزايد في المحسوسية
order of increasing concreteness	الترتيب حسب التزايد في التعقيد
order of nature	نظام الطبيعة
outer forms	الأشكال الخارجية

## P

parallel classification	التصنيف الموازى
parallel order	الترتيب الموازى
parallel sequences	السلسلات الموازية
partially comprehensive classes	الأقسام شبه الشاملة
permetuation	الاستبدال
personality	الشخصية (إحدى المجموعات الخمسة الأساسية)
phase	الجانب
phase relations	العلاقات الجانبية
philosophical classifications	التصانيف الفلسفية

pigeon holes القوالب

PMEST

المجموعات الخمسة الأساسية (شم طنن)

Posteriorising common sub-divisions

التقسيمات اللاحقة العامة ( في تصنيف الكولون)

predicables Five الكليات الخمس

primary facet الوجه الأول

primary phase الجانب الأول

principle of decreasing concreteness قاعدة تناقص المحسوسية

principle of division قاعدة التقسيم

principle of inversion مبدأ القلب

principle of later in time مبدأ الأخير في الزمن

property

الذات ( إحدى الكليات الخمس )

Prophyry, tree of See Tree of...

proposition القضية

pure notation الرمز الموحد

purpose الغرض

## R

relations الصلات

relative index الكشاف النسبي

relative location المكان النسبي

retroactive notation

الرمز الانكماشى

rounds

الدوائر

## S

scientific and educational  
consensus

الإصطلاح العلمى والتربوى

scientific classification

التصنيف العلمى

semi-enumerative classification

التصنيف شبه الحاصر

وسائل التذكر الجذرية

seminal minemomics

sequence

التسلسل

space

المكان (أحد المجموعات الخمسة الأساسية)

special auxiliaries الإضافات الخاصة

(فى التصنيف العشرى العالمى)

species النوع (جمع ومفرد)

(أحد الكليات الخمس الأساسية)

specific index الكشف المخصص

specific items الوحدات المخصصة

specification التخصيص

sub-class القسم الفرعى

sub-division التقسيم الفرعى

sub-divisions التقسيمات الفرعية

sub-facet الوجه الفرعى

subject analysis التحليل الموضوعى

Subject Classification (SC)

التصنيف الموضوعى

subject device الطريقة الموضوعية

subject index الكشف الموضوعى

subject index illusion

خرافة الكشف الموضوعى

subordination

التفريع (التسلسل فى الرتب)

synthetic notation الرمز التركيبى

synthesis التركيب

systematic arrangement

الترتيب المقنن

systematic mnemonics

وسائل التذكر المقننة

systematic schedules

القوائم المقننة (فى بليس)

## T

tangle of terminology

عقدة المصطلحات

taxonomic systems

النظم الخاصة بتصنيف الأحياء

thought content المحتوى الفكرى

time

الزمان (أحد المجموعات الخمسة الأساسية)

tool phase جانب الأداة

Tree of Propyry شجرة فورفوربوس

## U

Universal Decimal Classification  
(UDC)

التصنيف العشرى العالمى

Unscheduled mnemonics

وسائل التذكر غير القائمة

## V

verbal extensions

التوسيعات الكلامية

## Z

zone analysis

التحليل النطاق

## عربي انجليزى

الاقسام الاصطلاحية	(أ)
canonical classes	ارتباط الصفات
الاقسام الرقمية السابقة ( فى تصنيف	correlation of properties
بليس )	permetuation الاستبدال
anterior numerical classes	استرجاع المعلومات
main classes	information retrieval
الاقسام الرئيسية	intercalation الإسقاط
الاقسام شبه الشاملة	الأشكال الخارجية ( بصفة عامة )
partially comprehensive classes	outer forms
form classes	الأشكال الخارجية ( اسمها فى تصنيف
الاقسام المركبة	forms of exposition ( الكولون )
compound classes	الأشكال الداخلية ( بصفة عامة )
machine (mechanical) selection	inner forms
الالتقاط الآلى	consensus الاصطلاح
الأماكن البديلة	الاصطلاح العلمى والتربوى
alternative locations	scientific and educational
الإنتاج الفكرى ( الأدب بمعناه العام )	consensus
Literature	special auxiliaries الإضافات الخاصة
auto-bias	الإضافات العامة
الانتحاء الذاتى	common auxiliaries
modulation	addition الإضافة
الانتقال التدريجى	extrapolation الإضافة من الخارج
الأوجه العامة	interpolation الإضافة من الداخل
common facets	
subfacets	
الأوجه الفرعية	
colletral facets	
الأوجه المتحاذية	
differential facets	
الأوجه المتخالفة	

(ب)

الترتيب حسب التزايد في التعقيد  
 order of increasing complexity  
 الترتيب الزمني  
 chronological order  
 الترتيب في الاتجاه الأفقي (الصف)  
 order in array  
 الترتيب في الاتجاه الرأسى (السلسلة)  
 order in chain  
 الترتيب المجزوء  
 broken order  
 الترتيب المنظم  
 systematic arrangement  
 الترتيب الموازى  
 parallel classification  
 الترتيب الهجائى  
 alphabetical order  
 الترتيب والتجميع  
 order and collocation  
 التركيب  
 synthesis  
 التركيب الرمزى  
 notational synthesis  
 تساوى الرتب  
 co-ordination  
 التسلسل  
 sequence  
 التسلسلات الموازية  
 parallel sequences  
 التشابه الخارجى  
 analogy  
 التشابه الداخلى  
 homology  
 التصنيف الفلسفى  
 philosophical classifications  
 التصنيف ( العلم نفسه )  
 classification

بناء الأرقام  
 number building  
 البناء الوجهى  
 facet structure  
 البؤرة ( نقطة التركيز )  
 focus

(ت)

التألف  
 lamination  
 التجميع  
 collocation  
 تجميعات المعرفة  
 aggregates of knowledge  
 التحليل الموضوعى  
 subject analysis  
 التحليل النطاقى  
 zone analysis  
 التحليل الوجهى  
 facet analysis  
 التخصيص  
 specification  
 التخصيص المفصل  
 detailed specification  
 التدرج فى التخصص  
 gradation in speciality  
 الترابط  
 co-ordination  
 الترتيب الأيحدى المصنف  
 alphabetico-classified order  
 الترتيب الاصطلاحي  
 canonical order  
 ترتيب الأقسام الرئيسية  
 main class order  
 الترتيب الجغرافى  
 geographical order  
 الترتيب حسب التزايد فى المحسوسية  
 order of increasing concreteness

تصنيف مكتبة الكونغرس  
Library of Congress Classification (LC)

التصنيف المميز الأوجه  
faceted classification

التصنيف المنطقي  
logical classification

التصنيف الموازي  
parallel classification

التصنيف الموضوعي  
Subject Classification (SC)

التطبيق المطرد لخصائص التقسيم  
consistent application of characteristics of division

التعريف ( أحد الكليات الخمس  
definition (لأرسطو)

التفريع ( تسلسل الرتب)  
subordination

التقسيم  
division

التقسيم الجغرافي  
geographical division

التقسيم الزمني  
chronological division

التقسيم الزوجي  
dichotomous division

التقسيم الفرعي ( تقسيم فرعي)  
sub-division

التقسيم المنطقي  
logical division

التقسيمات السابقة العامة ( في تصنيف الكولون)  
interiorising common sub-divisions

التصنيف ( تخصيص الكتب تبعاً لنقطة  
classifying (تصنيف)

التصنيف الآلي  
mechanical classification

التصنيف البليوجرافي  
Bibliographic Classification (BC)

التصنيف التحليلي التركيبي  
analytico-synthetic classification

التصنيف الحاصر  
enumerative classification

التصنيف الدقيق  
close classification

التصنيف شبه الحاصر  
semi-enumerative classification

التصنيف العشري  
Decimal Classification (DC)

التصنيف العشري العالمي  
Universal Decimal Classification (UDC)

التصنيف العلمي  
Scientific Classification

التصنيف العميق  
depth classification

تصنيف الكولون  
Colon Classification (CC)

التصنيف المتداخل  
cross classification

التصنيف المخجوب  
hidden classification



( خ )

essential characteristic	الخاصية الأساسية
artificial characteristic	الخاصية الاصطناعية
characteristic of division	خاصية التقسيم
natural characteristic	الخاصية الطبيعية
subject index illusion	خرافة الكشف الموضوعي

( د )

facet indicator	دالة الوجه
rounds	الدوائر

( ذ )

property	الذات ( إحدى الكليات الخمس لأرسطو )
----------	-------------------------------------

( ر )

assemblage	الربط
notation	الرمز
retroactive notation	الرمز الانكماشى
synthetic notation	الرمز التركيبى
group notation	رمز المجموعة
mixed notation	الرمز المختلط
pure notation	الرمز الموحد

form divisions      التقسيمات الشكلية

sub-divisions      التقسيمات الفرعية

geographical sub-divisions      التقسيمات الفرعية الجغرافية

common sub-divisions      التقسيمات الفرعية العامة

posteriorising common sub-divisions      التقسيمات اللاحقة العامة ( فى تصنيف الكولون )

indexing      التكشيف

chain indexing      التكشيف الرأسى

denudation      تكوين السلاسل

dissection      تكوين الصفوف

verbal extensions      التوسيمات الكلامية

literary warrant      السند الأدبى

phase      الجانب

influence phase      جانب التأثير

tool phase      جانب الأداة

primary phase      الجانب الأول

bias phase      جانب الميل

genus      س ( أحد الكليات الخمس لأرسطو )

( ج )

enumeration      الحصر

( ح )

( ط )	الرمز المئوي
الطاقة (إحدى المجموعات الخمسة الأساسية)	centesimal notation
energy	( ز )
الطريقة الأبجدية	الزمان ( أحد المجموعات الخمسة
alphabetical device	الأساسية )
الطريقة التذكيرية	Time
minemonic device	( س )
octave device	flexibility السعة
الطريقة التجانية	chain السلسلة
الطريقة الرأسية ( في الكشف )	hierarchy سلم الرتب
chain procedure	( ش )
الطريقة الزمنية	شجرة فورفوروس
chronological device	Tree of Propyry
subject device	الشخصية ( إحدى المجموعات الخمسة
الطريقة الموضوعية	الأساسية )
طريقته الوصف (إلى مدخل)	personality
approach	division الشعبة
طول الأساس ( في الرمز )	form of presentation شكل التقديم
length of base	( ص )
( ع )	صيغة ترتيب الأوجه
accident العرض	facet formula
عقدة المصطلحات	array الصف ( الأقسام )
tangle of terminology	file الصف ( البطاقات )
علامات الترتيب الأبجدي	relations الصلات
alphabeting marks	phase relations الصلات الجانبية
( ف )	الصلوات في نطاق الوجه
difference الفصل	intra-facet relations
microthought الفكر الدقيق	
macrothought الفكر الواسع	

الكليات الخمس (الأرسطو)  
five predicables

(م)

المادة (إحدى المجموعات الخمسة)  
matter (الأساسية)  
مبدأ القلب

principle of inversion

multi-phased متعدد الجوانب  
المجموعات الأساسية

fundamental categories

المجموعات الأساسية (ش م ط ن ز)  
PMEST

المجموعة الاستطلاعية  
browsing reading

thought content المحتوى الفكري

intension المدلول (المفهوم)

hospitality المرونة

المرونة في الاتجاه الأفقي (في الصف)

hospitality in array

المرونة في الاتجاه الرأسي (في السلسلة)

hospitality in chain

levels المستويات

extension المشمول (المأصديق)

المعالجات البديلة

alternative treatments

capacity of notation مقدرة الرمز

(ق)

قاعدة التقسيم  
principle of division

قاعدة تناقص المحسوسية  
principle of decreasing  
concreteness

القائمة التجميعية (في التصنيف لموضوعي)  
Categorical Table

قائمة التصنيف  
classification schedule

القائمة المميزة الأوجه  
faceted schedule

القراءة الاستطلاعية  
browsing reading

class القسم

generalia class القسم العام

sub-class القسم الفرعي

amplified class القسم المكبر

proposition القضية

pigeon holes القوالب

القوائم المقتنة (في تصنيف بليس)

systematic schedules

(ك)

index الكشف

specific index الكشف المخصص

subject index الكشف الموضوعي

relative index الكشف النسبي

(و)

facet	الوجه
primary facet	الوجه الأول
specific items	الوحدات المخصصة
item	وحدة مادية
mnemonic devices	وسائل التذكر
	وسائل التذكر الحرفية
literal mnemonics	
	وسائل التذكر الجملية
seminal mnemonics	
	وسائل التذكر غير القائمة
unscheduled mnemonics	
	وسائل التذكر المقتنة
automatic mnemonics	

المكان (أحد المجموعات الخمسة الأساسية)

space	
fixed location	المكان الثابت
relative location	المكان النسبي
general library	المكتبة الشاملة
	الموضوع المركب
compound subject	
complex subject	الموضوع المعقد

(ن)

evolutionary order	نظام التطور
order of nature	نظام الطبيعة
	نظم تصنيف الأحياء
taxonomic systems	
	النوع (أحد الكليات الخمس لأرسطو)
classes	

دار مسرڤ الطباعة  
١٢ شارع نوبار ( لاطولس ) القاهرة  
ص ٠ ب ٥٨ - تليفون : ٢٢٠٧٩



---

دار غريب للطباعة  
١٢ شارع نوبار ( لاطوغلى )  
مس ٠ ب ٥٨ ( الدواوين ) تليفون : ٢٢٠٧٩

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)